

کاشتہ انسانی کاروبار

(آئندہ قلمبندی نہیں)

جموں ایندھ کشمیر اکڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لائبریری کوہاٹ سینگر
۱۹۸۴ء



शारदा पुस्तकालय

(संजीवना श। द। के.द्र)

कपांक

४१७

शारदा पुस्तकालय

(संजीवना श। द। के.द्र)

कपांक

४१७

070079 0000
070079 0000
070079 0000

070079 0000
070079 0000

کاٹر انسانیکلوپیڈیا

جلد (۱)

(آثارِ قدیمہ تہذیب تعمیر)

چیف ایڈیٹر
محمد وسیف ڈینگ

جموں اینڈ کشمیر ایڈیمی آف آرت پلچر اینڈ لائیب نگو بیورز سینگر
۱۹۸۶ء

(C)

سیکرٹیری جموں اینڈ کمیٹی آف آرٹ کالچر اینڈ لینگوژز، ہرپنگر

گوڈنیک ایڈیشن : ۱۹۸۶ء

تعداد : ۱۰۰

تَزْيِين وَكِتابَتْ : محمد يوسف مسکین

تصاویر : بشیر اختر، اوم پرکاش

چھاپ خانہ : فولیٹھودرکس ڈھلی

ادارقی صلاح کار

• پروفیسر پی۔ این۔ پُشپ

• پروفیسر رشید نازکی

علم پچھے صندوق سوہن زکن بُرلُن

نُندِ ریش

پیش لفظ

”کاشٹر انسائیکلو پیڈیا“ ہم کو ڈنیک جلد گاشرا ونہ ویچھے اسے لاس لبناں ہر دارماز
احساس تھے تھے بے یقینی ہند باشیر ہوت تلواس تھے۔ سرور زادے چھوٹے ایک لالہ ہندس علی باہر ہنڑے
سم سم گھوپھو ہند طلساتی دروازہ مژرو موت تھے تلواس یتھے پیٹھے زیادہ زیادہ چھاؤن کرنے بخت
بیدار گومت زندگی چھپنے خلدوں کوں میلے تراوٹھا اتھ لالہ اشیس اٹھ دین ہیونتھی؟ اتھ ساری سے
کوتاہ زور تھے زمانہ لگئے؟ تو شنیج سو گرتے واتیاہ یتیلہ پ معہ کھپ پڑیں تھے باگہ بکڑ نوش ساہنہ زیادہ
ہنڑے زوڈے دیپ شولہ نا وی؟

”کاشٹر انسائیکلو پیڈیا“ تیار کرناں ستر چھوٹے لگل کر ہنچ تھے کریشنیج سرفوز کزاویتیلہ
اکادمی واریاہ دب تکھنڈ کوہتراؤ تھے پیٹھراؤ تھے دیپہ ہنڑے مہر بیانی سستی چھیکرنس ”کاشٹر ڈکشنری“
تھے اردو کشمیری فرہنگ ”آندہ واتنا ولش متن کامیابی حاصل کر۔ تکھرہ ہمیوت دور نہ بڑے دغدھس کھن وچھن
تھے بڑو نہہ پکنک ارادہ کرنا۔ کاشٹر زیادہ ہنڑے عظیم روایت و دیت اسہ و تُش تھے اتھ تازہ وردان پاراد
کر کنک جذب اون اسہ لوب۔ ہمیاری اوں ڈکشنری پروجیکٹ علے تھے ڈھھٹے بڑے نہر کھف ارغ
سپر مدت۔ اسہ کور اکھ رازہ ہونز والہ واتیہ لانک پ تجویز۔



کلچرل اکادمی کور واریاہن ماہر ان اعلیٰ ممکتبہن ہنڈہ مشورہ سنتی ترتیب دیتمت
”انسائیکلو پیڈیا کشیریانا“ بناؤنک تجویز ۲۸ مئی ۱۹۶۹ء اکادمی ہندس سارے کھوتوہ با اختیار ادارہ
سنٹرل کمیٹی بڑو نہہ کئے پیش۔ امہ تو اپنی اجلاء حق صدارت اسر مرحوم وزیر اعلیٰ شیخ محمد عبداللہ صاحب

کران منصوبه کهن علمی، عملی ته مالیاتی پهلوون پهنه بحث کړئ که کساهو زکھویک آواز پیدا کړئ اټه منصوبه لپس منظوري په نېټرند عطه، پته کړا کادی هنډ پا پی سازا د اچېزې کولن ۲۸ آگوست ۱۹۸۷ کس اجل سمسزه اټه تصدیق ته یک دم ګډ اکادمی اټه خالبیں تعییر کړ رخت سویش مشرن آور، ژپیدن از کی صاب آپ منصوبه پېړو ګډنک چېف ایدیټر مقرر کړئ، ټمن سادې ته اټه روف کړئ خاطر آپرو فیرسووی محمد ابراهیم محمد امین ابن همچور، موئی لاله ساقی، بشیر اختر، محمد احسن، احسان، ټمجید عاصمی، ټمن عمری و ابسته کړئ ته ذیپه سند ناو، هېټه او اټه عظامه مژد و رکن دنې.

گو ڈنیک مرحلہ اوس زبانا یکلوب پیدا ہے وحاظہ واہراو، موضوع تے مضمون کمن خد
بندین PARAMETERS منظر گزٹھه آئسن۔ اتھ اس اکھ و تھے تپ سہل و تھے۔ ز اسی کرو دنیا ہکہ
علمک قاموس تیار پختھو واریاہ اسائیکلوب پیدا چھ ترقی یافتہ زیانہن تے خاص گر تھا انگریزی لیس منظر
موجود، برطانیکا، امریکانا، چیمپریز، پیسیس بیتربیتیر تے الگ الگ موضوعی قاموس۔ اتھ صورت منظر
اسکی یہ جمع کر کے پستہ مودھ چھ توہ ٹکر پاٹھو اکہ منظر دوہڑھا تے بینیہ منظر دوہڑھا تر جمہ کر تھا کاشہن
ٹاکہن منظر شیرپڑ دامتہ پرستھ موکلن تے کاڈ کڈن۔ اسہ کڑ زیاد کر پیٹھ مگر زینن ہار و تھ اختیار۔
تپ گو پہ ز جھوں کشیر لداخ ریاست متعلق علمی خزانہ ہند پے کڈن تے تمن کا شرک پاٹھو وہ شفعت
کر کڈن۔ اتھ منظر چھ کیتھہ موضوع یتھ آئے۔

جغرافی، سیاسی تواریخ، تاریخ، کلکٹو پوشہ زار، جانورتی حیوان، شخصیات،
مالیاتی نظام، زبانی ادب، نوادرات، معدنیات، آرچ کسپ، لکپ و پوہار FOLKLORE
موسیقی تہ ساز، زراعت تے باغبانی، پیداوار (وُسٹرن تے کاشتکارانہ)، نسل تے قومیت کھنہن جنہن
تے خصیافت - بیمارتے علاج، علمی رہائیز تے ادارہ۔ قدیم آثار تے فن تعمیر، ضرب شناسی - NUMI -
SMART (CS) - دیگرہ وغيرہ۔

پکن مئنز چک کیشن مضمون پیشہ سانو ٿئے وو پر و عالمو واریاہ کوششی کر مژہ مسلاً
خُن کھو یہا فُشد ٿون باگنین هند تو ار پخ نیه ٿون، پنڈ و قتچے اکا ہی ته ڈریو مو جب چھ
تک تو ار پخ، جغرافی، گلکٹه ٿئ پوشہ را ٿا، جاناوار، پیداوار ٿئ پیانه خاچھانی بلایه، وٽهه ته قدرتی عجائب
ریششو، شاعر، مشائیخ ٿئ تھوئے داریا ہن موضو عن پنڈنے حسا به گند کر ڻخ کوشش کر مژہ پر
پیش کوشش چھنے اسے مرزا حیدر دو غلات، ابوالفضل علامی، ملک حیدر ٿرو ڈر محمد علقم بدمردی،

نزارین کوں عاجزہ سترن کتابن تے اک زیادے بے قاعدہ حسابہ نہیں ملت پورا لش، مفتر تام وہ یوان۔
 سر وال طر روپ لارٹھو "ویلی آف کمیر" تھے جھنے اکھ CONCISE کمیری انسائیکلو پیڈیا بناؤ پنج کو افس
 ملودے انگریز کیس مفتر، واریا ہن یورپی تے ہندوستانی یا ترین چترن کتابن مفتر چھاہ کشیر
 متعلق واریاہ موه ہل معلومات چھپ کر تھے نظر گرہان۔ پسلسلہ چھہ ہیون سانگس پیٹھ الپیر ونی تھے
 پیٹھ سینٹ زیویر، بریمر، فرست، مور کرافٹ، وینی، رپرڈیمیل، اسی گزندڑ کنگم، فرانس
 یتھک، ہسپنڈ، ارل سٹاین، نیلا کرام گک تھے بیسی دوجھے والیکھن والین تام جاری۔ مگر تیوت
 گر کھچھیم الگ الگ اپنے کھنے، اکھنے یو سے غلطی ہیون سانگس یا ابو الفضل مگر شھنے۔ تھے چھو
 دبہ تکرار گرہان۔ اتحہ ساری ہے ارڑڑ زول دین تھتھ مفتر ہم کال علمی انکشا فن پیٹھ زٹڑ تڑا وہ
 اکھشپس محل سجادوں تھتھ کا شر باڑڑ ہند نور بُرُن بنیو و سانہ منصوبک مرکزی لو قطہ۔

امہ پیٹھ وو تھ سوال ز اتحہ بڑھو نہ تھے را دکس منصوبک کتہ پیٹھ گرہ دس تکنے ہیں۔
 اسہ تھ سانہن فاضل صلاح کارن باسیا وز اثار قدیمه تھ فن تعمیرس گرہ گھڈا تو اری دنہ ہیں۔
 گھڈا اوہ موکھ نہ چھ سانہ پوت کا لکھ بھوت تھ گواہ۔ بقول مہاجر خارج

بہ تھ میٹھ اوسس نہ، اوسس وقتہ اکہ با اختیار

دن گواہی میانہ کنہ یم پڑا ذکر کئے دیوار میا نز

یہ اوس امہ با پتھ اہم ز امہ سستی گرہ کا شرمن ہند تکمیلی اعتماد بحال۔ بنیا کھ پہلو اوس یہ زیم
 زانکھ تار چھ نوزمانہ چھبے لکھنے واڑڑ بخو سستی اوسان آوسان فتحم سپدان۔ اسہ دیدیان کے مار
 (نالہمار) نابود۔ پین سوڑے مار مفتر تھ دلگھل قوہ درتی تھ لقا فتی راشن بھتھ۔ اسہ کھنی آد
 ما قبل موغل دور چھ پنھنے نو عیتھم اکہ سے سبوٹ تھ دار و عمار، مدن صائبہ مشید، بجز پیش والہ
 تھ نو دستار گندھ۔ اسہ وچھان وچھان سپر حضرت بیچ تو ارچنی تھ پڑا ذر کاہ شہید۔ اسہ چھ
 ده پیش وچھان ز مزار اسلامیں تھ مزارِ کلام کو بے مثال تھ نادر لوح تھ تعویذ، پسرو تھ سرتاہ
 یم سانہ تو ارچنی و راثڑ ہندی سوہنہ ورق چھ، کہ بے دردی سان چھ پڑا وہ یوان۔ اسہ چھ پنھنے
 چشمہ رتینار گر کھنہ وچھان ز کھنہ کھنہ چھاگر نگر قلع قلاے تھ باقی یادگار زن تھ زین بننگلا وان۔
 اسہ چھ دو ہے نیتھن لاء پھٹان یتھ اسو وچھان ز رشی تعمیر کشاہ کار کھنہ کئی چھ پڑا پشو

۲
تہ پلے وڈکوپیٹو ستی دپراونہ تہ دپراونہ پوان۔ اسے چھ اچھن پہ طاشر ڈالشی ژھو کو لگان زمان
پڑاہن مندرن کچھ کئی چھنے ہمیت بدلاو نہ پوان تہ پڑاہن رتن دیپ ہشن مُرثن کم رہن
چھ پھر ان جمہ کعن آثارن چھنے وہ پور پختناخت تمام کرنا وہ آہر تہ تکن متعلق چھ دنہ کھن کر بخوارا
گنجارش۔ اوکون میوئے مژمو جو دچھ تھک آکار تکن کوتاہ ضروری چھ۔

ترمیم پاس اوس پہ زائد مادائس مشر چھ وہ پرو سٹر سٹر پہنہ نہ تو تہ تو تاہ غلط
لیو کھمٹ زکھمٹ داش کڈن اوس سٹھیہ اہم۔ مثالے نہ توں کھن ستر راج تر نگنی ہند
پاہ بود ترجمہ تہ شرح کار سر اول سٹاین، تک چھ لیو کھمٹ ز حضرت بلچھ پر دنگر آسود۔ چھنی
چھ راء بہا در رام چند کاک ہوی سر بانج لیو کھمٹ ز حضرت امیر کبیر میر سید علی ہندانی چھ
خانقاہ معلی چپ زیارت اندر کنہ ڈاف ترزا دتھ۔ لوکن لوكٹن لیکھن والین ہندے و نہن سیہہ و تیکہ
ذلن ول امر علاء چھ سانہن آستانہ تہ ریشی تعمیر پیٹھ لک بگ ژھو پہ دب۔ پکن آستانہ ہندو
زھیتہ گڑھ دنگ کتبہ INSCRIPTIONS ایسا چھنے پورا ٹھوڑا رزہراونہ آہتی دس کتہ پیٹھ
گڑھ تکن۔ تھک متعلق رو زنہ رزار کر بخ باقہ۔

یتیہ اسے نوشتن ہند فہرست بخو تکہ وز دش اسے ساری ہے ریاست نظر کردا تہ کم تہ
آثار بید کلدنہ آہتی چھ۔ تم آپہ دین کرتہ پتہ کور اسہ میٹنگن ہند اکھ زیوٹھ سلسلہ شروع یعنی مشر
اسے پڑو فیسر محی الدین حاجی، پروفیسر پر تھوی ناتھ پشپ، پروفیسر فدا محمد حسین، پروفیسر محمد مقبول
(سنطرل ایشیا انسٹی ٹیوٹ کشیر یونیورسٹی) پروفیسر عبدالرحمن راهی، مرزا غلام حسن بیگ عارف تہ واریاہن
مععتہ کشیر شناسن نشہ کام کرناں اکھ نظام ترتیب دنچ کوشش کر۔ پتہ آو اکھ خصوصی سیدنا،
یتھ مشر پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر مقبول احمد، پروفیسر فدا محمد حسین، رشید تازکی، تہ راقم الحروف
ہکشیر یاناہس، متعلق خیالات پیش کر دین تقریباً پیٹھ سید واریاہ بحث تہ اسے کور امہ نشہ
واریاہ گاش حاصل۔ یم تقریپ آپہ پتہ انسایکلو پیڈیا مطبوعاتن ہن تھر ہن تھر ہن تھر گوہ ڈنکس کتاب پکش
مشر شایع تہ کرنا۔ تکہ پتہ سوز اسے پا پروج پیٹھ کا شرہن عالمن تہ تھن تھن را پہ تہ کر طلب اکھتے
اس اتحہ سیدنا اس مشر محمد اہن کا مل صابس تہ مضمون پر بخ دعوت دنہ آہر۔ یوہ سہ تجو قبول
تہ اس کر ہنر مگر پتہ اونکھہ کیتھہ تشریف۔

یعنی ورزش نہیں پڑھس پڑھو دو اسے داریا ہن انسائیکلو پیڈیا ہن نظر گزد یہ
 کہ تکڑھ باؤنچنیز گو ڈپھٹھیت اسے حوالہ چ لایہریری ہند تعمیر کرن چنانچہ از جھنے سانی
 لاسپریری کشمیر یا تسلیم ساری ہے ملک مشرکہ سٹھنے ہے اہم کتب خانہ سانہن طاف مبین اوس
 انسائیکلو پیڈیا بناونک کا نہ سمجھ جنہیا تربیت گر اسے سوزی رشید تازکی صاب تے ساقی صاب
 پیالہ تے دلہ پیالہ وچھ تو پنجابی یونیورسٹی مشرکہ مجوہ "سکھ متک انسائیکلو پیڈیا" تیار کرنک
 طریقہ پتھر کے تم دلہ تھے پھر داریا ہن کتب خانہ میویزین تہ ادارن تم کے خاص کریمہ ہندی
 ڈایریکٹوریٹ ادارس مشرکہ یکھڑا مشرکہ انسائیکلو پیڈیا تیار کریج سکھ اسکر کران پانہ
 راقم الحروف تہ بشیر اختر صابن کورسیدر آبادس مشرکہ ابوالکلام اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ دوہریہ
 ترقی اردو بورڈ، اردو قاموس بناونچ ذمہ داری مٹھ تھا وہ مشرکہ اسے سارے کورتھے عالم
 تہ ایڈپٹر ان سستی تبادلہ خیال تہ پتھر پاٹھو گو نوشہ لیکھنک طرز مقرر

اسے کر گو ڈگو ڈواریا کو اشتہش زسانہن طاف مبین سستی گرٹھو اکادمی نہبہ عالم
 تہ نوشہ لیکھنی اسے لیتوکھ داریا ہن بزرگن تہ دوستن کریپھر مگر سرداری لال شالی صابنہ اکہ
 نوشہ بغار کو سون آلو، صدالصو" اُخڑس پو اسے پانے ہوں گندن۔ یقہ اسے نوشہ
 کھنڈ درس سپیدی، اسے ہہڑ عالم تہ ادھن ہنہن میٹھکہ کریں۔ یعنی میٹنگن مشرکہ اسے داریا
 عالم تہ ادھب، یعنی بڑو نہ کئے نوشہ پرہنہ اسے یوان، پتھ اوس بحث سپان تہ تبادلہ خیال
 پتھن مشرکہ ڈستی ضروری باسان آسپہ تکہ اسے نوٹ یوان کریتے تکن ہنہس کاشس مشرکہ
 اسے نوشہ پھر ہے REVISE یوان کریں۔ پڑھن کیشان میٹنگن مشرکہ یکھڑا گو بزرگو اسے پنہنہ علمک
 راشس بخش تکن مشرکہ کیتھے ناومنے وذکین یاد ہوں (یہ گو ڈٹ پچھ جبھ لیکھنی یوان بیتھنے منے
 سورے ریکارڈ بڑو نہ کئے چھ۔ لہذا ہرگاہے ناوون مشرکہ کا نہ بول چک گرٹھ شق چھس بہ بڑو نیٹھ
 عفو متنگان)۔

مرزا حمال الدین شیدا، پروفیسر محی الدین حاجی، میر غلام رسول نازکی، پروفیسر پیٹھوی
 پُشپ، شری دینا ناتھ نام، شری پی این کے بامزی شری جانکی ناتھ گھنہارا، پروفیسر فدا محمد حسین، پروفیسر
 سری کشمٹ تو شخانی (سرگی باشی) ڈاکٹر شمس الدین احمد، مرزا غلام حسن بیگ عارف، پروفیسر عبدالرحمن

لارهی، داکتر اسحق خان، پروفیسر کاشی ناتھ در (سرگباشی) داکٹر محمد زمان آزرده، داکٹر حامدی کاشمیری عبدالرشید
کابلی صائب، غلام نبی گوہر صائب، پروفیسر محمد عبد العالی شیدا، پروفیسر عید الاحمد، داکٹر م Shel سلطانپوری پروفیسر
غلام نبی فراق، علی محمد زون صائب، پران کشور صائب بیتر۔

نومن حضراتن ته آپہ میڈینک منزہ شمولیت کرائیج دعوت دنے مگر تو ہیتوک پت تشریف ائمہ۔

محمد امین کامل صائب، مولانا فطرت کاشمیری، صوفی غلام محمد صائب، غلام نبی خیال صائب، فاری سیف الدین
او تارکش رہیم صائب، دینا ناتھ یچا صائب، صوفی محی الدین صائب (ایڈیٹر شہپر) پروفیسر عبد الجمیع
بیتریتہ نوشنہ دویم پھیٹ دیت اد کردا سہ نوائی خاطر سکھ پکھ نوشتہ اکس کتاب پھس منظر شایع پر
اوں انسائیکلوپیڈیا مطبوعات سلسلک دویم کوت تہ وری اوں ۱۹۸۲ء۔ ائمہ منزہ آپ نوم نوشتہ
شایع کرئے۔

پاندری یعنی منذر، نالہ مار، مدین صائب، خانقاہ معلی، ہار پربت قلعہ، دوہ دھوت کارکوٹ درنگ۔

یہ کتاب پوز اسہ لقیریا نوں شدن کا شہرمن ادیب، عالمی، تو اپنے دان، تحقیق کارن، دلنشور،
تہ اخبار نویسن تہ من کرگناڑا شہر نوشنہ نظر دئکھ کر کن تم واقعی غلطین پیشہ نشان دہی تہ کریا
تہ آنداز بیاس متعلق سائز رہبری۔ یہ دوست کو شر زاپن ہن پتکن سوزی انگریز پاٹھ نوشتہ،
واریاہ کم دوستو دیت کا نہہ جواب ابتدی یکو کیشڑو دوستو نوشتہ زبراؤ پھاطر لپکھتہ مشوہ سوزی
تمن منزہ چو نوم تہ شامل۔

پروفیسر فدا محمد حسین۔ بلدیو پرشاد شرما صائب، جانکی ناتھ گنہار صائب، پروفیسر فی۔ این۔ رینے
پروفیسر فی۔ این۔ پیش پسرگباشی پروفیسر کاشی ناتھ در، موہن لال آش، ارجمن دیو مجبوہ صائب، داکٹر
مشعل سلطانپوری، سومناتھ دیر صائب۔ داکٹر منظور فاضلی، داکٹر رن لال شانت۔

ائمہ دورانیں منزہ کے اکھو حوصلہ افزائیتہ زیم نوشتہ آپہ ریڈیو تے طیلی وجہہ پہنچہ ورتاونہ۔ اکھتہ
کرکیشہ و اخبار و تہ پم شایع۔ دلہ بہنڈو کا شہری سماچارن کری یہ و پڑی تہ ساری نوشتہ ہو ہوشاہی۔

۱۹۸۱ء منزہ کے رشید نازکی صائب کشیر دلہ نیور سٹی منزہ تعینات تہ آمہ پروجیکچ مکانی پیشی
میانہن کمزور پھینکہن پیٹھ۔ اسہ کڑواریاہن موزوں حضراتن چیف ایڈیٹری پیش مکریمیں کن اوس تہ
مانکے پتھ اتھسوں۔ اسہ کر اتھ بینیہ رو لوچ کو شنسن، تکو ز نوشنہ کرڑھو اکادمی نیپر ماہر نظر گذرد ذکر ائمہ منزہ تہ گپنہ کامی
مشلا از اکمال الدین شیدا ہس سوز اسہ جائ سجدہ سہنگوک نوشتہ مگر اذکر تہ وری پتہ تہ وقتنہ درجن وادھری یہ درخواست کر رکھو یہ پس۔

ووڏچھ اُسی پاڼشون شين ڈريکن ٻڌنگه ميخته پهنهه، آثار قديمه ته فن تعمير، کس موضوع پهله
گهه دنيگ جلڊ ٻڌه ٻڌه ٻڌه هر سان بزوئهه گئ آهي، يئه جلدس منز چه (۲۷۵) نوشته شامل، اُخري
مرحلس پهله دٺ اکادمي هندس صدر محترم هندو مقرر کرو ۾ ته هارو، پروفيسير پر تهوي ناته پشپن
ته پروفيسير شيد نازكين ٻهن نوشتن اڳ هنگران نظر، ته دهت کيشن غلطين هند نيب، آهي
دنهه پهنهه زبر مشوره تهند هند مشوره ته راهبri پهله کور اسے پور، پور عمل ته پيشنهه په کام آند
واز، او آپه کتاب پنج نوبت.



يئه جلدس منز ڪيس طلاقه اسے ورومنت چھ تهچھ موچھ موچھ کهه چھه پهنهه کئي:
(ا) نوشته چه هابي حرفن (اب پ) ترتبيس منز دينج کرن ٿئي، مگر ڀئه مضمونس پهله چھه بيا گهه جلڊ
ته تيار سپدان، يئه منز آثار قديمه ته فن تعمير کهه باقى نوشتو علاوه ضرب شناسي (NUMISMATICS)
كتبن (INSCRIPTIONS) ته مژون (ICONOGRAPHY)، هند مضمون ته وسنهن، شكه منز ته
روزه هابي حرفن هندو ترتيب، اوئي ڀو دوئے کاٺسيه يئه جلدس منز مثال، "پھر مسجد" گرند
ٻنه نظر، ترس پهنهه دهيمس جلدس شهازاد دڻ، يئه پاڻه چه لدوکي آثار ته گداده هند رهوي
نوشهه ته پندس مقام پهله دهيمس جلدس منز دين.

(ب) يئه جلدس منز چھه بھو نوشته لیکھن والهين هند رناد درج، البتہ پر ته نوشته ڪيس آندس
پهله چھه لیکھن والهين هند سخن ته نوکن گو ڏحرفن (INITIALS) هنگه شڪه هند درج،
مثلاً مولوي محمد ابراهيم هند خاطر (م.م. ۱)، موئي لال ساق پند خاطر (م.ل.س) بشير اختر پهله
خاطر (ب) بيتري پيغام.

(ج) نوشته لیکھن والهين هند خاطر (ب) ته دستاويز و علاوه آثارن هنگون جايئن پهله گرنهه،
شهازاد دٺ هر ته باز تلاش کر پهله، مثلاً موئي لال ساق گو پاشه هند رن ته آستان پهله، ته کور
جمو صوبهک اڳهه دهيم دور، يئه منز سه پند خاطر، راز دير، بسو هلي، بلا دير، کرمجي، بابا هونا چنگس،
او دهيم، سکال ديلوي، ههور گدھ بيتري جايئن گو اوئے چھه گئ آثارن هند تعليمي ته باقىه بالڪل
ساڻ دار تحقيقات ته نوشتن منز درج، رقم الحروف گولداخ منز اچي، هيمس، اشي، اڳ

پُستک لاما یور و گنپاہن مُشتر، تئی دزاو نوین کمھن واش ریم ٹو شتن مُشتر شاہل چھتے پیہنے
کو اشتمن ہند نیچہ پُدر آپی میں کھوہ صدی عپسوی ہندن کا شرین مُصوَر ان پہنہ فناں
ساروے کھوہ پروں ہے عظیم لگار خانہ چھ، کرم کری حکومت مرمٹ ہے رائے پتے واریاہ کالی سیلے کادنی
آتھ پیٹھ لیونکه مگر ٹھھ، یوتوں یورپ تے جاپاں مُشتر اکھ پیٹھ کتابن ہند اکھیپ گزون، میں ورنہ تے
ہمان چھنے۔

(۵) یتھ مُشتر چکیشان تکن جائیں پیش ٹھی نشان دھی، پکن متعلق پڑاں تحقیق دان یا تے بے خبر اس
تے نہ ڈگوش مُشتر مُبتلا مُثلاں طائیں چھنے مکھشکا سوامن (ماٹے مُم) مُند رک اصل پے
ہمکان دکھ، بشپا خترن چھ پہ مُنہ ڈار نیبلہ نیشہ بد کو ڈمٹ یتھ لیو ٹھ سید حسن خوارزمی^۱
پیش زیارت چھ، پتھے کن چھنے تِس سُسل پیش لڑای پیش جائے، ڈکھ پورے آتھ آمڑ —
بشپا خترن چھ یہ کام نوں کو ڈمٹ، تا پکن آثارن متعلق چھ واریاہ فضیلی معلومات گو ڈنکہ لڑے
بڑو ہند کعن پوان.

(۶) ریشی فن تعمیر تے آستان متعلق اُسی اسہ محض کیتھہ اشارہ آتھ یوان، یتھ جلد س مُشتر چھنے ہکن
آستان ہنڑ تفصیلے یوت اکھنے چھوکتیں آستان متعلق گو ڈنچے لڑ لیکھنہ امٹ تے
رہنہ پر تعمیری خصوٰ صیڑ پر زناوہ تے گنڈراوہ آمڑ، پتھے کنی چھ سلطان شمس الدین شہپر نہدیں
مقبرس متعلق امر آپ گو ڈنکہ پھر لیکھنہ یوان، مہر شمس الدین عراقی سندس تربش متعلق
چھ اصل نیب شتليلو پتے درج کرناہ امٹ، طائیں آو نہ شلے کوٹ تے آتھ، تکنیک ذکر
تے چھ یتھ مُشتر موجود، ہندو دو ڈکس اخْرُس مُشتر کمہ واتیہ او بھکشا سرد ڈیمہ لڑ تکنیک اہم
پڑاوں مُثلا گڑھ بیل کو ڈک پے چھ گو ڈنکہ پھر کڈنہ امٹ، یم ز شای چھنے شفہ و تہ
پیٹھ یو سے لوہر کو ڈنچہ سری نگر واتاں چھ تے یتھ تو سے ما دان تے کھاگ تے کیتھہ طراوچھ،
چنکس سراپہ ہند دیدمان تے لفظیل وار بیان تے چھ اکھ تو ڈچپڑ، پتھو واریاہ تو انکاف
پن نورشتن مُشتر پانے و چھنے۔

(۷) لگ بگ پتھ تھ نوشتہ کس اخْرُس مُشتر چھ کتاب نامہ درج کرناہ امٹ، زیاد پھن ہستکیہ
چھ اصل اگر (مُثلا مختوطاً) پیٹھ کرناہ امٹ، گو ڈنچھ لیکھن والی سند ناوے پتھ کتابہ

ہُند نادپتے چھپن جلے پچھی کرس کتا بہ ہند چھپن ڈری دن آمٹ۔ یقہ جا یہ ن پسہ درجن
چھ۔ شکھ جا یہ چھٹے اصل کتا بہ پڑھ تہ پ درج۔

(م) کوئشش چھنے کرنے آہر ز ہرگاہے گئے شایہ دون معتبر مصنفین اختلاف چھ تہ ن تحقیق تہ
چھٹے مارکان۔ شہ کرشن دو شوے رای مونھر پاٹھو درجن کرنے پئے۔ یقہ پر ان دول پانے
فائلس کر لئے مشرکنہس و اتفاقہ ہیکیر یقہ جا یہ اصل کتاب مشرک علاف عادت۔ بالا فطرت
یا واقعاتی کھوہ تہ زیاد عقیدتی زبان یا روایت چھ ورتادنے آہر۔ تکن چھ کرنے دول دن آمٹ۔
ہرگاہے کا نہہ بیڑھہ ہاش کھ کتے شایہ آہر چھنے۔ سو چھنے صرف واقعاتی پہلووس پھٹکدے۔

(ن) آثار قدیمہ تہ فن تعمیر چھ اکھ سائنس بنیومت، امر قسمیں کہن مضمون باو تکہ کرنے خاطر چھ
برجستہ باون مار PRECEDE تہ تیکنکی زبانی ہنزہ ضرورت۔ کاشرس مشرک چھنے آجی روایت
زیاد رپھ یا تھڑھ تھاؤں واجتنز۔ تو تہ یو تاہ سید تھہ ہیوک اسہ کر باو تھہ پکن حدن مشر
آنے لئے کوئشش۔

(و) آثار قدیمہ تہ فن تعمیر کس یقہ جلد س وار نظر دوان دوان باسہ پاٹھکن زبانی زبان مشر
کا شاہ اصطلاح تہ لفظ چھ کیں موضوع معاوق موجود۔ سانہن لیکھن والیں پوچھاں،
دوسلن، وہ ستہ کارن، کھارن، اری کشن، گو طلن تہ داریا ہن کسپ دارن لشہ
گرشن تہ یکم لدر سپھلو سو شراوہ۔ امر سنت چھ سانہ زبانی ہندہ ڈیکھل آسناک پے تہ
لگان تہ یکم لفظ چھ رُزھر تھہ تہ روڈی متو۔ یکم

(ک) اسہ چھ کیتھہ تصویر، نقشہ تہ ڈزائن (گراف) وغیر نو شتن سنت شامل کری ہت۔ یکم
چھ تھو تصویر یکم اسہ اکثر پانے ملکو متی چھ تہ یکم چھ تھہ جا یہ ہند تہند ہی تہ تعمیری
فضا بد کلش مشرکا تھہ روت کران۔ اسہ تہ گڑھ رنگدار تصویر تہ۔ مگر نہ چھ اسہ تیوت
بتر تہ چھ امر قسمیکو اعلی پر لیں طینڈر بیتہ دوان تہ یقہ ادارس سرکاری ضابطہ ہنزہ
ہانکھے و پڑاوہ آسنا تہ خاطر چھٹے امر لکشن ریکھا یہ۔ نسبت نیوں نکنن یا محفوظ۔ اکھی
چھ تھیں پر لیسن مشرک حاجتہ مندان ہنپڑ تہ شدی لکھتہ آسان پڑھویں دندس

کُشِرِ مُشرِزِ پیل ڈیوون پیٹ نظرِ گرَشان اُس۔

انسائیکلوپیڈیا ایک ناد تھاون ہے سپید اکھ کُدر مر حلہ ثابت۔ لیکھوئے "انسائیکلوپیڈیا کشیر" اتھ مُشرِزِ چھنے اکھ کا شر لِقطتے۔ سالن عالم پر ان والیں کمچھ کئی کھسپہ پر زیو پیٹ، "کا شر انسائیکلوپیڈیا" وہیں لش مُشرِزِ چھ مفہوم اکھ کا حق یتھے ز پر چھ کا شر پاٹھ سارے دنیا ہکھ علمک قاموس۔ تھچھنے صورت۔ پہ چھ اکھ علاقاً پی ہے موضوعی انسائیکلوپیڈیا۔ یعنی صرف ریاست جموں کشپرتی لدان کھن الگ الگ پہلوون تھے جہات متعلق بہر حال۔ مُس مفہوم تھے چھ اتھ ڈنب تپ بڑ کھچھنے ز پر چھ کرن کھکھ کر ان ز پر چھ کا شر زبانی مُشرِزے یس امر کہ تر تپک سارے کھوہ تھے بود و لش تپ انج سارے کھوہ تھے ممتاز حیثیت تھے۔ بینے رو ز پر تھے کا شر سیس یاد۔ قاموس چھ تھے کئی انسائیکلو پیڈیا کھوہ تھے ناموس پتھہ کئی لفت ڈکشتری کھوہ تھے کم ما نوس چھ۔ ہرگاہ کا شر ڈکشتری، چلے، کا شر انسائیکلو پیڈیا کیا ز نہیں؟

یہ انسائیکلو پیڈیا چھنے ماءہر تھے ۱۹۴۵ء سنہ خاطر تر تپ دنہ آمد۔ یہ بناؤں و ز پچھ زیاد عالم کا شر پاٹھک نظرِ تل تھاون نہ آمد تھے تُس سپید سیوڈ تپ سہل پاٹھ کھکھ فیکر تاریخ سبیلِ رہانِ نظر آہ مُشرِزے ایڈیشن سی تھے متعلق علم س پیٹ نظر تراوہ امر کہن نیبیر میں اگر ان ہستہ ذکر کر کر نہ آمد تھے

مادر پیار عکس رُخ یار دیدہ ایک

یورپی زبانیں مُشرِزِ چھ انسائیکلو پیڈیا بناوئیں رہوا یکھ واریاہ استوار سپیزِ مُشرِزِ مُشرِلَن "انسائیکلو پیڈیا برلنیکا" چھ ۱۹۲۸ء مُشرِزِ شروع کر کر نہ آمد تھے ۱۹۴۳ء مُشرِزِ سپید تپ ہن جلد مُشرِزِ امیک پسند ایتم ایڈیشن چھاپ۔ تقریباً پر تھے دفعہ پتھر تھے وہری چھ اتھ تو نظرِ تھے تاز ایڈیشن کدھ بوان۔ "انسائیکلو پیڈیا امریکانا" سپید ۱۸۲۹ء مُشرِزِ شروع تپ ۱۹۴۸ء مُشرِزِ سپید امیک سنتہ تھے ایتم ایڈیشن تپ تپ ہن جلد مُشرِزِ چھاپ۔ تپ پیٹ تپ آسکن اتھ کہتے ایڈیشن دڑا موتی کہن مُشرِز ۵۵.. ۵۵ لیکھن والین ہندو نوشتہ شاہی چھ۔ اتھ مقابل پچھ پھندوستائی زیانیں مُشرِزِ زن تپ اتھ شاپھ۔

پاکستان کور انسائیکلو پیڈیا اسلام شایع۔ مگر سہ چھ اکے متربی زبان ہئند اصلک ترجمہ مان
سا ہمیتی اکادمی چھنے باہم ڈری لو پڑھ انسائیکلو پیڈیا آف انڈین لٹریچرس "پڑھ کام کران۔ ابوالکلام
انسٹی ٹیوٹ چھ تقریباً وہو ڈری لو پڑھ اردو انسائیکلو پیڈیا یا ہس پڑھ کام کران۔ پیالہ ہئن
پنجابی یونیورسٹی چھ ۱۵ ہو ڈری لو پڑھ انسائیکلو پیڈیا بناوان مگر وہ چھنے میں مشرکائیہ تے
کیتمشہ شایع ہئنکوت کر تھا۔ ہندی ڈایریکٹوریٹ والو چھ فی الحال اکھ دیوئیکے ووکر۔

مکن حالات مشرک چھ اسی مصہر چھ بچھ ہئند تھر کون ہئچھ تھر سان درہ تو شوق چھ سون رہنماء۔
تے والجنہ کاش و تہ ہاؤک۔ اتھ خدس تمام زلبشہ اختر صائب یم سان پیلیکیشن انجارج تے کاشش پیلیکیشن
اسٹنٹ ایڈیٹر آئیہ کف واریاہ آوری آسان چھ، تکو تے لیکھ واریاہ اہم نوشته تھا اونہ کاشش
کاٹھہ ہر معاوضہ دن۔ ہرگلہے یتکھ مشرک کاٹھہ کھٹک جگہ لبھنے پی۔ اسے چھنے وہ مید زیج پیچہ نشاندہی
کرنا ہیچھ پیٹھے والو جلدی زبرگڑھن۔ یہ چھ اکھ مسلسل عمل تے واریاہ انسائیکلو پیڈیا چھ دو یہ
نظر ۱۹۷۱ پیٹھ بڑھن لغیر شن تو ڈرک کران۔ تحقیق چھ پڑھ دوہرے کاٹھہ نو واقع نون کدان
تے علم چھ پڑھ دوہرے میلہ وادن مشرک پیٹھ نین سرحد و اش کدان۔ اسی تے روز و رحمت چھ
نظر ہئنکاش تھا وہ کامہ ہئند دس وو تھن چھ گوب کے آسان۔ انشاء اللہ پیٹھ والین رہن مشرک
پیٹھ اسے نو سطاف تے کامہ ہئن رفارگڑھ واریاہ تیز تھے واتھ ضرور پیس انجامس یم سعادت متد
اٹھ بام دن۔ اسی چھ اڑک کے پیٹھ تین اہی کران۔ حکم بہ قبراندر دعا گویم ترا

اسے چھنے وہ مید زکشہ میں تلاش میزیلہ باقی زبانہن ہئند کے عالمینہن میں گڑھ پیڈی انسائیکلو پیڈی ہاہک کاش و تھ ہاؤں۔
بہ چھس اخرس پیٹھ نوشہ لیکھن والین، قوٹو گرافیشہ اختر تے اوم پر کاش تھ خطاط
محمد یوسف مسکین شکریہ کران۔ اکادمی چھنے ہئنکاش میتھیجت لادن۔

چھیکر کر پہ نشد ریشو ہئند میتھہ ارشاد کے خالہ سڑک کاٹھ ختم کر تھا کاشر پر بن والین
اکادمی ہئند پہ گلہ میٹھ پیش۔ حکم نجعہ ڑھونڈ می پر دلیش

پمنے دلیش منے یار آو

آثار شریف حضرت بل

حضرت بل چھ کشیر ہنڈین زیارت کا ہن اندر سارے کھوئے نیاد عقیدت تے اہمیت ک حاصل۔ حضرت بل علاوہ چھ پہ آثار شریف مدینہ الثانی درگاہ شریف تے عام کا شرمن اندر صرف درگاہ ناؤ نیاد ویو د۔ امہ آستان عالیہ ہجی اہمیت چھپنے اوکھی ز آتھ چھ پغمبیر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نہ موئ مقدس جلو افروز تے امہ ک بُرکت چھ اور تمام مسلمان عقیدت تے احترام سان واتان۔

حضرت بل چھ سرینگر اندر بڑھ دل کس مغربی بھس پیٹھ آباد تے لال چوک پیٹھ داہ کلو میٹر دوار خاص سری نگر شہ پیٹھ حضرت بل وائنس چھپنے نہ و تے۔ اکھ گو گاڈین تے موڑن بیتیر اندر سرکر ہنڈہ دڑی ہتے بیبا کھ ابی و تو کنی شیکار بن تے دو نگن کیبھ۔ ابی و سپلو کنی درگاہ گڑھن چھ عالم کا شرین اندر نیاد مقبول۔

حضرت بل پروں ناؤ چھ صادق آباد۔ ڈل بھس پیٹھ بنو اتھ جا پہنچ مغل بادشاہ شاہ جہاں سندھ اکھ صوبہ دار صادق خان طہر انہین ۱۴۲۳ء اندر اکھ خول بھورت باغ تے امہ علاوہ کر ناؤ نی عشت محمل ناؤ بیج اکھ بالا در تعمیر تک رہ واپس کر لہن تے لہ: موئ مقدس تواریخ یہ اک پاٹھ لکھنے یک جلد س منز چھ صرف فن تعمیر تے قدم آثار نہیں ہنڈہ پہلو۔ یہ ہے طریقہ چھ باتی متعلق ذشن سنت تے۔ (اداہ)۔

طاق مختلف رنگن ہنڑ گلکاری کرناوں ۱۴۲۳ء
اندر پتیلہ شاہ جہاں گوپر توڑ تے اتھ بالا در اندر ڈلو
تس آپ پہ سمعھپے پسند اما پوز عشرت محل ونشہ
بجا پہ دیت تئی اتھ جا پی عبادت خانہ بناؤ نک حکم
تہ تہشیں حکم سستی سرتی آپ اتھ ضروری ترمیم
کرنے تے باضابطہ پاٹھو اکھ مسجد ہنڑ صورتکہ دین۔
اور نگ زیب عالمگیر سپنہس دور حکومتیں اندر پتیلہ
۱۴۹۹ء عیسوی کیتیں موئ مقدسک ورود
کشیر اندر سپد پہ غارت آپ موئ شریف کہ زیارت کا
باپتکہ وقف کرنے۔ موئ مقدس او گو ڈ نقشبند صانیش
زیارت کا ہس اندر تھاونہ اما پوز لوکن ہند اڑھام
سپد نہ کنی کو رشہر کیو ھا کو زٹھنیں سستی مشورتے آو
درگاہ شریفے امیک مستقل قرار گاہ مقرر
کرنے۔ امہ وقتی اوس کشیر ہند گورنر
فاضل خان تئی دیت اتھ صادق آباد و نہیں بجا پہ
حضرت بل ناؤ تھاونہ نک حکم۔ موئ مقدسک
قرار گاہ بنہیں سستی سرتی آپ مسجد تے اتھ اندر پکھو
عمارتیں ہنڑ تعمیر تے تو سیع ہجی کام شروع کرنے۔
فاضل خان سندھ وقتی کوڑ کھ مشرق طرفک دیس
خانقاہ ایوان تے دیلہ ہاویں باپتکہ مسجد سستی خاص
ہے سکھ پنڈال تے تعمیر تے صادق آبادک مادے
تاریخیں "عشرت گاہ اولی" بنان اوس او

۱۹۶۸ء اندر آواشاہ جہاں ہند و قلعے

تعمیر کرنے آپ شریعت و اعلیٰ تھاتھ جا پہ چدید طرز کی
آستان تعمیر کرنے کا فاصلہ کرنے لیں اخراج کار
۱۹۶۹ء عیسوی اندر مکمل سپور

طریقہ تعمیر، تعمیر قدیم

حضرت بلک پرون خانقاہ اوس مغل تھے
کاشش طرز تعمیر کیہ امتناز جگ اکھوں صورتھ نہ نہ یہ
عمارت اس ترے پور تھر لگ بگ سکھ طاق ز پڑھ

بدلاو تکہ "عشرت کاہ اولیا" تھا وہ۔

۱۹۷۳ء اندر کنو و نواب احسن افسرخان نواب
ڈھاکہن لیں بڈائی کاشش اوس خانقاہ سستی خوبصورت
حمام زاپرین ہند اسائی شہزاد طریقہ تعمیر تھے ۱۹۷۴ء
منزہ آؤ اسٹان ڈل طرف کی بھننس مزید سوت
دینہ تے نماز کن ہند با پتھ پیچھے کھارہ نکن روپا ری
گر کھ تھ جلا و دکھ دپر کئی فرش دینہ آد ۱۹۷۶ء منزہ آے زبدی
ایوان تعمیر کرنے تھ بزرگیش و اعلیٰ خانقاہ سٹین



حضرت بل — قدیر تعمیر

دویمه پورچہ چارچوپ تمام بود تے کھلہ محراب سید کنگدار
دامتہ آسہ۔ اتحم محراب منشی باگ اوس بڈ دیڈ کر
ہیکوہ دروازی تکہ بروٹھ کنہ ہنسی ہو دچالہ پنڈال
اویں اتحہ پنڈال اس اسر اسان کم خواب تے زر لفتکر
درپرد الائندک۔ خانقاہ سس دچھنی کھو دی اسی زھبید دار
ز پلو یکو مشریک ایوان خانن کن و تھا اس۔ ایوان اسی
سریہ دار جنگلہ۔ پڑاہ تعمیر چ ساروے کھو تے بد خصوصیتہ
امس پڑا تھا اس اندر نیبہ لبین کھو تا لوںس
خوبصورت رنگوستہ گلکاری کر کتھ تھہ مشریک مشریک
شیشہ تکریش کے پھلہ جرتھ اسی بُر پیش سیلہ
میتس ریتے کالس اندر پوشہ پھلے آسہ ما نیران سو
آسہ ما لبین پنڈر گلکاری سنتی رتھ کیاہ زبریاں
خانقاہ سس اندر کنہ اس موے مقدس تھا وہ بپا تکہ
گنڈکہ جلے یا جھرہ خاص تکہ ژوف پارک لبین تھا

تھے خاص کا شر طر فن کو چہار روے شیر دار پانڈر وار
پش کر تھا۔ پشن پیٹھ پش اسی اتحہ عام جیسی طرزیں
مکانیں ہیڈ کاٹھو تھے اندر دو یم پش گھوڑیک
کھو تو تھوڑہ مگر گیرا کنی لونگٹ پچھا اسان پیش میں
تھے اخڑی پیش پیٹھ کنہ اوس اتحہ زاد پیختہ دار
پنکالہ تکہ ژو شوہرے طرف محراب دار جالہ آسہ کر دیتھ۔
پانڈر پش آسیں کنہ ویرین تل گوکھی کر دیتھ
کا شہر تھے زہہ کوئن تل رو شہ دار کہ شہر الائندہ۔
مود کھو پچن تھر و تر دنر تھے شکھ پیٹھ کنہ پر نالہ۔
خانقاہ کس رویس اسی ہیر بونہ ژو داہ طاق، پر تھا طاق
ژور ژور دا پیٹھ تھے تھن پیٹھ کنہ محراب چالہ
روشنی داں۔ دار ہن کھو روشن داں آسہ ہاں کنہ
وقتہ زاد پیختہ کیم پیتہ بدلاو تھے شپشہ پیش میشہ
تبیل اسی کنہ امتر منشی باگ اوسیں کنہ پیٹھ



حضرت بل۔ ایوان

اَتَهُ بِنَقْهٖ اَسْوَى حَچَلَانَ - مَغْرِب طَرْفَهِ يَيَّارِی ہَتِیرِ کِمْ
اَنْگَنْ جُو اُس وَهْ کُھلُو تِہ سوارِ بَنْ کِتْهَهِ بِنْهَهِ والِہِنْ
ہَمْشَدِ بَاپَتَهِ تَهْزَهْ تِہ قَدَاوَار تَرْتَهِ تِہ حَرَاب دَارِ ڈِیدِی
اَسْتَائِس سِیدِ سِیو دِ اَسْتَادِ تِہ ڈِیدِ دِ چَهْنِی
کَھوِو رِدِ اَسْرِ دَوْشُو طَرْفَهِ مِیو کُھلُو سِتِی بِرْجَسْتَهِ
نِبَاغَ -

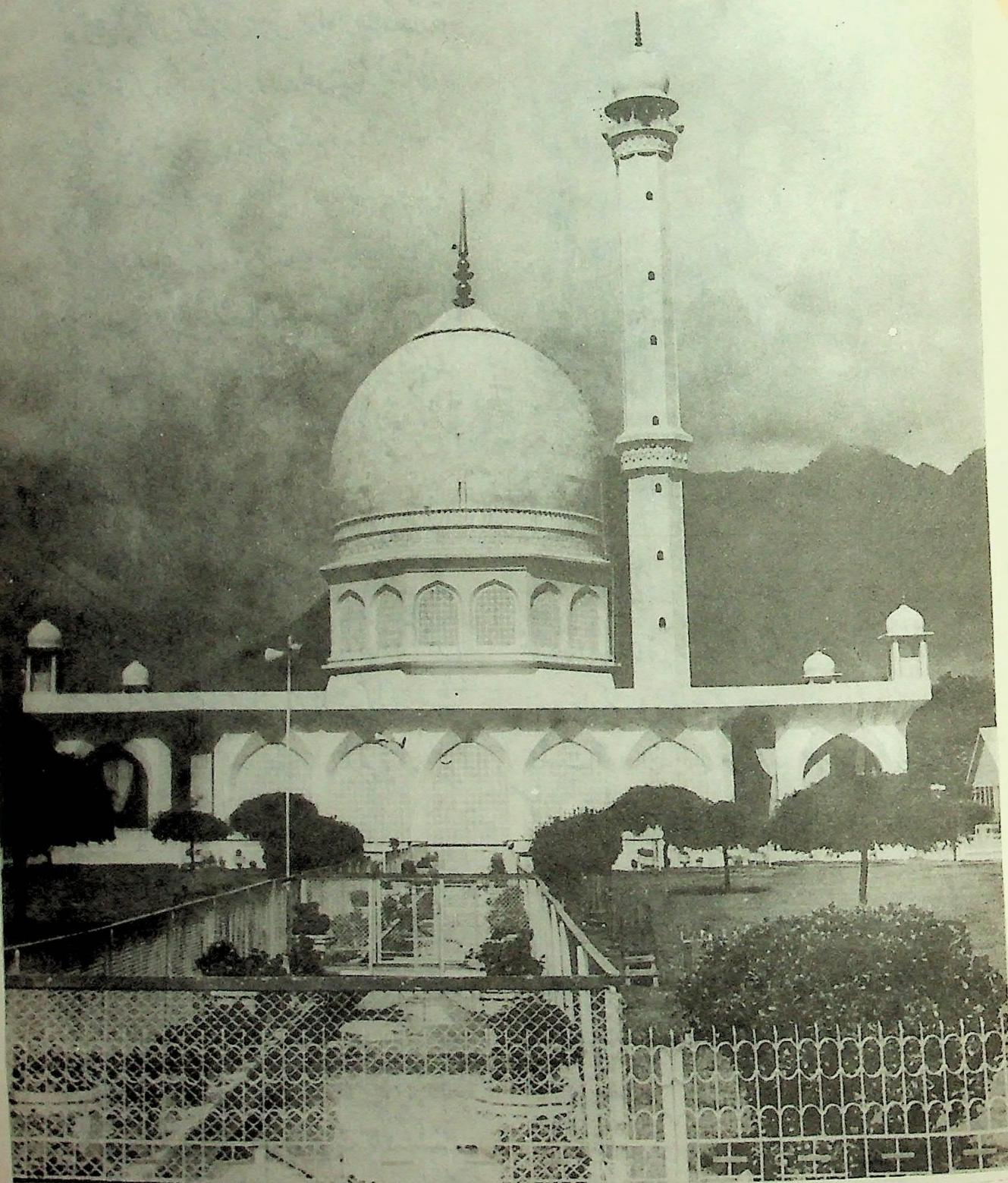
تعمیر جدید

۱۹۷۸ءِ عَصْوَیِ اَنْدَرَ آ او اِدارَه اَوقَافِ اِسْلَامِیَّه
یَتِیمِکَ صَدِیرِ شَیخِ مُحَمَّدِ عَبْدِ اَللَّهِ عَصْوَیِ حَضَرْتِ پِیچِ پِرِ اَنْزِ
خَانِقاَهِ وَالِہِنْ اَتَهُجَاهِیِ جَدِیدِ سَائِنسِیِ اَصْوَانِ مَدِیْنَهِ
مَدِینَهِ مُنْوَرَهِ پِیچِ مَسْجِدِ نَبُویِ ہَمْدِسِ طَرَزِسِ پِیچِ نَوْ
خَانِقاَهِ تعَمِیرِ کَرْنُکِ پِروْگَرامِ دَرَدِسِ نَسْنَهِ - چَنَا شَچِ آ پَه
شَمَالِ تِہ جَنْوَبِ طَرْفِ تَامِ پِرَا یَوِیْٹِ مَكَانِهِ تَلِمِیْتَهِ
کِنْ ہَمْدِ زَمِنْ اَسَانِ عَالِیَهِ بَسِ سَرْتِ شَامِلِ کَرْنُکِ ڈِولِ
پِیچِ طَرْفِ تَامِ بُونَهِ زَرْسَنْ تِہ مَغْرِب طَرْفِ نِسِیْمِ بَاغَ
حَاطِسِ تَامِ سَارِےِ زَمِنِ دَرَگَاهِ شَرْفَسِ سِیْتِ
رَلَاوَنْهَهِ - خَانِقاَهِ کَتعَمِیرِ بَاپَتَهِ چَنِ پِسْتَهِ سَوْمِبرَاوَنِ خَاطِرِ
پِھِسِرِیِ صَدِیرِ اَوقَافِ شَیخِ صَابِ کَشِیرِ ہَمْدِسِ
لَقِرِیْبِنِ پِرِتَهِ کَرَسِ تِہ دَمِنِ وَرِدِنِ ہَنْشِرِ مَسِلِ
مَحْنَشِرِ پِتَهِ پِسْتَهِ خَانِقاَهِ ۱۹۷۹ءِ عَصْوَیِ اَنْدَرِ مَکِمَلِ۔
نَوْخَانِقاَهِ چَوْسُو رَهِ سَنِگِ مَرْمَرِکِ تِہ گَرْتَهِ
لَحَاظِ مَدِینَهِ مَنْوَرَهِ کَمَسْجِدِ نَبُویِ سَعْدِ اَوْسَبِ رَلَانِ زَاتِهِ

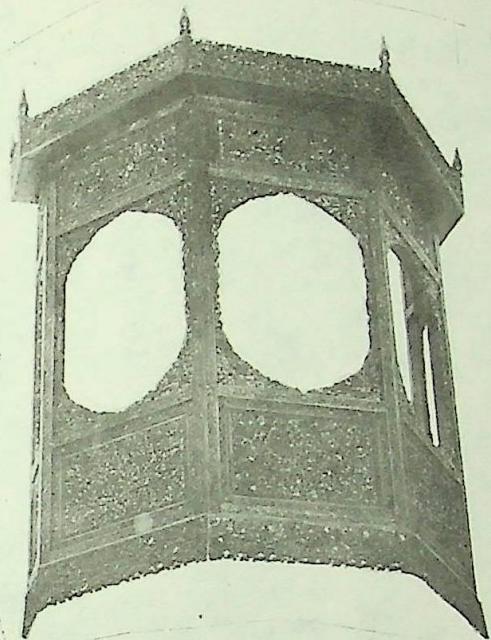
طَاقِنِ شَپِیْشِهِ جَرْتَهِ اَسَسِ - اَمَهِ عَلَوِ اُسْرِ خَانِقاَهِسِ
اَنْدَرِ کَنْہِ زَدِ جَنِ پِیچِیِّیِ جَالَارِ اَلَانِدِکِ یَمِنِ هَنْشِرِ بِجَلِیِ
بَتَهِ اَسَهِ دَزانِ - فَرَشَسِ اَسَسِ اَپِرَادِتَهِ کَاشِرِ
قَالِپَنِهِ وَتَهْرَتَهِ تِہ اَسْتَانِکِ مَجَاوِر اَسَرِیْٹِ پِاٹَھُو رَوِیِ
پَاسِ چَنِ درِشَنِ دَارِنِ پِیچِ نَدِرَانِ بِیْتِرِ رَطَانِ -

پِرِنَانِ لَقِرِیْچِ سَارِو کَھوِتَهِ پِیچِ خَصُوصِیَّتِهِ اَسِ
یَہِ زَاتِهِ اَوسِ زَائِرِنِ ہَمْشَدِ بَاپَتَهِ وَنَدِسِ کَھوِ
رَهْتَهِ کَالِہِ مَوْسَیِ لَحَاظِ تَهْنَهِ کَنْ - اَنْظَامِ زِنِیْزِ
پِرِنَانِ وَالِہِنْ اَوسِ تِہ رَهْتَهِ کَالِیْگِ تَاپَکِ تَنَگِ
کَرَانِ تِہ نَهِ وَنِدِکِ تَسِرِکَھُکَارِےِ مَسِجِدِ اَنْدَرِ کَنْہِ
اوْسِ بُوْطِ بَارِجَامِ تَیَّهِ اَنْدَرِ نَهِ صِرَفِ دَوْهَسِ پِاٹَھُو وَنِیِ
وَقَتَنِ وَشِنِ اَبِ وَفَرِ اَوسِ بِلَکِ اَوسِ پِاَتِرِنِ
ہَمْشَدِ تَشِرِکِنِ سَارِیِ بِسِمِیْجِ وَشَنِیرِ اَسَانِ تِہ
رَهْتَهِ کَالِہِ چَچِ کَرِیْشِمَہِ کَرَانِ یَشِرِیْچِو بَاپَتَهِ اَسَهِ اَسَانِ
صَمَحَسِ اَنْدَرِ قَدَاوَارِتِ پِیچِ دَارِ بُونَهِ یَمِنِ مَلِکِ کَنْہِ دَوِوِرِ
کَنْہِنِ ہَمْشَدِ صَفَرِ بَنِدِ صَوْفِهِ اَسَرِ لَاعَنْهَهِ - حَفَرْتِ بَلِ
بُونَهِنِ ہَمْشَدِ شِیْہِ جَارِ اَوسِ کَاشِرِسِ لُوكِہِ اَدِبِسِ
مَهْنَشِرِ ضَرِبِ الْمَلِشِ بَنِیْمُوتِ -

اَسَتَانِسِ اَوسِ ڈِلِ بُھُو کَنِ اَرِورِ دِوِرِیِ
کَنْہِنِ ہَمْشَدِ پِوْنَهِتَهِ یَارِ بَلِ بِیْتِهِ لَسِ طَرَافِ اَوِ پِیچِ اَمِشِ
شَکَارِ، دَوْنِگَلِ تِہ ژَرَکِهِ وَارِ بِیْتِرِ کَنِدِتَهِ اَسَهِ رَوْزَانِ -
اَمِی طَرَفِهِ اَسَرِ مَهْنَشِرِهِ کَمُھُو تِہنِ یَمِنِ اَنْدَرِ رَهْتَهِ کَالِہِ زَائِرِ



حضرت بیل۔ جدید پتھر



ڈالان، یتھے اندر کئے موئے مقدس چھ

ساس بجلی پستہ دزان چھتے۔ یہ قانون آو
خاص اڈرس پیٹھ اکہ یورپی شپشیر ساز کارخانہ
اندر تیار کرنا وہ تھا یہ چھ ملکس اندر اکھ خاص
حیثیت تھا وان۔ ڈالان قبیلہ طرف چھتے لوکٹ
کو ٹھریکہ اندر شپشیر دس فریکس اندر موئے
مقدس چھ۔

حضرت بل کس، ہیری مس صحن میتھہ گلشن محمدی
تے ونان چھ، چھ اکھ پونختہ تلاو کھاڑتھ یتھے اندر مختلف
دیزاں ہستک واریاہ فموار چھ لائگتم، یہ تلاو تھ فموار
چھ حاطہ بند۔

استان آپ حال حلپے جنوب طرف سنگ
مرمر چنوبصورت دیپک کھاڑتھ یتھے ترے بدی

چھ تھتھے کئے گول گنبدس ستر تداوار مینار کھاڑتھ۔
میدنے مذکور کے درکار یعنی سارے مکھوہ تے بُد نشانی
چھتے گنبد خضراء مس پستہ کئے ژور کوئہ دار میتار
یتھہ صرف ہیری تم حصیہ گولائی اندر چھ۔ یہ مینار
چھاڑکہ واریاہ مکھوہ تے یوت یوت پتھدان چھ
امیک باڑو چھ کم گڑھان۔ اتھ مُقا بلہ چھ حضرت بل کہ
خانقاہ بک مینار ہیری بونہ آکی گرتک تے ڈز ایں ک
اتھ چھ لوہ کٹی لوہ کٹی روشن دان پیاری صرف کاش
ہیتک پلچھ۔

حضرت بل گنبد چھ ہیری مہ طرف مسجد
اصلی کے گنبد کو پاٹھو گول مگر امیک ژوک چھ
ژکوئی مسجد اصلی یعنی مسجد چھتے اٹھ کوئی لش
پیٹھ کھاڑتھ تھ تھتھ چھ اندر یکم ہال تھ گول حضرت بل
استان یعنی اندر مسجد چھتے یا بل طرف نہ پور تھ
بکون اکھ منزہ۔

حضرت بل کہن دارہن تھ روشن دان ہیری
چھتے سنگ مرمر چجالہ لاگتھہ پئن ہپنڈک دیزاں
کلاسیکی اسلامی طرز تعمیر سس مئہ ز چھ۔
زیارتگاہس اندر کئے پچھو
ڈوڑھ چھ ہند خوبصورت نقاشی کر کتھ دیہ ڈالان،
یس قبلہ طرف چھ مسجد چھ ختم بند تالو گنبدس
اندر کئے چھ بود بارہ شپشیر دار قانون الوفد یقہ اکھ

کتاب نامہ:

Bamzai, A.K.

* Bamzai: History

*Sofi:Kasheer

*Hassan:Tareekh

*Hassan:Asrar.

*Shaida:

*Stein:Geog.

*Gazetteer

*Bates.

*Aazmi

*Lawrence Valley

*Baburistan

三

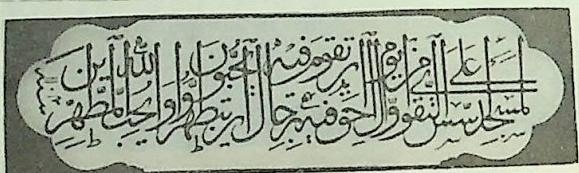
اپچہ دل

انزت ناگے کس جنوب مشرقیں گئے ۹

بکلو پیشتر دور اپچه دل چو سیمهاه پژون ناگ تبر تجهی اپچه دل
پچه یه ناو شاید امیر کس آباد گردن دالس راز اکھشن
ه سندي کنزو پیومت. اما پوز نیل مت پوز رانس مشرق پچه
اپچه دل ناگ ک ذکر اکھشان ناگ ناوی پسدمت سنکرت
مرکب اکھشن پانچ مو بخود صور تجهی چنه اپچه دل بنان. آنکه
جایه اسک راز اکھشن قغم برپا و میتو.

پردازش برنگ پرگش متشز ۲۱۰ طول بلند
تپه ۱۰۰ عرض بلند درمیان اچه دلیل نمای ساخته دبای
اممیتیه میله نورجهانیه ۱۷۲ متر متشز تاگس بسته با غ بنادلوده

در واڑ آئے لاگئے۔ آتھ دید چھ فرش تے سنگ مرمر ک۔
 حضرت بل کس گنبدیں چھ سارے ہے ڈلیں
 خط شخص تے مکو سس میں کر تھے آپ کر کم گھٹنے۔
 پڑائی مسجد پہنڈیں محابس اوس خطا پھانس اندر
 آکھ کتبہ لا تھیں ووف نوں تم پرس اندر ڈل طرف چہ
 مسجد پہنڈیں بول مہ پر کس محابس آپراونٹ امت چھ۔



مکار

اولپن درگاہ آسٹن علاوہ چو حضرت بیل کشپیر
آندر سپاسی، سماجی تے اقتصادی لحاظ نریڈس
آہمیتک حاصل۔ یہ چو تحریک، آزادی مشریع اکھو آئم
مرکز روڈمت۔

۱۹۷۳ءِ اندر آموئے مقدس پنڈت قرارگاہ
پنڈت ڈالنہ نیچہ پنڈت ساری سے ریاستس اندر زبرد
القلاب دو تھے یعنی القلاں بنیوپیتہ وزارتی
تبدلی ہندتے باعث پتہ تسلیم پاڑ براہ کرنے آؤ، کاششولہ
زٹھکوڑ سید میر ک شاہ کاشانی پشنز سرکردگی مشترک شاختتہ

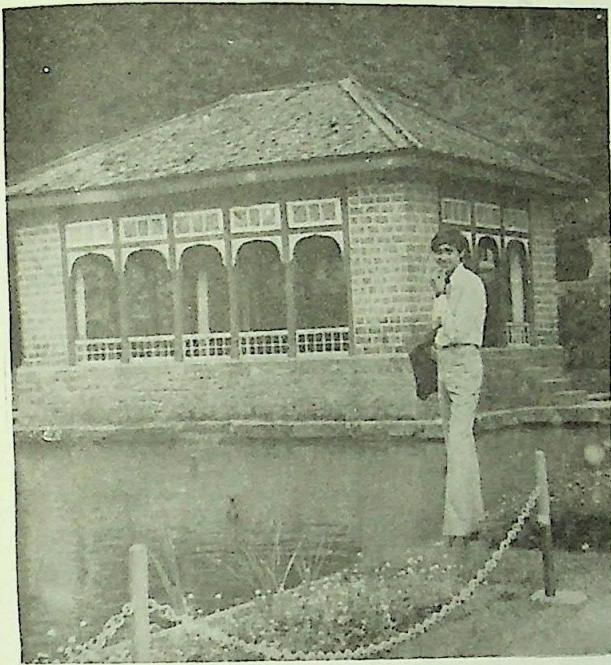
۱۰۷

ناؤ تکوونس بیگم آباد۔ اتھے اس بیگم آباد ہر کیا نہ صاحب آباد
تے دنان۔ ووڑھچھیم دو شوے ناد لائکن مشتھ کامتی تے تمن
چھ صرف اچھوں دل زیو پیٹھ۔

اچھوں ناگک ذکر چھ ابوالفضل تے کورٹ۔
شمکوچھ لیو کھمٹت ز اچھوں دل ناچک تریش جنتے ستر چھنے مہارک
بلان۔ اچھوں دلک ذکر چھ بُنپر ان (۱۹۷۳ء) تے کورٹ۔
شمکوچھ اتھے چن پال شادرلن زبردس تعریف کری مرتی تے
خاص کرکھ ناگ وزنس، یس زمینہ تلہ کشہ چھ کھسان؛
اچھوں باغس چھ ترنے طبقہ اسکی مرتی۔ وذکرین چھ
امنیک ترتیبیم طبقہ سیٹھا لوکٹ تکیا ز ام طبقہ داریاہ
حصہ چھ سڑک کے تل امت۔ مگر ڈھٹکے پیٹھ سید تھے تے چھستہ
باغنکس قو درتی حسنی کاٹھہ دارہ وتمت۔ اچھوں چھ
میونجود دوڑکو با غو منہز سارے باغن نرس، یس ڈھٹکے
اس تھے پُر رونق تے پُر بہار چھ۔ اما پوز میونجود بلغ چھ
موغل دور کہ باغن مقابله لوکٹ۔

موغلن ہندس زماں منہز چھ باغس اندر ڈھٹکے
اڑ، ہنستی، تیر پتھکلا سہ کل اسکی مرتی جوہ پر لور پوشہ چجن
تے سبزار پیٹھو پیدی دتھ چھنے موغلن ہندسِ ذوقِ جمالگ پے
دوان۔

ناگس پیٹھ موغل دور پتھ بala در چھنے سیٹھا بڑ فہر
کالہ دستھ پیٹھ تے امیک چھ دوڑ صرف میحراب تے ڈپڈی
میوجواد۔ گوڈنکس طبقہ تلادس چھنے دو شوے پاسو



پیٹھ بھیکن پیٹھ بونیتھ شیہ جار چھ۔ باغس منہز بیم لعمہر مو غلو
پیٹھ سپید کہ منہز چھ تم چھ اکثر بڑاڑے پے کٹس پیٹھ کھارہ
آمتی۔ تعمیرن ہنڑ پتھر کاری تے چھنے ہاوڑتے باوڑتایق پوز
موغل تعمیرن سری ہمئری کرناک چھکھہ نہ پتھ۔ باغس منہز
پال شادر بونیتھ کٹھ تلادس منہز س بالا در چھنے زوڈی کاشس
قوہ درتگ نظارہ وچھنس سال کران۔ امیک حسن ہیں کہ
کے زینتھے یس کپنہز س کالس اتھے منہز قرار کرے۔

اچھوں باغ چھ ۳۶۴ فٹ زیوٹھ تے ۲۵ فٹ
کھول۔ اندک اندک چھس کنہ دیوار کھار تھے تے تزین طبقہ منہز
چھ بارک تھے۔ موغل دور پوچھو ٹھلاو چھ اکہ پیٹھ حماکہ آثار وہ
میوجواد ناگک آب چھ تریو جو یو منہز دسان۔ یک منہز
منہز بیم جوے ۱۶ فٹ کم چھنے منہز کمہ جوہ پچھنہ
ز تلاد پوان۔ یکو منہز اکھ ۱۸۸ افٹ زیوٹھ تے ۳۸

*Stuart.

*Ghai

*Hassan:Tareekh

*Stein: Raj.

*Kak

*Gazetteer.

ارڈناری شور

ارڈناری شور ترکھ چھپتھ کا لکس برنگ پر گنس



فُٹے کھولوں چھ۔ اُنھوں تلاوں مُنشِر بگ چھنے ۸ فُٹے
پورس بالادر یتھ سیدھا جان پنجھ کاری چھنے کر تھا باغی کس
پیٹھ مس طبقس مُنشِر چھنے تھتے پاں ژادر پکو مُنشِر چھنے
مُنشِر م اکھ باء فُٹ تھز تھ اکھ فُٹ کھج باغے مُنشِر نین
وز تھ چھنے بجه پر ترہن پاں ژادرن ہندس صورس
مُنشِر وسان اکھ جال پر چھنے مُنشِر میم پاں ژادر زیاد تھرہ تھ
کھج۔ اُنھن چھ امہ پاں ژادر ہند تھز رہ فُٹ تھ کھج
۴ فُٹ باغس مُنشِر موچو د تلاون تھ جھین چھ کنہن ہند
فرش کر تھ تھنکن مُنشِر چھ فواڑ لائگھ۔ صرف تلاون مُنشِر
یوت چھ نئتھ فواڑ لائگھ۔ با غاک دویم طبقہ چھ بلقے
طبقو کھو تھ بود۔ دو گپ دو گپس گھڈ کالس مُنشِر اوس
اچھوں باغس دیوار خراب گومت بیتھ کھلے کلاب کس

(۱۸۷۶-۱۸۵۹) یہ دیوار بوسہ شیرن ہو۔

خواتی خوکو مئتھ بنه پتھ او گو ڈنکس طبقس آندس
پیٹھ اکھ داک بنگلے بناوٹھ تھ بیتھ گو با غاک کیتھہ حصہ
اسلام آباد گٹھار ستر کیتل۔ داریا ہو تبدیل یو با وجود
چھ اچھوں باغک موغل گر تھ دشج تھ پ باغ چھ پھر کھج
تھنہ۔ ذوق جمالیج ٹرینہ ون دوان۔ (م.ل.س)
کتاب فاہمہ :-

*Abul Fazl:Ain.

*Bamzai,A.K.

پے لگان چھے نہ آتھ جای چھے بڑو فہر تہ مندر اوسمت
ازیں مندر اتہ موجود چھے سر چھے از بڑو فہر سادھہ دری اُک
سکاراں المکاراں تعمیر کرنو موت تہ امیر کس طرز تعمیرس پیٹھ
چھے شیکھ طریزک ٹاکا پر اثر۔

(م.ل.س)

کتاب نامہ :-

*Bamzai, A.K.

*Hassan: Tareekh

*Jonaraja

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Sheer aza

*Akademy

*Wheeler

*Havel

*Wilson

*Louis

*Naudu

اُرک گوم

اُرک گوم چھے سرپنگ پیٹھ ارداہ میل دو رجوب
مغیریں کن بندگام تھیپس مشر اکھ لوکٹ گام ۲۴، ۲۵
طول بلد تہ ۵۶، ۳۳ عرض بلدس ذریمان واقع۔ امر

منز نو پوگام مشر پے گام چھے پیٹھ جنوب
مشر قس کن الپلے ترنے کلو پیٹر۔ تو اُرچن مشر
یو دوے امیر علاقاں ناوے کے پہن چھے آمت مگر
ہائکل گونڈ پے پیٹھ چھکر تھے پڑاً آثار چھے ثبیث دن
دو ان ز امیر گل چھے پے علاقاں تہ کافی ز رخاڑ۔ نو روک
ترکھس میلیق یہ ون چھے مشرکل ز پے کوتاہ پروان چھے
مگر پہ کھتھے چھتے پتھر ز ارڈناری شور روپہ شو پوز
چھتے کشپہ مشر سیٹھا پتھ کالہ پیٹھ چلان آہر۔ یئمہ کھن
پہ ترکھ سیٹھا پروان گڑ بھا اُسن۔

شو پہ شکتی ہند سمعت گو ارڈناری شور
مژہ مشر چھے مکو در حصہ شکتی تہ ڈچھن حصہ شو۔ امیر
قصمه چھے کیتھہ مژہ چھتے ونہ تہ ونیجہ بزار وبح شور
مندر کس حاطس مشر موجود۔ یکھ سیٹھا پراہن چھتے۔
کرپہ سہہ کند پہنڑ پہ مژہ چھتے کشپہ مشر شو س
ارڈناری شور روپہ پوز اسپرناک ٹوپو تھ فرام کران۔
ارڈناری شور شند اکھ مندر چھہ اسہ بیر تہ
اوسمت مگر وو ذ چھنے اکھ آثار کھنے تہ موجود۔ نو روک
مندر چھو ناگ پہنچس پیٹھ مگر موجود مندر س مشر چھتے
ارڈناری شور پہنچنے بدک دشون مشر مورتی یئمہ پیٹھ خضر
سنکرت عبار تھے چھتے پاکھتھ۔ مقافی روایتھے چھتے ز مندر
شیرن ویز سپرنا شونہنتر پہ مژہ اکھ عجیب طلاقہ بدک۔
چونکہ نو تعمیر چھپڑا بیان اپہ کھارنہ آمت یئمہ تہ

اوں گنگیشور مئندس رہسا پ لکھ ہند پ وہار زول
راز بچے سہماہن تہ پتے کور کل دیوڑ نیچووی اٹھ جا پر لپختہ
سیرین ہند نو وہار تعمیر پ کتبہ چکیشان خاص کمکن
کعن اشارہ کران۔ اکھ پ ز بھو مرہ صدی بڑو نہہ ت چھ گپتہ
مئند لکھ مس تو ختہ سیرین ہند استعمال تعمیر کاری مئند
سپدان او ہمٹ۔ دو یم پ ز بھو مرہ صدی مئند ت چھ
مہایاں بعده مت کش پر مئند مروں او ہمٹ آنگو مانن والوں
ت چھ جان تعداد مئند اسی ہوتی۔ اٹھ عستی چھتے پتہ ٹینڈوں
لگان ز تھہ ز ماں مئند ت چھ مختلف عقیدن ہندی لوک
نمہبی تعمیرن ہندس مالکس مئند فراغیل اسی ہوتی تہ
نمہبی رداداری پیٹھے چھتے تیلہ تہ پڑھ اسہن۔ پ کتبہ چھ
سو واحد شہادت یئمہ تلہ اٹھ گامس مئند گنگیشور مئند
(ب۔ ۱)

آسنگ پے چھ لگان۔
کتاب نامہ :-

* Hassan:Tareekh

* Stein:Raj

* Dembi

* Gazetteer

* Bates

* Bamzai:Hist.

*

اسلام آباد

اسلام آباد چھتے مر از بچ ساروں کے کھو ہتے بد
سرے پڑلے صدر مقام بر سین گرگس جنوب مشرق

گام پہنچتے شائی گنگا وسان۔

اُری گام پڑون ناوچہ ہاد گرام تہ مورخوچہ اٹھ
اُد گرام یانے پڑون گام تہ لیو کھمٹ۔ ۱۸۲۴ قم مئند
سیتلہ راز گوادت سند و قتہ ہند و تانہ پیٹھ کھویا
بڑھن کشپر تری، رازن د تمن واریاہن جائیں لہنڈ بیٹہ
باپتھ جا گپر پیو جا گپر و مئند اوس اُری گوم تہ اکھ۔ راز
گوادتن بناوک اٹھ مٹھ تہ وہار پکن وہارن ہند کرشانہ
چھتے ووڑ نئن۔ اما پوز نقاشی کڑتھ چھتے واریاہ دوری
کنہ کو لہ بھین پیٹھ یاریبل پاویں ہند بدیل لا گتھ گاہ
اکھ اندر چھ کنین ہند کیتھہ اشار ووڑ تہ موجودہ۔

اُری گوم چھ جھنگی لحاظہ بھو مرہ صدی ہندس
ابتدا پی دو رس مئند سٹھی اہم رو دمٹ۔

راز سصل (۱۱۴۲-۱۱۴۰) سند و قتہ اس
اکثر جا گپر دار اٹھو گامس اندر یکھو روزان۔ راز بچے سہما
ہندس دور حنوك امتیس (۱۱۴۸-۱۱۵۵) مئند ہور لاذ
سُسُلَن اُری گامی ہے مئند جنگ تہ بھی ہند دسی او
سر اُتی زالمنہ۔

۱۹۰۸ء مئند لوب شین نوہن اُری گامس
اگس پہنچ گرس مئند اکھ شاردا کتپہ پ کتبہ چھ از کل
سری نگر گرس پرتاپ میوزیمس مئند محفوظ کتبہ تلہ چھ ننان
ز حکیم البدیلوں اوس بڑو نہہ کالہ اُری گام پ لکھ ہند اکھ وہار
تعمیر کو ردمٹ یئچہ مئند الوکیشور ہئند مر تھ اس۔ پ وہار

اسلام خاں نے وقت سام گنڈٹ پر آہستہ بیکن پتھر مہسادا جہ رنبپر سنگھن (۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء) مرستھ کر۔ قصیسِ مشنچھے ریش روئی مال صاحبی مسہور زیارت کو یوت دور دراز علاقو پڑھ لوكھ یوان چھ۔ ریش مال صابس چھ اصلی ناو بایا، ہر دی ریشی ایس مسلق علمدار کشمیر بابا نصر زیارتچے جا پتھکھ دوان و نمود اوس زیارت جایا آسہ اگر تُس ریش سند فرار کا یس سنتی گشتر مشنچھے پر سلید انداز و اتنے ریش مالی سنتر زیارت کھ چھے وہ فر ٹوسر تعمیر سپریزہ شر اپا لوز آج تعمیر کاری چھے عام ریش استان ہنتر ہش یانے چار بام تہ پتھر چھ بزنگ یتھ لولپس طور لاگتھ چھ۔ ریش مال سنڈس استانس نکھ چھے جامع مُشید تر اچ کامہ، گبہ دوزی تہ شالبانی مشنچھے اسلام آباد بروئہ کالہ پتھر مسہور اوسمٹ تر وذکین چھپہ نو طرز ک اک بود قصیس پتھر جدید زندگی ہنتر ساری سہولت میسر چھے۔

(م-ل-س)

کتاب نامہ :-

*Bates

*Hugal

*Sofi:Kasheer.

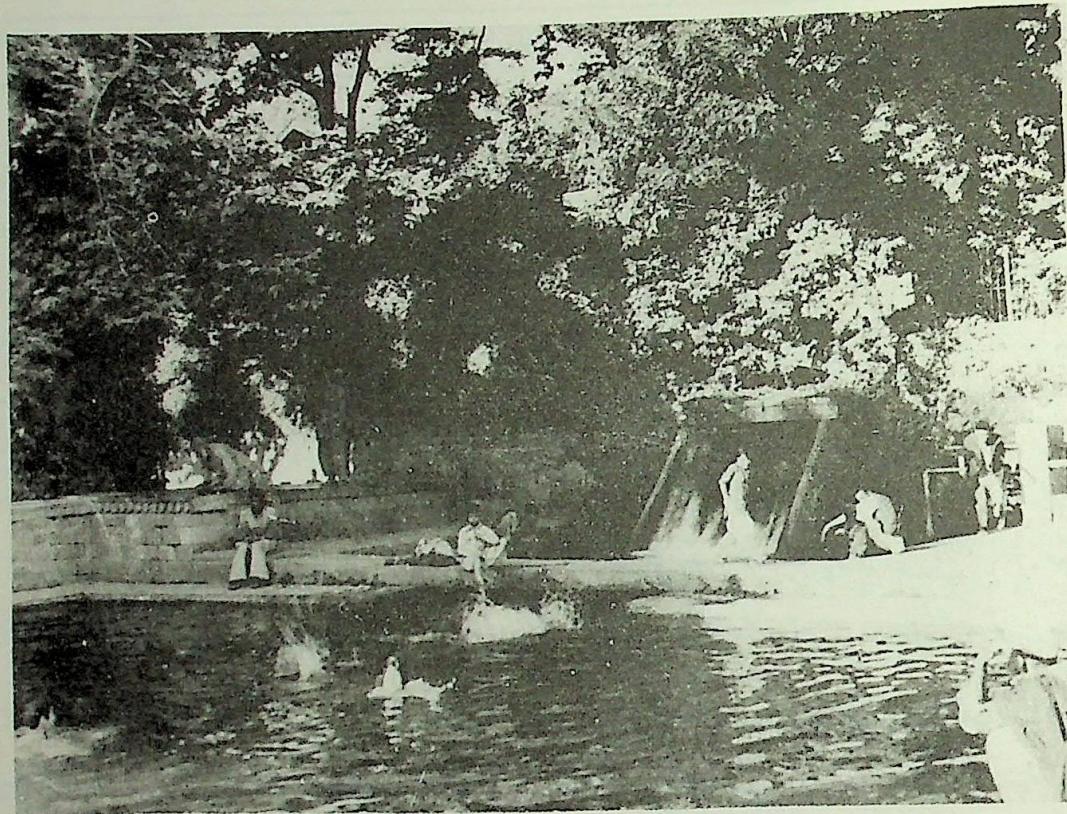
*Hassan:Tareekh

*Parimoo.

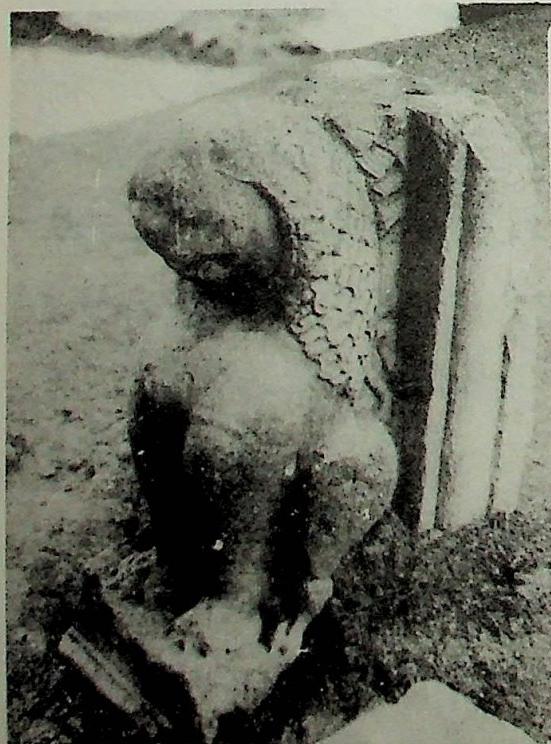
مشنچھے کلومپر دو اسلام آباد چھ مٹن دُڈرہندس دامنیں تل آباد، قصیس چھ ۳۲۶ عرض بلڈ تر ۲ طول بلڈس دریان یوان۔

اسلام آباد س چھے اک قصیس رنگ مسلمان دو اس مشنچھے اہمیتہ بھر۔ اتك جایا اوس موغل گورہ اسلام خاں (وفات ۱۶۴۲ء - ۱۶۵۸ء) اور نگ زیب عالمگیر (وفات ۱۶۰۴ء - ۱۶۰۷ء) سند خاطر باغ بخود میتھی اتحہ گورہ مشنچھے ناو پتھ اسلام آباد ناو تھوڑہ بھاراجہ گلاب سنگھن کو را اتحہ پتھ دبار ازت ناگ ناو دذکن چھے پتھرے پتھرے ناو لوگن دنس تل۔ پتھ کالہ کو تعمیر و مشنچھے وذکین کا نہہ خاص تعمیر نظر گڑھان۔ بارن ہوگل (۱۸۲۵ء) سند گشتر ہند دور کرن و زچھ اتہ موغل در کر کیتھہ آثار بلکل خستہ حال تھ مشنچھے اسکی بھر۔ سہ چھپہ کھان ز اسلام آباد س اوس داریا ہس کالس گشتر ہند دویم بود شہر یوان و نہیں۔

بڈس ناگس نکھے چھے اتہ گشتر مشنچھے قبیع منفرد پتھ و رائے مُشید۔ یوہ سیمٹی پتھ بھرہندس صورتیں مشنچھے، عام طور چھ اتحہ دارا شکوہ پتھر مُشید و نان۔ اما پوڑ اتحہ چھنے کا نہہ کتبہ پتھر لپکھتہ شیر باغہ کس حاظس مشنچھے بروئہ نمراء بیتہ امگز مگر و دذپتھے اتہ فقط اکھ بڑھرم سالہ۔ ناگس چھ



مسجد داراشکوه — اسلام آباد



گرڈ — اشوكالیشور



نادری روپہ مندر پنج سانچہ — اشوكالیشور

کتاب نامہ :-

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

اشوک ایشور مندر

اشوک ایشور مندر اُسر و تجھے بڑا بردار ہے وہیں
اوں آتے الکھ مندر بنو دو موت یتھے تمہرے وقت پڑھے شو
و بھے ایشور و نان اُسے اٹھو (مینڈر کس) حاصل س مشر
بناؤ اشوک (۲۲۸ - ۲۴۳ م.ب) اشوک ایشور ناد
نہ مندر حال علی بابا نصیب الدین صابنیس زیارات
نش پڑا اذ آثار اکھ پنهانے تلے ہیکو اُسی پر کھٹھے ز موجودہ
وجیشور مندر پڑھے بابا نصیب صابنیس زیارات
تام دھنپنگھو وری سورے علاقہ چھ جھاط بند اوسمت یک
پڑا اذ آثار بابا نصیب الدین شہزاد بس پچھے آہتی
تکو تلے چھ نکان ز کٹشہ پرش پچھے کئے تعمیر کرن ہے شد
ایتدا پسخس بروہنہ تریمیر صدی پٹھو سید موت
گھر شاید چھنہ کہن ہے شد استعمال رازِ محلن بیتہ پہنہ
خاطر سپدان اوسمت شقا صورتیں مشر مشر آہن آسہ
کنہ نہ کنہ جا پر یتھے کنہ تعمیر کر کا اثر اکھ آہتی اندراز چھے
و نان ز اشوک ایشور مندر کو آثار پچھے تکے یکم بابا نصیب ز
زیارات اندک پکھو پچکر تھے۔

سٹاپن یتیلہ گھ در پچھ لٹے (۱۸۸۹ء) و تجھے بڑا
کو تکر و چھ آتے کیتھے پھٹے پھڑا طے کنہ میشر تل دو بر کھٹھے
۱۹۸۷ء مشر آتے اٹھ جا پر کھٹھے بیتھے تکنؤ مورثہ اٹھے
(م۔ع)

سرپنگھ پڑھے باہہ کلو پیٹر دو رہشاط شالہ مار وہ
پڑھے چھ اٹھے بُر کام۔ پہ کام چھ مختلف زیارہ مونہ کھ پڑھے
آہم۔ پڑا نہ وقت اُسر اٹھ جا پر سور لشیوری کھھتھے یا نے
سور لشیورک علاقہ و نان۔ پہ علاقہ اوں درگا ماتا پہ ہند
علاقہ پوان مانیہ یا میکر سند استھان و نہ تہ اٹھے بُر کام
پڑھے ۳۰۰ فٹ تھر رس چھ۔ آہن چھنہ کا نہہ غمار تھے
نہ چھنے تعمیر خاطر جائے۔ اولکیو یہہ تیر غمار اہمہ استادہ
ناوی بناویہ آپ۔ تم پھتے وسے ونس بھس پڑھے بناؤنہ آہن
سور لشیورک تذکرہ چھ کلہن راج تر نگنی مشرکو رومت۔
مُقامی مہا مکن مشر تھے چھتے یہ جائے سدهما مقدس مانیہ اہن
یوت لکھ پتھرہ تپنگی مشر اختری گرگذا رہتہ پران تراویہ
پوان اُسر۔ لکھ اُسر سور لشیوری مشر یا ترا پہ با پتھر تمن
مختلف ناگن پھیران یکم اٹھے بُر کام مشر تھے اٹھ انہی پکھو
چھ۔ کم مشر پچھے کلہن شت دھارنا گلک تذکرہ پتھر نس
تو ارخس مشرکو رومت۔ پہ ناگ چھ سور لشیوری استھان پڑھے
۱۵۰۰ فٹ بھون اکس نارس مشر۔
پو ایڑکو چھ اشیوریا اٹھے بُر کام تھے

کتاب نامہ :-

*Bamzai, A.K.

* Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Gazetteer

*Bates.

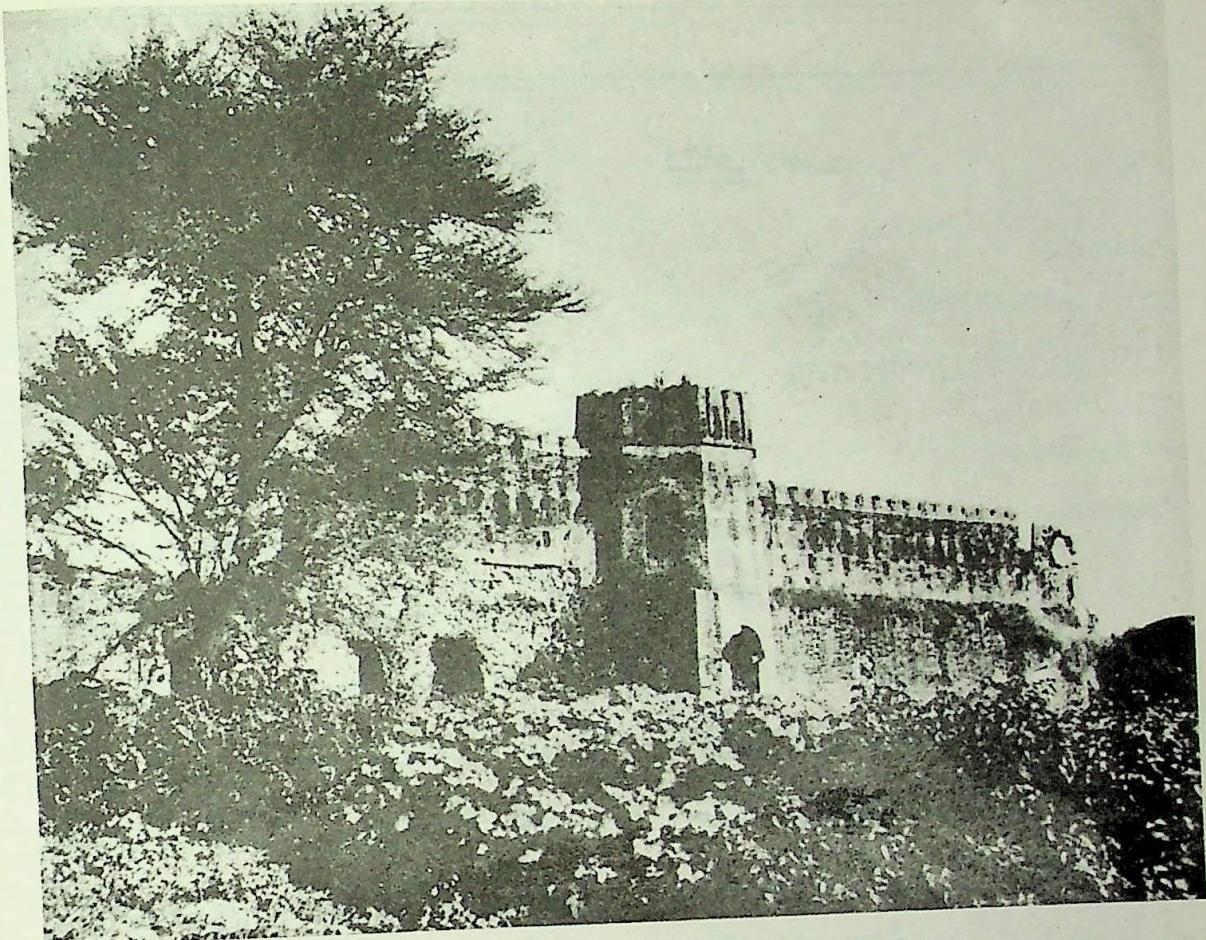
اکھنور

جیتھے کس شمال مغرب میں ۲۰ کلومیٹر دور
اکھنور ک قصبہ چوپڑا نہ آشان آشان ہند اعتبار اکھ ام
مقام آتے ہیں آشان وون دن سنتی، ہن تواریخ کہن
داریا ہن گھریں گند مژرا وہ پتھ۔ قصبہ کس مشرق میں
چنانہ کس دنیس سنتی چو سیرن ہند اکھ جان بود ہلہ
یں دو ذخیرتی چو گومت۔ قلہ چوڑ کو شبل ٹرد پاسے
ز ہتھ گز۔ اکھ دیوار چو ترے فٹے موڑتے سیدھا تھدی ہ
قلہ چو غل طرز قعم پرگ نو مونے۔ اینیک تعمیر کار چو
میاں تیجا نگہ اوسمت پتے اوس قلے میاں تیجا
سنگھ (۹۰،۱۳) اسندین داریش علامہ طوہر فوج تہ
روزان کوٹس اندر چھٹے آب فراہم کرنے باپتھ کاہنے^۱
تلادیا کر دن نظر گرہان۔

اکھنور چشان چھٹے پر قلہ بلکہ تہ کتر مژرا ہم
آتے دریا پہنچ س نکھ پکھر ون کاہم کو کھہ میٹھا اتھ چھٹے
آمڑ۔ اتھ جا پہ دن دکھ چو پہ آندہ سپر موت ز اتھ جا پہ

وز پیٹھ ناویتھ راجہ سندھیا ن ۲۷ ق میں گور
اساما سندھ باپتھ آتے اکھ مندر بھو۔ کلہن چو اتھ کامس
اکھیو شور ناویتھ کھٹت پیٹھیک تصدیق ابو الفضل ہ
کران چو حن چو اتھ مندر س بھیہ دیوی تہ گامس
الپشہ براری ناو و نان، مگر ایشو شور ناو چو زیاد معتربر
باسان تہ کیا ز کا شری پاٹھ ہیکر ایشو شور اکے زھوہر
اشہ بئر بیتھ۔ حن چھٹے راشہ براری ہند کاہنے وجہ تسمیہ
دوان۔

راشہ بئر چھٹے ازکل تہ نہایتھ مقدس جاے
یوان مانہے تہ سا سے بڈی یا تری چو اور یا ترای پیٹھ یوان۔
ویشاکہ دوہ چو اتھ خاص مالے لگان۔ گپت گنگا چو
یا ترای ہند خاص مگز۔ اتھ ناگس اندی چو پڑا
وقت صوف گنڈھ۔ وو ذی چو دار گپت گنگا یا ایشو شور
تر تیج جاے رکھر۔ اتھ پتو کیو یں دیوان نظر گرہان
چو۔ تھہ متلیق چو ونہ یوان ز ایشو شور تپر تھ چو اتھ
جا پہ اوسمت۔ ساری ہے گامس میں چو ناگ اندی اندی
پڑا اذ آشان لبھنے یوان تہ باسان چو ز یم آشان چو تمن
داریا ہن مندرن ہندی یم مختلف بادشہ و وزرا اتھ
جا پہ تعمیر کری ہتو اس۔ ازکل چو اتھ جا پہ اکھیوی
عالم تہ یوگ سوامی پھمن جو راز دان یس زان تر کاہب
بوڑ بار عالم آنس سنتی صاحب حال،
بزرگ تہ مانسہ یوان چو۔ (ر. ن)



اكْهَنُوتَنْ قَلْعَة



کارگر کرن چھے بھس تے تڑپتے لالہ مالہ نالہ تزاویہ فابری
یودوے گوڈ اکھنور کتیر مرذن پیٹھ روئی تے یوناڑا اثرس
الہ پلک لکارے چھ کران گکر برڈنہ کن پکھ چھ سے تے اقرار
کران ز اکھنور جن دون مرذن پیٹھ چھ طاکار روئی تے یوناڑا
اثر موجود۔ اکھنور مرذن پیٹھ خاص کتھ چھے بین ہند پاراو
تے آڑاں۔

فابری چھ لپکھان ز اکھنور مرذن چھے دشکری مرذن
مقابلہ اکھ پسپر پڑا۔ امرہ پتے چھ لپکھان ز اکھنور مرذن ہند
توئی چھے الہ پلک ششہ، تے دشکری کتیر مرذن ہند توئی چھے
۲۰۰۳ء دو میان۔ اکھنور تے دشکری مرذن پیٹھ چھے
ز برداشت ہشر۔ فابری چھ ہاروں س تے اٹھو گیجہ گندان۔
امرہ رساب چھ بین سارے پ مرذن ہند توئی للادست

(۲۱ - ۱۹۶۵) ہندس دوس سستی۔ مگر کنیتہ بزریادی کتھ
چھے بین پیٹھ غور کر لیج ضور ورکھ چھے۔ دشکر پسہ
مرذن دڑا پہ تکن ہند توئی چھ بندی پاٹھ بودھ خالق اس
سستی اوسمت۔ مگر یتھ جا پہ کھڈائے سیدے پتھر چھے
للادست خالقاہ، کہ کنہ بون دویمہ خالقہ کن تے
موجود اوسمت یتھیک تصدیق کو دی پیش روپوں
پیٹھ کران چھ سیدھا بین چھ زاگر کتیر مرذن ہند چلے جاد
للادست ہند و قتہ اسے ہے تسلیم اسے ہے تو مازدا منہ
پر ماپور چھ خالقاہ راج دہار تے مرذن پے مرذن سستی
سجادہ مرذنی خالقاہ اس بہ حال دشکری دہار

چھ برڈنہ کالہ پہ کار طیس پیٹھ اوسمت سپدان تے کھدایہ
وقتہ یوہ سہ میثرا تے پھر نہ آپ سو اس پیٹھ آہٹر یتھ سرت
واریاں مرذن پیٹھ کھجہ بیتھ رکلے آسہ۔

اتے یک پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ پس سپدانے میٹھ چھے
تکنو میٹھ چھے وہہ مرذن پیٹھ بین پکھان چھے سپدان۔
پکھان پتے داجنہن کتیر مرذن پیٹھ چھے بده تے
ہندین پارو کارن پیٹھ مرذن شامل۔ اتے چھ زناہ
مرذن ہند اکھ ماری موند کلک اتھ آمت لیں لاہور کس
بخاریب گرس پیٹھ موجود اکس مرذن سستی رلان چھے۔
ساریتے مرذن چھے اکہ بودھ خالقاہ کہ دیا نہ ملے بده
سپدانے مرذن گپت دور کتے تزاہہ سکے تے چھ
اٹھو جا پہ اتھ آہٹی بین ہند توئی پیٹھی مہ صدی سیو چھے
سو تھس لگنے آہٹن سیرہن ہند گر تھ چھ شیئے مہہ تے سو مہہ
صدی ہند بسان۔

چارلس فابری چھ لپکھان ز بین کتیر مرذن پیٹھ چھے
بلینی، یوناڑا تے روئی عناء صردن پیٹھ واریاں اس حدس تمام
اڑن۔ نستہ ہند گر تھ چھ پیٹھی پیٹھی یوناڑا بسان، نہ چھے
دون بودھ مرذن، ہند کلک گر تھ اکھ اکس سستی رلان تے
نہ چھے کلک دلیں پیٹھ ہشر۔ اتے یو سہ بھگوان یدھ پیٹھ مرذن
درامہر چھے سو چھے پنہنہ رنگ مسند مگر پڑا نہ طرز نیتھ چھے
ڈلکھ۔ مرذن پیٹھ اچھے، وٹھے مس چھ لفیس طریقہ وقلادنہ
آمت۔ بده سپنہ پڑا نہ مرذن آسہ بڑے ساد اما پوز اکھنور ک

اچھی

لداخک مشہور گوپیہ اچھی جو سر پنگر لدنخ مسٹر کر پیٹھ
لیتھہ پیٹھ ۶۷ کلومیٹر دوڑیہ کیجے چوہا وادی اندر اکس لہ پینگر پیٹھ بیلہ
زن عام گپیہ بالن پیشہ کھونہ منشہ آبادی نش دوڑ چھ
بنادنہ پوان اچھی ملتیں چھ و نہ پوان زریہ گپیہ چھ کھ جس
شتریں منشہ لوزاں لمعنگن زنگی پوہن بخود مُت، میں
بنداتی مغربی تبت منشہ گھ زامُت اوس اچھی نکھ چھ
کھدما پہ دوران کیتھہ پرانہ قبرن اتھہ آمڑہ بین منشہ مخدوم
بانن منشہ بڑکھ دو برادون اسی نہ قبرن پیٹھ اس کو
پائتر تھا وان یہ رعن قبرن ہشد تو قوچھ شاہ پل دورس
سستی فریں کی چھ بین قبرن ہشد وق محس بروہنہ ۵۰۰
ڈری ونان یکھ سیدنہ پر منشہ اچھی گپیہ چھ سو چھنے دری یا پکر
ڈچھنے بٹھم امیک زیچھر چھ نہ کلومیٹر ہ کھجھر اکھ
کلومیٹر

اچھی ہشد خانقاہ چھ سیدنہ بٹھس پیٹھ تھے
ڈچھنے پاس چھ شور ہند پیٹر دوڑ پیٹھ بونہ پوان اتکر
نغمہ چھ تھے پیٹر ز پیٹھ تھے تریجی پیٹر کھاس رو قیس
پیٹھ یس تقریبین سورے حاطہ بن چھ حاطہ
منشہ چھنے و سہ و نہ آفتابہ پورنہ منشہ اڑس نیس
و تھے تھے یا اٹیلے گی چھنے امری چھ حاطہ بن ڈی منشہ
اچھی ہشد حاطہ پیٹھ چھ کامہ والیو تھ قبضہ کو مر مُت



کھوہ تھا ایم تھا اکھنڈ
آسہ ہے رازن پانہ
اڑا پیشہ ہند زیاد
ایتمہام کو مر مُت
اماپیز اسہ چھنے پڑھ
اکھ تھ مر تھ پہاپورہ
بُدھ سپدے ہڑ
یوتا مٹھ زن ہارون
کترہ مر زن ہشد

تو قوچھ بین پیٹھ چھنے کھوہ شتی گزند لکھھتہ کھوہ شتی گپ
کٹشان سستہ کال کھاتس مگر چارس فابرین چھنے پہ کمٹھ
میلے کھیپڑہ للا دتھ نہ وقٹہ اوس پہ کھوہ شتی خطس چلے
جاو اندرا نہ تکھے چھ اکھنور تھہ وشکرہ مر زن ہشد تو قوچ
کشان دورس سستی یہ سیرہ اڑا پیشہ تھ پارا وچ ذکر فابری
کرمان چھ تھ چھنے اسہ گاندھار تھ قبرن منشہ تھ دریٹھ
پوان۔ (م. ل. س)

کتاب نامہ :-

*Jotishvar

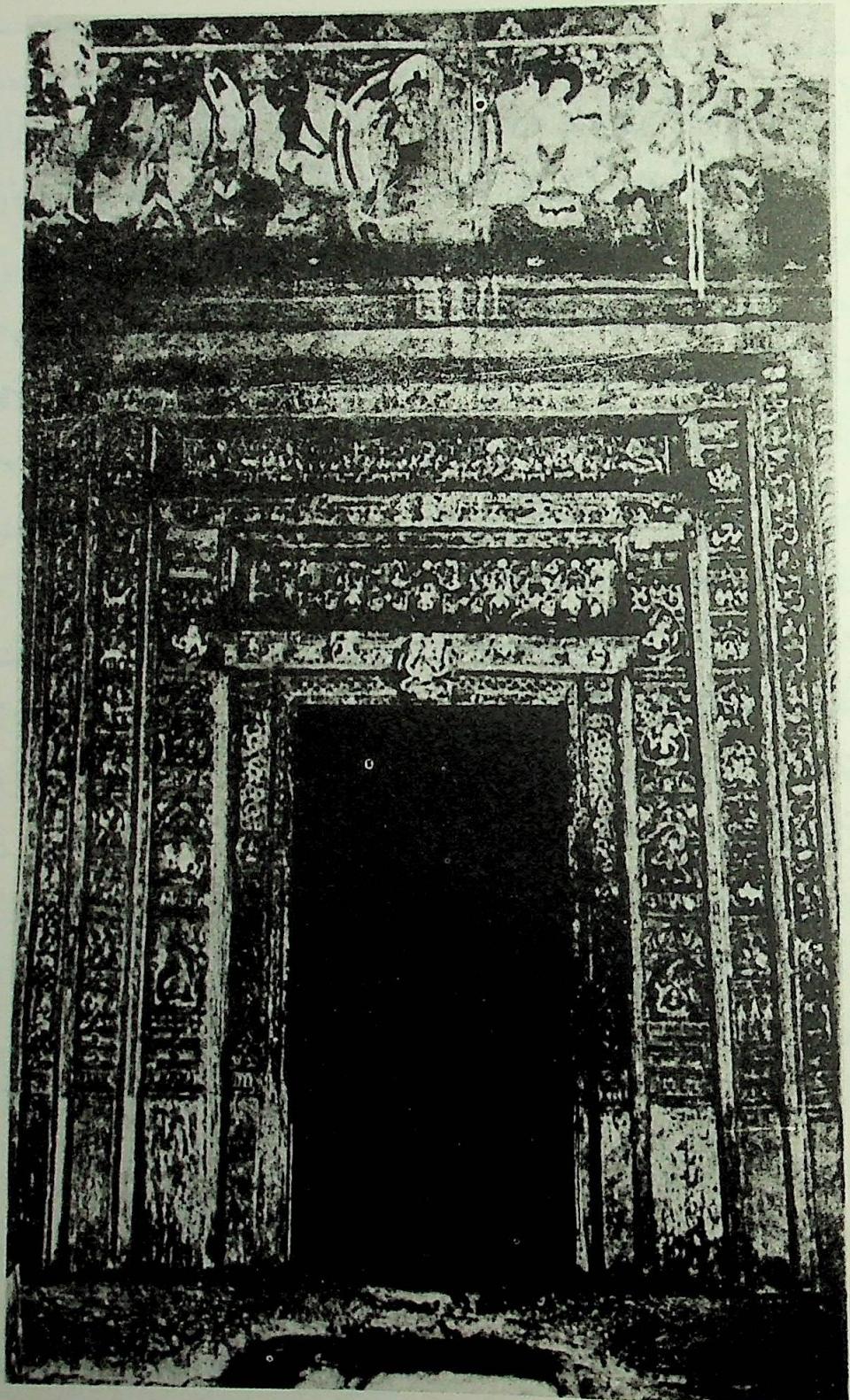
*Ganhar

*Louis

*Marg

*Bates

*Shar ma



یتکر کو امرکس حاطس ڈھونچہ چھ سمت۔

اپنی ہند من روق (دکھانگ) چھ کھالدن
شش رب شند تعمیر یادوے شش رب متعلق ثقہ
تاریخ مولوم چھینگ مگر انداز تلپ چھ سہمہ شستی لکس منزکاس
منز اوس مت۔ طرز تعمیر کو چھ اپنی دکھانگ نیز۔ با میت
دکھانگ سوتی زلان پم ساری ریشم ڈنگوہ سوتی
منسوب چھ۔

دکھانگ منڈل چھ دچھنہ تھکھور لبہ پٹھ بنا و تھ شنے منڈل
خدمت گارن ہندی چھکو مجسمہ۔ پم ساری مجسمہ چھ
عبادت ہنڑہ شنر جا په۔ دروچن ہنڑہ پن اوتارن تھ خدمتگارن
ہندی نہ منڈل چھ دچھنہ تھکھور لبہ پٹھ بنا و تھ
دکھانگ چھ اکھ مپڑہ ڈنجل تعمیر منڈل منز
گولاے چھنے تھے سپڑہ تام۔ دروازس اندر کو چھ
مہا کالہ ہند منڈل ڈھنڈہ تھے تیس پٹھ کو اکھشوبے
سند منڈل۔ عبادت چھ جا پہ لش چھ پتھر ہیور لبیں
پٹھ نہ بی تھے عام ڈھنڈہ بنا و تھ کیں منز چھ اکھ کتبہ
تھ۔ ساسن بدهن، مبنو شری تھ پرگنہ پارہت ہندی
ڈھنڈہ چھ شیپہ لبیں پٹھ منڈل درمیان بنا و تھ۔
دکھانگ س چھ دار ڈکنی گا ش دانک سھا
جان انتظام۔ دروچن چھ ڈوڈھ شوے موکھو سہھا جان
پٹھ بیتہ بون پارا و تھ پیتہ کو اصلی روپ کشالہ
و چھن میکن چھ۔ باقیہ مریڑن ہندی پٹھو چھنے دروچن

ہنڑہ مُرکھ تھے گو ڈکا لپی، کھود طرف لبہ پٹھ چھ اکھشوبے
بوہن تھے تیس پٹھ کوئہ چھ رتن سمجھو۔ دچھنہ طرف چھ اپتا بھ
پٹھ کوئہ تھے اموگ بدھی لبہ پٹھ ہیور پہن بنا و تھ۔
میت چھ زن تھ پرچار کرائ۔ تارا پہ ہنڑہ صورتھ تھ چھنے
لبہ پٹھ نظر گر کھان۔ دوڑ پتھ کو انس منز چھنے مکھ ٹھ
لاگھ صورتھ یہ سے بجڑک تام ہنڑہ چھنے۔ اموگ بدھی
ہندس نگھا سنس ڈچھن کوں چھنے آپش تھ زٹھس
لامہ ہنڑہ صورتھ۔ پٹھکل چھنے پتھے آمڑہ بنا و تھ۔ دروچن
چھ نگھا سنس پٹھ لیں پیٹھو کوئی مکر چھ۔ ہند پنڈ بو
وکو توہنہ منز ڈچھنے گدھرو لگا پہ وایاں آہتہ ہا و تھ۔
دکھانگ چن ترہن لبیں پٹھ بنا و تھ شنے منڈل
چھ خاص توجہ منکارن۔ پکن ہنڑہ ڈھنڈہ کاری متعلق چھ
محققہن ہندی کوئی نہ امکان یا تھ چھنے پڑھن کاری ترہن
تیقی ڈھنڈہ کارن ہند میتھنک شہر پوہنڈو ستائی
روایتک علم منز ایشیا ہس منز حاصل اوس
کو رہت نہ تھے چھنے پہ کاشہن ڈھنڈہ کارن تھ فنکارن ہنڑہ
کام پکن تیقی انکھ روٹ کر لش آسہ ہن۔ پم اس سر تھے
کاشہری فنکارن ڈھنڈہ کاری ہنڑہ روایتھ تبت تھ شمال
مغربی علاقہ منز داتا و تھ۔ منز ایشیا ہس منز چھنے
امیر قہماں کا نہہ توہنہ نظر گر کھان۔ مہا کالہ ہند ڈھنڈہ
یادوے ہندو ستائی طریز کوچ پوز دویں صورتھ
منز چھ اکھ پٹھ کاشہر اثر دریٹھمان۔ اپراؤ اثر چھ

مَشْرُّجْهُ رازِ، مِهاراًذِ تِشْهَادِ مادِنِ آمُتْ. رازِس
تِ رازِ چُجَهْ کَلَسْ بِتَرِکُونْ مَنْدَلْ. ژِتَھَرْ ہِیورْ تِ بُون
چُجَهْ قُبْجِی افْسَرْ یِمَنْ تِلَوَارْ سِجاوْ تِکْچِھَنْ. یِمَنْ عَرْتِچَهْ اَمْبَرْ
دِزْ پَرْ تِ نُوكِبِیتِرْ تِ اِسْتَادْ. اَكْهُ زَوْنْ چُجَهْ جَارِهِ مَشْرُّ
پِکْھِرْ تِکْهُ شَرَابْ پِلَنَاوَانْ. اِسْتَادْ لُوكْنْ هِنْدَ پِوْشَاكْهْ چُجَهْ
مَشْرُّ اِيشِیَّاَيِ طَرْذِکْ يِتَهْ اِپْرَادْ چَھَاپَکْهْ تِکْچِھَنْ. بِادْشَا
چُجَهْ سَاسَانِی طَرْزِ پِارَاوِتَهْ آمُتْ مادِنْ. اِمْسْ چُجَهْ کَاشِرْ
اَيْهَ بِطْ دِسْتَارْ وَهَدْ. یِهِ طَرْزِ چُجَهْ اَلْجِی مَشْرُّ بِیَنْ تِ نَظَرْ گَرْهَانْ
یُسْ دِهِکِمْ یَا کُهْمَهْ هَتَرْ لَعْ بَاوَتَهْ چُجَهْ کِرَانْ. بِاسَانْ چُجَهْ
زِپِهِ چَھَنْتَهْ پِرَانْ مُرْدَنْ طَرْزِ بَقْ نُوسِرْ بَاوَتَهْ. ژِتَھَرْ چُجَهْ
آنَدَادِکِنْ تِبَتِی فِنَکَارِی هِنْدَ نُومَنْ. اَلْجِی هِنْدَنْ بِلَقْے
ژِتَھَرْ لِشْ چُجَهْ یِهِ ژِتَھَرْ الَّگْ تِ بِدَوَانْ.



ژِتَھَرْ مَشْرُّ شَنْ پِاٹَھِ اَچَھِنْ تِلْ پِوانْ. ڈِچِھِ طَرْفِ کَسْ
کُونْسْ مَشْرُّ چُجَهْ بِجَهْنَهْ کُنْهْ بِهادِلْ یِوِی هِنْدَ ژِتَھَرْ يِتَهْ اَنَدَرْ
پِاٹَھِ بِلِی دِنْکَوْ تِه موْتَکَوْ مَنْظَرْ چُجَهْ. کَھُووِرْ طَرْفِ بِدَھِ کَهْ
بِسْ اَدَتَهْ پِشْ بَجَهْ. اِپْرَادْ تِه کَاشِرْ کِتَهْ یِتَھِچِجَهْ
اَلْجِی مَشْرُّ بِیَنْ تِه کِتَنْهْ نُومَنْ. دُوْشِوْزْ طَرْفِ بِدَھِ اوْارَانْ
هِنْدَی ژِتَھَرْ چُجَهْ فَقَطْ کَاشِرْ فِنَکَارِی ہِشْرِ لِشَانْدَهْ ہِی کِرَانْ
یِتَھِ پِاٹَھِ چُجَهْ اَلْجِی گَنْکَیْکَ دِرَوازِ خَالِصْ کَاشِرْ فِنَکَارِی
هِنْدَ پِه دِلَزْ تِه اَنَهْ. لِسْ پِه لَادِتَهْ چُجَهْ دِوانْ زِلَدِ اَخِلَنْ
فِنِی نُوَادَرَانْ اِمَهَارْ دِلْ مَشْرُّ چُجَهْ کَشِپِرْ هِنْدَ حِصَهْ
بَاگَرْ بُورْتْ تِه شَهْ دَارْ.

اَتِه کِنْ ژِتَھَرْ هِنْدَ تُلْقِ چُجَهْ دِلْخَنْ زِنْگِپُو سِنْدِسْ
وَقَشْ سِرْتِی تِه شَنْ پِه طِھِ چَھِنْتَهْ بِنْ کُنْهْ رِنْکَهْ اَتَھِتَهْ لَاگَنْهْ
آمُتْ. سَارِی کَتِبِهِ چُجَهْ قَدِمْ طَرْذِکْ. بِکَرْ تِعْمَرْ کَاپِسِنْدِ
نِاِوْ تِه ٹِسْنَدَهْ بِتَارِلِفَوْ ہِرِسِانْ چَھِنْتَهْ کَاہِنْهْ توَارِجِی کَفَهْ
یِمَنْ کِتَبِنْ ہِشْرِ تِمَهْ عِبَارِ ژِتَلَهْ نِنَانْ یِه سِه پِرَنْهِ چَھِنْتَهْ
پِوانْ. کِتَبِنْ مَشْرِ یِمَنْ بِادْشَهِنْ تِه رِانِنْ هِنْدَ فِرَکَرْ
چُجَهْ آمُتْ بِاسَانْ چُجَهْ یِمْ چُجَهْ تِمْ لَا کَھِیْمْ دِرَوازِ اَنَدَرْ
کَھُووِرْ طَرْفِ شَاَهِی مَنْظَرْ کَارِی مَشْرِ دِرِنِیْھِ چُجَهْ پِوانْ.
پِکَوْ مَشْرِ چُجَهْ سِه مَنْظَرْ پِوْرِ پِاٹَھِ دَاجِھِ یِتَھِ مَشْرِ بِادْشَاهِ
تِزِلِشْ پُھَرَانْ مادِنْ چُجَهْ آمُتْ. یِه مَنْظَرْ چُجَهْ کِتَبِسْ پِه طِھِ
کَنْهِ بِنَاوَتَهْ بِصِورِی هِنْدَ یِخْ بِصَوْرَتَهْ نُومَنْ چُجَهْ سَارِسِه
بُودِھِی بِولَنْ دَائِسْ عَلَاقَسْ مَشْرِ جِوْرِ رِوسْ. اَتَھِ مَنْظَرِسْ

قدیمیں امرکس پش مرمٹھ میں سیدھے دہلی مونڈر تھر کرن
تھغظ سپد۔ پتوں میں کینٹرلن ڈریمن مئترچھ جاپان
بھرمتی تھے سوپر لینڈ پیٹھ اپنی ہندوں مونڈر تھر کرن
ہندوکار واریاہ رنگیں مرقع شایل آہتی کرتی۔

(ام۔ ل۔ س)

کتاب فاما :-

* Cunningham: Ladakh

* Francke.

* Akademy

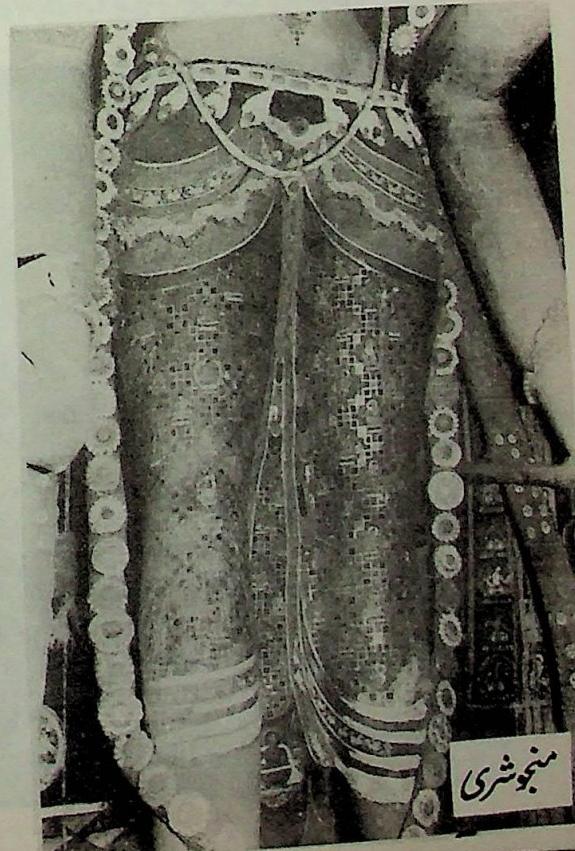
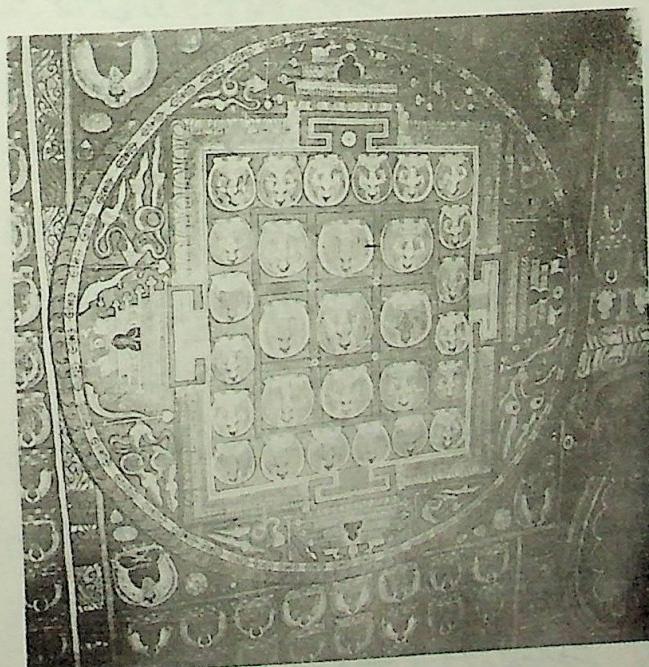
* Snellgrove.

* Tucci.

* Chopra.

اپنی ہندوں بگارخان مئترچھ مختلف
میپھر یعنی ہنڑ کرنڈ لچھن مئترچھی۔ شاید چھ دنیا میں
مئترچھ مصویری ہندو ساروے کھوتے بلڈ بگارخان۔
کائنات مصویری ہندو کی قیم ترین نمکونت تھے اور موجود
و تھے وسیع سترچھ تصویرن بڑا اور دکھنی ہتی۔ ۱۹۰۷ء

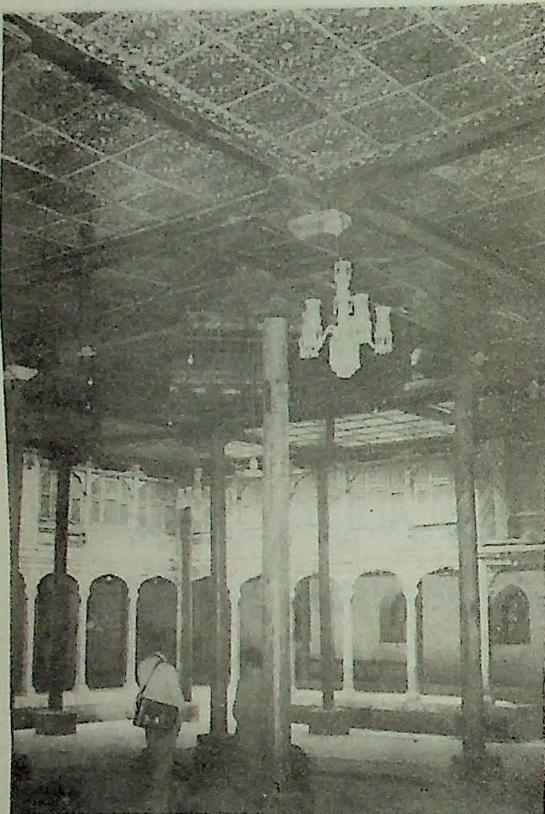
تم اوس نے دنیا بک تو جہہ اتھ بگارخان کن۔
کاچھ اکادمی پھیر کو درج پڑھ دنیا بک تو جہہ
اتھ خانقاہ میں کن تھہ ساتھ یہ ۱۹۰۷ء مئتر لداخ
غار مکی سیاخن ہندو خاطر پیلے اور تزاویہ۔ اکادمی چھتے
خانقاہ کہن مونڈر تھر کر دستاویزی رئڑھر کر ہڑھ
چنانچہ اکادمی ہنڑ کو ششوکی کر مرکزی حکومتی ادارے



امام بار پر طوکول

په امام بار په چه سہرین گیکس زڈی بل محلس
مئشراز ہار پر بنس شہزاد مقرر ہے پاسہ کشیر ٹیشن
په گو ڈنیک امام بار کر فو سلطان محمد شاہ (۱۴۰۲ء) تعمیر
ہستد کو وزیر کاج ٹرکن (۱۴۰۲ء) تعمیر
سلطان نازک شاہ سندس دوس مئشراز
۱۴۰۸ء مئشراز میرزا حیدر دوغلات ہستد وزیر
تار لگنہ کنی شہید۔ امیر پتہ کر فو سلطان علی
شاہ ہستد کو وزیر دولت ٹرکن (۱۴۰۵ء) ۵۲
لوسر تعمیر ۱۴۰۸ء مئشراز زول شمس ٹرک
ہستد نیچوڑ ظفر ٹرکن امام بار بیسیہ۔ دبار تعمیر
سپدھنہ پتہ لوگ اتھ ۱۴۱۹ء مئشراز احمد بیگ

خان ہستد وقتہ بیسیہ نار۔ لوسر تعمیر سپدھنہ
پتہ کو په امام بار مون غل بادشاہ شاہ جہان ہستد
وقتہ ۱۴۳۵ء مئشراز تار لگنہ کنی بیسیہ شہید۔
۱۴۸۲ء مئشراز او اور نگ زیب ہستد وقتہ نار
مئشراز ہستہ۔ لوسر تعمیر کر کنہ پتہ کر فو ۱۴۲۰ء
مئشراز ماعبد الغنی محتوی خان نار دھنہ شہید۔
دبار تعمیر سپدھنہ پتہ لوگ اتھ امام بار س
۱۴۲۵ء مئشراز ستر مہ لٹھ نار۔ بلند خان با مرے



ہستد وقتہ (۱۴۰۲ء) یتیل زڈی بل محلس
تار لوگ تمبہ ویزاو یہ امام بار تہ ناکس زڈی مئشراز
لوسر تعمیر سپدھنہ پتہ لوگ اتھ نوی مہ لٹھ
پھان گورن عطا محمد خان ہستد وقتہ (۱۴۰۸ء)
۱۴۱۰ء تار ۱۴۳۵ء مئشراز دودھ امام بار مہان سنگ کو
ارڈل ہستد دوس مئشراز۔ امیر پتہ سوز او دک
وزیر مہدی علی خان، حاجی باقر خان ناوی سوداگر
ہستد دسو اکھ بار رقم میتمہ سنتی امام بار

غلام گردش چھ، فُط کھجھ میلہ زن دو یمیر
 پورچ گیلری ۱۲ فُط کھجھ چھنے۔ گیلری چھ
 ۸ فُط تھدک ۱۳ ستم، اٹھ چھ پوکھر پاسہ لکھ
 ہند پسخ در جنگلہ کھارک لیں پیپر ماشی
 سنت سچاؤ کھچھ۔ پوکھر کین تہ گیلری ہندن
 کھمن تہ چھنے پیپر ماشی کر تھ۔ پوکھر س چھ
 پیپر ماشی کر تھ ستم بندگنیز ک تالو۔ ای سیود
 ہتھ فُط تھوڈ چھ اٹھ اپڑا طڑک بیزگ کھارک
 (م-۱-۴)

کتاب نامہ:

*Hassan:Asrar.

*Baharistan.

*Safdar.

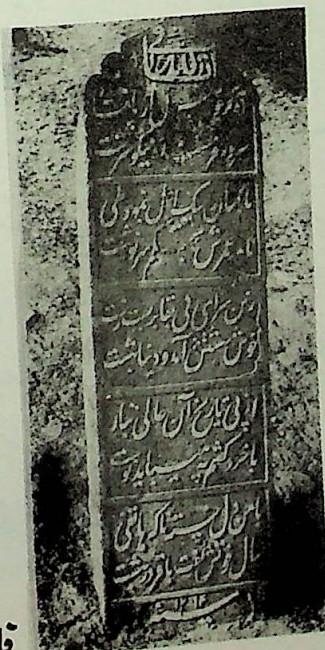
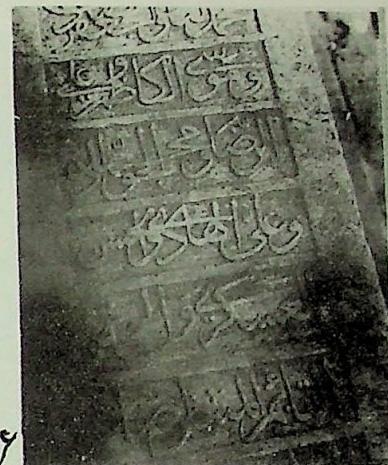
*Lawrence

*Gazetteer.

عربی کتبہ

نوسر تعمیر کرنے آو۔ امرہ وزیر امام بابر کس
 حاطس تہ وستہ دنہ، ستمبر ۲۰۰۱ء منشر گ اام
 یا علمہ راجہ زینیں سنگھ ہندس دوس منشر
 ہمہ مہ پھر نار لگنے سنت بیٹہ شہید۔ اٹھ موقس
 پیٹھ دل نہ راجن یہ نوسر تعمیر کرنے مونک ترنتے
 لچھ روہ پیٹھیہ رنگ۔ منشری منشری مرمتھ پیدا
 باوجوڈ چھ اٹک امام بابر امی وقت تعمیر۔

زڈی بلکس امام بارس چھ باتی امام
 باراں ہند کیاٹھی اندر غلام گردش، پوکھر
 تہ گیلری۔ یہ چھنے مہ راجی سیروں ہنڑھ، فُط
 چورس دلوں عمارت۔ اٹھ چھے رو شوئی پاسو
 ڈیڈ، پکو منشر مشرقہ طرف درواز بند چھ کرنے
 آئت تہ شمالہ انڈک درواز چھ زنان ہند
 بیٹھ گڑھنے خاطر مخصوص۔ امام بارک پوکھر چھ
 ۵۰ فُط چورس بیٹھ ۲۵ فُط تھدک ۳۶ ستم چھ۔



فارسی کتبہ

امرہ تھے بوان

امرہ تھے بوان چھ لال پوکر پیٹھے اٹھ کلوپڑشا مال
کن سینگر گاندربل ستر کہ پیٹھے تھے علاقہ منزرا اوسمت
یتھے ازکل و نتھے بوان چھ ونان.

امرہ تھے بوان اوس بندائی بودھ و ماریں ران
میگواہن (پندرہ صدی) منزرا رائی امرہ تھے پر بھاپے
دُور علاقو پیٹھے پینہ والہن بکشوہن ہشید با پتھے تھے تھے
کرو دومت. رائی قاید و موجوب چھ و نتھے بوان امرہ تھے
بوان چھ پڑا کرت صورتھ. تو ار پنی خوال مملکہ چھ نان ز وہار
چھ واریاہ تھوڑد ہے سدھاہ مشہور اوسمت.

اوکانگ (۱۸۵۹ء) چھ امرہ وہار ک ذکر نگو تو پوان
نا کران سر اول سطائیں ٹشد خیال چھ نیکن دھن
وہار کن ہند ذکر امرہ تھے بوان تے پیون نا و اوکانگ
کو رمت چھ تم چھ در اصل اکی تعمیر کی ناد.

امرہ تھے بوان وہار ک آثار چھ و انشتھ بوان تے لچھ
کوہ لہنڈس منزی مس علاقہ منزرا اسر متی (۱۸۹۵ء)
منزرا اوس اتھ ستھ پر چالہ دہہ فٹ تھوڑد ٹینگ
یتھے ستھ پر چالہ شکل اس۔ اکہ مریع حاٹکو آثار اسری
و تھر اوتھ پاٹر پوستہ بد شیران ٹینگ پیٹھے ترہہ گز
دُور اوس کھسپہ و نہ افتابہ اکھ علاقہ منزرا تلاو چالہ
دوب یتھے اندھی اندھی دیوار ک نشانہ اسر و مارچ کیتھہ

امیرہ بیس سر پنگر کس جو نو بس منزرا تقریبیں ،
شنتے کلوپڑ دُور تھے دُور پیٹھے یوہ سپینڈہ پتھر کن گزھا
پچھے۔ سطائیں ٹشد خیال چھ ز کلہن یتھے تپر تھکہ ذکر
امریشور نا پ کران چھ سہ چھ امیرہ بیس اوسمت۔ صاحب
لام چھ پندرہ "تپر تھے سنگرہ" کتابہ منزرا لکھاں۔ امیر
ہیسرا گاگہ پر بوان نا و چھ امریشور اوسمت۔ سہ چھ
امریشور لینگک تے ذکر کران یتھیج آتہ پوزا چھ اس پڑ
سپدان۔ سطائیں سیلہ ۱۸۹۵ء۔ عسوی یس منزرا اور گو
ئم و چھ تھے واریاہ آثار تھے جا پیتھے فرخ زاد صائب
زیارت چھتے۔

رانہ انت سپینڈر ان سوریہ متی (۱۰۲۸ء) اسی
اکھو تر تھس نیش نہ مٹھ تا پر کری متی۔ جون راج چھ
امیرہ بیس امیریش پور نا لکھاں۔ وڈکن چھ آتہ پڑا
آثار خالیے در پیٹھے بوان۔ (م۔ی۔ب)

کتاب نامہ:-

* Bamzai, A. K.

* Stein: Geog

* Stein: Raj.

* Bates

* Hassan: Tareekh

نالے مُشزی رپکان یتھ از نور نالے وناں چھ۔
اندر کوٹ چھ ”انتر کوٹ“ اندر کوٹھ، بچے پور،
جیا پید پورتہ آندھ کل ناو تے مشہور، جزیرک شر
 حصہ یں نمبلہ مُشزبگ آباد چھ، اوس دف اُسی
 لمحاظ سپھا اہم۔ کشیر ہند کا کشرا بادشاہ اُسی
 سیاسی بوجہ حراۃ و زان تو حصص مُشز چھپتے پوان تہ
 شوہ واپاری نسل آستہ کئی اوں پی محفوظ مقام مانسہ
 پوان۔ اوے کہنی پو ہلے کس آتھ حصص ”انتر کوٹ“
 یانے اندر یم قلہ ناو۔ جزیرک بیرونی حصہ اوس
 دواروئی، یا ہی کوٹ، یا نیبہر یم قلہ ناو مشہور، چونگر
 اکثر مُشدرتہ وہار اُسی اندر مہے ہے حصص مُشز تو کون
 روز بھے دواروئی سو آہیتھے تہ امہ ساری حصک
 ناو ہیوت لوکو ”انتر کوٹ“ و زنچھ پھرُن۔ یُس پتھر
 اندر کوٹ بنیو۔

قلہ تعمیر کرئے علاوہ آے اتھے پید تہ لپڑیں
 و زین ہن ہند کو دس و شنو تہ بود مُشدرتہ بناو تھے کوئٹہ
 چتر آتما کیشو، شیشہ کیشو تہ امہت کیشو مشہور اُسی
 راز اونتی ورمن (۱۸۸۳ - ۱۸۸۵) سندھ حکم
 یتھلے سیاہن و میتھہ ہند سندھ پر پور پیٹھ شادی پور
 نگھ واتھ نو، اندر کوٹس کو آمد و رفت ختم تہ اوے
 موکھ پورا ز شنکر و رمنس (۹۰۱ - ۱۸۸۳) پنڈ
 دار الخلافہ شنکر پور (پٹن) واتھ تاؤن۔ اندر کوٹ کو

پائترنیہ ہمارا ہم ربہ سندھن تہ لاجن دوئیہن مُشدرتہ
 ہندس تامپرس۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ:

* Chakravarti

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Kak

اندر کوٹ

اندر کوٹ چھ ہر سنگر کس شمال مغربیں مُشز
 سُسلیں قصبہ پیٹھ آکھ میل دور و تیکہ ہند کھو و بکھ ۱۲-۱۳
 طول بلد تہ ۱۳-۲۷ عرض بلد س درمیان آباد۔ اتھے
 گامس چھ پتھ کالہ تر حصہ اُسی مت۔ آکھ حصہ اوس ناچن
 نمبلہ مُشزبگ تہ بیان کھ حصہ اوس نمبلہ ہند کھو و بکھ
 سُسلیں تمام بکھہ ملکہ۔ دو شوہ حصیں چھ پانہ و اُذ صرف
 شوہن ہن گردن ہند دور پر اوسمت۔

اٹھو مرہ صدی (عسوی) اندر آدمہ گامگ لگ
 ڈاے میل مرلیں روہ قبیہ لازمی بچے پید ہند و قتنہ
 ۸۲-۱۵، ۱۴ ناچن نسل پروتھ حاصل کرنے۔ اتھے اوکھے
 مضبوط قلہ تہ کیتھہ بود وہار تہ و شنو مُشدرتا مہر کرنے
 تہ روڈیجے پیدس پتھ تہ واریاہن بادشاہن ہند
 پاپہ تخت۔ تکہ وقت اُس وہنکہ اتھے گامس مغربی طرف تکہ

او مرتا حیدر دو غلات پسندِ محکمہ اندر کوٹ قلیس نکھاں کو
رازِ محل تامپر کرنا یعنی مرتا حیدر پانچ بسان اوس۔ امرہ
محل خالی خاص کتھہ اُس پر زادتہ آئے گوہ دنکھپر لکھ پڑک
زاردار پنج طاقن لائکہ تاریخ حسن کے اک جوالہ موجود
یتیلہ حیدر دو غلات کاشرو سردار و حملہ کوڑ تکوں کوئ
حیدر دو غلات نیں محل خالی خالی نوٹھہ تے دستہ میں تار اپوز
ابوالفضل پچھہ امرہ محل خالی ذکر کران لپکھان زیلیہ
۱۵۹۲ء منیر اکبر بادشاہ کشیر توڑ، اندر کوٹ داتکہ
ٹھہر نیوں سے اٹھو محل خالی خالی منیر
ابوالفضل سند و نہ موجود اوس شرائی^{۱۶}
صدی منیر اندر کوٹ کیں داریا ہس رو قبیں کونگ
تے وہ پلان۔

پڑا نہو آثار و اندر چھینی آتی کہیں تے موجود، بود
و ہارتہ دشوت مندر یم آتی تامپر کرنا اسرا امتی تم پچھے
کتھہ ڈیرن منیر تبدیل سپردی ہمتی رام چندر کائن لب
آتی سرفے کرزاں فرما کھو وشو مورتی یکھ منیر زور نرول
و شتو للت آسن مدرایہ "منیر ہاون آمُت اوس شمس الدین
شاہ پس سند وہ فٹہ مقبرہ چوچ پوچھتہ سیرین ہند یتھے
بڑا ند کر کھم نقاشی کر تھا چھ۔ (ب۔ ۱)

کتاب نامہ:

* Hassan:Tareekh

* Sofi:Kasheer

اکثر بارے کے لہر اوپر تے تہشید ملکہ شنکر پور داتا دنکھ
کے تباہ نوی عبادتکھ خانہ تعمیر کرنا۔

آخری ہندو تاجدار کوہ ٹرائی ۴۱۳۲۸-۲۹ (۱۴۳۲۹-۳۲) پسند

یتیلہ سلطان شمس الدین شاہ میر (۱۴۳۲۹-۳۲) پسند
یلغار پش منگ آیہ سعہ آپ اندر کوٹ قلیس اندر
گرفتار کتھہ تختہ نش دس بردار کرنا سلطان شاہ میر
جھہ آتے دفن تے اماپوز سلطان علاء الدین

(۱۴۳۲۳-۱۴۵۲) پسند و قنۃ یتیلہ شہر چ اکش آبادی
مسلمان بنے یہ۔ لاؤکن ہند گذ بنہو جامع مسجدتہ
تھے اندر یکھ علاقن منیر پکتھہ مدنظر تھا و تھے بسو و تکو
علاء الدین پور نو شہر تے بناؤں آتی پنڈ راز دانی۔

۱۴۳۶۰ امار آندر کوٹس زبر دس سہلاں

یتیلہ سند ایک مکانہ وجہ سیدی کو گر کئے کال گڑھتھے
کرنو پشہر سلطان زین العابدین بادشاہن (۱۴۳۰-۱۴۳۲) پسند
تعمیر مندر کو کورن مرمت کھے واریاہ تلاو گھنن

مذہبی لمحاظ اوس اندر کوٹس سیھا تقدس۔

بادشاہ سند دوس تام اسی آتی "ناگ یاترا" تھے
گنہ ٹرکھر" ہی مالے دمداہ سان منداں۔ یکھ اندر پانچ
بادشاہ تے شرکتھ کران اوس کیم مالن پیٹھ آسے
محسلاف ضیا فرش باگر پیوان سرکاری دفتر تعمیر کرنا پاپکھ
پر نو بادشاہن نکبلہ ہند واریاہ حصہ۔ امہ علاء کدین سوپور

تام اکھ کوں۔ امرہ کوہ لہ پسند تشاہ چھنی ووڑی ۱۵۲۱ء اندر

یو سہ ہڈگلن رازِ نرس کوں مسکوب چھنے کر ہڑتیجھے لگن
 چھنے تُند پیکھن ہے تو اُرخی طور شاہد پیدا ن زناگ
 پیٹھ بیس مُند رچھنگ بیاد چھنے آری راجح سندھو مئین
 تراویر و زکین یسی مُند راتھنا گس پیٹھ بناوچھ جھ سه
 چھنے زیاد پیروں کتنه یہمیک پے مُند کر گر تھنک تلے لگان
 چھ. اما پوز مُند رچھ کتنه مُرثو چھنے ساس ڈری تام پڑان
 باسان (وچھو اسلام آباد ت). (م. ل. س)

کتاب فاما

*Stein:Raj

*Stein:Geog.

*Abul Fazl: Ain

*Dughlat

انٹ ناگ

انٹ ناگس چھ پے ناو تکر ناگ کہنی پیو مُتیس
 قصبه کس جو نو بس مُنڑ چھ وُزان. پے ناگ چھ مشہور
 تپر تک اوسمُت ہنپل مُت پورا نس مُنڑ چھ امیک
 ذکر آمُت. ہر تر پھ چنتا مُتی تے دو. بہن مہسا تمن
 مُنڑ تے چھ انٹ ناگ ذکر یہمیک تلے باس چھ لگان
 زہند دو رس مُنڑ چھ اور یا ترا یہ موه کھ لوکن ہشہ
 میں گڑھن اوسمُت. انٹ ناگس نکھ چھ گتم ناگ
 تے امیک ذکر تے چھ نپل مُت پورا نس بیتر مُنڑ آمُت.
 انٹ ناگ چھ دراصل شپش ناگ کے نیا کھ
 روپ یس دشمن سند اسن چھ اتھ استھا پس پیٹھ
 چھنے بادڑی پیٹھ زوپ پچھ شو دش دده دوے لگان
 امہ ددهہ آسہ بٹھنے کن پنک یا سونہ مُش سر پھا دیزا
 تراوان یتھ کا شرک پاٹھو انٹ چھ ونان بکش انت
 ادیزان تراوون چھ ناگ ہے پوزایہ ہشہ ثوب تکہ

ہو گل ہندس یتھ بیاش چھنے تو اُرخی طور
 تصدیق ہیو مکت پید تکہ ز راز نرس کیا امسا اتھو جا پہ
 فاقہ ہتھ برہن سماکھو میت پہنڈ شاپ پس سر کچھ سکل گپہ
 پی کھنچھ راج تر نکھنی مُنڑ راز دامود رس سستی مسوب

*Bates

*Hugal

*Ghai

*Hassan:Taree Kh

*Sofi:Kasheer

*Bamzai: Hist.

*Akademi

اویٰ الشور

اویٰ الشور مُند پکھندرات چھ راز اویٰ دُرمن
 ۸۳-۸۵۵ اپنے دوپ کو یادگار. ابکو آثار چھ
 سری نگر جوم جرنی سرکار نکھ خاص شہر پیٹھ کلوپڑا
 دوڑ دیتھو ہند ڈپھنہ بھو جو زار۔

اویٰ الشور مُند پکھندر کو یو دوے دو زیستھا کم آثار
 مُوجو ڈچھ نگر بند اتی چھ پے مُند اویٰ سوامن مُند رکھو ہتھ



تزمینیہ دور پنج نشاندہی کرمان میں زن امر طازن
نزکتہ تے نفاست پڑا وہڑا۔

مندر کس مغربی دوار س چھ آندہ وندو دلکھمیہ
تندل ہجہ اسہر مگر تھمین پھٹھ ڈبہ تے پتھ کن زپہ
کو ڈھر جھینہ دزینٹھ پوان۔

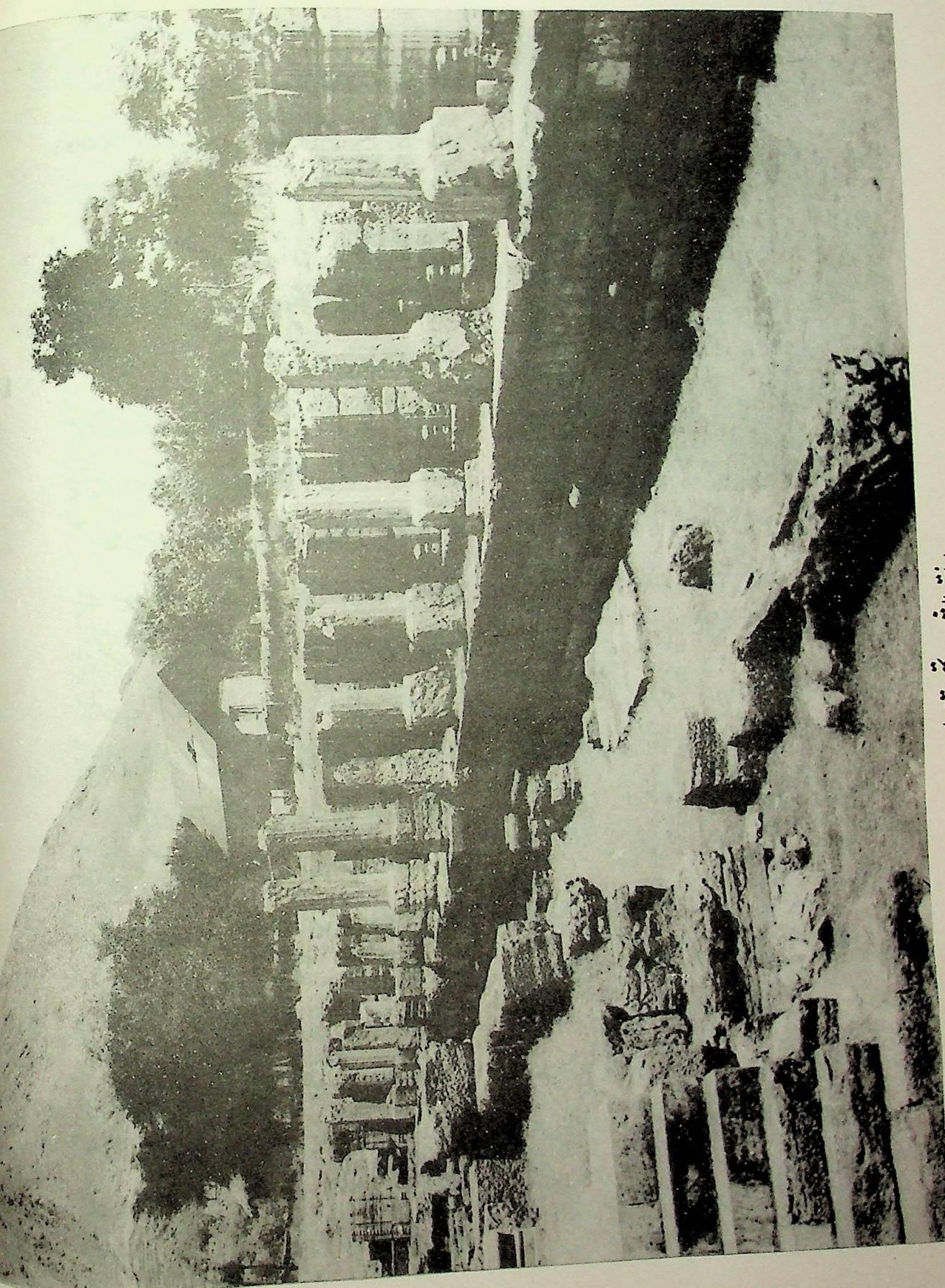
اوئی الشور مندر تے چھ مندپ طریکیں مندر
ہنڑز گز نہ مشرپوان۔ امہ مندر پچ کھداے پیٹر
در میان دیارام ساہنی ہنڑز نگرانی تل۔

حاطس مشرب اگ خاص مندر ک کن چھڑو پاے
۷۴۵ تے ۷۵۰ پیٹھ چھ دا فٹ تھوڑا۔ مندر س
مشرب آڑنے باپتھ چھ مغرب کیوں مشرب ق طرف دروازہ اسی میتی
پکن تمام داتنے باپتھ دو شوے پاسو، ہیرن ہندک
نشانہ موجود چھ۔

مندر کیں روشنود کون تل چھنے ۱۶ فٹ

بوداوس مت۔ مندر س اندر اندر چھ ٹڑکا بخل کنہ
دیوار اوسمت لیں ۲۱۸ فٹ ریلوڈ ہے تے ہتھ فٹ
کھول اوس۔

اوئی ورمن سائز بسا وہڑا را ڈاف اونٹی پور
چھنے اسٹھر مندر س اندر چکھو اسہر تینیک شو بخت
سر رچڑھ میل (۸۵۹ م) سند بیان چھ تہند و قتہ
چھ مندر کم کاسپے در تھا اوسمت۔ خاص مندر ک پش
چھ پتھر پیو موت اوسمت۔ حاطس مشرب موجود دو این
لعمبرن ہندک آثار تھے چھ دیجھ اسی میتی۔ مندر س نکھ
چھنے طبیقہ بندی کر تھے اسہر تھے مشرب شاید پتھ کالک
را ڈبھل آسی ہے۔ مندر س پتھ کیوں بالے دامنی اسی زون
میلن پڑا این تھمپر ان ہندک آثار جھپک کر تھے چھ پاٹھ
چھ اوئی الشور خاص دو نتھ پوری قصیب جھپڑے اوسمت۔
رازان اوس تھس بینہستہ پتھے اوئی الشور
مقدار تھمپر کو رمٹ۔ لیں را ڈبھر رواہاری ہند
پے چھ دوان۔ پانہ و شنوی آستھ تے کوڑی شو بنتیں
عقیدت مندر ہندی پا پتھ الگ مندر تھمپر پیٹر
چھ بینہ کتھہ ہنڑتے شینہ ون دوان ز ٹوی مس
ہنڑل مندر تے چھ کشپر مشرب شومت مانن والہ جان
تیدا دس مشرب موجود اسی میتی۔ یادوے اوتام ادیت داد
کا گشپر شومتن پور پاٹھو جہار اوس نہ کو رمٹ۔
دو نتھ پور ک مندر رچھ کشپر مشرب کاندھار طرز تھمپر کہ



الفنون
الفنون
الفنون
الفنون

مُقابلِ سیلہا بود مگر مُرثیٰ گئی تے نفاستہ اعتبار چھینہ
تکھ برابر اوسمت۔ (م. ل. س)

کتاب نامہ:

*Bamzai, A. K.

*Sahani

*Vigue

*Stein:Raj

*Stein:Geog.

*Brown.

*Kak -

*Temple

*Bates

*Lawrence.

*Hassan: Tar eekh

*Marg

*Wilson

*Younghusband

*Cunningham: Geog.

اویٰ سائی

اویٰ سائی مُندر چھ برسنگر جوم سکرکہ پیٹھ،
کھووپا سہ خاص شہر پیٹھ ۲۸ کلو میٹر دور وہانی پوری
قصبیں منز آڑو نے پوان عالم لا کھ چھ ائکھ پانڈو
لر ونان۔

پہندر چھ کشیدہ مُندر ناودار راز اویٰ ورن
(۸۵۵ - ۸۸۳) سختیں بیہنے بزوٹھے بخود مُندر

مربع پیٹھ جی آسٹری بیکن پیٹھ لوہ کھٹو لوہ کھٹو مُندر اسی مُندر
چھ۔ مُندر چھ خاص ڈپڈ کچھے وسہ پنہ آفابہ پر زن
سلپہ شاہتہ موچب شو مُندرس آسٹن گڑھ۔

کھدا پر دوران چھ ائکھ جایہ ہند و کینو مسلمان
دور کو سکے بیتیر ائکھ آہستہ مگر خاص چھنڑ چھ سہ بود مریبا
بیٹھ پیٹھ ۱۵۸۳ دین چھ تے بیہنے چھس اوفی درمن
سندناو لپکھتھ۔ مریبان چھ وہ شتویوس ستو راز اویٰ
درمن سند تولی آسٹنچ کتیہ زنگو و احمد شہادتھ۔

مُندر چھ لپپ، تارا تے میتھرا بچھ سا پا انگنس
پتھ کون دون کوئن مُندر چھ لوہ کھٹو مُندر اسی مُندر مگر
وہ فڑ چھ تھمپر کن مُندر پیروں انہار بکر یومت تے پن
رتن مُندر چھ جا پھ چھ چھرا کئہ انبار لظر گرٹھان۔

مُندر پکس آنگنس مُندر چھلکتھ چھ پھٹھ پھٹرا طکلکر یکن
مُندر کھوو طرف چھ بیس بیٹھ میتھرا بچ تے دہر پا، باہ

کوئل پھول دلانا چال تھمپیہ شیر، رکوئل تھمپیک بیہنے
بیٹھ پیٹھ دون بیٹھ کلٹن پنتر صور تھچے دو تلاو تھ۔

امہ ہر کیا نہ چھے ائکھ سکھتھ دا بڑھتھ ایکس نرشن
واجہتہ پنتر صور تھ تہ ائکھ تھمپیہ بیہنے پیٹھ۔ نرشن
داجنٹو چھے سیجا دتھ سنگھا سنس پیٹھ بیٹھ دوی طرف
زہ سہبہ نکھ دتھ چھ تے بڑو نہہ کدھ چھس ہوس۔

اویٰ ایشور چھ عام لوکن پنتر پورا په غاطہ
اوسمت۔ پہ مُندر چھ بادو کن اویٰ سوامن مُندرس

اوئی سائی بنا و نہ چھ امُت تمه لیش چھ انداز لگان نہ یہ

آسہ ہے رازِ ذاٹی مُندر تھے اوت آسہ ہن شاہی
خاند انکو لکھ تھے درباری بیتہ لپڑا پاٹھ کر دی گرھان۔

۱۹۱۵ء تمام اوس پر مُندر میثیرِ تل تھے اُنکو

کیشترے حصہ اُسی نے امیر پتھر گیہ شری دیارام ساہنی
مشنر بگرانی مشنر کھدائے سور و تپ سورے مُندر آو
نون کڈنے۔

مُندر کیتھ پاٹھو گو میثیرِ تل شکھ مُتلق چھے یون

یون رایہ، کیتھ چھ ونان ز کنچ بالن ہند سیومب
اندر اندر جمع گرھنے کیوں کو مُندرِ تل تھے کیتھ چھ ونان
ز سخن بنیل پنہ کیوں چھے مُندرِ پنج زمین بون ورھن
یتھ کرنی پتھر اتھ پیٹھ ملبہ سینوو۔ یوتام زن موجود
صورتیک تو ق چھ اوئی سائی مُندر چھ۔ اوئی اپشہر
مُندرس مقابلہ جان حالتس مشنر مگر یتھ حسا پر مُندر
داران گومت چھ تھے امیر چکنہ اور یور چکر چھے آمڑہ
تکر کرنی چھ ماہر ان مُندرا انداز مُندر لہر اولش مشنر چھ
شوہ در تاون آمُت جیس فرگوسن چھ انداز کر ان
ز امیر مُندر کو تھب چھ شال مارچ بالادر ہندس
تعیسیں لاگئے آمُت۔ یمنیک ذکر تس بروہ نہ بیسین
چھ کو رُمُت۔

اوئی سائی مُندر چھ گشپہ مشنر ڈورک فنِ تعمیر

دویسہ پر زلپنہ دوڑک نہ نہ دوڑک مُندر چھ مارٹنیج مخصر

مُندر چھ اوئی شوہ رمُندر کھو تھے لوگٹ لیں وہ شتو پور
یون پہن جو بزر جا پہ چھ تھے بادشاہ بننے پتھ چھ اور رازن
تعمیر کو رُمُت۔ اوئی سائی مُندر ڈک باڈو تھے کارگری
و پختہ چھے ٹھیں ون لگان ز میتہ ساٹہ تھے چھ اوئی ورمن سپھاہ
اناختیارِ دوں تھے پاٹنے دوں اوسمُت۔

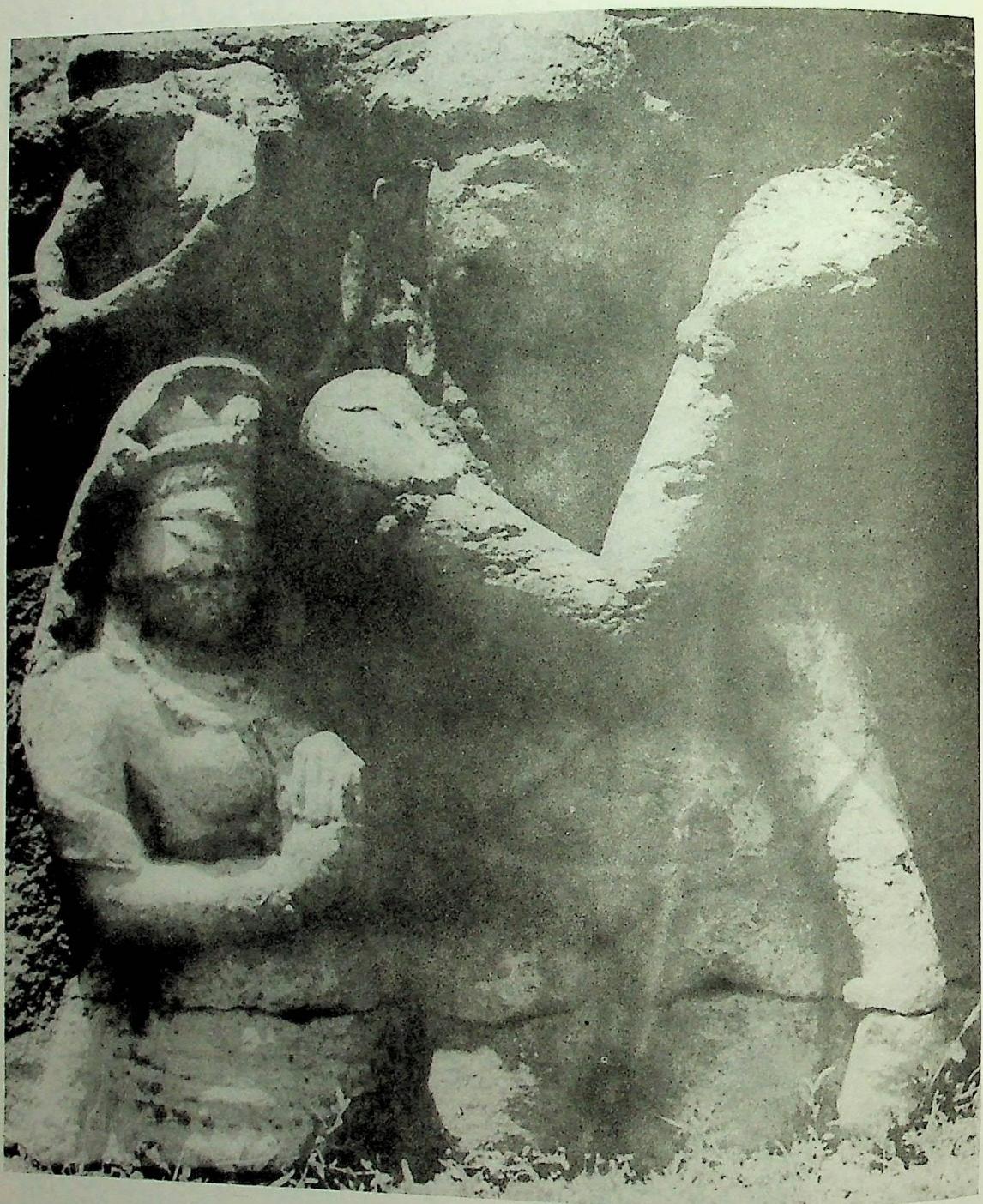
ہنری ہارڈی کو لہ سند انداز چھ ز مُندر آسہ
۸۴۵۲ء ۱۸۵۲ء ایس درمیان بنا و نہ آمُت۔

ہیوگل چھ اکھ مُندرس بُدھ مُندر مانان تھے
امیک ناو و نتی ساکھان۔ کول تھے لارس دو شوے
چھ ونان ز اوئی سائی چھ شوہ مُندر گر بڈاٹی چھ پر وشنو
مُندر ٹیچ ٹھیں ون مُندرس مشنر موجود مرشد گری
تھے امیر کر ناو سوت لگان چھے۔ راج ترکانی چھے باوندھ کر ان
ز رازن اس شکارس تھے جاناوارن ہندس مارس
پیٹھ پابندی لای چھر یتھ تلہ راز سند و شنوی اس
چھ نان۔ مُندرس چھ راز کاش (۱۱۰ - ۱۰۸۹ء)

ہندس دورس تمام کیتھ کام جا گپر اسی ہتھیم تھے
فیض کری۔

راپے سنگھ (۱۱۲۸ء) ہندی کمانڈر بھا سن
ہیثر مُندرس تھے ساٹہ قلع کام یتھلے پر گئے وہ لکپو
ڈامر و سے گیرس مشنر اون۔

پرسی براوون چھ لپکھان ز یتھر شوہ دار طبقہ



اوئى سوامىن - راز تە راڭىز

پڑھتے کہ تھمہ بک بیٹھا چھ شر اہ کوٹل تھے امیک شیر چھ
ڈورک چالہ۔

مندر رس چھ بڑا نڈ تھے گدھ اس مر متی پئن ڈجھ
شوہ دار تھمہ اس اما پوز وہ ذچھ کم بڑا نڈ چھلہ چھلہ
گامتی۔ اپنکوں تھمہ بن پشن خوش صیحہ چھتے کم شوہ دار
نقش بکار یکم کو رکھ وہ تلاوہ چھ آئتی۔

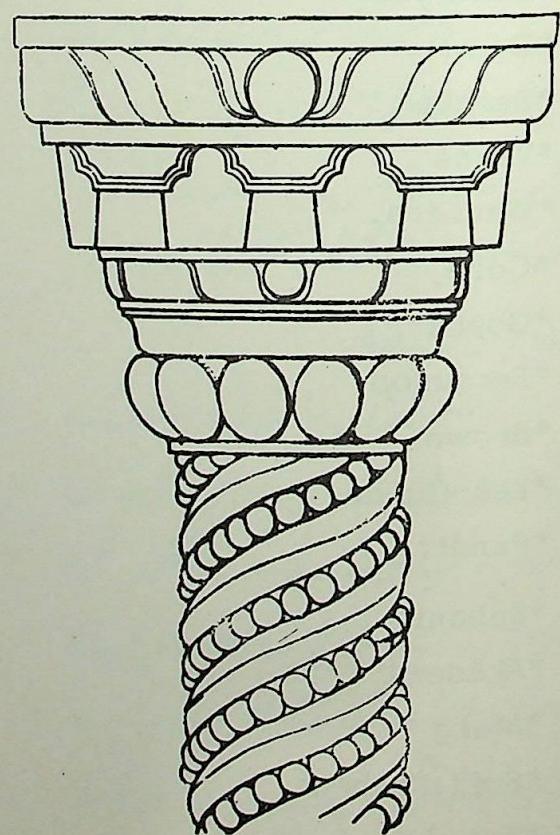
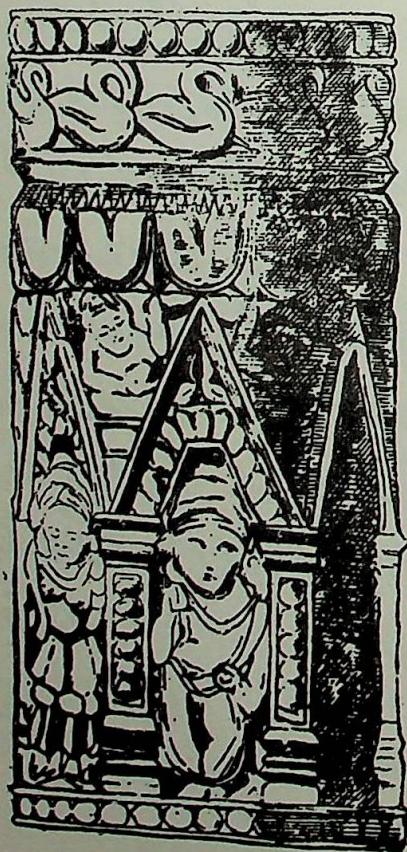
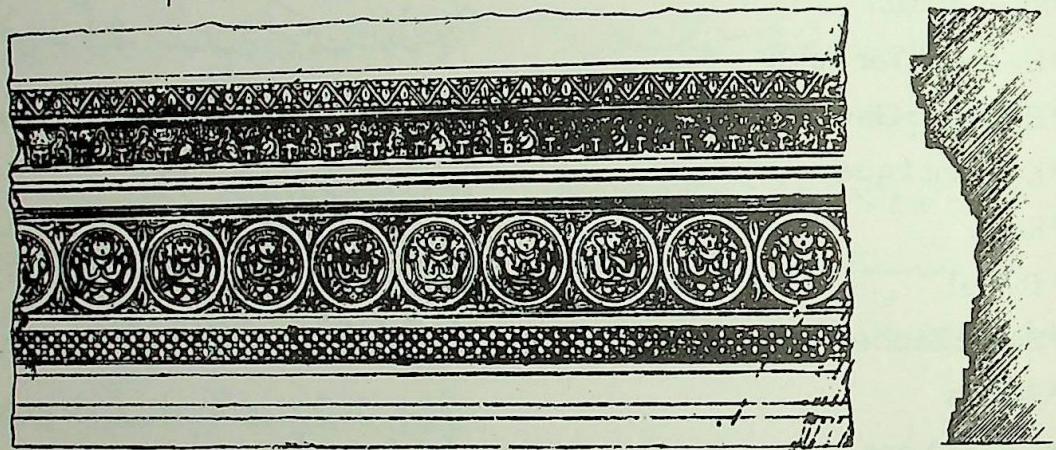
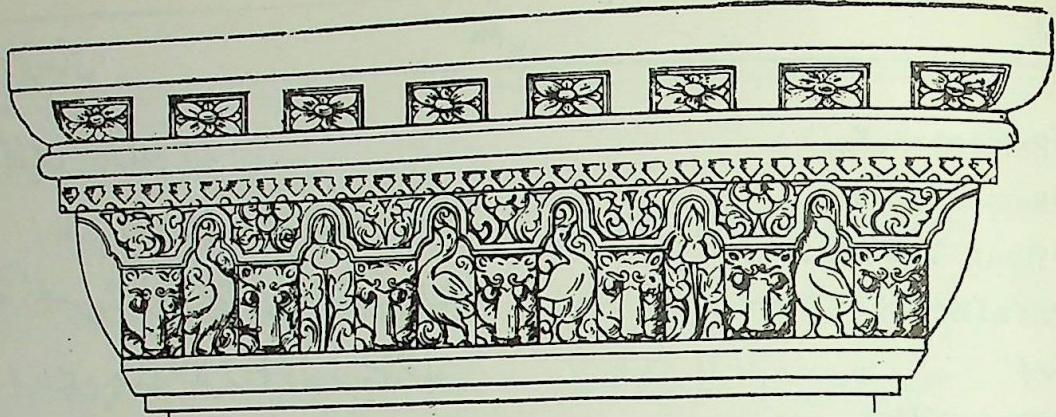
اوپی سائی یودوے مارتند طرز تعمیر کر نہ مونہ
چھ مگر مرڑ گری تھے نقش بکار زیاد جان آسنا کہن چھے
اتھ بینتو اکھ الفرا دی تھے یتھے تلے ننان چھ ز مارتند
تھے اوپی سائی مثدر کس دریانی ہنس دریں مثنا
چھ کشپہ مثنا فن تعمیر ترقی کران رو دمٹ۔ اوے کنو
چھ اوپی سائی مثدر لفاست تھے نزاکت زیاد جان
نہ مونہ، مثدر چھ اوپی ورن سید و قہ کشپہ پنثر
خوش حالی تھے تہنہ بی پوختہ گی پنثر تھے علامتہ۔

اوپی سائی مثدر تھے اتھ اندر اندر دیوار
چھ مرڑ گری ہند اکھ ماری موٹ منظر پیش کران مثدر پن
بڑو نہیں منڑیں پسھ چھے وشنو تکشی پنثر صورت
وہ تلاوہ تھے۔ لکشی پنثر صورت و چھتے چھ اپنے پنثر کو تم جسمی
یاد پوں ان پکن مثنا کا دی دار بیگن مثند طرز ورتادہ چھ
امٹ۔ یہ صورتھے چھتے سیٹھا خوبصورتی تھے فنکاری ہند
نہ مونہ۔

بہرہ اندر کھس چھتے لبکن پسھ گنگا تھے جمنا کیمس

صورتھے دو شوے چھ اکھ این کہوٹ۔ مندروک جو رس
آنکن چھ ۲۷۸، افت زیوٹھ تھے ۱۲۸ فٹ کھول مثنا
بالگ مثدر چھ ۳۲۳ فٹ شوہ پاسے تھے وسیعہ وہ آفتاب
چھس دروازہ۔ حالانکہ وشنو مثدر آسپر کنی گوڑھ مندروک
درداز کھس وہ آفتاب آسن مگر کشپہ مثنا چھنے
غومؤمن امری قاید بیچ پابندی کرنا آئڑ۔

مثدر رس بروہنہ کہن چھتے ہیہ تھے کھیستھے پستہ
خاص مندروک حاطہ شروع چھ گرگھان۔ طرز تعمیر کر لیجاٹ
چھ اوپی سائی مثدر پنج رن مثدر کر پنثر گردنہ
مثنا ریان، مگر اکھ فرق چھتے طاکار۔ پنج رن طرز تعمیر
مثنا چھ باقی ٹوڑ مثدر تھے مگر کزی مندروک اندرو
صورتھے آسان تھیم مثدر تھے چھ مگر کزی مثدر اس اندرو
اندک آسان ییلہ زان اوپی سائی مثدر کے باقی
ٹوڑ مثدر آنکنے کنیں ٹوٹن پسھ چھ اسی موتی خاں
مثدر رس بروہنہ کہن چھ اتھ بکھے چھلٹے باپتھ تلاوہ اور
تلاؤس بکھو اوس اکھ تھمہ یتھے کپرتی ستمب فنان
چھ۔ وسیعہ وہ آفتاب چھس ۲۳۵ فٹ جو رس ڈیکھ دید
نیپر کر تھے اندری تھمہ اس امری کس شانش ہر رہ
کران۔ مثدر رس یکم کنیہ کہن تھمہ چھ لائگتھ تھم چھ
یوناڑ طرز تعمیر کنی ڈورک سوکھنے کر نہ مونہ۔ مثدر رس اندر
اندری دیوار چھ ۵۹ ز پہ کوٹھر۔ پکن بکھے سیٹھن کھن تھمہ
پنثر تندل لگتھے چھے۔ تھمہ تندل چھتے اصل تعمیر نیپر



پاراوکر تھے کنیتو تھب

*Bamzai :A.K.

*Bamzai :Hist .

*Heun Tsilang .

*Stein: Raj .

Raj

*Stein:Hist .

*Hassan:Tar eekh

*Hassan: Geog.

*Kak:Ant ique

*Kak:

*Hugel

*Sofi :Kasheer

*Bates

*Gazetteer

*Drew

*Bernier

*Vigne

*Watters .

*Cole

*Goetz

*Ferguson

*Brown

*Kak: Guide

*Pandit

*Sahani

*Akademi

*Marg

*Sofi :Kasheer

*Temple

ت پکھوں کھستہ ہادنے آمژش۔

راز ہے نہ رانہ چھٹے اسے وڑہ ہو شجہ سماں پیٹھے

بیٹھ دچھنس شرینس پیٹھ کئے بناؤ تک۔ بلتے جائیں چھے

راز ہے رانہن ہندی منظر ڈینتو ڈندرن پیٹھ مختلف

آسنن منظر ہادنے۔ مئندرس ہے امیر کین۔ پرہیز دیوارن

پیٹھ چھپھو، ہی واریاہ منظر نظر گرٹھان۔

مشنری مس شرینس پیٹھ چھے اکھ میرد تھے نہ زینہ سرو

تے باڈو بڑین ہنگل جاناوارن ہنتر لڑائے وچھان ہاویں

آہتہ۔ دوں دمارہن پیٹھ چھے گل کٹت طختہ اکھ میرد دوں

جاناوارن مشنر بگ ہادنے آمُتہ پڑتے ڈندر پیٹھ چھے

گرڈ بناو تک۔ برینہ ہنگل پیٹھ چھے اکھ زون تے نہ زنہ

بُسناو تک۔ میرد چھے اکس زینہ مس پیالہ پلناوان تے تمن

چھٹے کھورن تل کلو لہ بُسناو تک۔ ہنگل پیٹھ بُسناو تک

پہ منظر چھے سیٹھا نوبل صورتھ تے پڑتیہ ڈون۔

یودوے یونافر مڑ گری ہشت طاکار اثر

اوئی سائی مئند چھے مڑ گری مشنر نظر گرٹھان

چھے مگر مئند پنچ مڑ گری چھٹے گپت ہے ساسائی

روپاٹک میں بیچ پیٹھ تر تپبہ کھن کنہ کنہ بازنٹی فنک

گھانٹو چھ گرٹھان۔ (م.ل.س)

کتاب تامہ

*Wilson

*Younghusband

بُشندی مُرّتکہ تے ہینک نہ منگول فوجن قلہ اتھس مُشراً بند
بِلکو آثارچھ اُکس کوہ ہر تالہ پیٹھیں سیدر امہرچہ
جُنگی اہمیتہ مُشراً بندی وَن چھنے لگان اتھ پیٹھیں چھنے
اُندس پکھس پیٹھ دوزنام نظر لداخ گیس تو اُندس
مُشراً چھ باسکو گوہک ذکر گوہ ڈی اوار پسند ایس شہر لس
مُشراً آمدت۔

باسکو قلہ کہن مکھندران درمیان چھ پڑاڑ نے
بڑی مُشراً تے اکھ لوک عبادتھ گاہ لیں بڑیس مُشراً دس
نکھے چھے بیکن تزویش پذ مُشراً دن مُشراً چھنے اصل مُشراً دک
بادو حسابہ میتڑیہ مُشراً یہ مُشراً مُرّتکہ ساروے کھوہ ہ خوبیو رکھ
مُرّتکہ چھنے چھپالا کھانگس (میتڑیہ مُشراً) مُشراً دس
ہنا شہر لس کوں چھو۔ یہ چھ تاشی دانگ ملکیاں شرایہ
شتر لس مُشراً تعمیر کوہ مُشراً۔ وَنہ چھو ہوان سارے ہے
لداخ مُشراً چھنے اپھی وَرائے بیسے کوہ جا ہے اتھ بیوہ
بیا کھ کاہے ماری موند مُشراً۔ ایج بیا کھ اہم خو صو صیحہ
چھنے پر یہ چھ لداخ مُشراً دا جد تعمیر یہ مُشراً ہڈاڑ
مُوڈی ڈیکھر ڈیکھر چھو۔ یہ مُوڈی ڈیکھر چھ تاشی دانگ
نمگیاں ہے ڈیکھن بن گر باڑن ہیندی۔ ازکل چھ مُشراً
ہم سپہ کس اکس لامہ مُشراً بگرمانی مل تے اتھ چھ بُرک
پا فرقس سوتی توں۔ مگر بُدأی چھو ہ چھپالا کھانگ لکھا
فرقہ مُشراً اوسمت۔ امہ مُشراً دک شمار چھ تمن کر کن
تمام تبی مُشراً سوتی سپان بیکن مُشراً خوناک دوتا

باسکو چھ لیتھہ بون ۲۰۲ کلو میٹر سیندہ ہیندہ
ڈچھنے ہمکھ۔ پتہ اہی مس عپسے تے لس مُشراً دس
باسکو راز گرگس پاہن ہسٹر راز ڈانی، یہ گوہہ زماں
یتیلہ لیتھہ ونہ راز ڈانی ڈیکھ بارس آمدت اوس نے
پسند ایس مہہ ہتھ لہ پتہ تے روز باسکو ہیج آہمیتہ واریاں
کالس قائم۔ گرگس پاہن ہسٹر روڈی امہہ عَلَا ڈکو
حکم ہے امہ مُشراً دے خاندان بنیو و بڑو نہہ کوں لداخ ک
مشہور راز خاندان لیں نمگیاں خانداں ناودی وکن
ولیں تل چھ۔

باسکو ہس مُشراً دس پر زون قلہ چھ اوسمت
تکو چھ دو ذ فقط مکھندر موجو ہیت تبی ناو رب تتن
لہاڑے چھ تے ملنے چھس، دیپہ مُشند دو رکھوںگ
امہ کس موجو ہ ناو باسکو ہس مُتلق چھ وَنہ ہوان ز پ
چھ درم زیماں ڈیکھ لفظ۔

باسکو مکھندران مُشراً چھ شُرآہی مہ عپسے
شتو لیک اکھ مُشراً موجو، یہم سیدر یہ شریہ وَن
چھنے لگان ز بُنیا دی قلہ چھ امہ بڑو شھیم تعمیر
باسان چھ ز پر خستہ قلہ چھ پنستہ وقت لداخ کہن تمام
قہان سرس اوسمت۔ قلہ کوتاہ مضبوط آسی ہے
تمیک پے چھ سداہی مہ عپسے ہ تو کلہ منگول حملہ
تلہ لگان یتیلہ تمو اتھ گیر تزو و مگر ترین درکیں گیہ

۱۵۰۰) بُرداش کورڈت۔ لداختِ زبانِ مُشرِچِ اُنھے
مُسُودِس کنجوں (یعنے بھگوان بُدھ سند دوب) ناد مُسُود
چھ مُشدِر کے کھوورِ طرف، بُجَن بُجَن المارین مُشرِسِ جا و تھا
دُچھتِ طرفِ جن المارین مُشرِچھ تجویر کو (ہندوستان) از
عَالَمَن پُنْزِ دُشْرِھن تِہ دپی) مختلفِ جلید آورِ واور -
مُشدِرس کُن چھنے کا نہ خاص توجہ دن پوان یئیںک باں
ارجح حالات و چھتھ لکان چھ۔ میتریہ پُنْزِ مرّتھ پھنے
امہ مُشدِر چھ تِ خاص مرّتھ یوہ سہ سیھا قداوار چھنے تھے
مُشدِر کس ووگس تام چھنے پلے کر تھے۔ مُشدِر چھ پتی میر
لبہ پیٹھ چھ تلوپا، نزوپا مریا تِ مل رُسپا مُشدِر مُونڈ
ڈھنگر۔ مُشدِر چن اندر میں لبیں پیٹھ چھ جپالا کھانگکر
پاٹھو بُدھ سُندِ مُونڈ ڈھنگر۔ میں ڈھنگر مُشرِچھ پاڑھ
بُدھ اہمیت ہادنے تے سُرسُ جھکاکھ دروچن۔

مُشدِرس اندر چھے شپھوس گرس مُشرِتھ نے
سر تاز بودھ مُرڑ تھے ز لوکی مکر ماری مُشرِتھ کا بُش رہے مُرڑ
تھے مُوجو دُرستے بودھ مُرڑ چھنے کیتھہ فری بڑو نہیں
اک لداخت پڑا نہ مُرڑن اولے بدلے گپس دُر مُرڑ پیو مُشرِتھ
اکھ ڈھانڈ تھے دُبار شپھے گرس مُشرِتھاونہ چھنے امڑ
تھے چھنے سارے مُشرِتھ بدمہش اکھ سُرسنگس نکھے
لوکس گپس مُشرِتھے کھل۔ رنگ گروما (۱۶۳۲ء)

(م. ل. س)

ٹاہبیداری ہند کردار ادا کر ان ہادیہ چھ اہمیت۔ تبدیلی
ہند یہ ہوا نوا چھ مُشدِر کے درواز پیٹھ دریٹھ پوان
یئیں ہبا کالس بدل اتحس مُشرِتھ کنٹا تے دُجھ بیٹھ
بُو دستو دُجھ پانی نظرِ چھ گرھان۔ باقیے دو ہم لرلور
چھ اس مُشدِر چھ لبہ پیٹھ شاکیہ مُنی پُنْزِ زندگی مُندی
مُختلف مُنظَر نظرِ گرھان۔ اندانِ چھ پوان کرپن بُدھ کھوور
لبہ پیٹھ مُوجو دیک مُونڈ ڈھنگر چھ شُر اہمہ ہاتھ پیٹھ دُجھ
تھے پکن مُشرِچھنے کا نہ تبدیلی آمڑ کرتے۔ لیتھہ نمگیال
تھوونگ کے گون کھانگکو پاٹھو چھ لا کھانگکو لپن شاہی
مُونڈ ڈھنگر ہند وولت کا شُر یتھ کیتھہ لوكھ مونڈ
ٹڑس سستی تے دامان چھ۔ مُشدِر چن دوں شیر لبَن
پیٹھ چھ بنتے تر تپ ب پاٹھو اٹھ مُونڈ ڈھنگر۔ یہ چپن چھ
تبتی ٹڑکین مُشدِران مُشرِتھ اکثر نظرِ گرھان۔ مُشدِرس
مُشرِتھ مُوجو دیتھ پُنْزِ خاص مرّتھ چھنے زاکت تھے
لفاستک تو مونڈ۔ یو دوے سے پُر مُرّتھ دار یا ڈھنگر چھ
تیوت کر تھے تھے چھ اتھ مُشرِتھ ہونز مُشدِر ہند تھوڑ
معیار ڈنچھے آمُت سخاونتے۔ چھپلا کھانگکس بون پہن
دویم مُشدِر چھ سُرسنگ (سون ہتھ تراام اس سر زنگس
نکھے چھ شاہی مکاہن تھے اکہ بتو۔ مُشدِرس چھ پ ناد
تبتی بود مذہب مُتلق اکہ مُسُود چھ بُنیاڈ پیٹھ
دُنہ آمُت۔ لیں سونہ پہ روپہ تھے تراہمہ میلہ بُتی لکھنے
چھ آمُت تے امیں خرچ چھ سنگے نمگیالن۔ ۱۶۴۲ء)

لغمپر سپدے ہر ان مئندورین ہند طرز تامپر آسہ ہے
تیکھے یوچ نشا طس بیتر جائیں دو بکن ہم کال موغل
تامپر ان ہند چھ۔ اما پوز تامپر جو خالص لکر ہند اوسمت
یئکہ کن آثار بچھ، ہنکر مت جپنہ۔ (مبلس)

کتاب نامہ

*Abul Fazl:Ain

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Bates.

کتاب نامہ

*Francke

*Cunning ham.

*Snell grove

*Chopra.

*Tucci

list.

*Naudu

باغ ارادت خان

"باغ صفا" نادوی محلہ خانہ اوس سلطان زین العابدین بدشہن (۱۴۲۰ء۔) پندرہ زیندگی ہندوں اُخري دوہن منیر (۱۴۶۲ء) صفا پور تعمیر کو رکھ کر کریں اس۔ دیپان میں مئندورین خاص شہر پیٹھ ۲۸ کلومیٹر دور سامنے، طول بدھ میتھے آباد۔

شری ورچھ اتنے قصبس زانہ تک نادیکھانہ تھے دن ان زانہ اوس سارے مکان چوک کڈھ تھے۔
باغ صفا کس محلہ خانش منیرے کر بدشہن

باغ ارادت خان اوس معہ غل گورنر ارادت خان (۱۶۱۹ء۔۲۲) قلعہ پر کو رکھتے۔ یہ باغ چھ ناو پورس (سرینگر) کھسپہ و نہ آفتا بہ تھقہ جایہ اوسمت یتھ سونتو ہن و ہارچھ و نان۔ امرہ باغ خصوصیتھ پختے تھے رُنہ و نہ تہ مارک مسٹنہ بالادر آسمیریں سیٹھا زادیج تھے شوہر و ذپنچھ کاری کریں اس۔ دیپان میں مئندورین اس ترحد دول دار پنچھ کاری یتھ کشپر مسٹر کنہ جایہ جوڑے اوس نہ۔ دیپان ارادت خان دیت پکن مئندورین ہندس دوستی کارس سیدھار قم بخشائیشہ کنہ۔ اما پوز سعی ژوٹنس دچھنہ اُنھک نیٹھی یئکہ کنہ و دوستی کار دو یئکہ کنہ جایہ امرہ چالہ پنچھ کاری کریں ہنکریے ہے نہ۔ ارادت خانہ باغہ تہ باغیں مئندورین ہندسی آثار چھنہ و ذکہن کنہ جایہ موجود۔ انداز چھ ز باغیں منیر

صاہبِرس اُخذ کری مہر سچھس سدتو الفاق کر گئن چھپی تیکہ
کلھے کونو مُشکل زِ مندرس ہرگاہ خستہ گرٹھنے کو ڈھن
مندر^{۱۰} ناد جو لوکہ کینا ز جو اٹھ ٹھٹھا مندر و نان تپ علاس
مشنزیں حکام ٹھٹھوں ناو از تہ موجو د جو تھے ٹھٹھوں ناو
پنک کیا وجہ جو

بانڈے مندرس مُسلق چھنے کشپہ ہندرس بڑو نہ
کالے کس تو ار پخ منز کا نہ کر۔ یودھے بڑو نہ کالہ
پہ علاقہ سید سیو د کشپہ ماتحت اوس راز شنکرو من
(۱) ۶۸۸۳ ہشہ وقت تھے گشپہ ہند دا پر اقتدار
و رمل بون بیسا نام او سُت۔ تو ار پخ شہزادت بدس
ذ آسپے مو کھ چھنے مو لوم زِ مندر کر چھے تامپر سپد مُت
تکو چھے تامپر کور مُت۔ اما پوزِ مندر ہچ کنپن پتھر کو سُر
تھ مرش پھنسے پھر تکو چھے زینے و ن لگان زِ مندر چھ
واریاہ پرون۔ سو سُر لگن سپتھر چھے منڈ پکین تھمین تھ
لبن ہندی نقش لگار ہونہ آہتھے مندر کہ تامپر سپد نک
وق سپردیش مشز رکاوٹھ پادا کاہر۔

بانڈے مندر پچ نیپر دیسیرن پچھے ۲۳ فٹ چوڑیں^{۱۱}
اک بڑا ندیچے شراہ فٹ مکھل پیمن دوں ن پ فٹ نیپر تزاویہ
چھ آہتھ۔ دروازہ ہاکن پتھر تالہ چھے مریع۔ عام نقش کاڑی
ہر پیمانہ چھ دروازہ سپتھر تکو اول ہنگس مشز تہ د تر
بنا د تھ۔ پتھر پتھر ڈیڑتام داشتہ با پتھر چھ شہن ہیپر پاویں

راز ویر ہند سردار بے سہماہس تاجپوشی۔
بڑا شہس پتے بنو وصفا پورے اکبر بادھن
(۱۶۰۵-۱۶۱۵) اکھ مارک موند باغ۔ وڈکن چھنے
آتہ پڑا نہن تامپر دیش د امار موجود۔ گرجو گلکو
طرز تامپر چھے موغل طرز تامپر چھے زینہ و ن دوان تھے
باسان چھ ز ازیک جر و گلک بل چھ پڑا نہ محلہ خانہ کس
گنھ پتھر تامپر امرت کرنا۔ تکیا ز حسن شناسی
ہند پو تقاضو موجود چھے یہے جائے آتھ پتھر تامپر
با پتھر مناسب باسان۔

ابوالفضل چھ شہنشاہ اکبر ہند اور گرٹھنک
ذکر کیا ان۔

کتاب نامہ:

* Hassan: Tareekh

* Dutt.

* Parimoo.

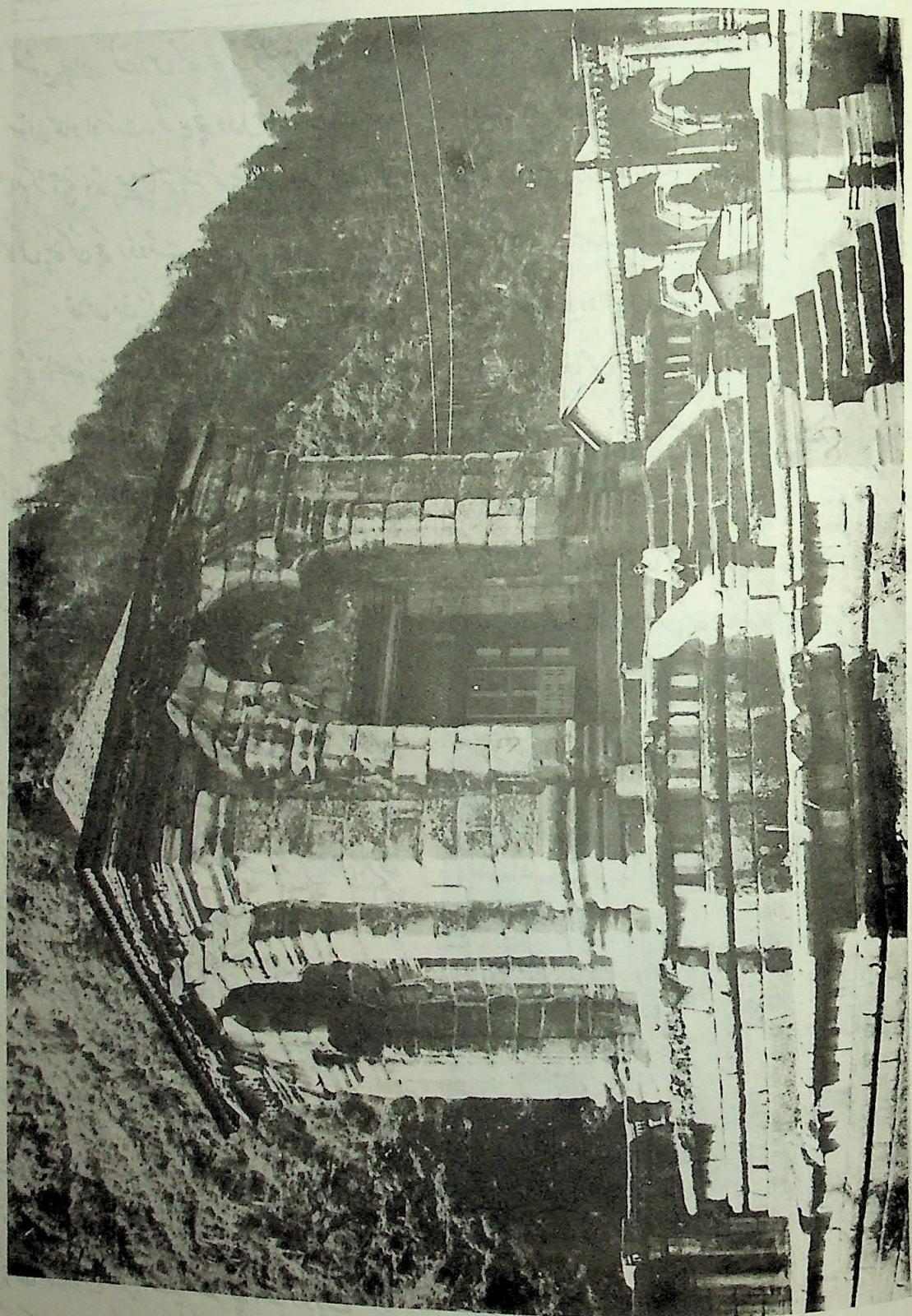
* Bates.

* Stein: Raj.

بانڈے مندر

بانڈے مندر چھ ہرینگر راول پتیجہ سڑکہ ستری
ہر سنگر کس مشز بس مشز کلہ میٹھر دوڑ و پتھر ہند
کھو دوڑ پتھر۔ اٹھ مندرس چھ علاقو لوکہ ٹھٹھا مندر تھے
و نان۔ رام چت د کاک چھ امیک ناو ڈھامندر لکھا۔
یقتو سہ خستہ یا پیغمبر مُت مندر مانے چھ کرآن۔ کاک

باندے مئندہ ملھومنی



ہند و قبیلہ نظر گر شھان لیں رازِ اونتی و مَنْ پُنْدِس
دوسِ مشتری خور و جس چھ داتاں۔ باسان چھ ز پر مَنْدِر چھ
رازِ للات و تِس بڑو نہ تا پِر سپُدِت۔ آند کول بامزی
چھ لیکھان زِ مَنْدِر چھ شکھ ہمَنْدِکر امنیک طرزِ تامِ پِر
چھ شہر ہاد تک دوان ز پر چھ اسرہ بڑو شٹھیم۔ پُنْسیار
مَنْدِر س چھ خاص مَنْدِر تہ ز پر کوٹھر تامِ پِر سپُدِت
اکی قسم ہیں پا تر کن ہمَنْدِ استیمال کر رہے آمدت۔ مگر بانڈے
مَنْدِر چھ ز پر کوٹھر چھتے بے سیو کول کنپوست و تامِ پِر کر کرنے
آمِشہ۔ آند کول بامزی چھ اکھ کالی مَنْدِر قرار دوان۔ اما پوز
مَنْدِر ک شُمالِ مَشِرِق کُن بُتھے تہ آند کیکھوڑو لونہ کوٹ کوٹ
مَنْدِر تہ بِراندِس بُتھے ہنگس پیٹھے ہنمائی پِشِر شکل کوڑ تھے
آئسو چھ صاف پاٹھوڑا و تک دوان ز پر چھ و شتو مَنْدِر۔
(م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

کھسُن پیوان۔ مَنْدِر س بُتھے چھ کنڈ و نھراؤ تکہ پا ۷ فٹ
سوں تلاو اوسمت۔ مگر یہ چھ و دُز خراب گومت مَنْدِر
تامِ گر ہنچ و تکه چھنے پا تر ہنچر سُم پیمنیک و دُز صرف اکھ
کاںل پتکہ کُن چھ رو دُمت۔

خاص مَنْدِر ک بُتھے چھ شُمالِ مَشِرِق کُن، تہ
یہ چھ خوبصورتہ نپل کنپوست و تامِ پِر سپُدِت اتحاد
موٹ چھانپ بورتہ اوسمت کر تھے یتھے چھچھلہ هستہ یتھے
دُبِہ نظر چھنے گر شھان۔

مُورقی ہمَنْدِ پزوں بُد پیٹھے چھ دُنجے حاٹکیں
شُمالِ مغربی کوٹسِ مشتری کر زی مَنْدِر چالہ زِ مَنْدِر امی
چالہ بیتیہ دوان مَنْدِر ان ہمَنْدِر آثار چھ مغربی آندس
کُن تہ نظر گر شھان۔ امیر تملہ چھ باسان ز پر چھ پنچ رتن
مَنْدِر اوسمت۔ بِراندِس کھسپے دُن دُھچنی تہ کھوڑی چھ
ذ سہما مارک مَنْدِر تکہ بیو ملہ مَنْدِر کر بُتھی یادی ناپڑی
ثیں دُون چھنے لگان۔

طرزِ تامِ پِر ک لحاظاً چھتے اتحاد مَنْدِر س تہ بُوفیار
مَنْدِر س مشتری کوٹ بد فرق یہ ز آتی چھتے ولیخس طس
بُتھے تکہ بیتہ شد نظر گر شھان۔ امیر تملہ چھ باس لگان ز
یہ مَنْدِر ما آسے بُوفیار مَنْدِر بڑو نہ بنسیو مُت لیں فتنی
ز اوڑی جار آسے بُوفیار مَنْدِر س مشتری نظر چھ گر شھان سُس چھنے
ٹھٹھا مَنْدِر س مشتری کشپر مشتری چھ آسے ڈوڑک طری
تامِ پِر ک طاکار اثر مہاراجہ للاتادت (۳۲۰۶۹۵) ۱۳

یکم لوکھ جہری یا تراپے پوان چچہ تم چچہ ڈولچھ بیڑا
پیٹھہ ذکر کرنا۔ تکن چھنے پڑھہ ز آسہ سستی گزھن تم
بدر دھو نشہ آزاد۔

جہری چھنے باوا جتو سشن سماز نکھے بیسے واریاہ
سماز، روایتھے چھنے زیستی کافہ جان انسان مران
اوں تشنز ان استرکن پیٹھہ آسہ جہری مشن سماز
تا پر پروان کرنے، پتھر کنی چھنے پر جلے جان لوکن ہنرن
سماز ان ہند مرکز۔

باوا جتو سشن سماز ہند تو اور پنچ یو دوے واریاہ
پزوں چچہ مگر امینک طرز تا پر جھو شمالي ہندستان کن
مندر ان سستی والکھو ان تے عام سند ر مقابله چھ سماز
ہند بارڈ لوکٹ۔

باوا جتو چچہ ڈوگری لکھ رہا ایش ہند اکھ اہم کردار
تے امیں پیٹھہ چچہ واریاہ لکھ باتھے لیکھنے آئی۔ باوا جتو
چچہ راز اجے دیو، یا عجایب دیویں وقتے ایں
کھاہن سنگھ بلوریا پشیدی کن (۲۳۵-۱۹۲۶) تے حشمت اللہ
پشیدی کن (۱۹۲۶-۵۵) مشن چچہ اوسمت۔
(م.ل.س)

کتاب نامہ:

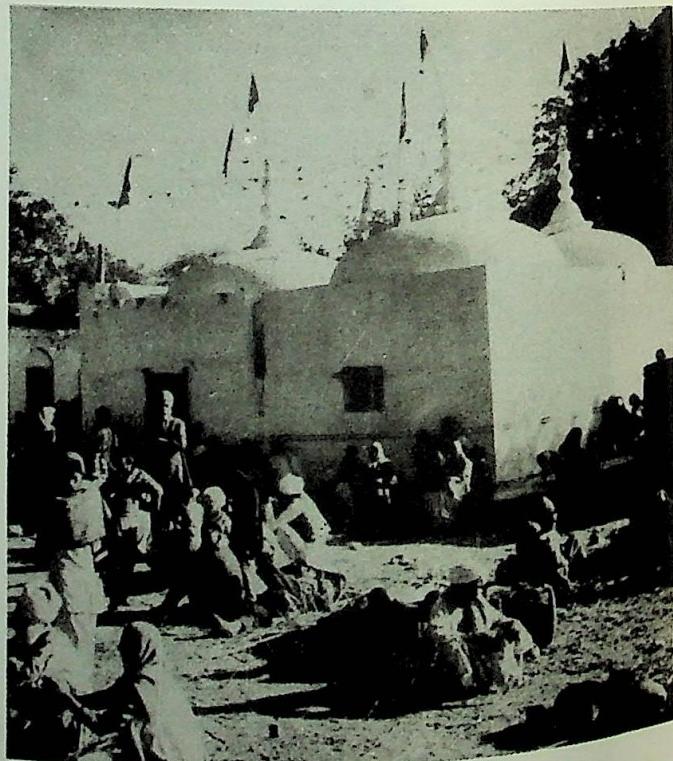
*Ganhar.

*Shastri.

*Saraf.

پیٹھہ جہری گامس مشن باوا جتو سشن سماز، اٹھ سماز
پیٹھہ چچہ پر تھہ ڈری پہ کارتکر پنجم دوہ مالے لگان۔ سیچھ مشن
خوم، پنجاب، ہریانہ، دلہ تے ہماچل پردیش پیٹھہ اہمتو
یا ترک شہر کتھہ چچہ کرکا۔

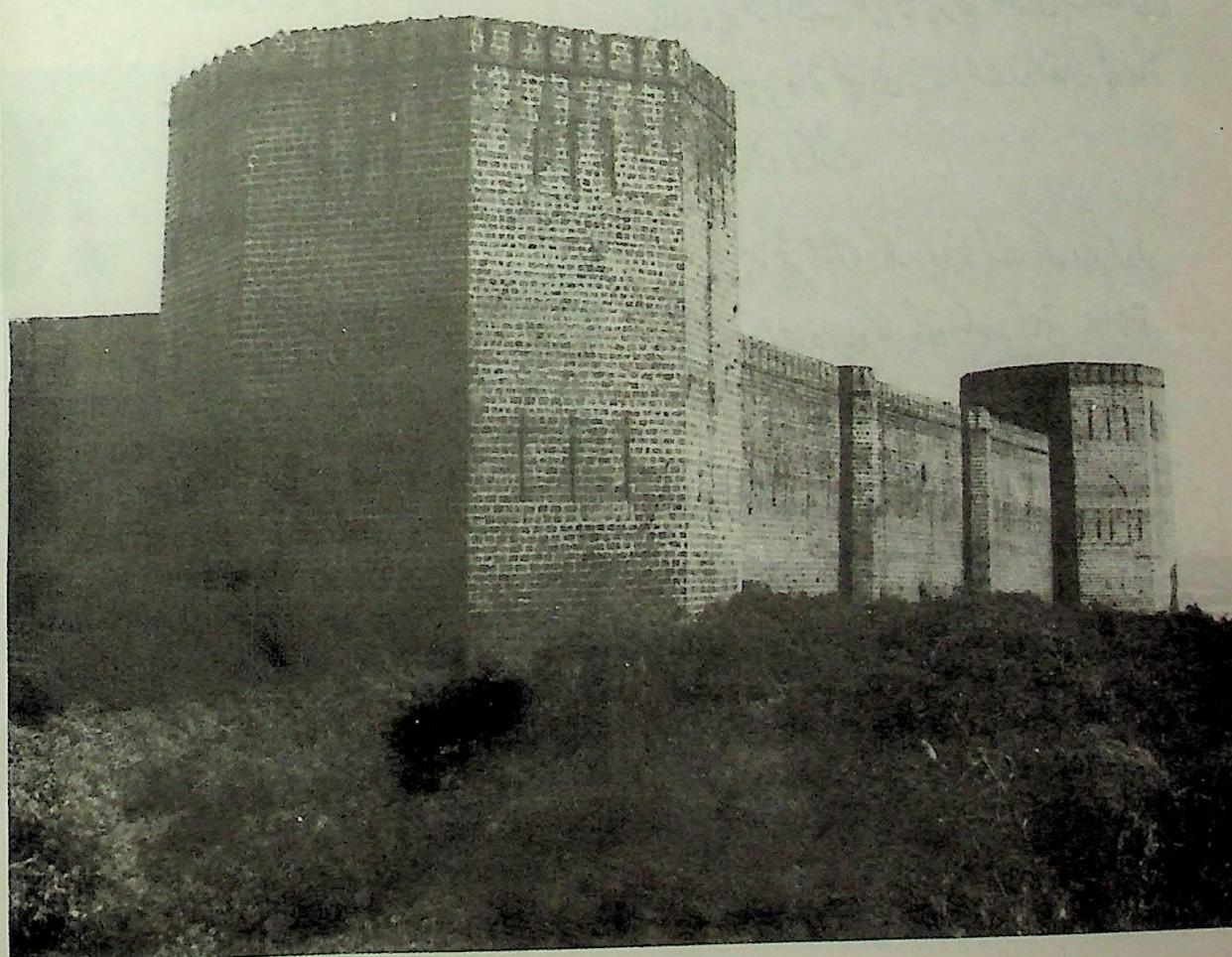
باوا جتو سشن سماز چھنے پاٹھھہ ہتھہ ڈری پتھہ اکس
بہو درگز لپر سشن ڈلپل پتھر جا گپر داری تے ظلام س خلاف
لڑان لڑان زد دیت، میتے یوت نہ باوا جتو سشن کو دیت
مالس سستی ڈر تھہ رہ شہر پری دوس چچہ ہار پنجم دوہ ہہ
سماز پیٹھہ مناونہ پوان۔



بَاہُوْ قَلْبِي

بَاہُوْ قَلْبِي راوی ہند کھود پر بُجھے جنیمو شہرس
سیند سیود بالے کھوہ نہ مشر میتھ جا یہ ازکل قلہ چھ تکه
اندی نکھو چھنے بڑو نہہ کالہ راز دُنی اُسکر شرما همہ^{۱۶}

شتوں بڑو نہہ چھنے تو آپار پور اکے خوکا مسقہ اُسکر
راز کپور دیوس اُس دون زنانہ ہند کر نہ نیچو جگدیو
تے سبیل دیو، راز پسند مرغ و دو تکه دوہن بائیں مشر نیا
میسہ کہن راجو اس نے حصہ سیدی، جگدیوس آ او باہو علاقہ



مگر اکھ کئھے چھے کھڑر زی باہو چھے سیدھا بڑو نہہ کالی
پیٹھے اکھ آباد علاقہ اوسمت۔ تھر رس آسہ سبھے چھے
آجھ جنگی آمیتھے تھے کھڑر یتھے کہنے اتحہ جا پڑتھے دوس
منز قلہ موجود آسہ ہے۔ پکھتھے چھے شیقہ ذ مسلمان
ہند پیٹھے پتھر گیہ فائی ہندس طریقہ میں مشر
تب دلی مگر قلہ تامپر کرنک روایج چھے ہندو تائش
منز سیدھا بڑو نہہ کالی پیٹھے اوسمت، یتھے تصدی
ہما بھارت کران چھے۔

باہو قلک ذکر چھے ملغوفات تیموری ناوچہ
کتا ہے منز تھے آمٹ مگر موجود قلہ چھٹیہ تیوت پروں.
باسان چھوزہ موجود قلہ چھے پڑا نہ قلہ چھے بُنیا ز پیٹھے تامپر
آمٹ کری۔ کینٹھن عالی من ہند گف چھے ز آنیک
باہو قلہ چھے مہاراجہ گلاب سنگھ (۱۸۵۶ء - ۱۸۲۲ء)
ہند تامپر۔ مگر گزیہ میں مشر چھے دریج ذ قلہ تامپر
کرش تل گوڈ نہیہ گلاب دیون تھے ساٹہ دس سیلہ
دردہ پ دیو (۱۸۰۰ء، ادو۔ ۱۸۲۵ء) خونکو مٹھے اوس کران تھے
اخ کار و اتنا و تامپر چ کام را ز رنجیت دیون (۱۸۰۰ء - ۱۸۴۰ء)
آند تامپر چھٹیہ زانہ ہے آند و اانا۔ اہ کہنے چھے سیدھا
میکن ز رنجیت دیو ہند و قتیہ سہ پری گی قلک رکذہ
آسہ ہے سو آسہ گلاب سنگھن پوپ کر مرت
باہو قلہ چھے رہائشی تھے فوجی دشہ مقصدا
خاطر ایصال سپلان اوسمت چنانچہ قلک اندر شمال

جھٹیہ تھے تھا و پہنچ را ز دافی آتی قائم، یتیلہ زن سیل
دیون پیٹھے صدر مقام جتیہ کھڑکور۔ جائیں ہند ناوجہ
ہنسیہ کنھ پوہ باہو کس را ز ہستہ دار کرشن باہو وال
تھے جتیہ کس را ز ہستہ دار کرشن جحوال نا۔ پہ سلسلہ چھے
از تمام برایہ قائم۔ تو ارجنی خوا تو تلے چھے خنان ز را ز ہری لو
(۱۸۵۱ء) سندس دوس منز و وکھے باہو ہس
راز دا نہہ ہند مرثیہ تھے تو اپار پیور آپہ کئی سلطنت بارس۔
باہو ہس متعلق چھے پہ ونہ پوان ز آجھ بنیاد چھٹے
باہو لوچن تراوہ ہر، پیٹھے کئی جتیہ بُنیا و تراویخ روایتھے
راجہ جامبو لوچن ستری منسوب چھٹے۔ باہو لوچن
متعلق چھے لیکھنے آمٹ ز مسہ اوس (۱۳۲۰ء - ۱۳۵۰ء) ب)
درمیان اروں پیٹھے پتھر اتھے آباد گومت تھے گوڑ اناوار
اوہ تھی اتھے قلہ تامپر کو رمت۔ تھی اوس باہو قصبه تھے
راز دا نہہ کئی بسو رمت۔ روایتہ چھے درستی چھٹیہ انکار
کر کر ان میکن تھے کیا ز پتھر روایتیں چھے کا نہہ نہ کا نہہ
پر رڈ کھس آسان۔ مگر یوتام زن سے و تریک
تلق چھے سہ چھٹیہ ہر طریقہ و سن لا یق۔ را ز باہو لوچن
ہند سے دنیہ و ز چھٹیہ یتھے کھٹکہ ہند خیال آمٹ تھا وہ
ز کھٹکو ت چھٹے و اانا۔ ہر گاہ پہ سئی و وتر اسک دوس
ماں نہیلہ چھے باہو لوچن مہا بھارت پچھے لڑا پے امٹ
زروال میں شور و اوس گومت۔

دوہ ہے بہہ بجھ تو پہان تزاویہ مگر وہ فوجھ پر سلسلہ
ہند گومت۔ باہو قلنس دامس تمل توی ہندس سٹھس پیٹھ
چھ حاپے بارغ باہو بناویہ آمٹ۔

طرز تامپر کر لمحاطہ چھ باہو قلہ موغل طرز تامپر
نو موئیہ تہ امہ کس تامپر منشز چھ کنپن سیرن، پھوڑ
تہ سرخ ہند استیمال سیدمٹ۔ قلنس منشز اڑیہ باپتھ
چھے گنی ڈپڑیوہ سہ وسہ ونہ آفتاب چھے۔

(ام۔ ل۔ بس)

کتاب فاماہہ :

◆ Kak:Antiques.

◆ Stein:Geog.

* Drew.

* Kapoor.

* Gulabnama.

* Saraf.

* Chark:Himalayan

* Charak:Hist.

بَاہو مُشید

باہو مشید چھے باہو قلہ کر حاطہ نیبر لبرس
پیٹھ تامپر آہڑ کر تہ۔ مشید ہند مرکزی حصہ چھ واریاہ
بڑون مگر اندن دوہن پیٹھ بناویہ آہٹو کر تہ میان
چھ تازہ تازے تامپر کر تہ آہٹی۔ اتھ مشید چھ یتھ
حساپہ خاص مرتبہ حاصل ز جوم تہ امہ کس انڈیکھس
منشز چھ پیٹھ قسمک واحد تامپر مشید ہند طرز تامپر

مُغُریں کن موجود رہا لشی پکر تہ تو پکن پیٹھ چھے چھے
امینگ تصدیق کر ان۔ تو پکن پیٹھ چھے چھے قلنس منشز
کھسے ونہ آفتاب تہ وسہ ونہ آفتاب چھس تلاویہ منشز
آب استیمال چھ سپدان اوسمٹ۔

مُغُریں کن بخت کر تھ کالی ماتا یہ ہند مندر
چھ قلک اکھ حصہ۔ مندر منشز چھ پر تھ اکھوار دکر
دراز علاقو پیٹھ یا تری لوان۔ امہ ہر بجا نہ چھ نوراترا کن
دوہن مندر مس مالہ لگان۔ کالی مندر تامپر کر نہ سوتی
چھے شریمنہ وان لگان زہارا جہ گلاب سنگھ چھ کالی
وہ پاسکھ یا بکھتو اوسمٹ۔ مندر مس پتکو کن چھ رانی
مکل اوسمٹ تیجہ منشز باگ تلاو چھ۔ مشرقی حصص
کن چھ بورود خانہ اوسمٹ۔ قلک بین دلوارن چھ بذر
بذر کر نہ یتھ تیپر دشمنس پیٹھ آسانی سان گولہ درشن
کر نہ ہنیکر یتھ۔ قلک بین دلوارن سوتی چھ دشمنس پیٹھ
نظر گزر تھادیہ باپتھ اٹک بُرجن یم ونہ ڈسنجی چھ۔ قلنس
منشز باگ چھ دھرم رکھ طرسٹن اکھ مکانہ تامپر کو رومت،
یتھیہ کن ڈیچ تواریخی اہمیتھ کھوٹ کر نہ چھے کا ہنزہ۔
قلکو دلوار چھ ڈسنجہ مگر وہ فچھن مین تر رخنہ اڑن
ہیتوں تہ۔ قلک چھ قاد خانج کام تہ دوان اوسمٹ۔

کشپرہ منشز تحریک آزادی دوران روکی شمع محمد عبداللہ
تہ کیشیشس کالس اتھ قاد۔ اتھ قلنس منشز اوس ہرگز ایں
کول خستہ تہ سالگرام کول قاد مگر تم ٹرک کر تھا تمام پاٹھ قائم منشز
آزادی برؤنہ اس اتھ یانے باہو قلہ۔ پتک تھے

۱۹۷۲ء پتہ اس مشید کیشیش کالس بلکل خستہ۔
مگر وہ فوجھے اتھ باقایہ مرمتہ آپڑ کر دی۔ (م۔ل۔س)
کتاب نامہ:

چو دسط ایشیا، یتھے موغلن ہیش وقتہ ہندستان
منزہ عور کو ج حاصل سپُد۔

بائوئمشید چھے گرم علاقے چین مشیدن ہندس
طرزس پیٹھے بناویہ آہڑا، اتھ چھے ہر ف میحراب بناویہ
مشید ہندس تامپرس منزہ چھے پوختہ سیرن تھے چونتہ
سرخہ ہند تھے پاٹھو استیمال کرنے آمُت یتھے پاٹھو
عام موغل تامپرس منزہین چپڑن ہند استیمال پلان
اوں۔ اتھ جا په واریاہ پڑاؤ مشید آسٹہ کین چھے
شیئہ وان لگان ز پاہوکس علاقے منزہ چھے مسلمان واریاہ
کار پیٹھے لسان بسان آہتی۔

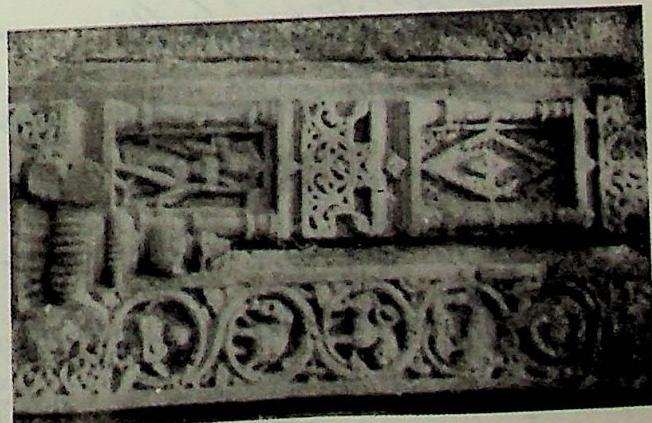
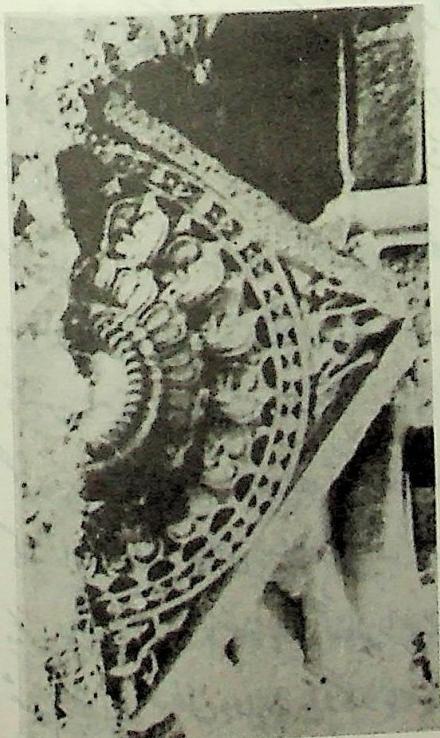
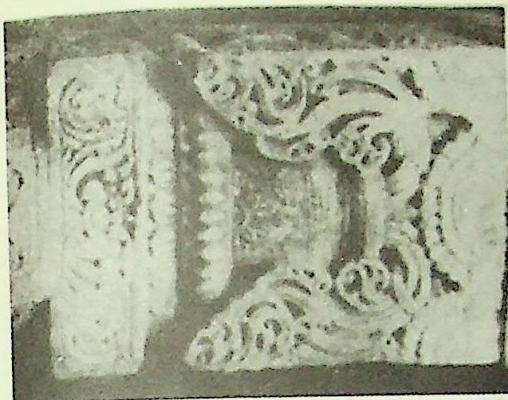
ببور

جینیہ پیٹھے پانڈتاجی کلومپیڈہ مشرقیں کن آباد
ببورک تو ارکنچھے سیٹھا پزوں۔ پانہن پانڈن کشہ
مندرن ہندو غستہ آثار و درائے پ کیشڑھا آتھ موجہ
چھے اوسمت مسچھے سورے نہہ دتھ آمُت۔

وشنوچھے پوان ز امرہ قصیع بنیاد چھے بارگھڈھنادو
راز کردن دیوں تراؤہ میر مگر پ کتھے چھسٹے طاکھسٹر لائیں تکیا ز
ببورک ذکر چھے راج ترنسکی منزہ ہمیں شہتوں لس منزہ تمه
کانفرنس ہندس سیاس منزہ سپُد مُت یوسہ
راز کلشن (۱۰۶۲ء۔ ۱۰۹۰ء) درمیان) سکلاوہ میر
اُس۔ امرہ ساتھ اوس آنکی حکمران کرتی ایں جنیہ کس
تو ارکنچھے منزہ کرتی دھرناد چھے۔ رائے سُسیل (۱۱۱۲ء)

ہند وقتہ چھے ببورک ذکر بابا پورنا د سپُد مُت امرہ وقتہ

مشید ہند طرز تامپرس چھے سید سیود موغل
طرزس سید واطھ کھبوان۔ امپر تیور (۱۳۹۸ء۔ ۱۴۹۹ء)
ہند محلہ پتہ کر مسلمان حکمرانو جوم زیر کر منج کو شش۔
۱۵۳۲ء درمیان سپڑ جہاں گپڑیں فوجس
شوالک پہاڑن ہند سورے علاقے فتح کر لش منزہ
کامیابی تھے جوسم تھے امیر کین اندر ٹکھو علاقن پیٹھ روز
موغلن ہنر سرداری بہادر شاہ (۱۷۰۰ء۔ ۱۷۱۴ء) ہندس
وقش نام قائم۔ امرہ پتہ سیدہ مرکزی خونکوئتہ کمزور
گیکے۔ پہاڑی راجو کڑ بقا و نہ تھے کچھ اگ لگ اگ
کھٹڑ راج قائم۔ موغلن ہنر سرپتی منزہ تھے امسی
یکن علاقن پتھر خونکوئتہ باج گذار راجہ چلا دان۔ باہو
منزہ چھے امی موغل دوڑنچ یادگار بسان۔



چھے زیٰ ہتھیار بہنڈ سپاہ کمان چاران آہتی ہادو ہتھیں پیس
پہٹھے نر سمہا۔ دو ہمیں اکس جا یہ چھے کرش مور لی
وايان۔ اہم سچھنے اکھ زندھ تے اکھ مرد سستی یہم گجھاہ
چھس کر ان سستی چھو و شو شیش ناکس پیٹھے لر تڑا اونکھا
آہت ہادھ، درواز سچھے ز ڈور دار تکھب پیکن بیٹھہ
پارا و تھے چھ تے کافن پیٹھ چھکھ پوشو و رکھ گنسا پہنا و تھا۔
نو گریہن ہنہ بیں تارن منزہ مرثیتے چھنے سیٹھا خوالصوہر تھا
آسہ مرثہ درواز ہاکن تے چھ بونہ تے کہنہ نہ تار بنا و تھا اپنے
منزہ مرثہ چھنے بیکو منزہ اکھ ران ہونز سستی آسہ کرنے
سرسوئی گرٹھ آسہ، ناکس پیٹھ چھ گنیش للت اسنے
منزہ بیتھہ ہادھ آہتہ آہت تیس چھ سکھا سنس تلکر کر تھا
دو شوے پاسو چھس نہ دلو پیہ، امہ پتھے چھ دو شوے
ٹروف ایان کلے کر تھے جاناوار یہم گرڈ گرڈھن آسی پوشہ
مال تے بطن جوڑی چھنے امہ پتھے دریٹھ یوان۔ پوزا پیٹھ چھ
مودہ بہتے چھتھ جھس دایرس منزہ دا پر چالر کھانہ آہت.
باسان چھے ز موجودہ مندر چھ پرانہ مندر چھے
بینیا ز پیٹھ تامہر سیدھت بینیا ز امہ کس تامہری
سامان منزہ چھنے، هشر اکس جا یہ چھ تکھب اکھ چالر
تے بینیس جا یہ بیسے چالر۔ البتہ نیبیرم مرثیگری چھنے
پتھے سپنر مرثہ
ساروئے کھوہ تے دلچسپ، چھ کمزیہنہ سنگ
مرمر کر شوت تے پاروئی۔ یہم چھ دو شوے استاد شووس

چھ آٹیک رانے و جردھ اوسمت، میسمو بھکشاڑر سس
تخت والپس کرنس منزہ آنھ روت کور۔
عام طور چھے نی خیال یوان کر تر زن چھ جو ڈبور چھ
بابا پور کے بدلیومت روپ، آمیک ڈکر چھ، ملغواظات
تیموری "منزہ" بیلا" ناو سپد مت۔ بابا پور چھ گھوڑیخ
و جباری سپنر تیمور سپنر سس تھے حملس دوران یس تکر
(۴۱۳۹۸-۹۹) جنیمیں پیٹھے کور۔ آنھ حملس دوران کور
تہندی فوجن ببورس گھلے ڈلے لوٹھ جتہ امہ پتھے دیتھس نار
تہ باشاہ ہند چکمہ آوساری سے لمپا کر کرنا۔
ببور چھنے مندرن پنڈر اکھ تڑو شہر تے پر تھے مندر
چھ خاص توجہ منگان۔ خاص ببور من رس متعلق چھ خیال
یوان کر تر ز یہ چھ ہن کھنڈ طش پر تماہ پر سپد مت بینیز
آنکو باقیتے آثار امہ نش پڑا اف چھ۔ مندرس بڑو نہ کہ
چھ منڈپ اوسمت یتھ وہ ذ صرف کعن موجودہ چھے
مندر چھ بیس پیٹھے یون تام مرثیگری سستی سجا و تھے لکش
چھس پنپے و تھر چالر تڑو و تر بنا و تھا۔ امہ بیور چھنے
چوکورن تے ٹرکندرن پنڈر تک۔ چوکور تے ٹرکندر وہنور چھ
غشقا پیچاٹن ہند سلسلہ سورا و گرہان۔ یکن ٹولیہ ٹرائکل
چالر کیا ہتم چھ بنا و تھا۔ امہ پیٹھ چھ بیسے چوکور کہ بنا
بندی پہن چھ۔ درمیاں منزہ چھ اکھ اکس کن بیتھ کر تھے
بلطف بنا و تھیں گردن پتھے کعن چھنے۔ آنھ سستی چھنے دانہ
جو کر ملہ سے زن تے گلکس چھنے کھسان۔ اکس موڑھس پیٹھ

چھ مئندپس ن پوت درواز تر اسکر ہتھو، درواز ہا کن
تھ بزاندوس یوسہ مرٹر گری اسہر چھپے سو چھپے بلکل
خراب گاہڑ

کلاڈھیرا مئند پیٹھ شمال مئنر قس کن چھ تھدیں
کلنس پیٹھ بیا کھ مئند رکھ بھج مئند پ چھر عملی طور چھر یہ
سوارے وسی پیوست. اتھ چھپے صرف بُنیاد موجود مئندپس
حاطس مئنر چھکر تھ آثار مئنر چھپے نشان نشان
شہو سہنر ز صورت. اکس مئنر چھپ شوں ترستے کلہ تھ
داہ نر تھ سُ جھ خوب پارا و تھ. تِس چھ صرف نے اتھ
ژھر تے باقی اتھن مئنر چھس اکھ یا بیا کھ چپنر چھپس
کو ٹھس تل چھس اکھ شخص لیں زور زور نگاہ چھوایاں.
کھودر طرف چھس چونکھہ ہتھو کن کر تھ مندی. دو یہ شنکلے
مئنر چھ شوں ترستے کلہ تھ اٹھ نر. مئنر میں کلس
پیٹھ چھس ترستے کلہ کھا پر تاچ کنہ پیو ٹھس پیٹھ. اتھ
مئنر چھپنے مندی نظر گرھان. خدمت کار چھ لگارس
ژنڈ دوان.

ببور مئند چھ جینہ کس تو ار چھس مئنر اکہ مہلہ
کئی ہند درجہ تھا داں. غاص کھ تھ چھپے پ ز مئنر کالس
مئنر کیا رکی کیا ری اوس کشپر ہند مئند پارا و نک
فن و قمکت دو ردار تھمب، اس ان کلہ کر تھ جانا دار
بیتھ چپنر چھ ہند آریا یا فن نام پر چھ پ ز لوہہ علامہ مرٹر
سر ڈون اثر چھ سید سید سید ہا دان ز بڑو شہ کالہ پیٹھ

چھ ترستے کلہ یتھ مئنر چھنہ طرف کلہ ریش کر تھا اسیر
مئند چھ. شوں چھ دو دو تاج، یتھ جواہر چھ بھر تھا، مئند
بند تر کرہ بیتھ لارگ تھ چھنے آہر ہا دا، شوں چھنے دو قی کر تھ
تھ بیونہ کہنہ چھس سر پہ ناکی. زیپھ پوشہ مال چھس کو ٹھن
تام اویزان. تر چھس نے موجود تھ اتھن مئنر چھس دچھ
چال کیا ہتام. اونگن چھس واجہ لا گھ۔ سنتی چھس
پارو قی لیس مس زن تھ دوان چھ. تِس چھنے کنن بجھہ
کنہ واچ جواہر ہند ہار چھس ناک بیونہ چھس بیا کھ
مال یوسہ سپہ مئنر بون چھنے وڑھڑ

مرٹر گری لمحاظ چھنے پارو قی سخن دفاتر نومونہ
شوں ت پارو قی چھ پادن تل گنیش بہتھ، مندی چھ
وچھان تِس چھہ ہنگ کا دار آمتی ہا دا. امہ مئند چھ
مرٹر گری مئنر چھنے سیٹھا جان صلائحیت نظر گرھان.
کلاڈھیرا:- کلاڈھیرا گو کرہن مئند پ مئند
چھ بلقی سارو مئند روکھو تھ سا د مگر تمیں مطلب
گو ہن ز پ کیں چھ چھوٹے تھ چھوٹے۔ نیپری کنہ چھس تار
بنا و تھ پ سجاوٹ پر ہو مرٹر گری کرہن آہر، دسویہ آفتاب
چھس کرہ بہنڈ کلہ بنا و تھ۔ نیپری مئنر ہند پوز
چھ نیران اوسمت لیس کئی کئی کھنڈ میں اکس کو ہند
مئنر اوس گرھان۔

منڈپ اوس ڈون ڈور دار تھمین پیٹھ، دو قی پور
مئند ہند کر پاٹھو چھ بیکن بیٹھہ سا د، غاص درواز ہا دا

باغُک ماد تاریخ چھے کارخ بحر آرا یعنی مول دخ
تاپرگ سنه ۱۴۲، بحری یانے ۱۴۲۳ بنان چھے غایش
متعلق مکمل قطعہ تاریخ چھے پیغمبر کن.

چوں پکشمیر باغ بحر آرا
گلشنے تازہ گشت شهر آرا
هفت منزل نشین شاہی
بر جبینش شداست وہ رارا
بہر تاریخ ای نشین خاص
ہالغی گفت کارخ بحر آرا
پہ زنبہون تہ ماری موند باغ گو گوہمہ شستی لکیر سوڑن کالہ
پیٹھے گال کھاتس تہ وہ ڈچھے اتحہ منزہ میندی لدن
ہشد ہسپتال کارخ بحر آرا ناوی یوسہ مندور امتہ
نور جہاں تاپر اس کریمہ تکمیل کارخ تھجھنہ وہ ذنوب گرگشاں
(م.ل.س)

کتاب نامہ

* Bamzai. A. K.

* Stuart.

* Sofi: Kasheer

* Hassan: Tareekh.

* Bamzai: Hist.

* Miskeen.

کوتاه آثر چھے کا شرلوپنیس اندس پیٹھے تزوہ موت.
(م.ل.س)

کتاب نامہ:

* Ganhar.

* Gazetteer.

* Kak.

* Charak.

Watters

* Beal

* Sahani

* Kak

* Ferguson

بخار

بخار یانے بحر آرا چھڈس وسہ ونہ آفاتہ
شدر گھونہ پنیس پیٹھے. بڑو نہ کالہ اوس اتحہ
جاپہ اکھ شاندار باغ ریس جہان گیر ۱۴۲۵ء سنیز
مل کانہ نور جہاں بنوہ موت اوس سینہ منزہ کلہ پاہڑ
شاہی کوہ ہنزہ اکھ لند اس اتحہ باغ سکنا و ان.
بخار باغس اس نشان طکر تہ شاہی مارک پاٹھو طبقہ بندی
کر کتہ تہ پر تھ طبقہ اوس پوشہ جپنوسیتو سجا و تھ.
تھر رس کوئن اس نور جہاں سکھ پور تھز
مندور تاپرگ کرمہ پیٹھے سو شہنشاہ ہنچہ زوہ راثک
ڈلک نظار اس وچھان.

تیر تیج نشاندہ سر اول ٹایپن ستمبر ۱۸۹۵ء، مشفہ
تس آپہ پہ جائے گوہ دواریا ہس کالس اُخھی تر تھک
ذکر یودوے پرانہن کتابن مشفہ موجود چھ مگر کاشہ اُک
تے اوس نہ امیک اوند پوکھ درجن کو رہت۔

بڑے گردی (بڑے بال) پہنچتال چھتے شماں مشرقا
پیٹھ چوڑا پہ مغربیں کن تر ہے گز زیچھ تکھر چھیس
امہ کھونہ کم پہن۔ اُختہ نالہ پیٹھ چھ کھو ورعن صاف
تے شفاف آبکھ فٹھ چورس تلاو، تلاو چھ ڈکر
ناگ یتھ شمال طرف لگتھار سان آب چھ وزان تلاو
اُندک اُندک چھ گر تکھن ہندو یار بیل۔ یار بیل
لاگنہ آمردان کنہن چھے مرش ہش لجھر یتھہ ملکہ
ثیں ون چھتے لگان یار بیل چھ داریا کال بڑو نہ
تام پر کپڑی ہتی۔

تلاو دند نشہ شیئے فٹھ دوڑ چھ ژوہ پاسے
بے سوہن کنہن ہند دیوار کو نشانہ۔ ٹاینہ ہند
وقتہ چھ شمال مغربی تے شمال مشرقی طرفل دیوار کم کاسہ
ڈنچھ اُسی متو شمال مشرقی طرف اوس دروازک
وڑھر موجود یتھیج باو تکھ دوڑھر نشہ موجود نقشہ
پرانہ کنہو سنت پیدا ان اس، یمن پیٹھ مٹکے
زدن ہندو نشانہ نظر اُسی لو ان۔

درداز نہر تھا اڑوانس چھ بیت کھ تلاو
اوسمت یتھیہ مشفہ ہنریہ می تلاوک آب نیران اوس

در میان ونہ پیٹھ تھا ونس مشفہ تھا موڑ خوبیہ دوں ”
ناو چھ لیو کھمٹ۔ پہ جائے چھتے مسند نشہ ۸۰۰، فٹ
تھر رس تپہ تھا چھ گنگو بیدہ بیدہ گری ناد تے مشہور
رو دمٹ۔

از کل یودوے یہ تپہ تھا کال کھاتس گومت
چھ اما پوز بڑو نہ کال چھ نادار اوسمت نیل مت اول اس
مشفہ چھ گٹھپہ ہندوں تر ہن پہنچر گزند کرن ویز گنگو
بیدہ تر تھک نادہ نہ امٹ کلہن چھ راج نرگنی
مشفہ اتھ تر تھس متعلق لپکھان۔

”تھک جا پہ چھتے ہمسہ روپ دار تھہ سرسوتی سرس
مشفہ وسان۔ پہ سر جھ بیدہ بال کس تینتا اس پیٹھ تھہ
سحرک آب چھ گنگا پہ ہندوں روپ مشفہ نہ بیرنیان۔“
موغلن ہندوں دوسرس تمام تھے بیدہ بڑا ہند
تر تھہ سیٹھا مشہور اوسمت۔ چھتے چھ ابو الفضل
چھ امیک ذکر کیں لفظن مشفہ کران۔

”شون کس نکھے چھ اکھ لونگٹ ہال یتھیہ چھ تالہ
پیٹھ دہری ڈریس ڈریں ناگ چھ پہنچھ خدا
دوستن ہند بانچھ تر تھہ تھہ اتھ چھنہ شپن پیوان۔“

سنکرت کتابن مشفہ چھ تر تھک ناد
بھید بھرا دو درجن۔ یتھیج کا شر صورتھ بیدہ بڑا چھتے
بھگڑ چھ اتھ جا پہ ڈکھ بڑا ونان۔
داریا ہس کالس داؤس مل روز نہ پتہ کر امہ

بُرْمَار ہندس ترخس ڈچمنی کھوڑ رہا ہے ایگی مُشْرِچو
گوردن دھر، رام آشرم، راموتہ سَتَّہ ریش تپر کھو
تہ اوسمت۔ اما پوز ووڈ چھینی پکو مُشْرِچ اکشن ہُستہ
نیب تہ مولام۔ (م.ل.س)

دروانِ چہ جایہ نکھے نیبہ پر کنہ چھے اکھ تالہ سُتْر بُدْ کُنی، میکس
سُتْریس بُدْ پیٹھ ہمیٹھ نو آنچہ تکھدی زِنگ وو تلاوونہ
چہ آمٹی۔ اُتھے چھے اکھ فٹ تکھ کارک گری سان
وو تلاوونہ نیتھے نسی اکس زنہ بُشِر صورتھ تہ نظر گرھان۔

یہ چھے اُتھن دوں مُشْرِچ ابہ نوٹ ہنکھا ہاونہ آمٹر۔
باسان چھے زیر دوقات چھے دلو داُسی۔ تریشیوڈ مُرْٹن
چھ پیٹھ طاقہ چالہ ٹھیڈن بُناوکھا۔ زِنگ تہ زِنہ
ہُشِر صورتھ چھ پرائی زمانہ چہ مُرْٹر گری ہُند اکھ ماری موند
تو مونہ۔ بُجک کنہ ریشہ ہنا دُل تھ چھ اکس لوکھے کھنکر
پیٹھ زمانہ مُرْٹر ہُند اوڈ حصہ موجود اوسمت۔

پالہ کس بخوبی مغربی دامس مل چھے دلوارن
ہُند کی آثار تہ پونختہ سیر، بوئنہ پوان۔ بُنہ دوں چھے ز
بزو نہ کالہ ما آسہ ہن اُتھے جایہ دوہ پسہ والپن یا تربن
ہُند باپتھے درم سالہ۔

بُدْ بُرْمَار ہندس ترخس پیٹھ اس بزو نہ
کالہ ٹریزونہ پکھ اٹھم۔ نوم، ٹروڈس تہ پُنہم
دوہ دوے لگان۔

ترخے کال کھاتس گرگھنک وجہ ہنکہ پتہ اُستھ
ز دکور دراز جنگل اس مُشْرِچ کہنی آسی ہے ٹریس مُشْرِچ
یا تربن اور گرگھن مُشکل گرھان تہ توے کر لوکو یا تراہل
قائم یقہ اس تھا پیچ یاد تازہ روڑ۔ پوز بالہ ہندس
تپر تھس سپریز نہ بود بُرْمَار ہندس شوہر تھے نصیب۔

کتاب نامہ:

* Bamzai, A.K.

* Hassan:Tareekh

* Stein:Geog.

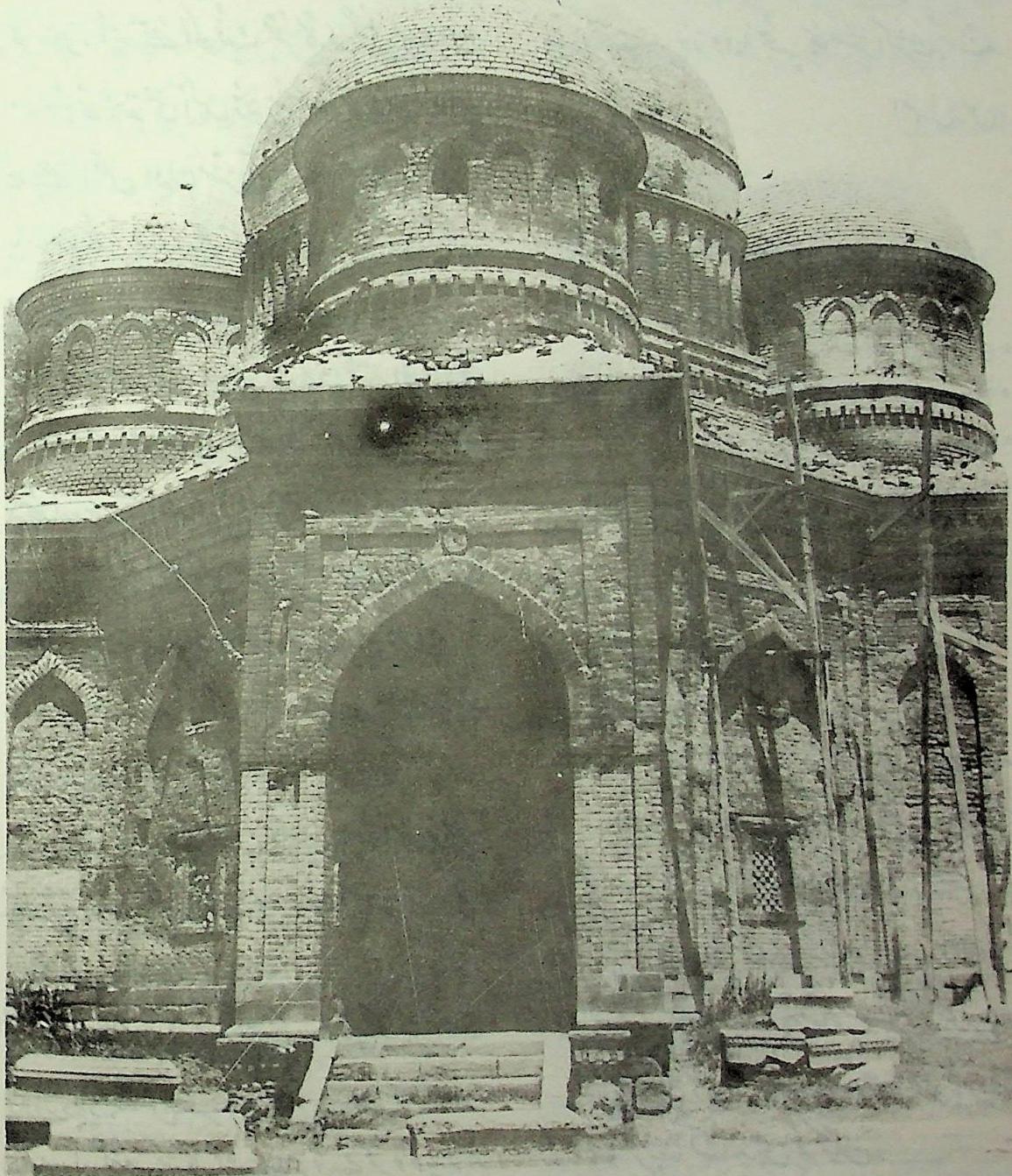
* Stein:Raj.

* Bates

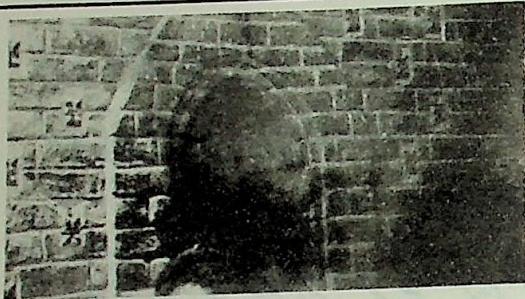
بُدْ شہرِ ہن دُمَطَّہ

بُدْ شہرِ ہن دُمَطَّہ چھٹا ہمپری دوڑک
سے نادر تعمیریں سر بوچھ پاٹھی و نیتماں دُنجہ
چھ۔ مہراج گنج (ہرینگر) کس علاقی مُشْرِچ تعمیر
کرنہ آمدت یہ دُمَطَّہ چھ بُدْ شاہ (۱۲۰۰ء۔) سُتْر
ما جہ ہُند مُقبرہ لیں بُدْ شاہ ہستہ عظیم شیخ ووں
دلس سُتی کا شر تعمیر کاری ہندس تو اُرخس مُشْرِچ
اک نو طرزِ نشاندہ ہی چھ کران۔

دُمَطَّہ کیں تعمیریں لگانہ آمُشِنیوں رنگ
کر کھ پسچھے طالیہ ہپتے بادشاہ پشیده دوق جمالیخ



بدشمن دشمن



گواہ۔ پُورڈ دُویمہ پا سہ چھنے کے ملے ملے تے دُرٹک
گر تھے کاشرس فن تھپرس پیٹھ اپر لاف اثراتن هنر
ٹاکا پر ٹیٹے ون۔

امہ چالہ ہند دویم کا نہہ تامپر جھنہ اسے
کشپر یا کشپر اندر پکھر علاقوں مئنر نظر
گر تھان۔ دُمٹھ چھ تھے وسوارتے پایدار تک دنی
اٹھ وائیج علامتھی لیں اٹھ واس شاہمیری تھے
خاص کر بُد شاہ ہندس دوس اندر مئنر ایشاہس
ہکشپر درمیان پھاٹھلیو۔

پہ دُمٹھ چھ شاہمیری دور کیوں باقی
تھپر و لش مختلف تھے دوس مئنر اسی کشپر تھپر
لکھ ہند کی، یئمہ کنی تھے دو کین اکش تھپر ان ہند
نیب نشان تھے دُریٹھ یوان چھنے۔ لکھ تامپر میتلق
یئھ کتھ پھٹر دین روز مناسب نے لکھ و افراسے کز
چھ چوبی طرز تھپر کشپر ہند عوامی طرز تھپر دس
سیدھا بڑو تھہ کالہ پیٹھ یئیتھ مروج اوس چنپکے
امہ طرز تھپر کی کیتھہ نومونہ چھ دن تکشپر مئنر
خداہ تھے بڑے مالنہ بیتھ نظر گر تھان۔ دن نکھ کیتھش
گامن مئنر چھ دن پڑانہ عوامی طرز تھپر کی کیا نہ
مکانہ موجود۔

دُمٹھ چھ پرانس دیانس پیٹھ تھپر
سپدمت، پڑانہ تھپر کی کیتھہ حصہ کین مئنر

بڑا ند بیتھ تھے شاہ مل چھ، چھ دن موقس پیٹھ
موجود۔ اٹھ جا پیں پیون مئنر اوسمت چھ
تمہ چھ پھٹھے پھٹھاڑ کتھ چھنے حاطس اندر اندر
دیوارس لگنے آمڑھ محققن ہند خیال چھ راز
پیروں (پیش ریم ہتھیں) سند تھپر کو دمت
لوکی شوری مئنر چھ اٹھ جا پی اوسمت۔
کنناکھم تکول تھے چھ موقس پیٹھ پھٹھ کیہ اثار
ژوری مہ یا پیش رو مہ صدی ہندی اثار مانان۔
یئمہ سدتھ اٹھ جا پی لوکی شوری مئنر آستہ کس
اندازس ڈکھ چھ گر تھان۔

دُمٹھ کس تھپر س چھنے کنہ ورلے ہتھ بون سیر
آمڑھ لگنے مگر تھپر سوتھر تھے سہنر چھ تھپر
کاری مئنر پھٹھ کی ہنر باد تھکان۔ اپر لاف
طرزس پیٹھ رنگ کر تھہ نایلہ استھان کرنہ سدتھ
چھ دمٹھ شو برادنہ آمٹ۔ قبین تلے ہانٹھے چالہ
لاز چھ دمٹھ پر کشش بذو دمت، میحراب دار
دار بن تلے کر کوٹچھ جا پی گھنے کر سیر بن ہند
دائیہ چھنے ایج بیٹا کھ خصو صیتہ۔ سیر بودھی

* Hassan: Tareekh

* Fauq.

* Lawrence.

* Stein:

* Goetz.

* Mohibul Hassan.

* Kaul.

* Brown.

* Gazeetteer

* Kak.

* Bates.

*

وہ تلاوی میتی اڈڑ کر چھ تعمیر کاری مئنز ہونہ ترمذ
ہند آکھ نو و طرز بڑھ کہون آنان۔

اصل ڈیٹھ چھ آٹھ کوئل سیٹھ پیٹھ پانٹھ
قبہ چھ بنا دیکھ۔ پکو قبو مئنز چھ مئنز یم آگھ
بودھ آندن ہند ک قبہ چھ مقابلن لوم ٹھی۔
ڈیٹھ چھ آندرا کے کھٹ۔ وہ بین بیتھ لائیں
آہش لکر چھنے ڈنستام سو سر آڑنہ تہ دوہ دری
زش بچنہ۔

ڈیٹھ کس حاطس مئنز چھ بڑشاہ پتھر
وقت پیٹھ کداریاہ ناودار لکھ دفن۔ فارسی
تو ارپن مئنز چھ آتھ حاطس مزارِ سلاطین
ناو آمدت دی۔ آنھو حاطس مئنز چھ مزاہید
دو غلات دفن پیٹھ کشپر پیٹھ ہماں پنڈ ناو
خون مئنگ کر تہ لپٹس ناؤس پیٹھ ضرب تہ جاری
کو۔ مزاہید کا شغری لیس کا شری مہر زہید
کاشکاری ناو یاد چھ کران گواہ ہنہ مئنز
پیٹھ عالم۔ (م. ل. ب.)

بڑھا امرنا تھے

بڑھا امرنا تھے یا ترا چھنے پڑو نشہ پیٹھ شراہ میں
دُور راج پور، پ استھاپن چھ لورن ڈری یا و پٹھس
پیٹھ دوں بالئ مئنز باغ۔ روایتھ چھنے ز پ استھاپن
وچھ کشپر ہند امرنا تھے استھاپنے کھو تہ پڑوں پیٹھ کنی
آتھ بڑھا امرنا تھے چھ و نان۔ استھاپنس پیٹھ چھ جنیکہ کو
دُور دراز علاقو پیٹھ باتری یا ترا کرتے پوان۔

برہمنہ کال آسہ ہے بڑھا امرنا تھے استھاپنس

پیٹھ نیادے میں گرٹھن روزان۔ پ اوں شقہ دتہ
مئنز پوان یوہ سہ لوہر کوت گرٹھان اس۔ لعہر کوت
اوں تکہ زمانہ دروا بھیسار علاقو صدر مقام تہ

کتاب نامہ:

* Abul Fazl: Ain.

* Bamzai, A. K.

* Sofi, Kasheer.

کتاب نامہ

* Hassan:Tareekh

*Mani

*Stein:Raj

*Lawrence

*Kak

*

بُرْزِهِمَوْم

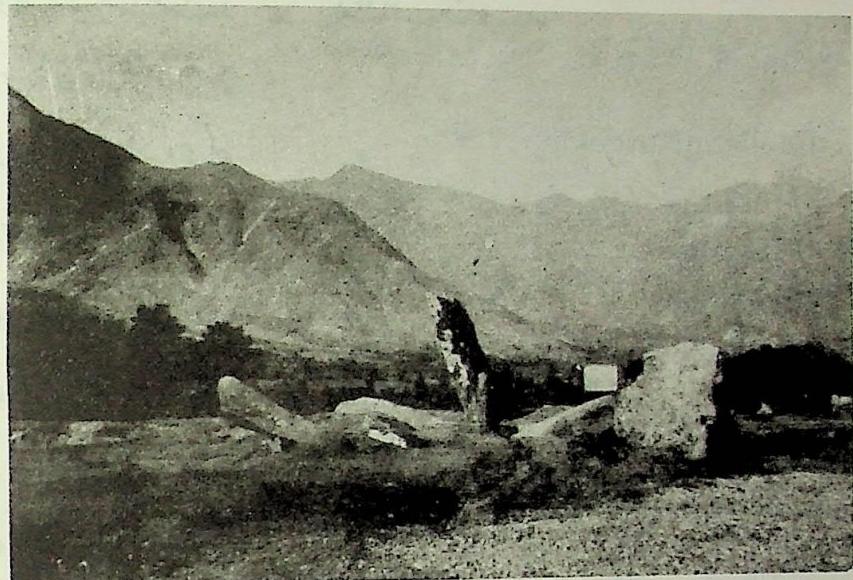
بُرْزَنْه ہوم چوہ سِرپنگ کے سُمال مُشیر قس
مُنشِر نیم باغ دُتہ ۱۶ تہ شالِ مار و تھا خاص سِرپنگ پٹھ
کلومپسٹر دُور پہ جا سے چھپنے ۳۷۲۔ اُغرض بلڈ تہ
۸۵ طول بلڈس درمیان اُوس وڈر پیٹھ مینہ کہنے
آتہ پٹھ ڈلک سو بے نظار پار پاٹھو دُرینٹھ چوہ لوان۔
بُرْزَنْه چ پتھ کا لیج بُتی گد گد دی طیہرا تہ پیٹھ سنن
۸۲ مُنشِر اسہ وڈر ہند پوشاد پلو کنی پدر۔ مگر باقایہ
محمد کر بنج کام کر مرکزی محکمہ آثار قدیمہ ہن
۱۹۶۱ نہ پٹھ شور یونس ۱۹۲۸ عالم چلان روزی تھے
ٹی ان خدا سخی نگران اوس۔

بُرْزَنْهِ ہوم چُجَّہ دوں لفظیں اُبُرْزَنْهِ تے ہوںک
مرکب۔ بُرْزَنْهِ چُسْنکرت لفظ بھوئ ہے ہوم آشِرم
لفظ کا شیر صور تھا۔ یقہ پاٹھو چُجَّہ اُمہ مرکب ملے بُرْزَنْه
جائے یا بُرْزَنْهِ مالین۔ ممکن چُجَّہ اُتھ جایہ ما آسہ ہے کہ
وقتہ اُمہ ناؤچ کا نہہ بیش پار بیتِ شِستہ ما آسہ ہے اُتھ

اٽه پیچھا اس تو سہ ماں کو گشپہ تھے و تھے گشپہ منشز ہندو
دو گرگس سورن کالس تمام اس آتھ و تھے زیاد اہمیت کو
حوالہ چھ میلان زستی مہ صدی منشز تھے چھ امر و تھے کوئی
یعنی گرڈھن اوس مت مگر بھو مہ صدی پتھ گپتہ تو سہ ماڈان
و تھے گاں کھاتس پیتمہ کبھی اس تھا پین تھے نظر و لشہ ڈول۔
آتھ جای بیس مندر چھ سہ اوس داریا ہمس
کالس میشر تل۔ پتھ کوڑ پہ آکے سادھوہن لوکن ہمشہ
آفہ واسہ آندن میشر ہٹا و تھے نول۔ دیان اُس س دھوہس
اوکس خابس منشز و نہیں آمدت ز آتھ جایہ گڑھتھ کل دین
سہ مندر میشر تل۔

پہ قدیم شومنڈ رُچھہ ہیئر بون اکی کنہہ ہند
بیومت، اکھا مشرُچھہ سفید کنہہ ہند شولنگ۔ امی
کنہہ مشرُچھہ لنگ حچھہ قرق تہ کڈنے آمت
آمرہ علاوہ مسند رس مشرز گردس۔ رُدراں تہ گنیش
ہشرز مرثیہ۔ مسند رس چھہ ژوشوے پاسو دروازہ وہن
یودوے پہ شومنڈ رُچھہ مکر شلپت استہ موجوب چھ
صرف بزہما مسند رس ژوشوے پاسو دروازہ آسان۔
استھا پنس پیٹھے چھہ شراون پنجم دھہہ مالپکان
کشپہ ہندی پاٹھو چھپے پنجم بڑہ نہہ کیٹہہ دوہ پرڈنٹ
دشنامی اکھا طس مشرز حیھڑ پہنر پوزا سپدان۔
اکھا طکس مٹھ دا پہنڑ سر کر دگی مشرز چھپے چھپڑی نیران
تم پنجم دھہہ چھہ درشن سپدان۔
(م. ل۔ س)

نیش، ۲۰.۵ تے سنہرہ جھپس
۳۰.۹۵ میٹر۔ دوہرے گلائیں اندر
اندی تھبٹھا سستھا اسکر
نشانے پھٹھاواں زدوبن چھ
تھمبئن پیٹھ پیش رٹھ بُرْزِ ستو
ڑھپڈن اوہمٹ کرنے پوان،
یوچھ شپن یار کود دوہن مئنر
وسیہ ہے نہ، لبستی مئنر بُرْزِ کر
بُرْزِ ستو تھ لگان یس اتھ جا پھ کھدا پ دو ران دراو۔



بُرْزِ ہوم — شاہمارپل استیمالک پے چھ تکہ دِمَتَتِی

بُرْزِ ستو تھ لگان یس اتھ جا پھ کھدا پ دو ران دراو۔
سنہن دوہن مئنر و سنتھ بای پتھ چھ اڈ دوت تمام
پاؤک مگر بعنه جا پھ رھو جھ نے گرٹھنے موجوب چھ، ہیر اڈ دوتی
ڑھپن آمت دنے۔ طاسرہن دوہن مئنر و سنتھ بای پتھ چھ
بُدل کیا ہتام طریقہ او سرٹ ممکن چھ ز کاٹھو ہیر
ہند استیمال ما آسیہ سیدان تکنیا زیکن مئنر
چھتے پاؤ نظر گرٹھان۔ دوہن مئنر و د کڈتے آمت سور
ٹھہ تھ کتر چھتے ہاؤ نہ دوان زیکن مئنر چھو انسان آسیتی
بسان۔

دوہ بھیور زمینہ پیٹھ ٹھہ زدہ لے آسٹے موکھ چھ انداز نے
بُرْزِ ہاکر لوکھ چھ دوہ بھیور کھستھ تھ روزان آسیتی،
تھ پ طریقہ آسپن تھ و نہ درائے دویکن مُنا سب
مو قن تے وقت پیٹھ درتاوان۔ دوہن مئنر روزن اوں

جا پھ بُرْزِ بیتھ سو مبرہ نہ پوان۔

بُرْزِ ہوم چھ کشپر مئنر و ستمام ڈرکیاف سپت
سور دنہ کنہ کا لہ تہذیب کو ڈنیک نو مونہ۔ پ قدم
کنہ کا لہ تہذیب چھ ٹوں دو ران مئنر باگر کرنے آمت۔
کو ڈنیک دور

سور دنہ کنہ کا لہ کس کو ڈنیک دو رس مئنر اسی
بُرْزِ ہاکر سکین و ڈرکھنی متنہن دو شپر چالہ دوہن
مئنر بسان۔ پم دوہب یا زسکو چھ تیز لیتھ پو ستو
کھنہ آہتی۔ ٹھم برپ ہند نشاپے چھ و نہ تہ لبن پیٹھ
موجو جو۔ رہا پیشی دوہب چھ گلہ متنگ تہ ٹرکہ کھلو دوہن
ہنر و سوت چھتے لوکن ہند ضتو دوہتے یا غیال پ موجوب
آسیتی۔ آتی لیس ساروے کھو تھ بود دوہب (زیس) بدر
چھ دز امت تکنیک قطھ جھ گلیس نیش ۲۰۷ تہ ڈرکس

چھ گاڑی تے رُمان اُسو متی۔

بُرْزِ ہامہ دِرامتہ اُڈی جساماں تلے چھ ننان ز
اُڈی جن ہند کو اوزار تیار کرنک کسیب چھ آتی واریاہ
ترقی یافتہ اوسمت۔ اٹھا اُسمن ۱۰ جم اوزار مُشتری^۱
چھ گاڑی رُٹنکو والی پہلو دار تے پہلو ورائے پُشنہ، آر
بُرک شقینہ تو، سپریں ہند کچل، چھر تے دالے نلہنچے
رمبہ بیتھ ناوہ ہینہ لایق۔ ساماں پناوہ باپتھ چھاںگل
ہینگن ہند استیمال تے کرنا آمٹ۔ اُڈی جو غلام چھ
کھدا پی دو ران چھنے پھٹھر کئی، کئی ٹو ٹو ٹو کا جو وٹھ
بیتھ تے بد دِرامتی۔

اُڈی جن ہند کو تزاہمک کا ہے کچل چھ محققن
ہند انداز موجوب بُرْزِ ہوم یا چھیپہ پیٹھ وائی متی
نئے چھ چپنی ساماں دُچھتھ تیار کرنا آہتی۔

دُفیم دور

دُویس دورس مُشتری چھ بُرْزِ ہامک لواکھ رہ
چیارن تے خام سیر پارہن مُشتری بسان اُسو متی پکن
بس جائیں چھ گرچھ میتھ سیتھ پتھر بادڑکا اوسمت
آسان۔ زمپس مُشتری موجود تھمب استاد کرنا کیو دو بُو
ستھ چھ لکڑتا پریں ہند بس تے لگان۔ دُویس دور
مُشتری چھنے زمپن دُوز دوب تے کھڑو روزنے باپتھ استیمال
اُسو متی سپدان چنانچھ واریاہ دوب چھ اٹھ دو رس

در اصل کشپر ہند لوچ کو آدن کا لیسکنٹو شد پید
ہندک مقابله کرنے باپتھ پانہ نو موت۔ دو بُولاء چھ
بُرْزِ ہامہ مُرلیع ہے مُستطیل چالہ ٹوکری شجل زمپن دُوز
کھٹھو تر ونہ آمٹ۔ پکو کھٹھو مُشتری چھ اکھ کھٹھ، میپڑیز یوٹھ
تے ۷۰۔ ۴۔ میپڑیکھوں۔ کینٹریں دو بن مُشتری چھنے کنپن ہنڑ
تے کینٹریں مُشتری بُرک لیٹھر لیٹھر ٹوکری چیز تھے چھ دو بن مُشتری^۲
لے پٹنک پے دوان۔

گوہ ڈنکہ دو رک لواکھ چھ اٹھو سیتھ کھری میتھ میتھ
بانہ اُسو متی استیمال کران۔ امہ چالہ ہند کی باپتھ چھ دُنہ تر
کشپر ہندن کامن مُشتری مُرلونج۔ ابتدائی دو رکیم بانہ
چھ آڈ گری تے بے سوی تے رنگلہ کتی کڑ ہنڑی تے گٹھ دُنہ زلہ
رنگلہ تے کاڑ ریسان لیدری بانہ چھ ٹوکری پاسہ تھن
ہنڑ چھا نپھ میتھ سیتھی شریہ ون چھنے لگان ز لواکھ چھ پتھر
تے استیمال اُسو متی کران۔ بانہ پیٹھ پتھر چھا شپھ
آرسن چھا ہاؤکھ دوان زیا اُسو بانہ پتھر پتھر آردہ
بوان تے نتھ اُسو ہو کھنے باپتھ پتھر پیٹھ بوان تھاونہ۔

ٹوکری پاپے پتھر چھا نپھ دار بانہ چھ شماں چیس مُشتری یانک شام،
تے بُلچھتا لش مُشتری سراے کھولا جائیں تے بُدھ سپدھی تے
گوہ ڈنکہ دو رکیم ملیس شھانڈ دُنہ پتھر چھنے

مولوم سپدھیت ز انکر لواکھ کیاہ اُسو مور دن کران۔

تبرن بیتھ ہند پے پتھا نے لگنے موکھ چھ انداز ز قم لواکھ
چھ مور دن نلالان اُسو متی۔ ابتدائی دو رکیم نیم خان پتھر دو

اَجُو قَبْرَه مَنْزِلَه چھنے چھڑاہ اُدْرِجہ تے اَجُو مَنْزِلَه کو نَزَّا تَکَاهْتَی
کِيَنْزِلَه قَبْرَه وَرَأَے چُھنے اَكْشَر قَبْرَه مَنْزِلَه کا نَهْ سَامَانْ
دَرْأَمَتْ. كِيَنْهَه قَبْرَه اَسَه تَرْشِه تَرْ بِمَوْمَنْزِلَه چَارَوَائِنْ
ہِنْدَه کَلْنَزَتْ تَه اُدْرِجَه دَرْأَمَزِلَه چھنے۔ لِكَنْ جَانُوَرَنْ ہِنْدَه کَرْ
کَوْنَزَقَبْرَه مَنْزِلَه اَتَّجَه چَھَ آهْتَی تَمَنْ مَنْزِلَه چَھَ ہَوَنْ، رَامَه ہُونْ
تَه وَنْ شَهَاوِلْ شَهَاوِلْ. باَسَانْ چَھَ زَسُوِي جَانُورِ خَاصَ
گَرْتَه ہُونْ چَھَ چَھِيَپَه دَكَه مُوَرَّدَسِ سِتَّه دَرْأَوِنْ اَسَهْتَی
یَوَانْ. اَمَهْ دَوَرِکَه اُدْرِجَنْ تَه کَنْدَنْ ہِنْدَه اَوزَارَ چَھَ
گَوَهْ دَنِیَکَه دَوَرِکَه اَنْمَانْهَه. مَگَرْ گَرْتَه چَھَکَه جَانَ تَه تَيَادَهْ ہُرْ کَانْ
اَمَهْ دَوَرِکَنْ اَوزَارَنْ مَنْزِلَه چَھَ خَاصَ قِسْمَکَه دَرْأَتَه تَه بَرْمَهْ
خَاصَ گَرْتَه اَهَمْ۔ اَتَّجَهْ اَكَسَ قَدَوَارَنَزَنَه ہِنْدَه کَلْنَزَتْ تَه اَتَّجَهْتَه
تَرْيِيْمَه دَوَرْ

پُوتْ کَنْهَه کَالِه پَتَّه چَھَ بُرْزِ ہامَه شَاهِ پَلْ (شَاهِ ہماَپِلْ)
دَوَرِ زَانِ لَبَانْ۔ یَقَهْ مَنْزِلَه بَدَرِکَلْ یَادَگَارِ کَنْوَرِ ہِنْکَلْ
لَانِگَنْ چَھَ آهْتَی. شَاهِ پَلْ دَوَرِجَ خَاصَ کَتَھَ چَھنَے سَيَّکَه
ہِنْشَه وَفَزِلِہنْ کَرَالِه بَانَ ہِنْدَه اَسِيمَالْ. تَرْيِيْمَه دَوَرْسِ
مَنْزِلَه چَھَ وَبَنْ تَه اُدْرِجَه اَوزَارَنْ ہِنْدَه مُوَحَّدَه دَسِيمَالْ
آمَتْ کَرْتَه. شَاهِ مَارِپَلْ تَه کَنْهَه تَامِيرَنْ ہُرْ کَيَانَه چَھَ اَمَهْ
دَوَرِکَه کِيَنْهَه دَاَتَوِی چَسِيرَتْ تَه اَتَّجَهْ آهْتَی.

اُخْرَى دَوَرْسِ مَنْزِلَه چَھنَے بُرْزِ ہامَه تَهْ تَبَقَعْ
سَرَگَمِی، اَبَدَارِی توَارِخَی دَوَرْسِ سِتَّه وَالْكَھِیوَانْ۔ یَهْ
وَقْ چَھَ ہَارَوَانْ آثَارَنْ ہِنْدَه بَارَسَسِ پَسْ بَرْوَنَهْ ہِنْ

مَنْزِلَه بُرْزِ ہامَه تَهْ تَمَنْ چَھَ رَبِّ سِتَّه پَدَھَه لَوَنْ آمَتْ اَمَهْ
دَوَرِجَ اَكَهْ نَوْكَه چَھنَے گَرْجَه (کَرَالِه مَنْزِلَه) ہِنْدَه اَسِيمَالْ.
تَرْامَه تَهْرَنْ ہِنْدَه کَانَه بَکَلْ یَمْ بُرْزِ ہامَه بَدَسْ چَھَ سِپَدَه بَتَّه
تَمَوَّلَه چَھَ بُرْزِ ہامَه تَهْدَه پَیَکْ دَوَيْمَنْ تَهْدَه بَنْ سِتَّه
تَجَارَتِی اَتَّجَهْ وَاسَ آسَنَکْ پَے لَگَانْ۔

دَوَيْمَسِ دَوَرْسِ مَنْزِلَه چَھنَے بُرْزِ ہامَه اَتَّجَهْ بَنْ ہِنْزِ
کَرَالِه کَامَ نَظَرِگَرْھانْ. یَهْ کَامَ چَھنَے دَرمَانَه دَرْجَه تَهْ مَنْزِلَه
اَندَهْ اَندَهْ مَالْ بَنَهْ اَتَّجَهْ بَلَکَه تَهْرَنْ کِيَنْزِلَه چَھنَے. کِيَنْهَه رَوْنَی
بَانَهْ تَهْ چَھَ دَرَامَتِیْمَنْ مُتَلِقْ اَنْدَزِ چَھَ زَیَمْ چَھَ نَیَبَرِ پَیَھَه
اوَرْ دَأَتَهْتَه.

سَوَرِزِنْ کَنْهَه کَلْكَ چَھَ ثَرَجَه پَیَھَه تَھَرَنْ آمَتْ
وَوَزَلِه رَنْگَه اَكَهْ بَانَهْ دَرَامَتِیْمَنْ مَنْزِلَه ۹۵ کَرِینَ کَه
دَرَلَه. کَرِینَکَوْتَلَه چَھَ شَمَهْ زَمَانَه چَھَ زَبَدَسَتْ ہَوْنَرِ ہِنْدَه
پَے لَگَانْ۔

دَوَيْمَه دَوَرِکَه شَرَکَ دَارِ (LAYER) تَلَه چَھَ ثَرَجَه پَیَھَه
تَھَرَنْ آمَتْ وَوَزَلِه رَنْگَه مَنْزِلَه دَرَامَتِیْمَنْ اَتَّجَهْ بَلَکَه اَكَهْ
ہِنْنَگَلَ شَکِلَ چَھنَے بَنَهْ اَتَّجَهْ.

اَتَّجَهْ دَوَرْسِ مَنْزِلَه چَھنَے آبَادَی ہِنْدَسِ حَاطَسِ
مَنْزِلَه خَاصَ قِسْمَه چَھَ قَبْرَه بَدَرْأَمَزِرِیْمَه بَلَکَه چَھنَے دَوَانْ
زَمَوَهْ دَوَچَه اَسَهْتَی وَطَمِیْنَ یَا آنَگَلَشَنْ اَنَدَرْ دَرَاوِنْ
یَوَانْ. قَبَرَنْ اَوَسِ اَنَدَرِی چَوَنَه سِتَّه یَوَانْ لَوَنْ۔ اَتَّجَهْ
آمَتِیْوَکَرَنَزَه مَنْزِلَه اَسَوِ تَوَرِسِ بَجِدَکَسِ صَوَرَسِ مَنْزِلَه دَرَاوِنْ۔

بُدِ دِرِ اسْتِهِنْ پِتْخَنْ دُوْیِمِنْ تُهْدِیْ بِنْ نِشْ وَكِھْ رِنْگِ۔
کِنْهِنْ تِہْ آڈِی جِنْ ہِنْدِرِ اوزار، دُوْبِنْ مِنْزِلْمِنْ بِنْ
اَسَان لَاشِنْ سِتْنِ چار وَأَسَے ڈُورا وَنْ چُجِهْ منْفَرِدِ تِہْ
سَانِس اَتْهِ كِنْهِنْ کالِہ کِسْ تِهْنِدِیْ بِنْ چُجِهْ شِمَائِیْ چِنْ وَسِطِا
اِبِشِیَا، رُوس، اَفْغَانِستان تِہْ اِپِرِاشِسْ مِنْزِرِ دِرِ يافِ
سِپِدِیْ مِتِنْ یِتْهِنْ تِہْنِدِیْ بِنْ سِتِیْ وَأَطِھِ دِوانِ۔

۱۹۶۸ءِ مِنْزِرِ پِھِیْرِ کَلِچِلِ اَكَادِمِیِ رِيَاشِيِ حِكْمَتِكِ
تَوْجِهِ رِيَّةِ کِتْهِنْ کِنْ زِمَقَانِيِ طِھِيدِ دَاسِیِ بُرْزِ ہِامِرِ چِپِرِلِ اَبْتِي
ہِنْدِرِ آثارِ پِتْهِ مِيَشِرِ تُلَانِ چِنْ چِھِ كِھْ كِونْ کِرِ اَكِسِ سِکَارِ دِھِجِرِ
مُؤْجَبِ اَتْهِ جِاِيِ مِيَشِرِ تُلَشِ پِتْهِ پَائِنِدِيِ عَادِیِ مِگِلِیُسِ مِيَوِیْزِ
اَتْهِ جِاِيِ قِاِمِ کِرِنْکِ وَادِی کِرِنْدِ اَدِسِ آمُتِ سُرِ اوْنِ پُرِ کِرِنْتِ تِہْ
اَتْهِ جِاِيِ اَتْهِ آتِقِ آثارِ چِھِ لِكْتِ کِسِ نِيشِلِ مِيَوِیْزِ مِيَسِ شِنْ تِھَا دَانِ اَتِرِ۔

(ام۔ ل۔ س)

كتاب نامہ

*Watters

*Beal

*Stein:Geog.

*Sahani

*Soviet Central Asia.
and its Northern Border.

*Indian Prehistory

*Akademy

*Sheeraza

*Abul Fazl:Ain

*Cunningham:Geog.

آمِہ دِورِ گِرِ رِبِہ حِچِبَارِ چِھِ دِرِ يافِ سِپِدِیِ مِتِیِ تِہِ یِم
کِتْرِ بِاَنْہِ اَتْهِ دِورِ سِنْزِرِ وَرِتاَوِسِ تِلِ چِھِ اُسِ مِتِیِ تِہِ
مِنْزِرِ چِھِ اَكْتِرِ شِرِزِ چِھِ پِتْھِ طِھِرِنِ آمِتِ لِپِشِلِوِ کِتْرِ بِاَنْہِ
بُرْزِ ہِامِرِ فِنْکِ گُوِدِ کَالِکُ نُوْمُونِ چِھِتِے دُوْيِمِه
دُورِ چِھِ سِعِہ پَاِتِرِ یِوِسِهِ تِلَاوِسِ دُبِرِ پِھِرِتِه لَاَگِنِ اُسِ
آمِشِرِ یِہ پَاِتِرِ چِھِتِے دِھِشِوِ طِرِفِ سِتِرِ اَمِنِیکِ لِقِشِ لِكَارِ
گُرِتِھِ طِرِفِ چِھِه زِیادِ سِوِتِرِ پَاِتِرِ چِھِتِے تِالِہ اَندِرِ رِزِھِ
کِھِنْدِ طِھِرِ شِیْمِہ کِہِنِ اَتْهِ پِتْھِ طِھِنِتِھِ مِنْظَرِ کِمِ کَاِہ کِھِنْدِی
پِھِٹِ چِھِه گِمِتِ۔ اما پُوازِ چِھِ پِھِٹِ چِھِنِتِھِ سِاِدِرِ وَارِ۔
پَاِتِرِ پِتْھِ کِھِنِتِھِ آمِتِ مِنْظَرِ چِھِه ہَانِگِلِ شِکَارِ
کِرِنِجِ باَوِتِھِ۔ ہَانِگِلِسِ چِھِ پِشِتِھِ کِنْ اَكِھِ زِوِنِ بِرِشِ
ٹِھِسانِ تِہْ بِرِوِنِھِلِیِ مِهِ اَنِدِرِ چِھِسِ تِپِرِ اِنِدازِ پِرِ جِلَالِوِسِ
تِیَارِ۔ اَتْهِ مِنْظَرِسِ پِتْھِھِ کِنِهِ چِھِتِے ہُولِسِ هِرِ کِاِنِ آفِاِبِ
زِشِکِلِہ بِنَا وِتِھِ، یِتِمِیکِ مَلِنِ شِایِدِ چِھِ کِتِھِ مِاِوِنِ چِھِتِے
زِشِکَارِ چِھِ دِوِہلِ سِپِدانِ تِتِھِ صِوِرِسِ مِنْزِرِ چِھِ اَكِھِ
آفِاِبِ کِھِنِسِ کِنِ تِہْ دِقِیْمِ لِوِسِنِسِ کِنِ اِشاَرِ
پِتِھِ چِھِ نِمِیکِ زِبُرِزِ ہِامِرِ لُوكِه ماَسِی آفِاِبِسِ پُوازِانِ تِہْ
آفِاِبِ چِھِ سِکِلِہ چِھِتِے تِمِهِ چِی باَوِتِھِ کِرِانِ۔

بِنِیِسِ اَكِسِ پَاِتِرِ پِتْھِ تِھِ چِھِ اَكِھِ مِنْظَرِ وِجِھِنِتِھِ
آمِتِ۔ یِہ دِقِیْمِ پَاِتِرِ تِہِ چِھِتِے تِلَاوِ مِنْزِرِ دِرِاِمِ۔
اما پُوازِ اَتْهِ پَاِتِرِ پِتْھِ طِھِنِتِھِ مِنْظَرِ چِھِه پُورِ پَاِنِھِوِنِ اَمِتِ۔
بُرْزِ ہِامِرِ کِسِ سورِ وِنِ کِنِهِ کَلِتِہنِ بِسِ چِھِ مِلَکِسِ مِنْزِرِ

بوہلی ہند کی آثار

بڑی میر

بوہلی ہند قصبہ جو جنوبی کس شمال مشرقی طرف
کون راوی ہے شد دھنہ بھر آباد، بڑو نہہ کال جوچہ پہ ضلع
صدر مقام اوسمت۔ بسوہلی ہند ناد بوزک تجھے جو مصوی
ہند سے خاص سوکول نظرن بڑو نہہ کون پلان، یُس
پہاڑی مصوی سوکول ناؤ ساری سے دنیا جس مشر
مشہور تجھے۔ مگر بسوہلی قصبہ جھٹے بیان کئے احمدیتھ پہ تھے
ذات تجھ پر اذ آثار موجود یم زن تھے دور بیج یاد گار تجھ۔
یتیلے بسوہلی اکھ الگ پہاڑی کٹے راج اوسم۔ بڑو نہہ
کال جوچہ پہ کٹے راج گھے گاہے خود موخت ر اوسمتہ
با غی خوس ما تھت موغل دوسر مشر تجھ جنیتیک
پہاڑی علاقہ موغل پا دشہن کون باج اوسمت تاران۔
بنجابس مشر سکھن ہنزہ حکومتھ قائم سپید تھے اوسم
آثار علاقہ مشر تھند تھ آثر رو سوچ تھ درائی دوسر
مشر تھے اوسم پہ سلسلہ قائم۔ بسوہلی مشر یم آثار اسے
نظر تجھ گرہان تکن ہند طرز تا پسر تجھ موغل طرز بیج
نشانہ کران۔ یم آثار آتھ موجود تجھ تکن مشر تجھ محل گانہ
تھ قلہ خاص گر تھ قابل ذکر، محل خاںش تجھ ترنے حصہ
اسکی موت۔ دربار ہاں، شپش محل تر رنگ محل یمن تا پر
ہند بوڈ حصہ اوسم راز امرت پالن (۱۴۵۶ء)

آندا و اندو موت ہگر تھ پتہ و اتنا و باقی کام تھند

بڑی میر محلہ تجھ وڈ کہن نوں کلسا تھ صفا
کلسا درمیان موجود۔ آتھ تجھ پہ ناو امہ کھن کنی پیو
ز آتھ محلس مشر اس راز راج دیو (۱۴۳۶ء - ۱۴۳۷ء)
ہند و قتہ لار پر گنک اک طاق توڑ ڈامر بلدی ٹندرن
بڑہمن ہند بآپتھ پنیس نادس پیٹھ بلدی مٹھ
نادی اکھ سرائے تا پسر کر مہر، یتھ قہمن بنسن رزانہ ہے
مگر مٹھ تا پسر کر پڑتی پہن تھ کینہ پل۔ س رو
کینہنس کالس بصف شہر س پیٹھ قابلیض، بڑہمن
یتیلے تھ راز بنسن مشر اتھ روٹ کور پہن سہ کو سخ
ڑکے تپ کونکھ شہر ان۔ بڑہمن آے تھند ظلمہ سنتی تیوت
تالہ کنی ز تمو لوگ دن۔ نہ بٹوئم یانے پہنچس پہنچے
(م. ل. س)

کتاب نامہ

* Dutta

* Kaul, S. K.

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Gazetteer

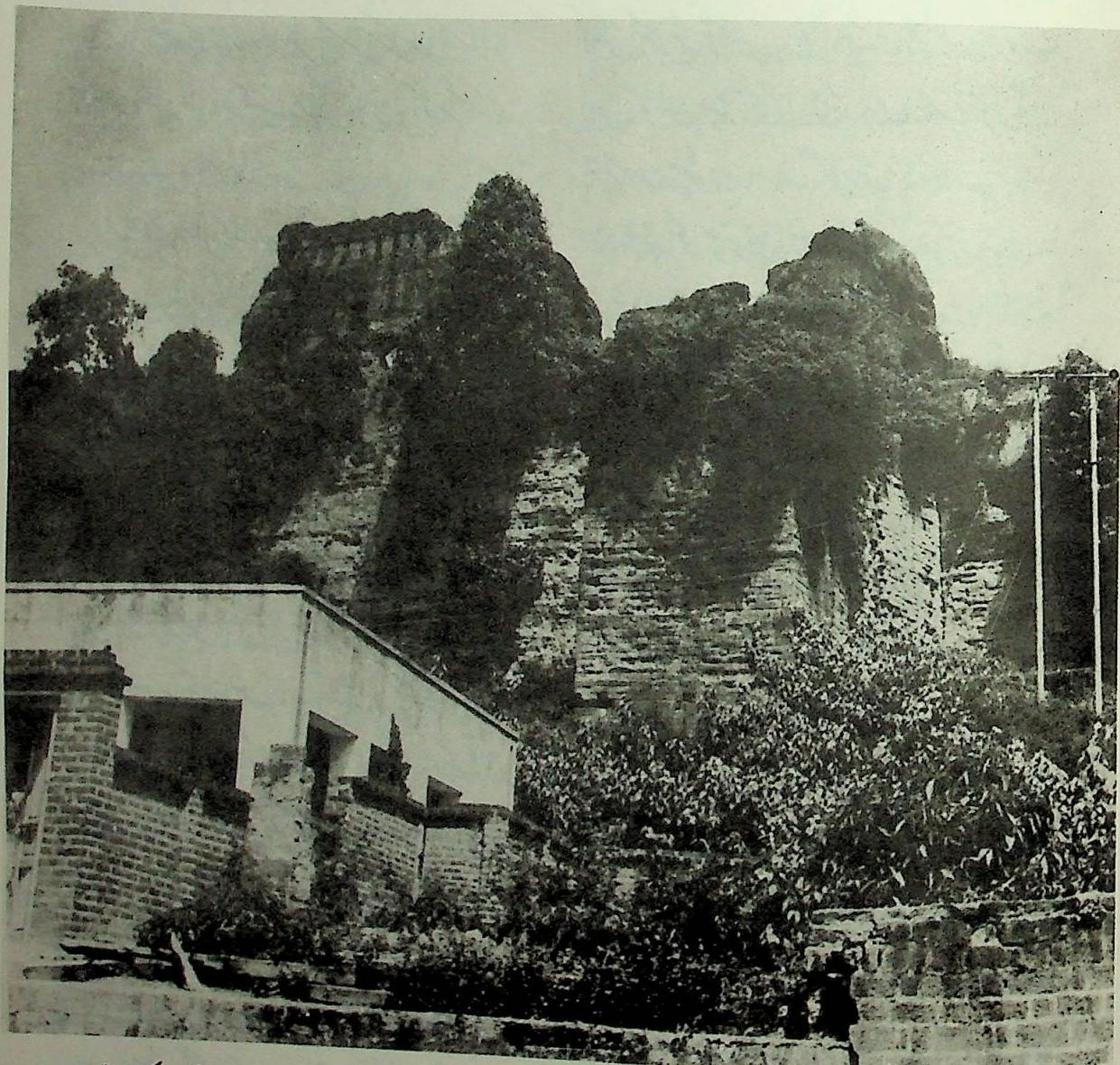
* Hugel

* Hassan: Tareekh

*

دو شوڑ تامپرین مُقاپلے چھ مخالِ خانہ سُتریس.
مخالِ خانش چھ کئن کئن نه لبَن پوخته سیر لائگتھ.
قلس ته چھ امی چالکن کنہن هند ته دیوار پوخته سیرین
هند او سُمت. قلکو چھ سیدھا کم آثار موجود اما پوز
مخالِ خانک کھسپ و نآفتاب چھو و نه تکم کاسه ڈنجی.

زُرد مهندر پائن (۱۸۰۶-۱۸۱۶ء) اندر. ووڑ چھ یم
ساری آثارستگی ہندس حالت مُشریق مقامی لوکه
ته چھکھ پو پو والا. مخالِ خانہ کس جزویں کن چھ قلہ
پہ شناس کن چھ مهندر او سُمت. قلکو آثار چھ اکس
سمیہ ذکر پیٹھ ته دلوی مهندر اکس طینگر پیٹھ پمن



بسولی — قدیم مخالِ خانک آثار

وہ فر کیتھے تیر پتھک کوں رو دمٹت محل خالش پتھک کوں چھ
پڑون محل خانہ اوسمت لیں شاید پتھے ہرم خانہ آسہ ہے
پڑاں محل خالش چھ زہام اسے متی حمامن نکھ
کھھس چھ گھ اوسمت کر تھ تپتی پھس موڑ ڈھر
اسے متی۔ اکھ سستی چھ بوج خانہ تے دار تھ اسپر رنگ
محل خالش پتھے چھ تو لسی باغ اوسمت یتیہ کس جزوں
مغربی کوں لس پتھے اکھ کول طاور اوس۔ امرہ منزی اس
کر پرس پیٹھہ بیر و سان۔ کر پرس منز اوس یتیہ مسہ
تلاد پیٹھہ اکھ میتھا بڑھ منزی آب دا خل پدان۔
شومندار، وہ شویش کوچھ نکھ پشو منڈر چھ
پانڈھ فٹ اکھ آنچھ مہ رابہ منڈر چھ سادھہ فٹھ
چورس پیٹھہ پیٹھہ نام پر آمٹ کر دی۔ منڈر چھ اندر کو
ستھ فٹ تھود۔ اکھ چھ اندر کئے کھٹھ تے دروازس
چھے گنیش پیٹھ مرتھ بین اوکھی کھڑے ٹر نفاستھ پھٹھے
گنیش کھوڑی کھنچھ پ منڈر لپکھتھ "اوم ہرام"
ہرام پکھٹ اوم" منڈر کس پوزا یہ کھھس منز چھ
شویلنگ تھ ستو نندی بین اوکھے مگ مر ڈگری چھے
داریا، مس عدس تام پھر، دچھتے پاسے کس درواز
طاچھس منز چھ بارو تپتیہ ہوں بنا دتھ۔ کھوڑ کھن
چھتے بیا کھا اکھ مرتھ یو شاید ہنومانہ منز آسی گر تھ
منڈر کپش چھ تاہ دار آمٹ کھارنہ یتھ
ڈندل زیتھ تسلی چھتے شو منڈر اس سستی چھ پاروئی ہند

محل خالش چھ اندر تھوڑ دیوار کھاڑ تھے یتیہ تلہ
زیتھ ون چھتے لگان ز پچھ پور پاٹھو طھاٹھ بند اوسمت.
قاس تھ محل خالش درمیان چھ بوڑ تلاو لیں وہ ڈنچھ
چھ، شالا طرف ٹینگر پیٹھہ دپوی منڈر تھ چھ پرانی درج
یادگار، چھ حال حلے نو سر تا پر آمٹ کر دی، یتیہ کنی
اکھ پرانی یتھ چھنے روزہ منڈل خانہ کس اوندر رونی
حصص منز چھ ونہ کیتھے پرانی یتھ تھ اکھ راچھ مادر
استاد۔

بسوہلی ہند محل خانہ چھ اکھ ساری ہے بالا علاقہ
منز اکھ شاندار تا پر اوسمت مگر وہ چھ ہے یتھ
خستہ تھ خراب ز مرمتھ کر ٹنچ گنجائش چھس ۱۹۷۴ء
برزو ٹنچ اسی اکھ ساری دروازتہ باقی لکھ کلٹھ مقامی
سوکول تھ تھیپل تا پر کر لنس منز لاگنہ آمٹ یتیہ کنی
اکھ پش درستھ او محل خانہ ڈپڑ کھتے میتھا بار چالر
اسپر، امرہ ڈپڑ کھن اسکو ڈستھ کر لس منز واتاں یتیہ
دربار اوس۔ آنھ خالش آپہ اندر مس آنگنس کوں دار
یوتا متحہ زن درباری روقاں تھ رنگ محل لوق
چھ موجود حال تھ منز تم بیدکل ڈنچھ مشکل، کھسیہ ڈنہ
آفتا بہ اسکا آٹھ مهززس پڑا ذکیتھے اساریم نوکر انہیں
باپتھہ مکان ہندی گرہن آسی۔ محل خالش اندر
چھ کیتھے تاہ خانہ تھ اسے متی۔ یہ شاید قاد خانج کام ایہن
دوان، اکھیں گھ چھ کر تھ اوسمت تک منز چھتھے

ز کھپھر موڑش پکو مئنڑ اکھ را کھیں چو بسان ته دویم
سے ہے جایہ وہ رہیہ کہنی چو ہس سکلے تھوڑ کھا رکھ
ہاوہ آمٹ۔

گوہ کو بون پہن چونندی سند آکار بناو تھے ندی
ہند آکار پیٹھ شماں کوں کیتھے قدم پکھتھے چھنے کوں
کو رکھ لعکب گوہ کوہ آہر بناو تھے، اکھ گوہ پکھنڑتھے چو
بدر پیٹھ پیٹھ شوینگ۔ درواز س بخچ دیوار س
پیٹھ چو شوتھ پاروئی بنتا دکھ کھو دیس دیوار پیٹھ
چو زور بھو کر رکھ بہمن لیں دار چھنے۔ بہمن چو دوں
داندن مئنڑس استاد دھنیں دیوار پیٹھ چھنے
تڑے صورت بناو تھے پکو مئنڑ مئنڑ میں صورت شوہنڑ
آسٹو گرٹھ ته آندن چھس چھیس بردا، پکو مئنڑ مرد ڈھنیں
تہ زنانہ کھو دکن چھنے۔ گوہ پکھ نیبھ کنہ پیٹھ چوہ گوہ رہنہ تھے
ہنڈمان تہ ندی کو رکھ آمٹ کلڈن۔ آتی یکم باقیہ آثار
چوہ ہمن مئنڑ چوہ زور گر رکھ بارو، ڈرک یاد س پیٹھ
وسان چھنے بیٹھ کیتھے گوہ پکھ پکو مئنڑ شٹلا یہ ہنڑ گوہ پکھ
مئنڑ زوریں گرٹھن چوہ روزان قصیس مئنڑ مئنڑ ان
ہنڈ گر تھ چو شیکھ طڑک مگر پڑھ تھ چھنے دند
ڈنچھ رؤ دمٹ۔

(م۔ل۔س)

بیا کھ لوکٹ مئنڈ ریتھ مئنڑ پاروئی ہنڑ شکل آڈ گرڈ گر
مرڑ گری ہشد نوموئہ چھنے۔ مئنڈس نیبھ کنہ چھنے
شیر سوار دلوی ہنڑ شکل بناؤ تھے۔ پاروئی مئنڈس
بوہ پہن چھنے کھنگر کو رکھ کالی ہنڑ بڈ مرکھ۔ امیں
چھنے اکھس مئنڑ تلوار میں سوار سے ہے۔

راوی بٹھس پیٹھ گوہ کوہ۔ ولشویش گوہ پکھ چھنے
کو رکھ کلڈ نہ آہر ساروے کھوہ تے بڈ گوہ پکھ چھنے سویتھ
نکھو چھ۔ پکو مئنڑ چو نیبھ کم کٹھ ۱۱ فٹ چورس تھے
تھنڑ چھس پڑا فٹ۔ دیوار چھس ساد تار بناو تھے۔
مگر بڈ اکھ تار چو نقش لکارو سوتو سجاو تھے آمٹ۔ گوہ پکھ
ہنڈس شماں دیوار پیٹھ چھنے راز ولشو رانا ہستہ
کو رکھ وہ تلاو نہ آہر مرکھ۔ پچھ سہ زینیکی بسویلی
ہنڑ بیسا دچھنے ترا اوہر محسم پچھ را، فٹ تھوڑ تھ فنکاری
ہنڈ اعتبر چھنے اکھ مئنڑ خاص کا تھے نفاستہ درینٹھ
پوان۔ گوہ پکھ ہنڈس تالوں چھنے گنٹی اویزان یوہ سہ
کنہ مئنڑ پھا دکھ گنڈس مئنڑ ہانکھی عستی بند چھنے۔
شماں دیوار چو سیٹھا لوکٹ درواز یا پارک گوہ پکھ
ہنڈس آندیں کھس پیٹھ چوہ آڑان۔ آندیم کھنک
تالو چو گلند چالہ کھس مئنڑ بگ چوہ بدر پیٹھس پیٹھ
شوینگ۔ ڈر پیٹھ چو خاص کتھ چھنے یہ ز پچھ کنہ
کو رکھ کلڈ نہ آمٹ۔ ناکھ چھنے اون پورنا یہ ہنڑ سانگ
مرمیچ مرکھ۔ تھا اٹھ تھر چھنے۔ اون پورنا یہ تلے کنہ چھنے

کتاب نامہ

ثرس کو نیتھر دڑ، آندان چھ پوان کر کر سلے پشنز
رائی راج لکھشی اس بلاور کس را پشنز کو ریس
بڑھمہ جمل ناو اوس.

بلاورس تکشیر در میان پتھ کالہ پیٹھ گین
تمدنی تلقاتن پشنز زینہ وان چھنے آتہ موجو دمہ بڑا نہ کرن
مندرستی تہ لگان، پتھری ہر مندر ونان چھ، مگر چھ
شومندرا، مندر چھ شیکھ طڑک پتھ اڈیس کہن مندر
ستی واریاہ، شر چھ، آتھ چھنے پتھ دب گڈھ تھ آتھ
پتھ کعن چھ منڈپ، مندر کلکش چھ پوش، پوش تھرو
بیسٹرستی شوبرا ونہ لمعت، پا وی دار تارن پشنز چھ سجا وکھ
مور بہر تہ دلوی دوہن پشنز صورڑ وہ تلا وکھ طڑک تامپر س
پشنز چھ پتھیاں آمٹ تھاونہ زیگاش ژوہ واپاری
واتش سستی گوڑھ شیجھار تہ ڈسنج روڑن، مندر ک
سیدھ حصہ چھ دون حصہن ہند، اکھ حصہ چھ بیتھ پیٹھ
تار چھ شور و گڑھان، بُنی میوتار و ہیشور چھنے دون دون
سجا وکھ تارن پشنز تشدل دریٹھ پوان، مندر ک قبہ
یا کلش چھ دن حصہن پشنز بگرا وکھ، سارہ بے بُنی مس
حصہن چھنے پوٹھ تھر بنا وکھ، مندر کس دھنیں
دیوارس لیں تار چھ تکھ پشنز چھنے شو پشنز موڑھ، پوزایہ
گٹھنیک تا لو چھ اکھ اکس پشنز بنا ونہ آمتین چوکون
ہند، مندر کر آنگن طرق، آسہ آتھ ن پا تریکن پیٹھ پھولمٹ
پیپوش اوس بنا وکھ بُن پا ترین پشنز توق چھ

*Akademy

*Hugel

*Ganhar

*Kak:Antiques

*Bates

*Gazetteer

*Rasmanjri

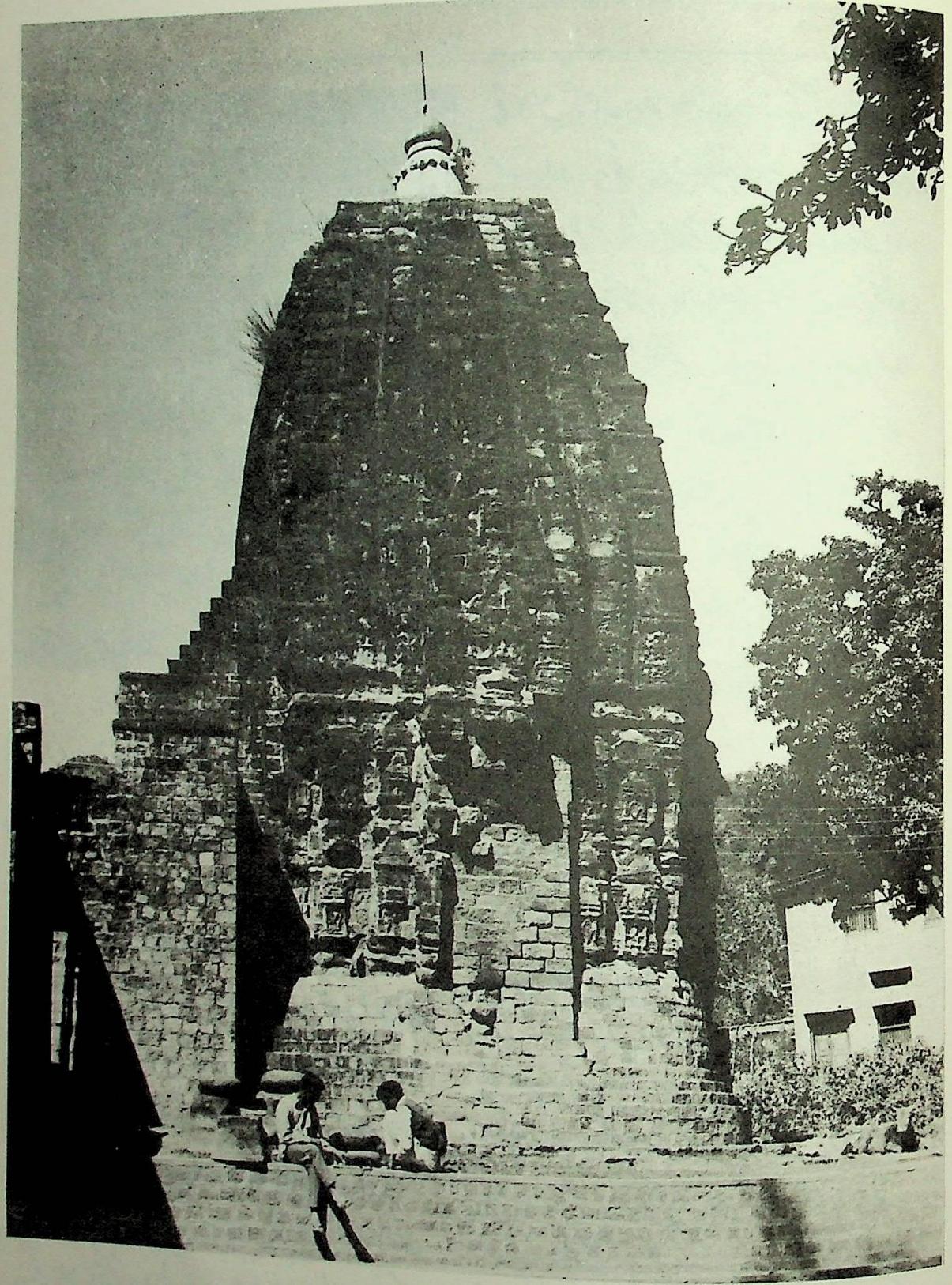
*Sahani

*Hassan:Tareekh

بلاور مندر

سنگی پال پہاڑکس شہزادی آندس کن آباد
بلاور چھ چناب دریا و کر بھٹھ ترنتے میل اندر، امینک
ذکر چھ راج ترگانی پشنز ولہ پورنا و سپید مٹت، لیں
جنوب مشرقی پہاڑی سلسلہ اکھ اہم کٹھ راج اسی
اکھ آزاد کٹھ راج کنہ چھ، بلاور چھ الیسوی نیس تھ
دوود اوسمت تہ تکو چھ امینک ناو ہیچہ ذکر کو رہت.

لاریانت (۱۶۰۲۸-۱۶۱۲) سند و قتہ سیتید
تو سند فوج چبہ زینش پشنز کامیاب سپید، تیند
تھوکٹ فوج موکلوہ ہلدران ٹرصل بآزی سستی بلاور
امہ و ز اواس اتینک راز کلش، راز سسٹل (۱۶۱۲-۱۶۰۲)
سند و قتہ اواس بلاور ک بادشاہ پرکیک پیٹھی بکھشا



بلادر مئدر

چوچه اُرس شیونا تھے سوارِ اوسمت۔ مُند رکھ کر گرچہ تلچوچه انداز
سپیدان نہ پہ چوچہ دہر میہ صدی ہشدار تامپر بلاؤر کس
ہینری میں طرف کن چوچہ پرانہن محلہ خائن ہندی اثر
مگر بیکن مُنزِر چھنپ کا نہ خاص کتھ۔ بلاؤر مُند رچہ مختلف
طرز تامپر ان ہند سنگم۔ (م. ل. س)

کتاب فاہمہ

*Ganhar

*Kak:Antiques

*Gazetteer.

* Frankee

* Snellgrove.

* Tucci

* Chopra.

* Cunningham:

*

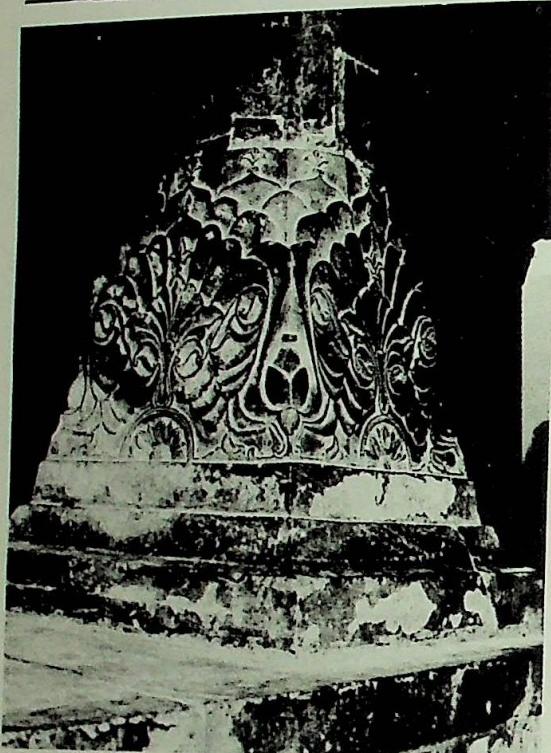
بُونیار مُشدَّر

بُونیار مُشدَّر چوچہ سرینگر وورِ سڑکہ پیٹھ خاص
شہر پیٹھہ، کلو میٹر دوڑ بُونیار تھے نوشہر کامس
درمیان ویچہ ہستہ کھو ور بیٹھہ۔ مُشدَّر کر چہ تامپر
سپیدمیت، کوچہ تعمیر کو رُمت، بدوس تو ارجنی کتا پہ
چھنپ اسے اتحہ مالمس مُنز کا نہ اتھ روٹ کر ان جلال کے
سیطھا بروز نہ کال پیٹھہ چوچہ یہ علاقہ کشپر مُشدَّر

ڈیہ تھے مُشدَّر کس تالوں سستی اوسمت۔

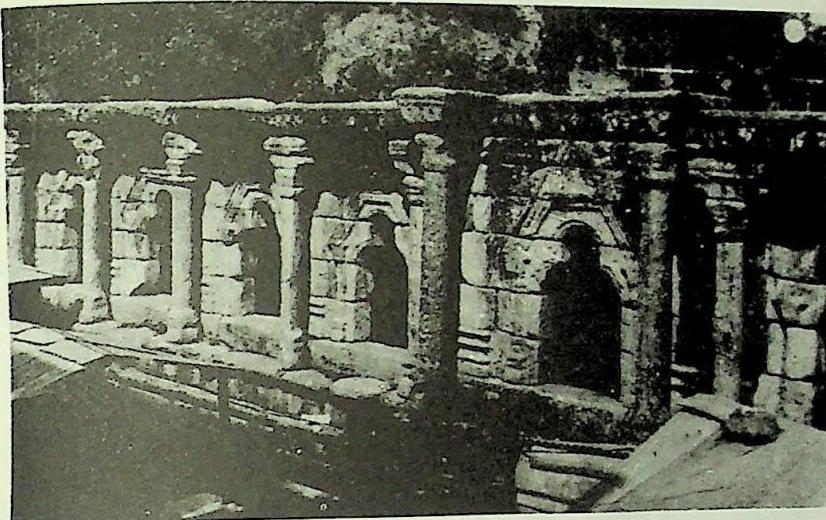
مُشدَّر س مُنز چوچہ کاس پیٹھہ مرڈ گری ہندی
تزوہاہ تو موئہ بیکن مُنز و شتو تھے گنیش تھے شاہل چوچہ۔
سوچپنداند، شوچد آندہ مُنز اکھ موڑ تھے چھنپے آتہ
پنج میکھی شولیش گرکس صورت س مُنز مگر چوچہ پورا پاٹھو
ڈیجھ۔ آتہ ایس بدر پیٹھہ نظر چوچہ گومت تھے تکشپر
ہندی بدر پیٹھہ مُنز چھنپے کا نہ فرق امنیک انداز
چوچہ اسے تکہ نقش لٹکار کر چھے پا تر سستی لکان یہ سہ موش
پیٹھہ موجود اُس۔ اتحہ پا تر پیٹھہ اسے تاہ دار مختلف شکل
تھے ڈور وہ تلاو تھے۔

بیکھ اکھ پیٹھہ پا تر چھنپے آتہ موجود یہ مرڈ
گرکی کر چھنپے مگر تھے چوچہ انہار بگر نیو مُمت یہ صورت
اسہ مرڈ گرکی ہندی س صورت س مُنز دریٹھہ چھنپے پوان
تمن مُنز چوچہ گنیش، بڑھما، ایس دار چھنپے ہن نالی مال چھنپے
تراؤ تھے۔ ایس چھٹا نو پتھر پمپوش۔ پشکل چھنپے
وہ ذخراہ گاہر۔ امرہ ہر بیان چھنپے زندہ چھپر بدار تھے
نظر گرھان۔ گلو گنڈھہ باڑو چوچہ سیطھا جان پاٹھنیاونہ
آسمت۔ مُشدَّر پہ نسبت چوچہ بیسی تھے کیتھے اثار میں مُنز داندہ
مُنز چوچہ صورت تھے چھنپے۔ یہ چوچہ صورت چھنپے کشپر مُنز
تھے مرڈ اچھے مُنز کشپر ہندی کا پاٹھو چھنپے آتہ تھے داندہ
گردن پیٹھ کن۔ داندہ چوچہ دراصل نندی اُرس چوچہ
ساز کر کتھ تھے نالی چھس پوشہ مال مکمل صورت س مُنز



په چو دشمندر. اما پوز ووه ز چو اتے نر بډا یه مندر
او نمود شولنگ تھاونه سمعت. مندر چن کند لئن
چو چو ڈسترو یو ٹکه، پش چوں گنبد چاله وانگت مندر ڈن
ہمیوہ اوسمت. پوز په چھنسه ووه ز ڈنجھے. مندر س چو
ووه ز لکر ہمہت پش. فرگوسن صند خیال چھز مندر ڈک
پش چو اند په طکر ہندے اوسمت. مندر ڈک
حاط چو ڑو پاسے ڈلھه. دیوارس بھی چھنے ڈولار تھمین
پہنچت دل پکن منہن منہن ۵۳ ز پک کو ٹھر چھنے. پتھکا کا ہنہ
ز پک کو ٹھر چھنے سچے فٹے ز پک تے ڈر فٹے کھنہ. کو ٹھر چو
تر ڈا رس ہنگاس تلے دراڑ. اکھ دو ڈکہ کر چھنے
تھمین کو ٹھر ہنہس پش سیتی وامان. کرلو ہمیور
چو تھبی شیر پکن نقش بنا کر تھا چھ. بھق پاسه درکے چو

جیسے اوس مدت تک شپر بیٹھ رکھنے والے اس دنگ اس
دواروں کی وجہ سے بلیسا ہے اس نکھل کرنے کا شرمندراک
طرز تام پرچھہ دنان ز آئیں گے تو اسی پڑھیا تھے للاد اس
(۱۸۹۵-۲۰) تھے نتھے وہ من خانداش سنتی۔ پتھے کالہ
تام پر شپر کے متنہ مندر و مفترضہ بلوٹ یا رک مندر
ڈٹ جائے کہاں مُرش لگتے ہیں مرتی چھپن وہ فرمائیں تھے یہ
بیکر فہریشہ۔ مندر محفوظ روزنک بودبار وجہ
چھپنے پر کھٹکے زپھے الگ کون تھے یہیں لواکن سنتی
مندر ان ہنتر تباہی ہنتر کھٹکہ منسوب چھپے یا ہے چھپنے
تکن اور کون نظر پیشہ تھے نتھے چھکھے نہ اور تام پین پا
اوسمیت۔ بلوٹ یا رک مندر اوس داریا ہے کالس
گال کھاتس گومت۔ یہیہ کہنی آتھ انہی انہی سیوں ب
تھے ملبے اوس کھو تھم۔ ڈوگر دوس منز نہیں سنگھنے
(۱۸۵۰-۱۸۵۰) وقتہ آپہ مندر رس انہی پکھوکھدے
کرنا ہے تو سو مرے مندر اور ملبے تلے کر دیتے۔ مندر رک حاطہ
چھے ۱۸۵۰ فٹ زیوٹھ تھے بالا قٹ کھول یتھے منز بگ
خاص مندر چھے یتھے منز پوزا سپدان چھپے منز بگ
مندر چھے ۲۶ فٹ مربع تھے پوزا پر کھٹکہ چھپا ۱۳ فٹ مربع
مندر پر کہنہ دیوار چھپتے فٹ کھجور یہم زور فٹ شہد
دوسرے کنس پیٹھ کھار بیٹھے چھپے آئی۔
پر نالوں (یتھے منز لینگ چھپا) چھپنے اکس پیٹھجھے
پیٹھ مشرق کوں بھٹکا اس نہ کہنی چھپے ٹیکنے دل لگان ز



پڑھتے طرف چن کوٹھریں سے منزد
اکھ بودھ پریتھ بھر تھد کر شینی
چھ کرم شینی چھ اصل سام پرہ نہیں
شور فٹھے۔ مند کر جو نوبہ طرف
چھے سانڈر شینہ منزد مورتی^۱
بومت پونڈ نہیں سیران چھ۔
بروف نہ کال جھس ائندہ مند کول

بُوناير مُندرِّج تَهْمِيَّةٌ تَنَدِّل

مارشٹن تے وُئٹی پوکپن مَنڈرِن مَنْزِر وَرَتاد نہ چھ امُت۔
ہُرمن گوپر مَسند خیال چھاڑ بُونی یارِ مَنڈر چھ تکہ طرز
تاًمپرک نو موئہ بیتھ کشپر ہمِنڈ مَنْزِر کالہ کہ فِن تامپرک ناو
دِن ہینکر پختہ، یہ طرز تامپر چھ للاد تے سُنْزِنیگی ہندریں
پوت کالس مَنْزِر کا دلکشان تے امیر جسا بہ چھ بُونی یارِ مَنڈر
شُتی مرس یا اٹھی مس تک لس دریان تامیر سید مُت۔

کتاب نامہ (م.ل.س)

*Cunningham:Geog.

*Vigne

*Hassan-Tareekh.

*Stein:Geog.

*Stein-Rai

*Kak

*Temple.

六

چھس نہ پڑا ذشکل ڈنجھ ساندر بون پہن پچھو
کونڈلیں کئے کھنہ پھنے افتادہ امت آنگن ک رو دوڑ چھو
جو لوپ مشرقی کوئی کن دیوار نہیں نیران دید ہر کیا ہے چھتے مندرس
منظر آڑنے نیز بہ پتھ کوئن پیٹھ کو ٹھرو پوشزد و تھا تھا
وسی و نہ آفابہر تھھس دروازہ مندر چھ دید دوہن پائیں
اکھ اکس بھھ جھ نے گھوئن پیٹھ سنے کو شہ ہنگ پچھو
ہنگن ڈکھ سردار لوچھ تھمین پیٹھ ڈر تھ کیم دور دار جھا اسکی
گرد وہ ذچھنے پائیں پیٹھ دوہن ہند کشا نہ موج دھکیبی
شیرن چھتے رو شوے طرف رامٹھ دار تھکھارنہ امڑہ
بُلُغ یار منذر چھ اسہ طریکہن دوہن
منذرن ہند کھوئے تو کٹ منذر کے سنے کو شہ میخراپ
تھے پائیں تلہ ترکوئن ہنگ بدوان تھمکتھ تھ تھم بس
شیرن پیٹھ رامٹھ دار تھکھر کیم ساری لشا نہ چھ نہ دان کانھا
طریق تا پریج با و تھ منذر چھ تھی طریق تا پریک نو موہنیں

الگ ریاست اس۔ اندازِ موجود بگرتوہ آتیک قلہ پال رازن
ہند تا پراں۔ تکیا زمکن پستہ روڈ نے اتحا علاقہ اکہ
الگ پہاڑی ریاست کو درجہ حاصل۔ فلک طرز تا پر تہ
گر توہ تہ چوہ یوہ ہے باس دوان ز پ گرتوہ پشناہی مصدا
پتک تا پراں تکیا امیر کس طرز تا پرس پہنچنے
موغل طرزی چھاپکہ۔

بھدرواہ ہلکر آثار چوہ قصبه کس مغربی منظر ترنے
ہتھ فٹھ تھری نگر پیٹھ موجود۔ چوہ اکہ چالہ قلہ بند محل
یہ کوئی پیٹھ بُری چوہ کھا رکھ۔ دیوار چھوٹی سیٹ کئین
ہپنہ د آہتی کھا رہے ہیں منظر دشمنس گولہ درشن کرنا خاطر
و ذصر چوہ تھاونہ آہتی قلہ پیٹھ دشمنس گولہ باری کرنا پاچہ
چوہ ثور تو پیٹھ کھلاونک بوندیس اوسمت۔ بھاراج
پرتاپ سنگھنس (۱۹۲۵ء - ۱۸۸۵ء) و قنس تمام چوہ قلہ
جنگی مقصد و خاطر استعمال اوسمت سپان تے اتحا اندر
اوسم باقایہ نوج موجود۔ (ام۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:



بھدرواہ قصبه

* Ganhar

* Kak:Antiques

* Bates.

* Gazetteer.

* Hugel

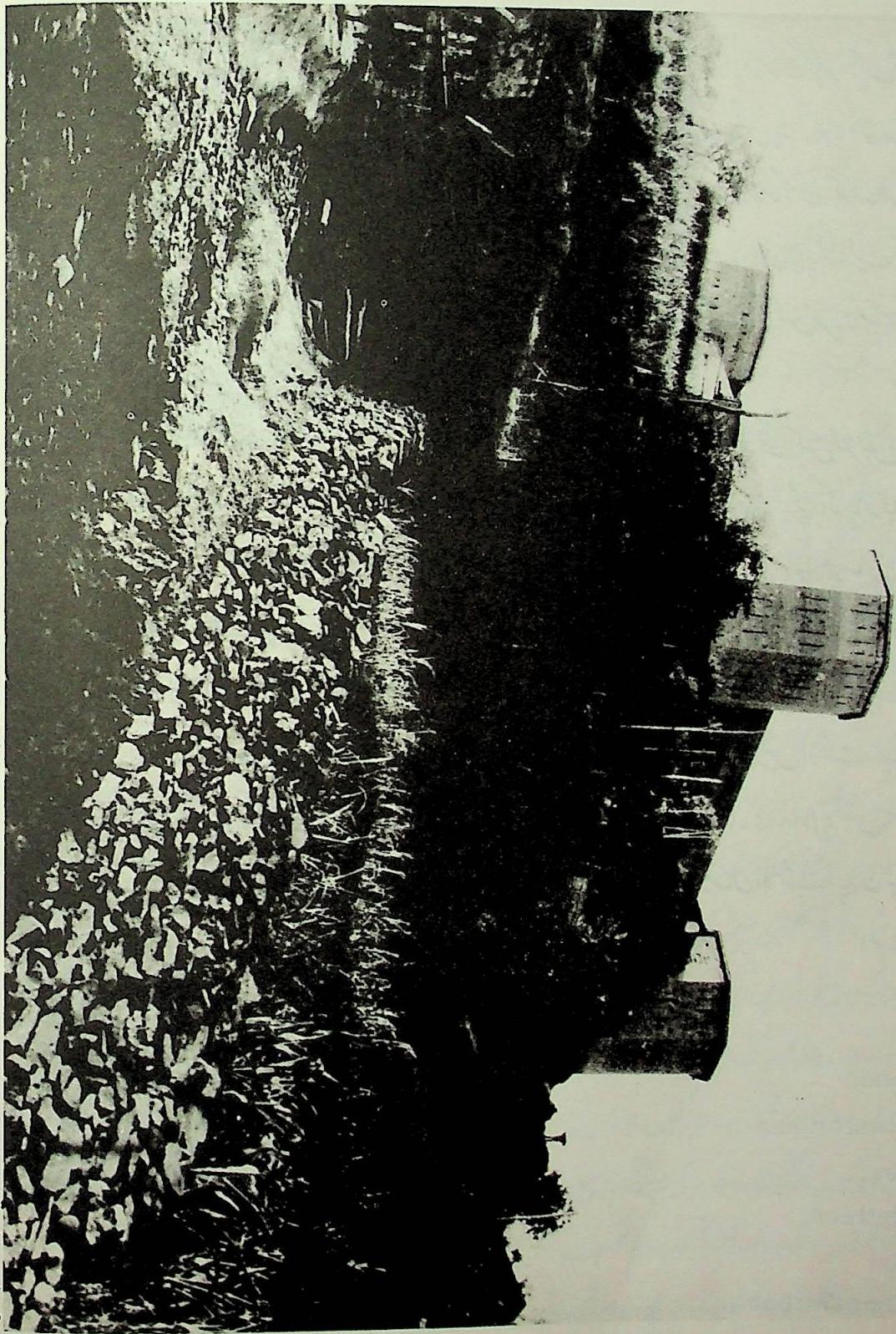
* Hassan:Tareekh

* Stein:Raj.

بھدرواہ

بھدرواہ چوہ اکہ پیڑون پہاڑی کٹھ لرج نینک
ذکر راج ترلنگی منذر بھدرواہ کش ناو پیدمٹ چوہ بھدرواہ
ناوچی جسد یہ صورتھ چھتے بھدرواہ۔ یہ علاقہ چوہ بروٹھ کالہ
کش پیر ما تخت روڈمٹ نینک تو بُوٹھ مختلف واپنخ
منذر موجود چوہ۔ چبہ بیتہ و قتہ کش پیر ما تخت اوسم تک
ساتھ چھنہ بھدرواہ ک ذکر امیر کتھ کنو پیدمٹ ز یہ علاقہ
اوسم چبہ سیتو، اما پوز موغلن ہند و قتہ اس
اتھ علاقہ پیٹھ پال رازن ہنڑ خوکرائی۔

بھدرواہ قلہ چوہ تک دو بُری یادگاریں یہ علاقہ اکہ



تامپر کو دست چُد، قلہ چھ ترے اپکڑ ز میڈ پیٹھ گیر کر تند.
تہ بھاڑی علاقہ کین قلن منز سیٹھا پایدار۔ امہر کس تائیرس
منز پھتے سیٹھا ہونہ مندی تکاری گئی و رتا نہ آہنہ
قلہ چھ مرلے چالہ تہ انہی انہو کنہ دیوار چھیں
سیٹھا تھود، واریاں جائیں چھ کھنگر ٹھیق دیوار کھارہ
آہنہ، قلس چھ روں کوئن پیٹھ شور بڑھ کیں گئی باجھ
بناؤنے چھ آہنہ، حاطس اندر موجو برجن تہ مندوں چھ
پش سیٹھا ڈری، رہائش مقصد بایتھ تامپر کرنہ آہنہ
قلس منز چھ آب سوہنہ کہ تھادہ باجھ ز تلاو۔
اکھ سوں نار چھ قلس دچھنے پاسے کھنگر پونش
ژٹان تہ بی نار چھ اکھ میں تامسکھوں، قلس منز موجو
مندوں چھ لبیں پیٹھ واریا شاہ کار ملکی ٹھیک ڈھندر
چھ تکن صورتیں پنتر یاد تازگران پیو مصوری ہشتہس
بھاڑی سوکولس آئے دیت۔ طرز تامپر کہ اعتبار
چھ بھیم گلہ قلہ موغل طرز تامپر نشاندہی کران، پکھنے پھنے
یاد تھوڑی لایت ز ریاست ک تزییم دو گرمہاراج پرتاپ
سنگھ (۱۹۲۵-۱۸۸۵) اوس انھو قلس منز زامت۔

(م.ل.س)

کتاب نامہ

*Ganhar

*Charak:Himalayan

*Gulabnama.

*Gazetteer

*

بھیما دلوی

بھیما دیوی ہشد، استھاپنک ذکر چھنیں ملت
پوراں منز تہ آہنہ، آریہ راج بندھو متوین اسکر آنھ
جاپ مٹھے تہ مندر تامپر کری بھتی۔ پس رنچ چھ تھے جاہے اوسمت
ینتھیں ڈل کہ مشرقی دنہ بیسینہ ناکس نش آستان چھ۔
اما پوز ووڑ چھنے اتحہ جاپ کیش رو پا ترپو درائے پڑا ز آثار
نظر گر ٹھان، بریس چھ دپوی استھاپنہ کنی ہ ناد
پیو ملت، بسان چھ ز استھاپن چھ واریاہ کال بڑا نہہ
کال کھاتس گومت ینہ کنی سرینگر کین عام بیٹن امیں
وونے چھنے۔

(م.ل.س)

کتاب نامہ

* Stein:Geog.

* Stein:Raj.

* Bates.

*

بھیم گلہ

جنیکہ کس شہاس منز تہ بیبل دکر چنا بیک کہ مکھوڑ
بھٹ آباد بیاسی قصہ کس جو لویں منز چھ بھیم گلہ قلہیں
ہماراج گلاب سنگھن (۱۸۲۲-۱۸۴۲ء) پشیں وذیر اعظم
دیوان امیر حنید پندس و نس پیٹھ پناد ہہنے تہ فوجہ باپتھ

پامپر

دیوار بندی کرنے آئڑھچھے۔ شکھ تھے کیونہ کنٹی زمان چھ
باسان۔ دز نگہ بل محلسِ مشرز چھ لدے تراگِ موجود یُس
آخستہ حال چھ۔

سید نعمت اللہ شوگر باہر صاحب ہن زیارت تھے چھ
کشیر ہند فن تام پریج و احمد مثال۔ پر زیارت تھے چھ
ہمیر بون کر ٹوں ہنزہ کھارنہ آئڑھیتھ کروٹیں مشرز
خام سیر ٹور تھے چھ۔ استانس چھ چار بام پش تھ مدارس
پنجھ کرنہ سرینگر ہرچہ شاہ ہمدان صاحب تھ زیارت ہستہ
ہیکوہ برنگ تھ کلاش۔

"دز نگہ بل" ناپ تلے چھ ننان ز شاید اسہ ما
اتھ علاقسِ مشرز سرینگر چ دز نگ تھ و چھ بھس پیچھے
آسے کن ما آسہن پتھ کالہ آئی شہر س اندر داخل
سچدان والین با پارین چنگی تھ ہموان۔ دز نگہ بل
محلس جزو بہ طرفہ بوسہ ابادی چھ شکھ تھ چھ از تھ پرست
بل دنان۔

پامپر چھ کونگ آسے کنی مشہور عام سلطیں
۱۳۰ فٹے تھز پامپر و ڈر ہنزہ میں چھ کونگ پداوں
کڑ سیمھا موزوں گنزر نہ پوان۔ (ب. ۱)

کتاب نامہ

*Drew.

*Sofi:Kasheer

*Hassan:Tareekh

پامپر ک پزون ناوجھ پدر پور۔ پر سرے چھ
سرینگر پیچھے اٹھ میں دور دیتھہ ہند دچھنے بھو سرینگر
جوم جرنیلی سرکر دشود پاسن آباد۔ اتحہ چھ جزو بہ طرفہ
بالہ ہوم نہ سیمپور۔ مغیر بہ طرفہ سونہ کرٹنڈ ہنزہ کونگہ ڈر
مشرقہ اندہ دیتھہ تہ شمالہ کنٹ کالندہ پامپر سرے چھ
ژون ڈن ملدن مشرز بالاگر تھ پواؤندہ ساروے مکوہ تہ بود
محلہ دز نگہ بل آثار و مل جوب ساروے بزونہ۔ آباد
سید مدت باسان چھ۔ دز نگہ بل محلسِ مشرز چھ زیارت
میر محمد ہمدانی، زیارت شوگر باہر صاحب تہ جامع مسجد
غلاد اکہ قدم مسٹر کیونہ آثار تہ نہی۔ سرہ جزو بہ
طرف کس سند باغ مادائس مشرز اوس طایں ہند
و نہ کن اکہ لٹکم تھ موجود۔

کلہن سند خواہ کنٹ بسو پدہ پور نوی مہ مددی
مشرز کارکوٹ خاندانہ کس رانہ چپت جیا پید (۱۲۰۰-۱۲۱۰)
سندیں دور خوکو متش مشرز و ز پر پدماں۔ پدم اوس
راز سند مام آسے کن خوکو متش چلاوں اندہ تہ نہ
شرکیک کارتہ۔ سرے آباد کرنے غلام بناؤ و دین اتہ
اکہ دشمن مقدر تیجہ کو پہنے نے ناؤں پیچھے پدر سوامی
ناو تھو۔ جنل کنگھم سند و نہ کن اسک مشد کیونہ
آثار میر محمد ہمدانی مشرز زیارت اندہ پکھو تھک تھ طایں
سند خیال چھ ز شوگر باہر صابنیں زیارت اس یوہ



مسجد شوگر باب صاحب

* Bates.

* Kak

* Brown

* Hugo

* Lawrence.

*

پاندریٹھن سٹوپ

پاندریٹھن چھپتہ کالک شری نگریں راز اشوک (۲۶۸-۲۶۷ ق.م) بُسومت چھپتہ کالک کو اشارہ و مذہب پھوڑ کیں آتے الکوپریون کہہ مندر موجود تے آہہ ہر سیاہ پختہ بُدھ دو رچہ آتکہ آمڑ کیتھہ مرشد شری پرتاپ میو زمیں مذہب محفوظ۔

ہندہبی تامپری ہند سلسلہ اوس پاندریٹھن راز اشوکہ ہند و قنے سور و سپیدت، گود کالس مذہب اوس آتے کین اکثر تامپری ہند تولیت بدھ مسٹو پرانو بودھ تامپر مذہب اس آتے ترین سٹوپن ہندہ کن ۱۹۱۶ء تام موجود۔ یہ کن اسی پاندریٹھن منشد کس مشرقی مذہب شہ ستریں یقہ پیٹھ وہ فوجی بار کم بیتربنے مژہ چھتے۔

سٹوپن ہندہ کن بین ہند وہ فوج کا نہ لشائی لذلی محضے گز صان ہکڈی گود بچہ لبڑے دیار مسائیں فوجی پیندے ہجھ مذہب مذہب پرانی آثار (۱۹۱۷-۱۹۱۸) بدر کلڈنی شریان ماشائیں سوز۔ پکو مذہب اوس مشرق پاس کر

ستوپ کن ۲۰ فٹ تھہ بلبہ تلک لدنہ امت۔ آتکہ یو دفے پور کن ڈنجہ اوس نہ اما پوز کئنہ کنہنہ بیشتر بخیاں پیٹھ ہیتوک تکر انداز کر تھہ زستوپ اوس ۲۰ فٹ چوڑ کنس پیٹھ تامپر امت کرنے۔ یتھہ زوہ شوٹ کوئن پیٹھ شور خلوت خانہ اسی سٹوپ کیس دیوارس آسینگٹرا شو صورت کھیہ مژہ کو مذہب اس آتکہ صورتکہ بودھ سٹوپ دم پائی سٹنر۔ بیاکھ سٹوپ چھ مغربی کن اوسمت تمنیک کن اوس تیوت خراب گومت ز مغربی تے شماں طرف کیو ہی پایا یو ذراے اد سنہ کبھی تے در میٹھ پوان۔

پاندریٹھن یو دفے بودھ تامپری ہند سلسلہ سمعیں بزرگ شروع چھے گرت۔ اما پوز آتے کم سٹوپن ہندہ آثار بُس سپیدت متو اس۔ تکن ہند اسلوب اوس باونکہ کر ان بیکن ہند تولیت چھے اٹھی مہ عصائے ڈدی عتی لیں زن کشپر مذہب فن تامپر اکھ اہم در چھے اوسمت۔

پیچہ پاٹھی ہیکو اس ونچہ ز بین دوں سٹوپن ہند تولیت اوس راز للتادتے (۲۱-۱۹۵۶ء) ہند س دو رس سوتی انداز چھپ ز مشرقی سٹوپ چھے تک خاص تامپر حصہ اوسمت لیں آتے للتادتے ہندہ ڈزپر چنکن کن تامپر اوس کو رمٹت تے یتھہ مذہب تکمیل تھا پیٹھ اُفریش بھگوان بدر کس مذہب اس تھا ویش راز ابھی میو دویمه (۰۰-۱۹۴۰ء) ہند و قتے لوگ پاندریٹھن ز بُس



بودھ ستو - پاندر سیخن

اُندی اُندی تلاوسِ مُشتر جمع گر کھان تے آب و سس تمام
چھتے، ہے حال تھے روزان۔ مُشدِ رس اُندی اُندی تلاوس
چھ جو نوبہ، اُند آب و زان تے اکھ پائیج آب چھ امہ
مشنڑہ سیران۔ مُشدِ رس تمام چھ شمالي بُھڑاکِ موچہ
تے زی پچھ پائز پیٹھی ترُن پیوان تے یتیلہ دری یا وک
آب بک کر یتیلہ چھ آبِ مشنڑی مُشدِ رس تمام و اُن پیوان۔
پاندریٹھن مُشدِ رکر چھ تامپر کر پیدھت ائمہ ملت
چھ قدم آثارِ ہندوں مائہنِ مشنڑ اخلاف۔ کوں تھے
کنکھم چھ وناں زِ مُشدِ رجھ راز پار تھے (۴۹۱۲-۲۳) مُشدِ رکر
و ز پر پروردش بُنودھت تے ائمہ چھ و شخو پروردان
سامی نادم رام چندر کاک چھ لکھان ز پیچھ راز بھمہا
(۱۱۱۲ء) مُشدِ روزیر لہنِ سامپر کور مُست تھے ناد
چھس شو لکھو ز تکیا ز مُشدِ کس شمالي دروازہ کس
ہنکھ پیٹھ تکاؤں سمشن یو سے صورتھ بنا و تھے چھتے سو
چھتے لوک لیش سمشن لیس شو مُشد اکھ روپ چھ۔ اما پولڈ
کر شپر مُشنڑ چھتے لوک لیش سمشن کرنے وقت پوزا اُسکر
سپدان۔ لوک لیش چھ تیوت اویود ز مہندو دیوالا یہ
مشنڑ چھتے اُسند واضح ذکر کرنے تے جایہ موجو دا پھتے
در اصل لوک لیش (ایس لوکیشود تھے وناں چھ) سمشن صورتھ
لوک لیش چھ بودستو تھے اُسند تلوٹ چھ مہیان
بُدھ مُتھ سیتو۔ لوک لیش سمشن صورتھ تھے مُشدِ کس
تا لوں بیکھن ہند وو تلاو تھے اس سن چھ ما و تھ دوان

نادری مُشکن چھ ز ستوب تے آہہن ٹھق نارس مُشند دی مت
(م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:-

*Bamzai:History

*Goetz.

*Ferguson.

*Sahani

*Vigne

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

*Temple.:

*Gazetteer

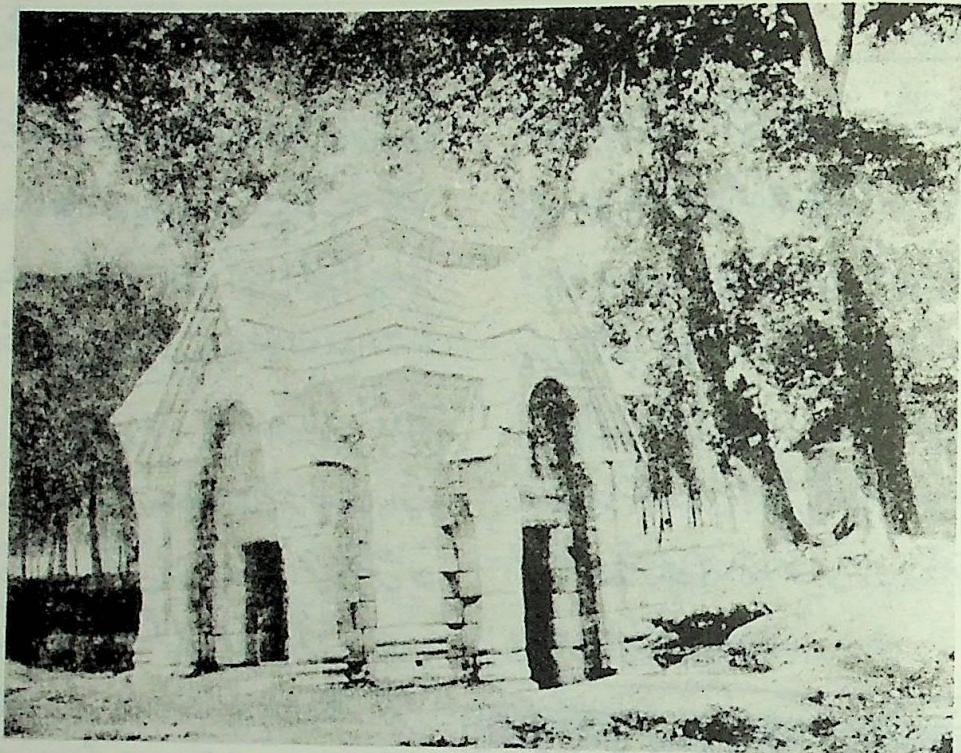
*Bates

*Hassan:Tareekh

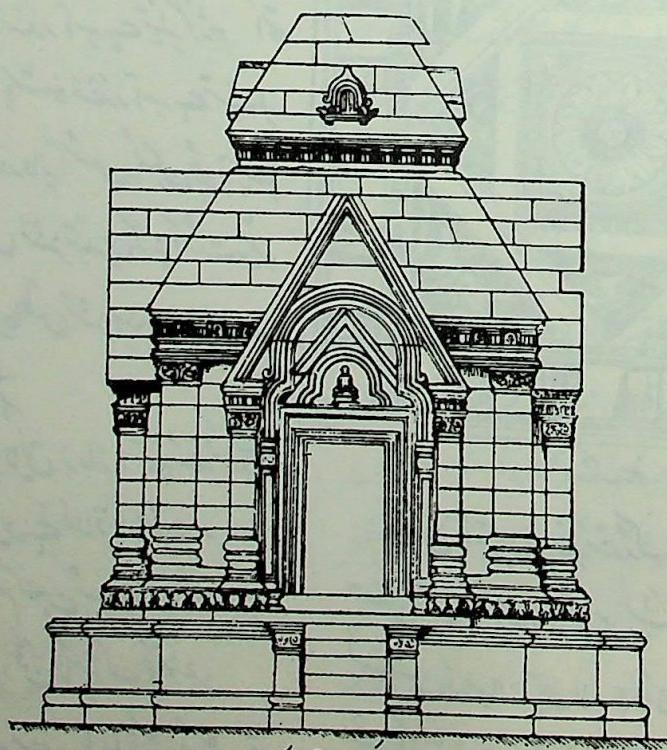
*

پاندریٹھن مُشد

پاندریٹھن مُشد چھ سر پنگر ہینور ترے میل
بُخہ بری نگر جنیل سٹرکر اُندہن کھو دی کنی سیران
مشنڑ سر شو بکھ موجو د کنکھم مُشد خیال چھ ز په مُشد چھ
ڈیمیس مشنڑ بنا و نہ آمُت۔ کاک چھ لکھان ز ناگہ
کر پڈ چھ مُشد تامپر کر شپتے ظاہر سپیدھت۔ مگر اندہا ز
چھبی وناں ز ائمہ چھ کر ڈگھ پیٹھے اوسمت تکیا ز ویتھ
ہشہ آنکھ تھے مُشد بچ سطح پھتے لقرہ بن ہاشی تھے نیمسہ
ساتھ دیتھ آب شکر۔ دری یا وک آب چھ بک کر تھا مُشد وس



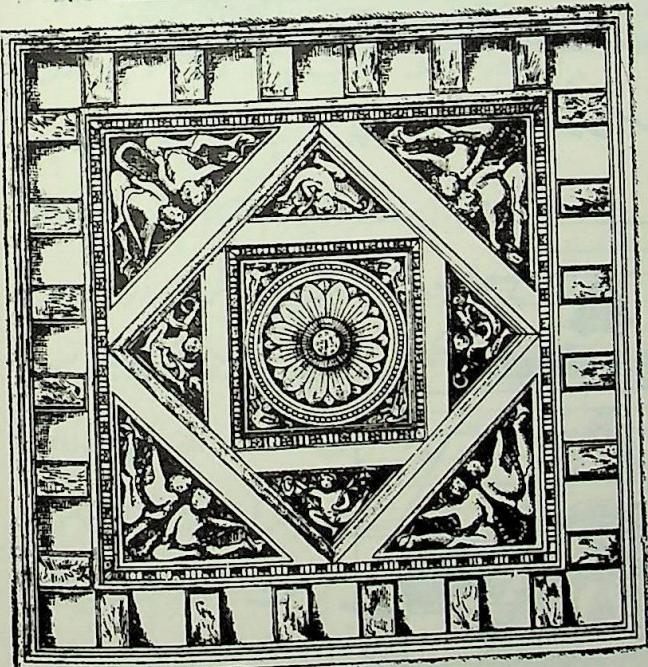
پاندر تھن مسندار



مسندار چ یسران

گرتے کنی چو منڈپ ورگے کہن تامیرن ہنزگر نز منشہ
یوان۔ طرز تامیر کہو چو کھار تھے چو پاندر بیٹھوں مندر
لورچ زینہ ون دوال۔ ترزوں مہنگن دیا سے
چو رس ٹیکنی جھ نوا نداز تامیرن جا و تھے۔

تامپرس مئزر نوہر تے دلوارن ہندھرہ میں چھ کاوشک تے شیپھلیک اکھ پڑیہ وون منظر پیش کران۔ پکن چڑن ہنزر جھٹے آہے بڑوٹھٹو وون تامپرس مئزر دوڑھے تے پئگی باسان۔



مُشَدِّدَكْ تَالُو

نوں پا ترین پیشہ منشد ک اہر آدمی جا لے پیش مجھ دن
حصہ منشر باگر تھے پیٹھوں ک پس تھے بونڈ مس
پس درمیان چھتے لاد تھے لازم چھتے روپے مژان
ہنشر اکھ تندل بناؤ تھا۔ مژان تندل ہسپور چھتے زینہ بہ

ز پاندر شیخن مثدر چو بده تامپر نستو تو لق تھا دان.
لوکی شور ته او لوکیشور چو آگی ناؤ کو نُ روپ. لوکیشور
چو شو سندتہ اکھنا وار. اما پوز آمہنا و چھپنے کشہر منز
آس زانہ پوز اسہر سیدان.

۔ ”لکیشہ“ پئنڑ پوڑا اس نروری مرصدی بیٹھے
ستمہ صدی تام بلتی ہندوستان مئنز پلان۔ امہ کنی
چھ بسان ز پاندری میٹھن مندر تیر آسہ اٹھی و قنس دوڑان
تام پر سپڈھت۔ برینکر کس عجایب گرس مئنز یو ہے
بودستو مئنز مرکھ پاندری ٹھیٹھے ملٹھے تھاوہ ہے چھے آمڑ
تمکہ مرکھ ہفت دتوں چھ شاید اٹھی مندر سستو اوہمٹ۔
مندر ک طرز تام پر تھوچھنہ ہیندی مندر ان ستر
والا ٹھیوان ہرگاہ پ شو مندر آسہ ہے تیلے گوڑھ اٹھ
و سپونہ آفتابہ تیر ہرگاہ و شو مندر آسہ ہے تیلے
گوڑھ کھسپہ و نہ آفتابہ دروازہ اسون۔ نمکن چھ ز پتھہ
آسہ ہے پہیندی مندر س مئنز تبدیل کرنے آمدت یتیہ
کن مندر س دچھنی کھوڑی حاطس مئنز ہندو دورچہ
واریاہ مرکھ اٹھ جھے آمڑ

یہ کتھہ چھٹے وہنی لائیق زرماز اشوکہ مسندِ بیویت
 پُشتو کالینک سری نگر چھ یو ہے علاقاً اوسمت۔
 هشیر پیغمبھر بون نام کنپن ہشہ بنیویتمت یہ
 مندر چھ کشپہ اندر منفرد فن تامہر ک نومؤن۔
 ہمنگ ک شیر چھ پہ مندر ہ، افٹ مرلیع تہ

طرزِ تعمیر کریہ لے حاضر چھ مئنڈر ک تالوچینی شانگ طرزیں
سیدتو والٹھ کھیوان۔ مئنڈر چھ کنہ گرسی چھتے پر تھے طرفہ
اکبے سینزرس مئنڈر استین پنترنگ بنایا تھا۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ :

وونلاو تھے۔ پیٹھی مس رشس چھڑو اندو شرو و فیڈ کیم
گاندھار دو رکھ (یونانی) طرزِ تائما پر کو نشا چھ مئنڈر س
چھ شما پر شرقہ تے مغرب طرفہ دروازہ تے جنوبی طرفہ دار۔
ثرہ شوے طرف چھ ہٹکن ترکون بناو تھے مگر لوکیش پنتر
مئر تھے چھتے صرف شما لی دروازہ کس ہنگس پیٹھ۔ باقی
تربیں طرفی چھ صرف ترکون مکو خود۔ اندازِ تلہ چھ باسان
زیمکن ہنگن پیٹھ تے ما آسیں مرٹر و قنلاو تھے۔
مئنڈر کس پتھرس چھتے پا تر و ہراو تھے تہ
پکڑا پکھس چھ مئنڈر سستھ فٹ مرلیع سنہر اوسمت۔
یتھیں مرٹر بیتھر باپتھ پیٹھ ڈیابدہ پیٹھ آسیہے بڑو
کاٹھ کاٹھہ مرٹی چھتے اتہ کنہ نظر گڑھان مگر ووڑ چھ
سنہر پور و تھ اتھ جا پہڑ کو شکل پیٹکن تھوڑ تھرنا دین
اومنت پتھرس پیٹھ چھے پسٹھ جبی پر نالی سستھ مئنڈر اکھ لوگٹ
شونگ بند کر تھے چھ۔

مئنڈر ک دوار چھ سادگ مگر امینک تالوچھ کشیر
مئنڈر کنہن پیٹھ مرلیع نقش گپری پنتر ہاؤڑ تہ بادڑ لایق
ہشال۔ امینک تالوچھ تربیں ہم مئنڈر مگر بہن مئنڈر بانگزہ
اومنت۔ پکو مئنڈر اندو مہ مرجہنک کون بیسیہ مس مرجہن
پر تھ پاس پنہ صفص پیٹھ ہڑھان چھ۔ مئنڈر مس مرجہن مئنڈر
چھ بہن دھرن ہند پکیوش وو نلاو نہ آمٹ تہ پیٹھس،
اندو اندو جھ بیلی دار ڈکر۔ ڈکر تہ مرجہن دیتی چھ تاوس
لہک ڈیٹک بآہ تکون بنے متھ۔ پر تھ بیٹس مئنڈر چھتے
یکچھ جو رکتہ لوکھس تکوں مئنڈر اکھ چھ و قنلاو نہ آمٹ۔

* Cunningham :Geog.

* Bamzai, A.K.

* Bates.

* Paul

* Sofi

* Lawrence

* Sahani

* Cole.

* Goetz

* Stein:Raj.

* Stein:Geog.

* Brown.

* Kak

* Gazetteer

* Hassan:Tareekh.

* Bamzai:Hist.

* Jonraja.

* Drew.

* Bernier

* vigne.

* Hasanain:Budhist.

* Hasanain:Hindu

* Kak : Ant ique

پائیِرِ مُنڈر

پائیِرِ مُنڈر چھِ نلگ پورکس جنزوں بِ مُغیرس
 تِ پُلوامہ کس جو نوبسِ مُشز دو شوے جایو پیٹھِ تقریبِ
 تشریفِ میل دُور نونگر دُور دافسِ نل۔ په وُدُر چھپے ایک
 کویل وُدُر ناوِ لوکن ویز ته آتھ پیٹھِ چھ دو فہر ہوائی اڑ
 مُنڈرس سِتھو چھ لفظ پائیِرِ امہ کوئ واسنہ امُت نی په چھ
 پائیِرِ گامِ کس شمالِ مُشتریں کن کوہ لیٹھس پیٹھِ تامِ پرِ صُمت
 وینی تکنگھم چھ پائیِرِ س، پائیِچھ ناوِ لپھان۔ یتیمہ کوئ
 واریاہن کتابن مُشز مُنڈرس پائیِچھ مُنڈر ناوِ دنہ چھ
 امُت۔

مُنڈر کر چھ تامِ پرِ صُمت تِ په کمی چھ تامِ پرِ کوِرمت
 تھِ مُتلقِ چھنسہ کانہہ شرقی کھ موؤم۔ فرگوں چھ لپکھان
 نِ مُنڈر چھ رازِ رانا دن (۱۸۸۳-۹۰) تامِ پرِ کوِرمت
 فرگوں چھ آتھ تروہہ مہر ہنگیک تامِ پرِ قرارِ دوان۔
 تموں مُنڈر کیو چھ پِ مُنڈر نریندِ رسامِ یتیمیک ذکر
 کلہنیں چھ کوِرمت۔ کنگھنی نشاندہی اُس تھِ صوئیں

مُشز ماہنی لایقِ ہرگاہ مُنڈرِ کشون مُنڈر اسہے ہے تیمیہ
 اسہے ہے امیک طرزِ تامِ پرِ بناۓ اندازِ باد تھے کران۔ گوہ
 آفوارِ چھ پِ شوِ مُنڈر تِ دویمِ چھ امیک تامِ پرِ تیزینہ دن
 دوان نی په چھ واریاہ پتہ تامِ پرِ صُمت۔ راج ترنگنی مُنڈر
 چھ نونگر ک ذکر سُتھی مہر په اٹھو مہر ترنگو مُنڈر کر ہنہ امُت۔

پاٹزَرَتھ

شاہ آباد پرگنے کس شمالِ مُشتری اندس پیٹھِ ایامِ
 طولِ بُلدس تے ۳۲۰۳۴ عرضِ بُلدس درمیان آباد۔ امہ
 گامک پڑون ناوِ چھ پنج ہستائیں گے پیٹھِ دو فہر پاٹزَرَتھ
 چھ بنیو مُت۔

پاٹزَرَتھ چھ یتیمہ کچھ کوئ مشہور نِ روایتِ موجود
 چھ پاٹزَرَتھ ناگِ مُشترے ویتمیہ دویمیہ پھر زخم ہنیو مُت۔
 مہاتمن مُشتر چھ پاٹزَرَتھ ناگس پنج ہستاناگ ناوِ امُت
 دنہ۔ ماہِ اوتی درمن ر۸۳۔ ۱۸۵۵۔ مُنڈر دُز پر شور
 دُرِمِن اوس یہ گام جاگا کر کش دیتی مُت۔ امہ علاوہ اوس
 تک آتہ اکھ مُسٹھ تِ تامِ پرِ کوِرمت۔ اما پوز وُذکر کم چھنسہ
 اتے پڑا نہو آشار و زنگ کانہہ چپڑتہ موجود۔
 (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

* Brown.

* Kak.

* Pandit.

* Temple.

* Gazetteer

اٹھو مرہ تر نگہ مئنڑ چچہ په ذکر منکت ڈام ہر سندس سلسلہ
 گزخان میسمہ تلہ بسان چچہ ز پہ نگر چچہ ورمن خان لذکر
 مئنڑ آمٹ ریس امی نگرگ روزن وول اوس کھوہ
 زوالہ پتہ یاتہ آباد سپورت تہ نتہ کہ تمام کھوہ کنو مشہور
 بھو مرہ ہتلہ بڑو نہہ چھنیہ امرہ قصیب ذکر کنہ شاپ تہ نظر
 گومٹ پایر مئندر تہ چھا امی فو آباد قصیب کین تاپرن



ڈورک طرز کیں تھمہن چھے ڈوریں ہند تیدا مقرر
اماپوز کشیر منز چھنے امر مقرر تیدا دیج تے پائیش دی
دیٹھو یوان۔ گنہ جایہ چھے ڈوریں ہند تیدا ہر بیان
تے گنہ جایہ کم۔

گر تے موجب چھے پائی مئند رپاندر ٹھننس سستو
داٹھو یوان۔اماپوز دوا رس پشس منز چھس کم کاہے
فرق۔ اتھ چھتے دون لین منز باج لاد زیادہ نہیں تے
ٹاکار تے ٹولپس پڑھو چھس دہن توٹ یا کلش بناوٹه۔ اہر فو
چال دوا رس پشس منز باگ لاز چھے چار خان منز
پوش بناوٹھ تے راٹھ کھاوتکہ۔ لانہ منز پور مژگری چھتے
سیٹھا پریہ وڈ تے ڈچسپ۔ پے لاد چھتے آئن کلا سکل

طرز چھے زینہ پچھے بدل استیمال آہڑ کرنا۔ کلش

تے چھ پوش بناوٹھ لیں ووں ژھپیدن چھ کران۔
منڈرک پش چھ صرف دهن کنہن ہند بنیو موت۔
انہر کیز چھتے لبہ ساد مگر تالو چھس گنبد چالہ یتھ
منز باگ بر جتے پکپوش چھ بناوٹھ۔ گنبدس بوڈھے
ظرف چھتے تز دار دور کٹ تھ تے بیچ چھس اندر اندر
مال پکھلین ہند دایر۔ مال پکھلین ہند یہ دایر چھ
یوناڑ اثرب ژینے دن دوان، ییلے زن متھراں منز
باگ پکھ کر تھ مژگر چھتے یا کھشن ہنڑیم پشس تصوڑا تی
طور دکھ چھڑھتھ۔ منڈرک گنبد یا ڈسٹھ چھ کرن پڑھ

منز شامل اوہ موت۔ پتہ چھ پے قصبہ کھنہ تام کوئی کاک لات
گومت مگرنا و چھ ملحق و درستو و اشنہ آمٹ۔
پائیہ منڈرک طرز تاپر چھ دوں کھن کعن
اشا کر ان۔ تاپر کاری منز پختہ کاری مگر مژگری
منز پھر بیر کشیر منز پد تاپر کاری ہنڑ غور دجک
دور لتا دلس (۴۳۱ - ۴۶۹۵) پیٹھ شروع تر پے روڈ
راز منکر د منس (۹۰۱ - ۹۸۴) تام چانپھدان تے
کاڈ کطان۔ پتہ یودوے تاپر کاری منز پختہ کاری
ڈنجہ روز اماپوز مژگری منز روز تے ترہ ہش نست
یوسہ دکھتو پور مندرن منز نظر چھے گرھان بلکہ
ڑٹ پتہ نفا سنج جائے پھر بیرن لیں اسے پائی مئند رچ
مژگری منز نظر چھے گرھان۔

پائیہ منڈرس ژوپا سے درواز آسٹہ کیز گوڑھ
پے بہہا منڈر گنڈر اوہنے بین۔ ابوالفضل چھ کشیر منز
مندرن ہنڑ کر ان لکھان۔ زینتیہ چھ ژور بہہا
مندر اسکہ تو مگر اتھ کھتھ چھ منڈرس منز باگک شو
لناگ، ٹمشیر چھڑ فہنگس پیٹھ ودنلاؤ تھ دیاں مڈرایہ
منز شوئند آکار نفی کران۔ وہنہ ہو ز شو لناگ ماچھیتہ
منڈرک حصہ بناوٹھ آمٹ۔ مگر درواز ہنگ چھ سید
سینود اصل تاپر ک حصہ ہر من گویز چھ پائی مئند رکس
طرز تاپر س پیٹھ گپتا دوکہ پوت کاہ کہ طرز ناپر کس
آثر آسنج باوٹھ کران۔ مگر اکٹھ چھ ڈورک طرز کی

بُخْس کوائس پیٹھ چھ دھنے طرف اکھ زون وپنا وایاں
تے کھودریس اندس پیٹھ بنا کھ زون طبلہ۔
جو نو بہ طرف کس ہنگاس پیٹھ چھنے ترے کلے کرچھ
شوہنر مرکھ، یتھ نز رچھنے کا نوس بدر پیٹھس پیٹھ
ہادنے آہنر، اکھ معرز چھ یونے نالی، امہ ہنگا کس کھودریس
کوائس تلکنہ چھنے پار دی ہمہ آہنر ہادنے۔ بیتھ ترچھے
آتی ترے صورڈیم سنو یاس کھ بسان، یکھشمن ہندر
اکار چھ دو ہو پیٹھو نظر گڑھان، یم ٹھمب کوئن پیٹھ چھ
تمن ہندر کشیر چھ پوشہ سوہنے شوہنر ہادنے آمیتی۔

(ام. ل. ب)

کتاب نامہ

* Cunningham: Geog.

* Vigne

* Gazetteer.

* Goetz.

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Marg

* Kak

* Sahani

* Hassan.

* Sofi

* Hassan: Tareekh.

* Cole.

یُس شہین تزوہاریں حاشیہ مہند چھ بنیومت، مہند رس
مہنر باگ چھ اٹھ کوئن پرناالہ مہنر شولنگ استاد۔
مشیر طرف مہندر کس تزوہ ترس دروازہ ہنگس
پیٹھ چھ ٹراٹ کوت کر تھ شوہنے آکار دوقلا دھکیس
سمہ سنس پیٹھ کلر شہد چھ، کس پیٹھ چھ بکھتو
آمی ہادنے۔ یکھ مہنر نز فیروز پل آندرا زنگہ ادیزان تزوہ که
چھ دھنہ، دیارام ساہنی چھ اکھ مہنر لوک لیش ناو کران
یُس بقولِ ہندر اکر لپوچی سند اکھ ناو چھ۔
امی دروازہ کنز چھنے مہندر آثر بایتھ
ہمیر، تزوہ شوہن طرفن ہندر دروازہ چھ کو شجل بین پیٹھ
تزوہ ترک ہنگ تے اندر اندر میحراب چالہ کر چھ (دروازہ)
ہا کو گنہ یم تھب اس تاد چھ تے بین پیٹھ ہنگ چھ در تھ
تمن چھ لوپین لبہ اثر جو رینا دھ تھ تھبہ شیر چھ داغ د تھ
داند نکھ چالہ، امر قہکھ تھبہ شیر چھ ابراؤ تامہن مہنر
ذریٹھیوں، سماں پاسہ ہنگاس پیٹھ چھ شوہنہ بارہ
روپ اکس زنس پتے دوان ہادنے آمیت لیس ٹلان
ٹلان پوت پھپر تھ آر بڑو اچھو چھ وچھان، باروس
پتکن چھ زیو ٹھ مسکر آمیت ہادنے، مغربی ہنگاس پیٹھ
چھنے شنے نر کر تھ شوہنر مور تھ کھنن تھ، اس چھنے پیٹھو
نر تھنود ڈپٹچہ زلوچہ ر طخہ، مہنر مہنر نر چھنے شنے ونڈ
آپ تے بخ میو دو یو نر ہو مہنر چھس دچھس اکھس
مہنر تزوہ شوں تے کھودریس انھس مہنر پوش، کھودر طرف کس

پُرس پور کا شہر روپ۔

یہ شہر تینیکرو دو فقط کینہ کھنڈ راتھ بچھے گئے
چھ رکو دی ہمتا اوس کشپر ہندو مشہور رازِ لتساد تن
(۱۹۵۶ء) بسو و موت ترپت ائم آتی بینز راز دان
قائم کر ہنزہ جائے چھے ازکل کنہ شہر ناں لائیں
تل۔ پُرس پور دوڑتہ آنکھ اندر پکھی علاقہ منش
چھڑون جائیں پر اذ کھندرات موجود۔ یکہ جایہ چھے
دواریکھمن پور، گور دن دوڑ، ترکام تہ دوڑ رہنہ
شمال مشرقی حصہ پتین صدھ تا پہن ہندو سیدی ہمت
موجود چھ۔

دوڑ پیٹھ چھنہ و نیام نہ بسی تا پر و دلائے
عام بستی ہندو آثار کینہ تہ جایہ دری یاف سیدی ہمت

پُرس پور

پتھ کا لگ پُرس پور تہ ازیک پُرس پور چھ
خاص شہر پیٹھ ۲ کلومیٹر دوسرینگر دلکش کہ ڈھن
کن تھے دوڑ تہ تکہ کس دامن میش آباد اوسمت یتھ
ازکل پُرس پور دوڑ چھ و نان۔ دوگر دوکس گوہ دکاس
تم اسرا آنکھ دوڑ اندر پکھی علاقہ پر گئے پُرس پور
و نان۔ کتنا ڈھن پہ بیان چھنہ ڈھنی ز پُرس پور کیا چھ
سمبل لیش اوسمت۔

پُرس پور چھ دوک سنکرت لفظن ہستہ
مُرگ تہ مانے چھس اسے وں شہر۔ پُرس پور چھ سنکرت



پُرس پور۔ کنہ شہر

پرس پور س مت د او س مت د و دو کي آثار تي چو ہا و تکھ دوان
ز پت تي چو اصل شہر ک با قايد حصہ او س مت د.

شہر کين خود دوان منز پم خاص تام پر رازن
آتے بنا د د مت د اسکي تکن منز چو گور دھن دھر، ملکت پکش،
پر ہاس کپش، مبادرہ، راج و ہار، چیتہ تے دنے سان
خاص کر تکھ ناوہ میز لایت۔ رازن او س شہر س منز
شینستہ سیرون ہند قلہ بخود مت تے لقول حسن
آسہ امرہ قلہ چو شینستہ ترلے یئمہ صدی ہندس گوہ دھاس
تام داند دائیں و زر مپسہ منز نیران۔ اما پوز پے قلہ کتھ
جا ہے او س تکھ نشاند ہی چھنسے کا نسہ کر ہڑ پر ہاس پور چو
و جاری لوگ راز دلت دلس پتے تکہ دیز گوہ ڈیں دے اُو
ہند کی تپوک و جو دن (۲۰۰۲)، آتے داریا ہئ
مندرن ہند جا گپر ضیط کری۔ اتو شہر س منز
او س راز سند کر ڈک ڈپر چنگنن الستوپ تام پر
کور مت یئنکر آثار دن مکو جو د چو۔

راز اوتی ورمن (۸۸۳-۸۸۵) سند یہ د

یئنلہ سیا ان دیتھ تے سینہ ہند سند کم تی گام پے بدھے
شاد ک پر کھر کور امرہ سنت دوت پرس پور س دھی آنہ
دادا۔ اکھی ز شود آب گو اصل شہر ز ش قرپن
پا نشہ کلو مہر دو رتے د فیم آپ درک یا بی امد رفت
ٹھونڈیں تکہ وقت باقی د سید بد س ن آسیں دو کھ
پیٹھا اہم او س۔ امرہ پتہ دوت شہر س مہاراجہ

آسہ چھنسے پتہ مولوم ز و د پیٹھ کتھ جا ہے چھنے راز مندر د
اُسکر۔ آنداز چو ونان ز و د چھنے صرف مذہبی تام پر و
تھ محل خانو خاطر مخصوص اُسکر، سینلہ زن عام شہر
و در دامن س مت دیت دو کھمن پور پیٹھ ترکام تام
آباد چو او س مت د۔ ہرگاہ شہر مذہبی تام پر انڈر پکھو
آباد آسی ہے۔ پرانہن مکان ہند ملکیتہ تے تہند کن بیتھ
آسہن موجود مذہبی تام پر آسہن زانجھ مانجھ آبادی دو
کھارنے آہتی یتھ زن عبادت س منز کا شہر ٹھوڑ گڑھ ہے۔
اکثر حالات منز چو چھنسے آمت ز عبادت چو جای
چھنے آبادی نیشن ڑھنے آسان۔

یئنکہ وز پر ہاس پور بارس آدمی و قتہ
اُس و تھ تے سند ترکامہ رلان تے نا پد کھی کی نیکتھ
ننگلہ نالس س مت دلیتہ و دلرس منز و سان۔ امرہ و قتہ
چو پر ہاس پور ترکام تام پکھ ہلکتہ او س مت یئنکا تصیل پت
کلہنے سند یئنکہ بیان س مت چو سپدان۔

"اصل سند کم کین دوہن بھین پیٹھ اسی
و شنو سامن تے و نے سامن مسند دیم
بلستہ تپ بکھل پورس تے پر ہاس پورس
منز اسی۔"

و نے سامن مسند ک آثار چو ملکو پور کو تم کھنڈر
پکو منز دو د تکم کی نشہ رہا موجود چو۔ یتھ پاٹھو چو
پکے لگان ز پرانیں سندگس تام سورے علاقے چو

چھنے په جائے قبل مسح منشی شاہ پل (شاہمار پل) وڈر
اُسکر تے ماںچہ ہوم کوں چھ دو بے لبکین روزان اُسکر مت
کُشن دُرس (۴۶۹ - ۱۵) منشی اوں وڈر پیٹھ شاہی
بودھ وہار تا پس آمُت کرنے۔ رازِ لکشک (۹، ۹) اُسند
وقتے یو سے تزییم بُدھ کانفلانس کشہ منشی پیٹھ کافزے
ہنسنیو سے کار دایی تزامہ بیٹھن پیٹھ کھنٹھ محفوظ آپ کرنے
فدا صابُن داوا چھ ز تعم تزامہ بیٹھی چھ پرہاس پورے
بُدھ تا پس منشی دفن۔ فدا صابُن وُمن چھنے راز
لتا دُن یکے مُشد و پ آتہ تا پس کر کر تکن ہیشید تا پس
لاگو تکریتے شاہمار پل مُشد و تا پس کر کر نس یہم گوہ دے
آتہ موجود اُسی۔

فدا صابُن یہ انکشاف اوں پُزی کہنی اہم مگر یہ
کیشہا تو دو نکت چھ تکھ گڑھ داوا تے ڈلیہ دکھس اہنی
پرس پور چھنے از تیر پیٹھ کر کہ چھ کر کر تکھ بسان چھ زن
چھ کہتہ تمام بالس ٹوہ کر سوئ کرنے آمُت، ہرگاہ آتہ شاہمار
پل آسہن تپن ہیشید تیداد کتے گیو و تیوٹ پا دریتھ نہم
مُشد و تا پس کر کر نس پوشہن۔ پیٹھ پاٹھو تیمہ شاہی وہار
ذکر کُشن دو پکیں بیلس منشی فدا صاب کر ان چھ کمیک
ذکر چھنیہ اسہ بیٹھ کہنے جا پ میلان۔ بُدھ کانفلانسہ ہیشید
تزامہ بیٹھ کتھ پاٹھو چھ پرس پو پتھ کتھ چھنے کا نہہ
شہما دکھ۔ پرس پور کتھ پاٹھو بنیو گڈل ون پ کتھ چھنے
تصدیق منگان۔ ماںچہ ہامہ کہن دو بے لبکین مُتلق چھنے

شنکر ورمیں (۹۰۱ - ۶۸۸۲) اُسند دستہ تکہ وقتے
نو قسان یسید تکو پرس پور چھ مُشد و پ لہر اونکہ تکن
ہیشید مسالہ نو شہر پیٹھ تے ایکر مُشد رتا پس کر کرنے
با پتھ در تو۔

رازِ ہر شہر (۱۱۰۱ - ۱۱۰۸۹) اُسند وقتے
ہسیوت لڑا یہ دز ووڑھان پرہاس پور پناہ تباہی
و جن دیت راج وہا رس یہ زانٹھ نار ز ووڑھل چھ
اُنھو منشی ڈھیپھ بیٹھ۔ پرہاس کیشوں منشی نصب
گر پڑ و شنونہ منشی روہ پہنچ مورتی نیپہ ہر شہر دیون
تے امرہ مورتی بدل لائج پتہ مُشد رس مُشد ووڑھل
نو مورتی، یکو کھتو تلے چھنستان ز بہو سہ صدی تام
تہ چھنے پرہاس پرس کم کا سہ روٹق اُسکر

سنگرام راج (۱۱۰۳ - ۱۱۰۲) اُسند وقتے
تمام تہ چھ شہر کم کا سہ دشنجہ او نکت تہ ایکو پڑھت
چھ سیطھا با اثر اُسی متی بیٹھ تلے بسان چھ ز مُشد راہن
موجود تہ لوكہ آسہن اور یا ترا کر نہ گڑھان۔

اب الفضل چھ پرہاس پور چھ اخڑی تباہی
سلطان سکندر (۱۲۱۲ - ۱۲۰۹) مٹھ کھاران۔
پرس پور کھنڈ رن گپے ڈاگر دُرس مُنشی تکہ سا تہ
سر و ناد یسید اچھ کہن پھٹر تکہ سرینگر راول پنیجہ
سُتر کر و دکنہ و تھر نہ آپ۔ فدا محمد حسین چھ لکھان ز
پرس پور وڈر پتھ راز دافن تا پس کسیدہ نہ بڑھنہ

ز پچھے زمینہ تک وسان، و ذکر ہے تہ جو یا ترین زہر تے
تڑنے فٹ سکھنے آب کڈھ سران پوان کرن امیک
پون تو بڑک کنگر نیں چھ سہ طھا جان گنڈراونہ پوان۔ دوکا
چھے وہ ماہہ شد روپ تھے پاٹھو یقہ کن وہ تھہستی
یا پاروئی ہشہ روپ چھے۔ پان لون ہشہ با پتھے پیلے
وہ ماہہ دوکا پہ شد روپ دور ہادیو گو امرہ کس بھیں
پلٹھ واریاں جائیں لنگ کس صورت سمشز نومودار پکن
جائیں تھی لنگ روپ دور میں مشز چھ او ٹلمپورا سدھ
ہادیو ہتھی خاص گرتھ مشہور۔

پرمیڈل چھے پتھے کالہ پیٹھے شوہر تھے مسلمان
خوکران تھے اسکی اتھ بڑھ قدر کران۔ مہاراجہ رجھیت نگھس
(۱۸۱۸ء) اس امیر استھا بنج ربردست پڑھ تھے
کچھ اتھ عبد کی نذرانہ دیتھی۔ استھا بنج شوہر تھے تھے
ہماچھ دہری ڈریں پڑھ والہن نادیتھ آنان۔

پرمیڈل میڈر میلی چھے یہ کھکھڑے چھنہ ہما جا
گلاب نگھ (۱۸۲۶-۵۹) تھے رنجیت نگھن (۱۸۵۶-۸۵) اور
تا پر کڑی متر۔ میڈر وہ ریکایا ہے چھے اتھ جا یا یا ترین ہشہ
خاطر داریاہ دھرم سالہ تھے۔ کینٹن دھرم سالن
چھ موذن تھر کیم سہ طھا شوہہ دارتہ لوبہ دفچھے۔

روایتھ چھے نہ منڈر بانگ سونہ ہری استھا پن
چھ اٹھ مرے ٹھی میڈر کشیر ہشہ اک رازن بنو موت۔
کشیر ہشہ اٹھ مرے ٹھی میڈر نامور راز چھ مہاراجہ

و نتام کا نہ کھا باز ر دنہ مژہ (م۔ ل۔ ب)

کتاب نامہ :

* Bamzai, A.K.

* Kak:Antiques

* Hugal.

* Bates.

* Cunningham:Geog.

* Gazetteer .

* Hassanain:Hindu

* Hassanain:Buddhist.

* Hassan:Tareekh

* Stein:Raj.

* Stein:Geog.

* Kak

* Sofi:Kasheer.

* Bamzai, Hist.

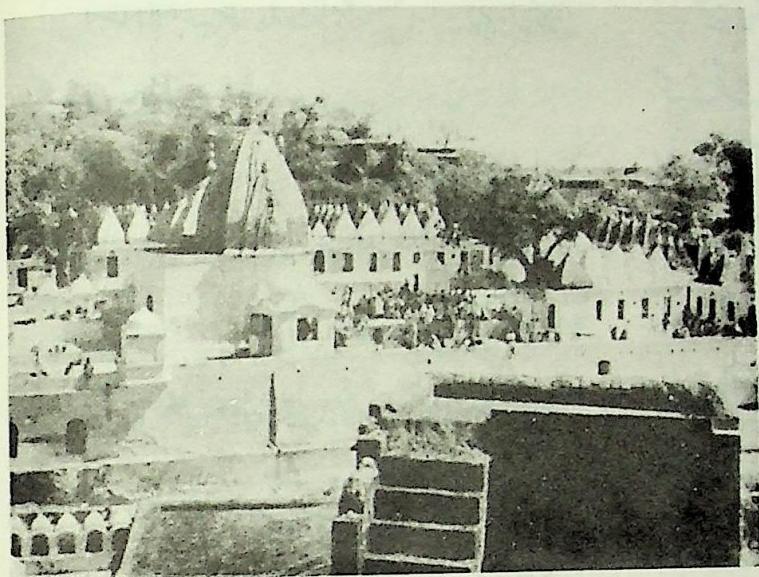
*

پرمیڈل

جنینہ کس میڈر میڈر شرودہ سیل دو بال کھوئے
منڈر پرمیڈل چھ سہ طھا مشہور تپر تھے۔ امرہ استھا بنج یا ترا
کہ چھے منڈر شوہر دوہنے با پتھے سہ طھا جان پوان مانہے۔

پرمیڈل کس بھر جس میلی چھ وہنے پوان زبانی استھا بنج
مشز چھ ہر دو اسے یوت پرمیڈل سرس۔

پرمیڈل چھ دیر شرودش دوہ دوکا پرمیڈر سران
کر ٹھا متبک پوان مانہے۔ دوکا پہ میلی چھے روایتھ



پرمیڈل

پرور پور

پرور پور جو شہر سرپنگر کو ڈنیک نادا۔
شہر جو کشپر ہنزہ پتھر منڈبگ "۵۰۔ ۷۰" طول بلد
تھے "۵۔ ۲۸" عرض بلس درمیان سطح منڈبگ ۵۲۵۔
فڑھو، اتھو جو مشرق طرفِ دل شمال مغربی طرف آنچار
تھے جنوب مغربی کہ انہوں و تھیں شینے برصدی عیسوی منڈب
بسو یہ شہر گوند خاند انکو راز پرور سین شاذین و تیخ
ہندو دھنیہ بھٹھ تھے زمینیہ ٹرکاس پڑھ لیں براہنبد
تھے ہمار پتھر منڈبگ پوان جو. تھو اتھو شہر س
پہنچنے نادا پیٹھ پرور پور نادا۔ اما پوز پہ ناد روکم کے
کالس لوکہ ہنزہ زیو پیٹھ تھے کاش روپ ہیئت "سرینگر"

پرمیڈل کو منڈب جو اکس جیٹ اس پیٹھ تا پر اہم
کرنا ہے کین ہندوں جو گھنگر ٹھٹھ کھانہ آہم۔

اس تھا: بیچ خاص کتھے چھے پہ کھنگر منڈب جو تلاو آہم
کو رہنے تھے کہ منڈب جو چھے کر کھے سر کو تلاو بیور کلکٹھ
یا تری جو آنکھ آکار، لیں مہادیو گھنگر پنڈیہ تھک
داحد آکار جو، پوزا کران۔ بیا کہ خاص کتھے چھے پہ زساہ
بندی یا تریتیہ مہادیوس گوڈ دن تلاو چھنگہ ہرگز تھے
گر تھا پوان بلوک جو نصفیہ روزان۔

طرز تا پر کہ اعتبار پہ چھے پرمیڈل منڈب شیکھ
طرز کین ہندوں ہنزہ گرٹر ہندو منڈب پوان۔ (م. ل. س.)

کتاب نامہ:

* Bates.

* Ganhar.

* Saraf.

للسادت ۶۲۱ - ۶۹۵) ریڈ
راج سہما دو تام او س نئے
پہاڑن ہندوں علاقے منڈ
چھ دنہ تھے اس راز منڈین
بناؤ کی متن منڈوں ہندو
کھنڈرات موجود۔ سہما دو
تام پر کار آسے موجوب چھیہ
لے گنان آمہ استھا پنگ
گوڈنیک تام پر کار جو راز لساد
اوسمت۔

یعنیک لفظی مانے تی چھ پہ شری نگر کر کر کھے ہیکو۔
پُرور پور آدمیا سرت (نالے مار) پیٹھ اکھ مستحکم
سوئچھ کھا رکھ آباد کر کر۔ یہ سوئچھ از کل کھوئھ دبل یا بد کیا پار
محلا پڑھہ دھرم داسن مسند رس تمام ڈونٹھو کوہ ڈھنھنی
استاد کلہن پسٹت چھ راج ترنگنی منڈ اس سوئچھنک
ذکر برہت سپتو یانے بود سوئچھ ناو کران۔ اکہ روایت
موجوب تزو و راز پُرور سین شہر کئن از کس کوہ
مارنس نکھہ ہار تزو طھ ناو چھ جا په۔ شہر آباد کر کر بروز نہ
کیا حالۃ اس امر غلط تھ چھنے موئم صرف چھ انداز نہ
ڈونٹھو کولہ تے ویتھہ ہست سنکھ اس اکھ اور یعنی
یعنیہ تلے شاہقہ سپدان چھ ز اتح علاقس اندکیکھو آسہ ہا
ضرور آبادی یو دوے زن کا نہ بدلستی آسہ ہے تہ نہ
امہ شہر کحد اوس اکہ طرف وردھن سوا من مسند رس تمام
پھہلہ تھ دویسہ پا پہ وشو کرمن ناو کس تر شخص ستر للان۔
بم دو شوے تر تھ کھج جا په اسکے موجود تھ چھنے موئم اور کنی
ہیکو نہ پُرور سین پسند شہر ک صحی کاٹ ٹھنی را توکہ ماپوز
ہیوں سانگ یتید ۶۲۱، مشرک پر تور، تکہ و قہ اوس
پُرور پور کے کال بسا دی متس گومت تے پاندھیخنک
پُرور شہر تے اس موجود۔ پُرور پور نیک ذکر کران چھ
صہ لکھان ز نو شہر ک زیکھر چھ ہ میل تے کھجرا امیل۔
کلہن پسند و نہ موجوب اسکے پُرور پور اس اندر
چھ مکان پہ کولہ تے نالہ اسی شہر رس روہ واپاری تھیک تھے
۲۶

وڈ تھے امر شہر ک ناو۔ پُرور پور لفظ چھ از تھ صرف
نیچھ پترن ب اندر محفوظ تے پُرور سین شانی پسند شہر
چھ سر کاری کھاٹن بیتھ اندر "سری نگر" لکھنے ہو ان
شہر سرینگر ناؤک اصلی شہر اوس ۴۸۲۸
ق م کیت راز اشوکن ازی چپے پاندھی مٹھن جا پہ بموٹ
پاندھی مٹھن چھ سنسکت لفظ "پریم اد شہمان" لفظ
یگار تے امینک مانے گو "پرون شہر" پور سین پسند
نو شہر بسا و نہ پتہ آپ کشپہ بہنڑ راز داف پُرور پور منتقل
کر کر تھہ ہمارا جہ اشوک پسند شہر اس او "شری نگر"
بجا پہ پرون شہر و نہ مختلف عالمو چھ لفظ "سرینگر"
مختلف تاولی دکھ دوڑھنے کر مژہ۔ کینٹن ہند و نہ
چھ ز "سرینگر" لفظ چھ آفابس سیتو منسوب تھہ امینک
مطلب چھ۔ آفابک پاٹھ لو ہون شہر کینٹن چھ اتح
"شری" یانے لکشمی سیری مnasبت دوان۔ اما پور ۱۷
صدی گزر تھ اتک بسکین یو دوے مہاراج گنج تے جامع
مسجد بیتھ علاقن متعلق کھچ چھ کران۔ تم تھ چھ لفظ "شہر"
اسی تعالیٰ کران۔ کھچ مدنظر رٹھ چھ اغلب زہارا جہ
اشوک پسندی دس پاندھی مٹھن دنہ امتبہ "شری نگر"
لفظک مانے آسہ۔ شہر با خاھنکر شہر تھہ انگریزی لفظ
مشرک THE CITY ڈنگہ ہیکو۔ پڑتے پڑھو کنہ شہر
ناو سینون چھنے کشپہ مشرکے یوت رائیک۔ سعودی
غربہ کس اکس شہر پور شہر اس تھ چھ مدپنہ شریف دنان

خانقاہ مئنڈر پہ خانقاہ اوس میرینگر کے مشہور خانقاہ
تھے ایک آثار اُسی طبائیں پہنچ دئے موجوب جامع مسجد
اندکی پکھر موجود۔ (ب۔ ر)

کتاب فاہم:

* Ghai

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Huen Tsiang: Watter.

* Drew

* Sofi: Kasheer

* Hassan: Tareekh

* Tuzk

* Abul Fazl: Ain.

* Jonaraja

* Bates

* Gazetteer

* Kak

* Koul: Sqr.

* Lawrence

* Bamzai: Hist.

* Bamzai, A.K.

* Naudu

*

پژو روپور

پژو روپور مئنڈر کے آثار پچھاوا الدین صابنیں زیارت نہیں کیے۔

پہنچنے پہنچنے پہنچنے پہنچنے لوپہ وڈی باڑا اُسی شہر مئنڈر
باگ میں لے ہار پر بیچھے تھنگر پہنچنے لظر تراوہ ہو، شو واپاری
اُسکی پیشی پش لبستہ پوان۔ تو اُمار پخ داؤ یو دوئے زن پرداز
پوکھنے مئنڈر نہند صحنی تیاد درج چھپنے کو نرمٹ۔
اماپوز کینٹرشن مشہور مئنڈر نہشتر لشانہی تلہ چھ
ننان ز سارے کھوتے بود مئنڈر اوس ہار پر بیٹھنگر
نکھنے پروری شور ناٹک شومئندریں رانی پژو روپیئن بنو۔
امہ مئنڈر ک درواز اوس بھوہ مہ صدی عصوی تام موجو داد
تپلہنہن سند و ننہ کنی کھوت رانی پژو روپیئن امی مئنڈر
پیٹھ سوگس۔ روایت تلہ چھ ننان ز پہنڈرچھ تھتو
جاپہ اوسمتیتی از بھاوا الدین صابن مزار چھ پروری
شور مئنڈر مس نکھنے بنو پروریئن مشہور ماہر فن پیڑ
بھیم سین سند نا بھیم کیشو۔ امہ مئنڈر کے آثار پچھا از کس
گنڈبیل مئنڈر مس نکھنے اتھو پوان۔

رانی پژو روپیئن کرکشپر پیٹھ اکہ انداز موجوب
شیٹھن دویکن خوکا مسقیتے پنہنیں دور خوکا مئس مئنڈر
بنتا وی تکی "شہری" ناٹک پانڈھ دلوی مئنڈر تھے پہنڈر
سے باشتری، لوکی شری، مہا شری تھے کالی شری قابل
ذکر چھ۔ کالا شری مئنڈر چھ ازی چ زیارت شاہ
ہمداللہ نکھنے اوسمت۔

مشہور چینی سیاح ہمیون سانگ میں ۶۲۱
مئنڈر کشپر تو رہ سہ ٹھہر یو جیتدر وہار ناکس بودھ

پیٹھے اور پور جھپک کر تھے صورتِ مُنشَر نظرِ جو گرہان۔
راج ترنگنی مُنشَر جو پروردی شیعہ کرے خواہ رنگ
پیٹھک ذکر کر آئیت کرئے۔ شایئِ جو رادان زر فنگ پیٹھے
چھا پرورد پور کس پروردی شیعہ رمذانِ رس سستی اوسیت کرنے
پاندرِ بیٹھنے کس سیستانِ جو یقین کیتھے کوں توجہ دین ضغور دی
ز پرورد پور اباد گڑھنے پتھے روز نے پاندرِ بھنس کا نہ
اہمیتہ چنا شچ اُس جو دھجان دپتھے کم اہم تام پر کرئے
آئے تم سپیدی پرورد پوریہ

سنگرام راج (۱۴۰۳-۲۸) نہ و قتہ آسہ ہے نہ
پاندرِ بھنس بل کل کا نہ اہمیتہ روزِ مہر امہ مون کو
آسے ہے "رنگ پیٹھ" پرورد پور کس پروردی شیعہ رمذانِ رس
سستی والیتِ تکلیف اپنے قسمیہ چ سرگرمی ہند اگر اوس
پرورد سین اباد کو روت شہرے بنیو مٹت کلہنہ لکھنے
موجوب جو جو راز پرورد سین شاندیں امی دیڑہ ہند پشہ
پیٹھ مکتی پڑا تو ج آکاش کوں و دو کو روت۔

یہ مُنشَر جو کھی مرہ صدی ہندس گوڈنکس
شوہ بگس مُنشَر تھے موجود اوسیت۔ راز پارکن کری
پروردی شیور مُنشَر رس مُنشَر واریاہ ناشا پیتہ کارکلہن
ہند بیان نکلے جو جو ننان ز تکری ہند و قتہ تھے جھنے اہم
مُنشَر بیچ کرنے یا ایڈ موجود اس سرگرمی سرگھ صرف دیڑہ ہند
ذکر کر ان لیکھاں:

"پروردی شیور رس مُنشَر یتھے جا پے بادشاہن (پرورد سین)

یہ جاے چھنے ڈشاہ کلہ پیٹھ پانڈھ کلو مپرد دو نولس تہ
سلطان العارفین مخدوم صابنیں آسائش مُنشَر س
پوان۔ عام لوگن چھنے یہ جاے بہاڈ الدین صابنادی کن
و نہ۔

پروردی شیور چھ شو مُنشَر اوسیت تہ پے اوس راز
پرورد سین شانی (شیپس ہر لس) اُشد پرورد پورس
مُنشَر تام پر کو روت گو ڈنیک مُنشَر۔ پروردی شیور نادک
مُنشَر اوس راز سر شہی سین عرف پرورد سین اولن
(ھ صدی) پاندرِ بیٹھنے بخوبیت۔ مگر تام مُنشَر مک
چھنے کا نہ نیبا نشان موجود یتھے کن مولویے چھنے
سیدان ز پاندرِ بیٹھنے کیتھے جا پے اوس تھی پر مُنشَر تام پر
کو روت۔

بہاڈ الدین صابنیہ مزا کس جو نوبہ مغربی کو لس
مُنشَر جو اک تھریتہ بچہ طبیہ ہند کی اشارہ کیہے ہندس
صورتِ مُنشَر موجود۔ یہ لب چھنے کشاد تھے موجود پاترین
ہنڑا اما پوز پش جو جبر کر پیو مٹت۔ دیڑہ ڈر تھے
روزِ نک و جو چھنے تام پری پختگی تھے لوچن تھے بجن
پاترین ہند استیوال بتا پرس لاغنہ آمش پا تر جھنے
شراہ فٹ تام زیچھ تھے موجود تھے چھکا جا۔

مُنشَر اتحو جا پے اسنیں جو طبیہ ہند لو اسارو
ہر کا نہ روایتھے تہ پراہن تام پرین ہند کو چھنے سپہڑا
تہ تصدیق کر ان۔ یہ اندر اندی دیوارس مُنشَر تھے قبرن

ثینہ وان لگان ز رازن آسہن قصیس منشر کیتھہ تا پسر
کری ہت، سپوں سوانگ (۶۹۲۹ - ۳۱) یتک کشیر
پڑھے تو سہ ماد افر و تہ راز و یکون دزاو س ووت گو ڈ
پڑو نزدھ تکھ چو امیک ناو پسٹھرو لیئو کھٹ یہ سہ
پڑو نزدھ ناوچ چنی صورتھ چھے۔ قصیس تہ اتھ خلاق
چو پڑو نزدھ سیطھا پرون ناو تہ اپچی اکھ صورتھ چھے
پوچھ یا پنچھ۔

بڑو نہ کالہ اوس پڑو نزدھ دروا بھیسا رک
اکھ جھیہ تہ امیک صدر مقام اوس لہہ رکوٹ ہندو
دوس منشر اوس پر علاقہ منشر کشیر ما تھ تہ
منشر اکھ آزاد ریاست۔ ہندو دوکس سوڑن کالس
منشر کر لہہ خاندان واریا مس کالس کشیر پسٹھ کوٹ
تہ اتھ خاندان اس اوس پر ناو لہہ رکوٹ کے نسبت پیو
رلو ایچھ چھے ز پڑو نزدھ صوچھ پر ناو مشہور وید
ریشس پلستہ ہندس ناو پسٹھ پیو مٹ مگر اتھ
چھنے تو اپنی طور تصدیق سپید تھہ ہتھیو کٹ۔

موغلن ہندس دور خوکامیتس منشر آو پڑو نزدھ
مسلمان ہندس اقتدار س تل۔ جودھ پوکس اکس
راجپوت مان سنگھن نیچو گوجھا نگہر (۶۹۰۵ - ۲۱)
ہند و قہ مسلمان پیشہ نشاہن بنو و سہ ز پڑو
راجہ مسلمان راجہ وے بنو پڑو نزدھ قصیبہ گو ڈ نیتھ
راز دافر راجہ رسم خان لیں جمع خان الکوزنی (۸۸ - ۹۲)

مکتی پڑا تو سہن چھنے از تامسقہ تہ اکھ ڈپڑی موجود یو سہ
سودر گہ چو ڈیڑتہ سرس چھنے۔
پڑو نزدھ منشر چو مرض، گری متنق چھ ونہ پوان
ز اتھ پہٹ چو گپت دوک اثر طاکار کشیر آسہ
گپت مرض گری ہمشد اثر سیدھاڑپری ووکٹ گپت
دوس یو دوے ۹۰، منشر گوڈ لوگ مگر امی خاندان
کورڑو کری مس تہ پیشہ مس ہتھی لس منشر عور دوچ حاصل
امد حساب چو پڑو رسین دویم شیتیہ مہ ہتھی لکھ گوڈ کالک
راز تسلیم کری دوسری باسان۔ (م. ل. س)

کتاب نامہ

* Bamzai, A. K.

* Goetz

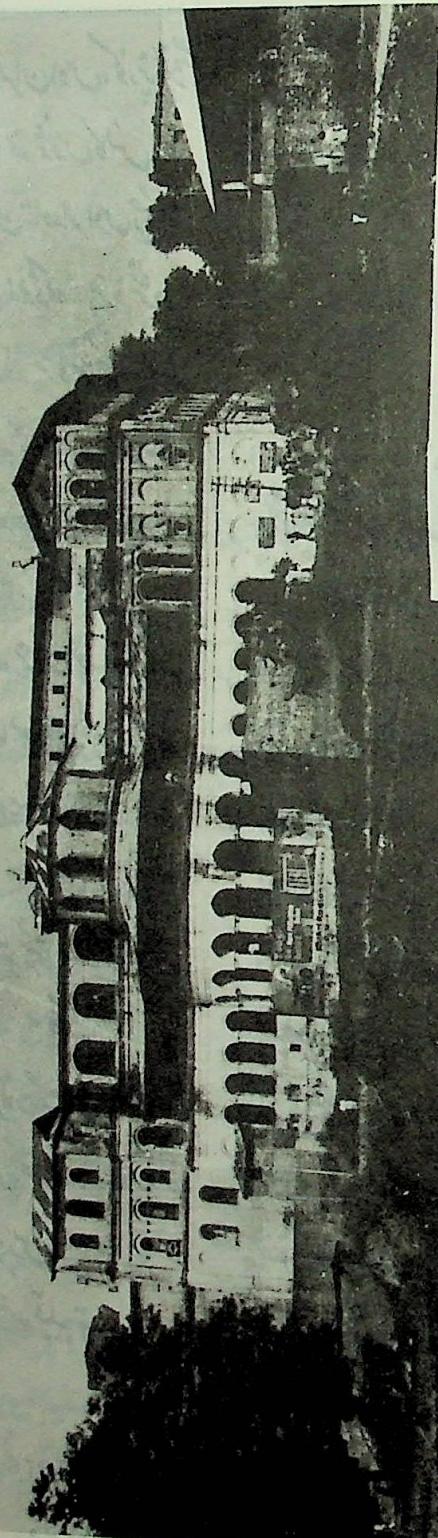
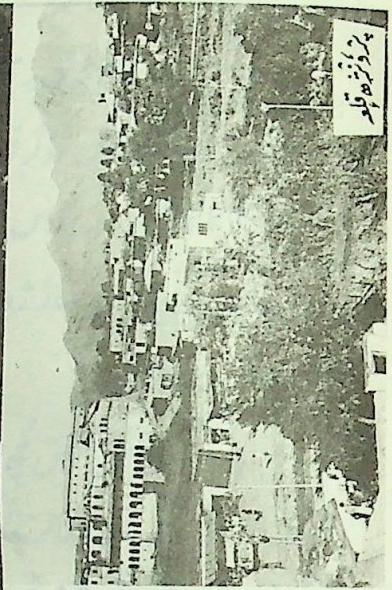
* Stein:Raj.

* Pandit.

*

پڑو نزدھ

کشیر ہندس جو نوب مغرب منشر بالن سنتے
منشس آباد پڑو نزدھ چو سیطھا پرون قصیبہ کلہن چو
لیکھان ز پڑو نزدھ ک قصیبہ کورہما راجہ للتا دتن
(۶۹۰۵ - ۲۱) آباد مگر داق چو ز قصیبہ چو اکھی مہ
ہتھی لہ بڑو نہ تہ آباد او سکت۔ کلمہ نہ حوالہ دتی چھنے



*Stein:Raj.

*Charak

*Gulabnama

*Gazettee

*Fauq:Poonch

*Mani

* ۱۰۸

ہندس زماں منش آئیک حکمران اوس، کو پڑو نزد
مرستم نگر نا و مگر پ ناو دریو نہ آتھ ٹریس کالس۔

پڑو نزد عک اخی مسلمان تاجدار اوس حیم اشد
خان لیں سکھو ۱۸۷۶ء منش بارزو تے روکھ پڑو نزد
پنیس سلطنت سستی اسہ بڑو نہ رود پڑو نزد عس پیٹھ
کیشنس کالس دانین ہند قبضہ تے۔ امہ پتے دیت
پ غلاقہ ہمارا جے گلاب بگھن راجہ دھیان بگھنہن
وارکشن جا پکنہ۔

پڑو نزد عس منش چھ اکھ پروں قلہ تیکھ مختلف
وقتن پیٹھ مرمتھ چھنے آہش کرنے جامع مسجد علاء چھنے
قصبیں منش بیغ خفور سائزیار تکھ، علی پھر ٹنکی ہر
گردوارہ تے۔

قصبیں منش چھ کالکامندر تے تھ منش کالی پندر
کرنہ بہنہ سنگ مرمر بیج موڑی چھنے۔ ۴۰ فٹ تھوڑ یہ
مندر چھ رانہ موڑی سنگھن تامہر کوہ مت۔

پونچھ توی یا پونچھ توی ہی منش بیغ مرمتھ
قصبیہ چھ سمندریش ۳۰۰۰ فٹ تھریس۔

(وچھو پڑو نزد قلہ تے)۔
کتابہ فناہی:

*Watters

*Bates.

*Stein:Geog.

پڑو نزد قلہ چھ خاص قصبه کہ جنوب مغربی کوہ
پیٹھ گز ہتھ تار دوڑا کس ٹینگر پیٹھ۔ آتھ چھ دسویں
افتاہ سون نار لیں آتھ اپاڑ دوڑیش ڈھینہ چھ کران۔
قلس تے دوڑ درمیان نار چھ ڈاے ہتھ گز تامسکھوں
نئے زن چھ قلہ چھ ٹینگر تے دوڑ ہوے تھریز۔ نار کس
دانس تل چھنے اکھ جوے وسان۔ شکھ کتھ چھ پڑو نزد
قلہ مود رہ بھ جالہ تے اکھ لومگٹ بگرانی پوست چھس بڑو نہ
کنہ اوہ مت۔ تمام کوئی پیٹھ راچھ طاور آسے علاوہ چھس
پڑو تھ دلوار کس درمیانیں منش تھ طاور اوہ مت۔ دلوار
چھس کنہن ہندو کیم سیطا مضبوط چھ تپکن ہند
تھریز ۲۵ فٹ تمام چھ۔ قلس منش اڑانج ڈپڈی چھنے
جنوہ بھڑھ۔ قلہ کوکھو در پاسہ چھ سون خندق اوہ مت
لیں ووڑی پڑو نہ چھ آمٹ قلس وسیہ ونہ افتاب پتھ
بھن چھ تھوڑد بال تے امہ آنہ قلس تمام کھسن چھ سخ
مشکل اوہ مت۔

*Hassan:Tareekh

*Fauq:Poonch

*Bates

*Gulabnama

*

پرہاس کیشو

پرہاس کیشو (آسہون و شنو) مندر اوس را ز للتادتن (۱۴۶۹-۱۵۳۱) پرہاس پور شخ جایہ تامہر کو رومت یتھے ازکل دو ریکھن پورچھ و نان۔ یہ کام پچھ سرینگر پیٹھ ۲۴ کلو میٹر شمال مغربیں کوئن و کوئن چھ مندر کو کھنڈر دو ریکھن پورکس مغربیں کوئن نارس مندر آپوز وو فرچھ آتے آثارتے گلان گلان آمیتی۔ ڈوگر دو رس مندر آپہ امہر جایہ پیٹھ واریاہ انارکنہ روڈ ک بنا اونکو سرینگر وو سرکہ و تھراونہ۔

آنار و تلہ چھ ننان ز پرہاس کیشو مندر چھ اگھ شاندار تامہر اوسمت۔ یہ چھ اگھ بیس بڑکوئجھ آنگنس مندر بگ اوس مت یتھڑو پارک دیوار اس بھوئ تھبہ تندل چھئے اس مر پرانہن تھبہ طوئن، بیٹھن بیتھر سام، بیتھ سمتی چامکس طریق تامہر س پیٹھ سینی سینو دگاندھار طریق تامہر اثر بسان۔ مندر کوک کھلے ڈلے تے بوڈ دیوار تے ولیعہ انگن چھ شریئہ ون دوان ز مندر چھوشا یہ مارتھ ماس تھس اوس مت، واریاہ دا رہ داتھے با و وجود تھوچھ پرہاس

ڈوگر دو رس نام ترچھ پر قلہ استیماں تل اوسمت تہ اکھ منز اوس ڈوگر فون روزان۔ راجھ موتی سنگھ (۱۹۰۹-۱۹۱۹) اوس پانہ تے قلس منزے بسان تہ سار ژوہنھ لفڑیس سرتی قلس منزے روزان۔

پرہنڈ تریکھ قلس متعلق چھ مولام سیدم تہ امرکس تامہر س چھ راجھ عبدالرزاق (۱) اوس متعلق تہ تہ س پتھ کر پہ کام تہندی نیچوئی علی گوہریں یس مرستم خان ناد پرہنڈھاک راجھ بنیو۔ امی راجن اوس پرہنڈھس مرستم نگر ناد کو رومت مگر یہ کھوت نہ لوکن زیو پیٹھ۔ راجھ مرستم خان چھ جمیر خان الکوزی (۱۸۸۰-۱۹۱۰) سندھ وقت پرہنڈھاک بادشاہ اوسمت۔ راجھ سرستم خانس پتھ کر پرہنڈھ قلس موئی سنگھن نو سرہ مر منته تہ امرکس حاطس منز کریں عالی شان مندر تامہر۔ ازکل چھ پرہنڈھ قلس شہکل بگیریش مگر توہہ چھ پیٹھ بھک کال تریس پاوان۔ طریق تامہر کہ اعتبار چھ پرہنڈھ قلہ موغل طریق اگھ صورتک، یتھے مندر سو نفاستھ چھئے یہ سہ موغل قائن امتیاز چھئے نشان۔ (رم۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

*Gazetteer

*Mani

*Temple.

*Moorcraft

*Jonraja

*

پُری محل

پُری محل چھ ڈلے کس جنوب مُشرقِ مُشتری
اوبلے پیلس ہوٹل تے چشمہ شاہی ہندس غاس
درمیان زبرون بالی چھ کھونہ مُشتری۔ ہپون سانگنہ
بیان ڈجوب چھ بڑو نہ کالی اُتھو جا یا اُندھو
اکھ بُوڈ بودھ وہار تے ستوب اوسمت یکھ مُشتری
جھکوان بُدھہ سند دند اوس مگر وہ ذہنی اُتھ
جا یا پُرنا ف آثار کنہ نظر گرہان۔

پُری محل اوس دارالشکوہن شاہ بھیان
(۱۶۲۴-۵۸) سند وقت پُنس و وستاد اخوند
ملاشاہ سند با پتھ علم جو لشکر کہ اکہ سکولہ کنہ
تا پُرم کورم تے س اوس آتے پھٹھ رستارن
ہندگرد دشک مُشاہد کران۔

بالے کھنگر بُتھو تا پُرم سیدے متس
پُری محل کس طرز تا پُرس پھٹھ چھ یو ناف مُشتری
سند آثر آسند گمانہ گرہان۔

پُری محل چھ خاص مُشند ور ڈھنخو کھو وری
چھنے بالا در تے مرکزی مُشند ور چھ شاید بڑو نہ

کپشو کو آثار ارداہی مہہ ہتی لس نام کم کا سہ دنجہ اسی تی۔
امہ کتھہ پئزشینہ ون چھنے فارسی موئر خودڑہ پُرم
کپشو مُشتری اس رازِ للادتن و شنو پُنز
نپیہ نپیہ کر و فر مرتحہ لا جھڑ پر مُرتحہ اس ساردارہ مَن
سوئں گز آپڑ پُرماس کپشو اس لر اوس رازن
رانا سوامن مُقدرتا پُرم کو رُمت۔

رانہ ہرشن (۱۱۰۸۹-۱۱۰۸۰) پھٹڑا و پُرماس
کپشو پئزش مرتحہ تے نین پئزش پیٹھ تلکتھ۔ کلمہن صندیان
چھ زیبیہ ساتھ ہرشن پر مُرتحہ پھٹڑ کھ تلکتھ نپیہ تسری
دوہ ہے پیٹھ رُودڑو واپاری ڈوڈس ریس یوہ ہے
آنگوٹ ہیوہ۔

ہرشن پتہ لاج پُرماس کپشو مُشتری
مُشتری دوڑھلن (۱۱۰۸۰-۱۱۰۸۱) نو مرتحہ اما پوز پر
چھنہ مولوم ز دوڑھلے پئزش لا جھڑ مرتحہ تے اس
للادتے پئزش لا جھڑ مرڑ برا بُر۔ پتہ کیا سپد و قھلہ
پئزش لا جھڑ مرڑ تھہ مُتلقی چھنہ اسیہ کُٹھ جا یا کاٹھ
حوالہ میلان۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ :

*Stein:Raj.

*Kak

*Bamzai, A. K.

*Stein:Geog.

*Hassan:Tereekh

پتہ بالِ محنت کرتے بُتھ ڈل آستن چھ پری
محل کیس حنس منز واریاہ بُرڈر کورمٹ تھے
امہ تلے چھ دارا شکوہ پندھن شناس آنک
پے لگان۔

پری محل چھ کاشون کوئت لُن نادوتہ ویود۔

(م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Bamzai, A.K.

*Hassan: Tareekh

*Lawrence.

*Stuart

*Akademy.

پوشکر

پوشکر چھ سرینگر کیں مغربیں منش کار کوٹ
دنگرہ شہر دامن تل کھاگ تھے فیروز پورس دریان
آباد۔ ناگ چھ دُذ کین کامہ کیں منش قس منش تھے اتھ چھے
تریبو پاسو آبادی منش قہ پاسہ چھے جلے موئیں یپاری
ناگ آب نیران چھ۔

پوشکر کی پرون ناد چھ پوشکر اوسمت، اتھ
چھ اکھن ناگ یتھ پوشکر ناگ و نان چھ تھے یتھ پیٹھ سدھا
کار پیٹھ دفعے لگان چھے اسہر ۱۹۷۶ء میں تمام تھے
اس شہزادہ پنہم پیٹھ بڑے اور سران کرنے گزھان۔ ورنہ تھے
چھ کا نہہ پڑھ دول اتھ ناگ منش سران کرنے والان۔

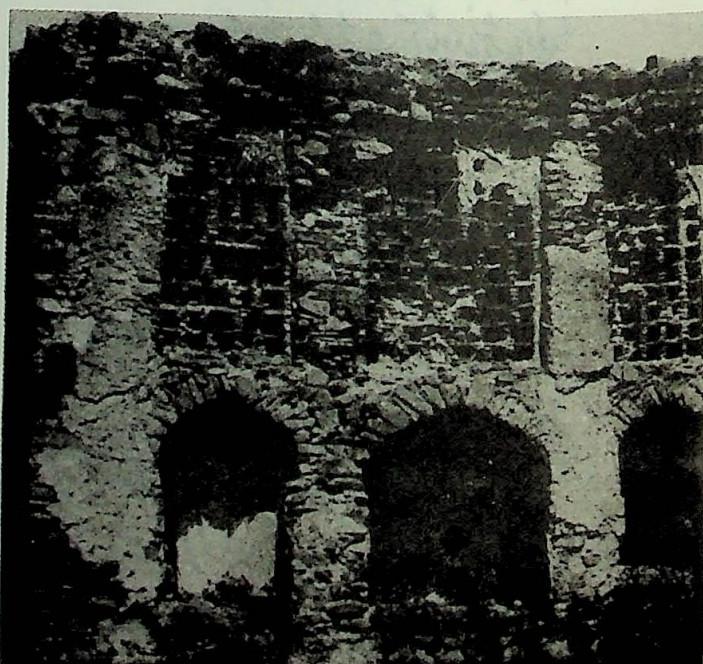
کالہ گنبد اوسمت۔ باغش چھ گلیں پیٹھ پانٹھ طبقہ
بکن منش فوار چھ اسی متی۔ مگر کوہ لہ تھے پاں ٹاردن
ہپندر لشانہ موجود نہ آسٹن کھن چھ انداز نہ
فوارن چھ زمینہ تلو آب فراہم سیدان اوسمت۔

۱۹۶۹ء دوران، باع لو سہ سنبالنہ

باپتھ بیوہ سے کھڈائے ڈاکٹر کیلاش ناتھ کولہنے
نگر اُنی منش تھے سپریتھ دوران دزارے واریاہ کتر
ناری زمینہ تلہ، میتمہ ستر زمینہ تلو آب پکنس
پشنے سپری۔

مغل طرز تامپرک نمٹنے پری محلج شان

چھے مر منش کرپتھ بھال کر پنج کوٹش سپری مژہ
تھے اتھ چھ ووہ دو ہے شامن زوال آسان تھے
باگش چھے رہتے کالہ برجتہ پھلے آسان۔



کتاب فاہمہ

* Ghai

* Stein: Geog.

* Bates.

*

پھلٹل گپیہ

بالِ کھوپ منشر تامپر کرنے آئت پھلٹل گپیہ
چو ساری سے زنکارس منشر پنیر قہک و احمد گپیہ
بیتی پیٹھی روپے نظر ترا دکھ سو روے اوند پوکھ دریٹھ
چھ پوان۔ وسہ دنہ آفتا بہ گپیں کون پکان چھا کھ تھوڑ
نیز تے آتھ سوتی چھنے بالس کو رکھ بناوہ آٹھ تھوڑ
گو پھ پیٹھ نظر پوان یہ گپیہ کہن مختلف تامپر ن
سدتی چھنے گپیہ چارے عمارٹ چھنے کھنگر پیچھہ دریٹھ
گپیہ با پیٹھ مخفی صفائی و موجوب چھ پھلٹل گپیہ
سیٹھا جان جا پتامپر سید موت۔ آبادی نیش دور،
سو کھو تے سنو کوئی چھ کوچھ منشر چھ آتھ گیا نہ تے دیا نہ با پیٹھ
سیٹھا موزوں ماحول۔ یو تامستھ زن تامپر کاری
ہند اسلو بک تو لق چھ۔ پھلٹلک طرز تامپر
چھ تبی طرز تامپر سیٹھا نکھہ۔
گپیہ کہن مند زن منشر چھ سیٹھا خوبصورکہ مولی
ڈیکھر تے مرڑ کنجور تے شاکھیہ مونی ہند ک مندر چھ
رتبہ ورن تے مارک مند دی کنجور مند رس منشر چھ الماریں
مندر چھا پتھر مسود بنتی پتھر مندر چھ لبے مونکوچھ

پشکر ناگ ک ذکر چھ گود افوار سبل مت پورا ت
منز آمٹ تے تھے منشر چھ دریج زیں اکھنگس منشر
سزان کرنس چھ تیکوت ثواب حاصل سپلان یوت
رامی راتس دید منترن ہند پاٹھ کر تھے حاصل چھ پدان
اما پوز راج تر نگنی چھنے آتھ تر تھس متعلق خاموش۔
پشکر ناگس پیچھے کم تامپر چھ بڑو نہہ کالہ آکھتی
تھنہ نسبتھ چھنے کا نہہ کھندا مولوم البتہ چھ ناگس آندہ آندہ
سترن پاٹرین ہند سام گندھ لئیں کم کاسہ و نہ تے دشجر
چھ ماقنی لوکن ہند دن چھ ز بڑو نہہ کالہ آسپے ناگس
آندہ یکھو سچ پتھ کشاد کہ چھ کر تھے پیٹھ شاید وو فر لوکو
نوین تامپر ن چھنے لا جمیٹ۔ آثار و ملے چھ آندہ سپلان
ز آتھ جایا آسیہ سے فوراً کا نہہ نہ بھی تامپر شدہ
تام اس پشکر ناگس منشر آکھ مر رکھ تے مرڑ اوس
بھٹک نہوڑ آمٹ بگر بسان اوس ز پ اس دشنه
مندر۔ مرڑ ہند گر تھے اوس نے میوت شوپ دار کیتھہ تے۔
آنچ کوئی تھے تریخے اسہر شرپ کتہ یا پلکیس سامس
لا گیتھ چھنے۔ قیاس موجوب چھ امر مرڑ ہند تو لق دھی مرہ
کھو مرہ عصاً صدی سوتی تیلی زن کشپر منشر مرڑ گری
ہند ک فن وسہ دن تڑاے اس رٹمیٹ کشپر منشر چھ
بیتے تے کیتھہ پشکر ترکھ بیو منشر آکھ سور لیشوری
تر تھس نیکھ اشہ برج چھ اوسمٹ۔

(م. ل. س)

مُشْرِنْ یو سہُن کاری تے ہو زر مُندی بو زرن لوان چھنے ہو
 چھنے تھکن لائیق۔ دُجھنے لبہ پیٹھ چھنے پیشاچے گرو بُدھہ ہنز
 صورتھیں دوہن ہند ماں کھجھ مانس لوان۔ کھوو لبہ
 پیٹھ چھو جھوپانی پر چار مُدرا یہ مُشْرِنْ بناؤ نہ آمدت تیں
 چھ پمپو شن پیٹھ و جھر تھ گنا۔ پھنکین ہند تھزہ
 دُجھنے تھ کھوو ری بناؤ تھ۔ تزیمہ دو کر ٹھکر چپا تاں کار۔
 دُجھنے لبہ پیٹھ چھ گہیا سما جہ سُشْرِنْ صورتھ بُناؤ تھیں
 دلوی ستر چھنے۔ اتھ لبہ پیٹھ چھ زور فر کر تھ ادا کیشوہ
 تے بُناؤ تھ۔ کھوو لبہ پیٹھ چھ شا کھیہ مُن تے تارا پیہ
 ہند ٹھکر درواز پیٹھ چھ دون راچھ دُر ان ہند
 ٹھکر۔ تامہن مُشْرِنْ چھ بیٹھی ترے مُند ریکن مُشْرِنْ
 پڑا نہ مُرثہ چھنے۔ مگر یمن مُشْرِنْ چھنے کا نہ خاص کیش۔
 کو سچھن کوں چھ سُن رو ق، یتھ مُشْرِنْ پڑا نہ مُسود تھ
 عالم ہچنے۔ سُکن رو ق چن لبکن پیٹھ چھ شا کھیہ می تھ ڈھونگ
 کھا پا ہند ٹھکر۔ سُکن رو ق پیٹھ چھنے اکس لوکیں
 مُند رس کوں دلخواز گر شان یتھ مُشْرِنْ میتھ پسٹر ڈھونگ مُر تھ چھنے
 پر مُر تھ چھنے نہ فٹھ تھز۔ (ام۔ ل۔ س)

کتاب نامہ :

* Francke.

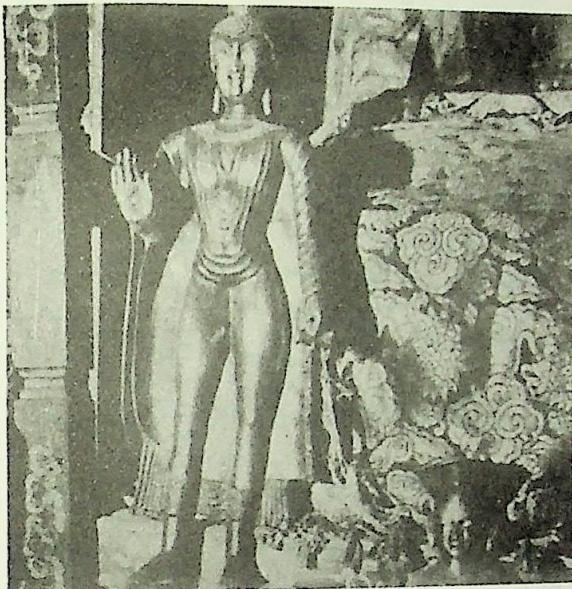
* Snellgrove.

* Chopra.

* Peissal.

*

تمن چاین چھ منجو شری، شا کھیہ می تھ سونگ کھایا ہند
 ٹھکر بُناؤ تھ۔ دو یم مُند رچھ زیاد دلپسی ہند سامانہ
 فراہم کران۔ سے پیغمہ کنی ز اکھ مُشْرِنْ چھ مُوف ٹھکر ہند
 ترے دور لظیر گر شان۔ ساروے کھوو تھ پرانہن ٹھکر
 ہند ک تو موئی چھ دلویں ہند صورتھ تھ پوشہ دار ڈیزاں۔
 تاوس چھ نقش رنگار کر تھ تھ یمن مُشْرِنْ چھ شو زر نہ سادگی
 گر تھ تھ اظمار کے اعیبار چھ پر طڑ تابوہ سیتی والٹ
 کھیوان۔ باسان چھ ز یم ٹھکر چھ اکیے دوس مُشْرِنْ
 بُناؤ نہ آمدت۔ ایک ڈیزاں چھ طاکا پاٹھو ہند تاڑ
 تھ کشپر ہند ٹھکر کاری ہند رنگ ہاؤ تھ دوان۔
 شا کھیہ می تھ سُنگ خاص مُر تھ چھنے حال حاۓ
 گر نہ آہر، تے پڑا نہ مُر تھ چھنے پھٹ پھڑاٹھ حالت
 مُشْرِنْ اتھ مُرثہ پیٹھ چھ ز مکر ہستھ گرو بُناؤ تھ میتھ
 چھ پوشہ کاری ہند نو موئی ہنیر پیٹھ بون وسان۔
 یتھ ستر مُند ہبوجہ چھ بُنگ یتھ پسہ نکھ دتھ
 چھ کچھ مُشْرِنْ اسے جال ہند ٹھکر چھ شاہر مہ مُدی ہند کیٹھ
 یکمہ چھ مثالے چھنے اچی تھ مُند گیکن مُشْرِنْ تھ لظیر گر شان۔
 دو یمہ دو کر ٹھکر چھ شاہر مہ مُدی ہند کیٹھ
 چھ پتھر لسہ ہر سیانہ دُجھنے تھ کھوو لبہ پیٹھ بُناؤ تھ۔ پوت
 لبہ پیٹھ چھنے ڈھونگ کھا پا ہند نہ ہیشے صورتھ یمن
 صورتھ انندی اند کی بُناؤ نہ آہر بدھن تھ لامن ہند
 لوکے لوکے صورتھ چھنے سیٹھا جاذب نظر۔ مُور شان ونس



گمپس مئنز موجود کا شر لومے مرتعہ

گمپس مئنز واریاہ پڑا ذنکر (علمہ) اتے پھیانگ
گمپس شبہ دار سرماں چھنے آتے موجود کاششِ گرچھے
لوبی مژر ہمین ہند توں ٹوں دا ہمیں عصائے
ہاتھ لس سستی چھ. لوہی مژر ان ہندی بختو ہوی نو مونہ
چھ باس گو تھے ہیمسے تھے موجود خالقاہ چھ پتی مہے
لبہ پیٹھ چھ وجردھر تھے کھا گرکس پاسند سلسلہ کو
خوبصورت کھ موزڈ ٹھریکن مئنز تلوپا، نروپا، مل، رپا
ش مل چھ۔ (رم مل س)

* Cunningham:Ladakh

*

پھیانگ گمپس
لیتھہ پیٹھ مغزیں کن ۲۰ کلومیٹر دور پھیانگ
گمپس چھ کوہ لا منہ پیٹھ تامہر آمٹ کرنے۔ اتھ گمپس چھ
لکھ س سرتو واریاہ س حدود تامہشرا انجھ اکھ بد خوبی
چھنے پڑ گمپس پیٹھ چھنے واریاہ دو رنام نظر پلان۔
پھیانگ گمپس بانی کارچھ کندگ گرگس پا
یشنہ اکھ بد مرتعہ نوس سمن روکس (دھانگ گسرا)
مئنز چھنے۔ تو سمن روک چھ پیٹھ جسا بہت اہم نہ
مئند پچ لا پیبری چھنے اتھ مئنز کندگ گرگس پا مئنز
مژر علاوہ چھنے دم۔ چوس چورنس مئنز محفوظ گرمہ
مئنز تھے اکھ بد مرتعہ ایس کھیتم او تارچھ پوان مانشہ
تکی مئنز استر کھنے اتھ دچھن کن چورنس مئنز محقق
ہند ون چھ ز پھیانگ گمپس چھ جی نمگیال (۵۵،۶)
سند تامہر گمپس مئنز پکھ لوہی مژر چھنے تمہی پچے اٹھو
ہتل چھ۔ اولو کیشوں ناک اجین بیتر لا گن پھنز دمژو
غلاد چھنے اتھ بھکوان گدھ سنترا بکھے مدرایہ مئنز اکھ
مرتعہ یکھ مئنز دھ دڑ چھ آمٹ ہاوہ بھکوان گدھ
رسندس ولس پیٹھ چھ نید سیو گپت اثر دیٹھ
یوان شبہ دار تھے موجود مژر و ہر سماں چھ پھیانگ

* Cunningham:Ladakh

* Francke.

* Snellgrove.

* Hasanain:Budhist.

*

لگان یئھ مشر سپھا بڈس تید اس مشر لوکه
چھے چھ لوان۔ امہر ہر بیان چھنے یہندس درگھس
پٹھ برسوار لگان۔
پیر بابا اوس نے نیت پر گذا کھ تے دپان سہ
اوسمی سبزی تے دو دچھنے گذا کران تے ماں
اوسم نے اس تو لگان۔

پیر بابا ستر قبیر چھنے شرس تے اتھ پٹھ چھنے
روضہ تعمیر آمت کرنے، قبیر چھپ بیٹھ پیور لاگھہ
تے اندر اندر کچھس جنگلے دکھ۔ (م-ل-س)

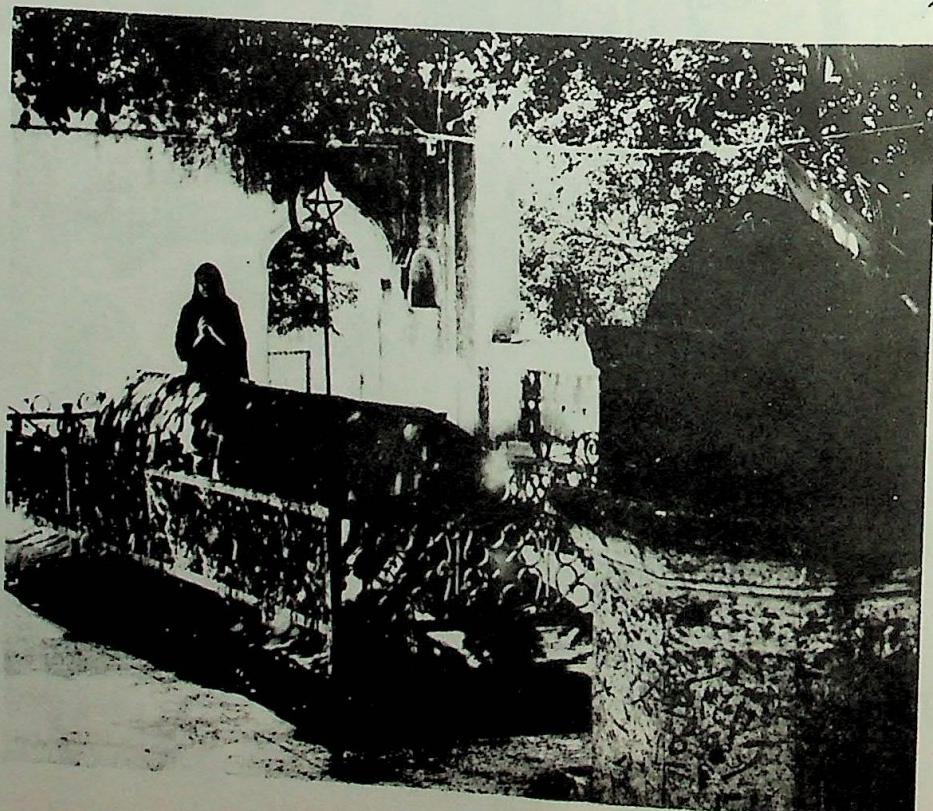
کتاب فامہ:

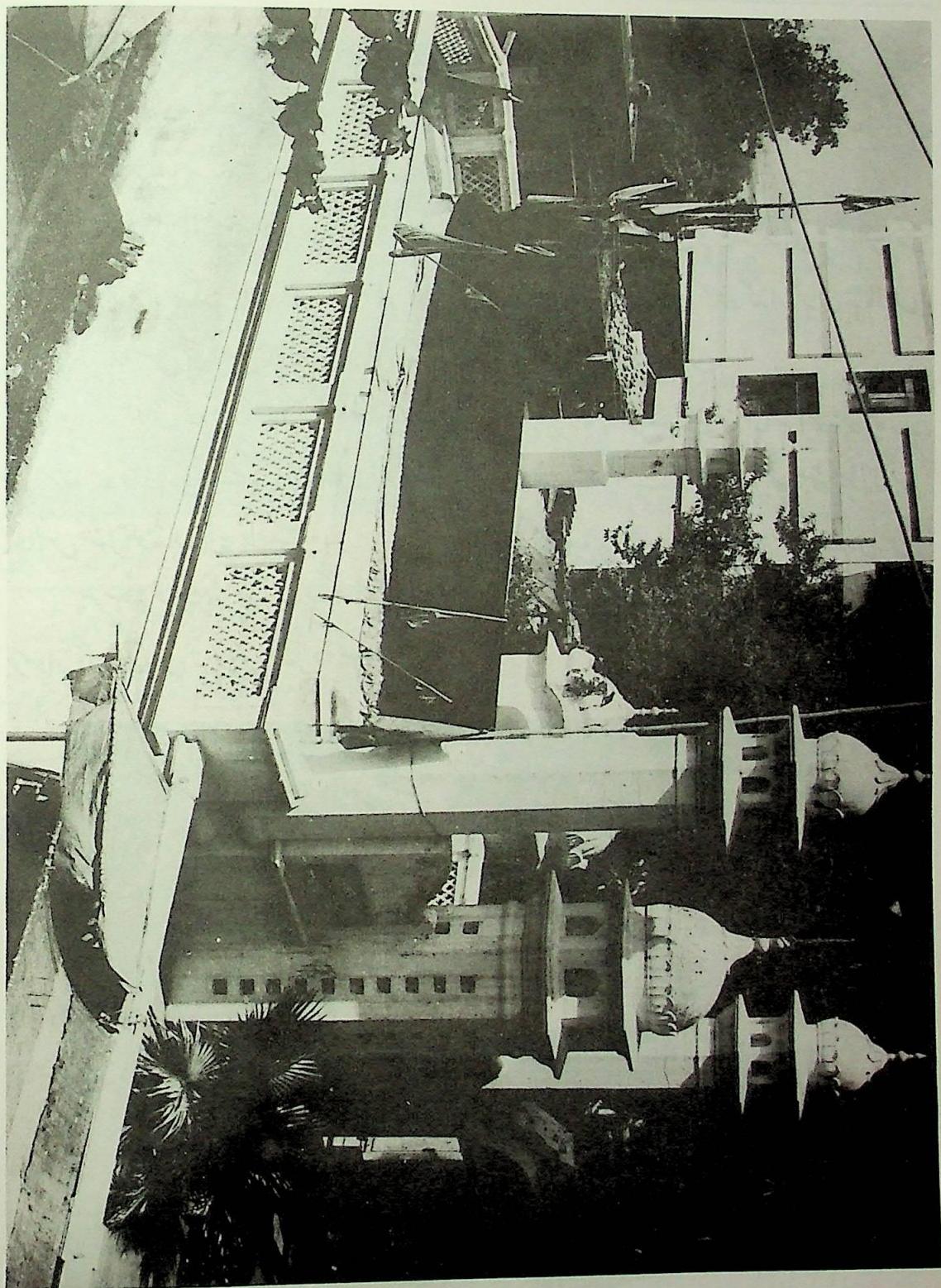
*Ganhar.

پیر بابا سند استان چھ جینمه پٹھ، اکلوپڑ
دُور ستار۔ پیر بابا سندس درگھس پٹھ چھ
ہمیندی مسلمان تے دویمن عقیدن ہندی لوکه
حاضری دنہ تہ مراد مٹگست لوان۔

پیر بابا هس چھ اصلی ناو پر میڈن علی شاہ
اوسمت، سہ اوسم گورو نانک دیو سند کالہ بونج
تے پانشہ ہتھ دُری زیادے پہن بروزہ اوسم
پنجابیس مشر تلوظی جایہ زامت۔

پیر ستر قبیر پٹھ چھ اشد چھ کو ڈنچھے
برسوار اگھ وہ رس تے پھس مشر دویم وہ رس





روزگار پژوهش شاه ولی

روضہ پوختہ تہ کورن مسلمان بُجا ورن حوالہ مزارس
لئے آیہ مشدہ تہ تامپر کہن۔ اذکن چھ یہ روضہ جیسیہ چہ
مسلم اوقاف کیئی بُنتر نگرانی تل۔

نزینگہ داس نرگیں سند و نون چھڑ راز سرکھلا
دھراوس ۶۱۶، منز جیسیک مکران مگر دو یہن ہند
بیان چھڑ راز سرکھلا دھر چھ اٹھکہ تہ فوی مہ صدی
درمیان جیسیک راجہ اوسمت۔ الکھ روایت چھتے ز
پر صاب چھ پند اہم مہ صدی منز جوم و قمت۔

(م۔ل۔س)

پیر روشن شاہ ولی سند روضہ

پیر روشن شاہ ولی سند روضہ جھ جیسیہ گٹ
دروازس نکھ، یوت داڑ بُتر آڑ بُنتر فرق کہنے والے
لوکھ گرھان تہ حاجت چھ منگان۔ ولی سند روضہ چھ
اکھ سے ستم پیشہن انسان تہ انسان سمنز کا نہہ
فرق چھتے۔ دپان پر صاب اوس تقد زیکھ میں ہے کنپ
ڈگز پیر ناو تہ مشہور چھ۔ پیر صابس زیارت سیکھ چھ
جمح دوہما نوکل پیدا۔

پیر روشن شاہ ولی اوس بُناتی عرب، یُس
اسلام کتبیت کران کران جوم دوت پیشہن ازکلک
مکٹ درواز چھ، تھو اندر اندر جنگلکس منز دیتُن
ڈیر۔ دپان امر ساتھ چھ جیسیک علاقاں مکران راز سرکھلا
دھر اوسمت۔ سے گو پیر سند روہانی سجھ و چھتے سیٹھا
میت اثر تہ دھہش اوس ایس نیش پوان گرھان۔

دپان پیر روشن ولی اوس شخص پیسو راز
سرکھلا دھرس وون ز جلدی سے پیدا تھ مسلمان
ہند حملہ مکر تھ واتہ نہ امر حملہ متوکنہ رنگہ کا نہہ لوقا۔
پیر صابس رحمت حق گرھنے پتہ کور راز سرکھلا
دھر نہ سند روضہ تامپر، یُس میش تہ کنین ہند اوس تہ
اکھ نظر لگز تھا وہ بآپھ کورن حکم جاری۔ مہاراجہ
رنبرینگھن (۱۸۵۹-۱۸۸۴ء) کر تو و پنچ و قتہ پر صابن

پیر مطہا

پیر مطہا منز زیارتہ چھتے جیسی شہر س
منز مست گل دھ جایہ۔ ایس چھ اصلی ناد سید
عبد الرحیمان اوسمت۔ مگر عام لوکن چھ یہ پرمیٹ
نادے دیود۔ دپان یہ اوس لوکن نیش مدری مشک
مشکاراں۔ میم کنی ایس پیر مطہا ناد چھ پیومت۔
پیر مطہا اوس راجہ عجب دیویں (۱۸۳۶-۱۸۵۹)

کو مرمت ٿئے گام چھ سہینگر مغribis مشنر خاص شہر پیٹھ ۲۵ کلومیٹر دوڑتے سہینگر پیٹھ ورمل گرشن واجتنی سڑک چھتے امہ کامہ کنی نیران.

راز پرتاپ دتن کم خاص تامپر اسی آتھ قصیس مشنر کری ہتھ تھے متعلق چھکلہن خاموش، سہ چھکھاں.

"ان طاقتور رازن یہندشان دشمن تر اس کھاران، کو مرپرتاپ پورک قصبه تامپر لیں یئندر پوری ہند جو ٻوس، تفصیل نہ ڈخته ٿئے چھتے ژینہ ون لگان نہ قصیس مشنر چھتے سہما شوپه دار ٿئے بارونت مندور اسی ہنر، تاپرک ذکر کران چھ ماک ارل ٹاین یکھان.

"ستبر ۱۸۹۲ء منشنر تاپرک دو گزن وزوچھ منے سڑک رنکھ سید نظام الدین ٿئے وئے باہنے زیارہ منشنر اس اشاران ہندی نہ بذری طیر یکین مشنر لقش لیگار گر کھ

وقس مشنر پتھر چھتے روایت ہے پر اوسمت پر کاٹسہ ہند اتھ رونمٹ پا کومٹ کاٹھے چیز ریان۔ ونہ چھپوان زسہ چھ عقید کنی شعیہ اوسمت چنا چج جیمچ اہل شیع مشد ٿئے امام باڑ چھ اپنیس روپ نکھ.

طرزِ تعمیر کہ لحاظ چھ او سند روپیہ عام مذہبی تعمیرن یہندشان تراپی یقہ پیٹھ گنبد چھ کھارنے آمٹ.

كتاب فاما، (م.ل.س)

*Ganhar

تاپر

تاپرک پژون ناد چھ پرتاپ پور اوسمت لیں پرتاپ دت دوہر لیکاہن (۶۴۳۲-۸۷) آباد اوسمت



بُدگدن داجنے مشینے چھا ڈونکه دیتھت ز وہارکس
کلنس تل چھ داریاہ دات یئکھ مئنر شیتھر شاہل چھین۔
کھدایا پوران چھ آتی اکھ شاردا لکتبہ درامت لیں
مندرس لائگھ اوسمت چھتے کتبہ چھ پرمائش دیوپند
وقتک، لیں زورناز پرمانک (۱۵۱۱ء) ناو چھ
لپکھان۔ کتبہ سی عتی چھپے لکھان ز بھویس ہتھیں
نام تیر چھ تو پر اکھ اہم قصبه اوسمت۔ پر کتبہ چھے
پرتاپ میوزیم مئنر محفوظ جن تے آنند کول دفعہ
چھ لپکھان ز تاپکھن پرانہن تامپر انہن پھر کتھ
آپ سلطان سکندر (۱۴۳۰ء - ۱۴۳۸ء) تے سلطان
زین العابدین (۱۴۲۰ء - ۱۴۳۰ء) بڈشاہ ہند چکہ ناپد کھی
پڑھ سوپور تمام سوتھ گنڈلش لاغئے۔ (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ :

*Bamzai, A.K.

*Dembí

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Sofi:Kasheer

*Bates

تریبون سوانح

تریبون سوانح مندر چھ دیکھ ہند کھود بھٹھ شنخی

تمہین تے آثارن بیتیر ہنزہ چھلہ آسہ۔ دویمه زیارت
ہنزہن لیبن آپ مژدار واریاہ پا تر لائگھے بین آثارن
ہند پاگ بود حصہ چھ سر کھ تامپر کرنس لاگنے
آمد۔ مقامی روایت موجوب چھ آتھ جا پر اکھ قصبه آباد
اوسمت لیں راز پرتاپ دلس (پرتاپ دت) ستو
مسوب چھ۔

آنند کول بامڑی چھ لپکھان ز تاپر آثارن ہند
تولی چھ شقہ مندرس سیدیں لیں نریندر شوہ ناو تامپر
رائی نریندر پر بھا پر تامپر اوس کورمٹ کول صابن
چھنے پنہنیں داوہس طوکھ کرنے موکھ دلپ دشہر جن
کھویہامی تے چھ تاپر نریندر شوہ مندر ڈکر کران۔
باسان چھ ز مندر چھ قصبه کھن باقی تامپر مئنر
اوسمت تے آتھ تامپر کرناون دوں چھ راز نریندر
اوسمت یہ زن مندر کہ ناو تلہ طاکاہ نشان چھ تاپر مندر
چھ پنج رش مندر۔ آتھ چھ بھئہ مشرق کن ۷ ڈپڈ کتھ
چھس اپاری کن مندر کہ آنگنہ مئنر نیزہن باپکھ چھ
شمال مشرقی کو ٹھہ طرف مندر مئنر نیزہن لوكٹ دروازہ
اوسمت۔ تاپر یوہ سکھائے چھئے اور ٹکرئے تھے سوچ چھ
آتھ اکہ وہارک کن نون درامت لیں بھن پا ترین
ہند چھ وہارک حاطس شوہ اپاری چھ نقش لیکھا کتھ
پتھ کار چھ کنہ پا تر تھے نظر گزھان تے کھڈا۔
کرکن وزیر چھ پتھو ای دویکی چیز زمینہ تلکنیہ ان۔ دات

اکثر آبادی منشیز تا پہاڑ اسی ہتھ سپدان۔
(ام۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

*Brown.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Bates,

*Bamzai,A.K.

*

تہذیب کام

تہذیب کام جو سرینگر کے سماں منشیز خاص شہر
پہنچنے والے کلو میٹر دور پریسپور و دوڑہندیں جو نوبی
دامن سل آباد راج ترنگنی منشیز جو اتحاد پر گرامی
و نئے آمدت۔

۳۸۰ء۔ ۳۴۰ طول بلند تر ۳۸۰۔ اعرض بدلہ س
در میان آباد ترنیں پوریں ہٹرنی پریزو میہر جنہے ویقہ
ہٹرنی کھووہ بھٹہ شادی پور تارس سید سیود ڈائے
کلو میٹر آندہ۔

راج ترنگنی منشیز جو تہذیب کام ذکر گوہ ڈنچے
پھر راز لاتا دتہ نہ وقتہ آمدت یہیں گوڈ رینگاٹی (لہنے
و نے ساہنہ منشیز منشیز لاتا دتہ مارہ نو حالاں کہ
تم اوس تھس پیریاس کیشہ سند قسم ہا و تھے تحفظ

علاقہ منشیز اوسمت یہیں ونگہن صفا کلہ ڈھنگہ
با پہ صائب بندی زیارت کے جھنے۔ پہ مسند رجھ راز ٹندر پسٹ
(۶۸۷-۱۹۵) نہوتا میہر و منشیز اوسمت تا پہراوس
راز اچل (۱۱۰۱ء) سندیں وقتیں تمام ڈنچے
تھے اتحادی میہر جو اکھ طوط خانہ (شکاوی) دا بستہ
اوسمت لیں رانہ ہرشن (۱۰۸۹ء) تلکھ نیواگر
راز ونگہن کور مسند رس منشیز نو سر طوط خانہ قائم
اکھ جایہ یہم پڑا افر آثار کنہ کنہ اور یورچھلکہ تھلظر جو
گرگھان تکو تکلہ جو انداز سپدان زیہ و شنو مسند جو
شوہد دار تا پہرا اوسمت۔ مگر کہن پچھہ چھپہ تپڑہ سوپار
میرٹر گری نظر گرگھان یہ سہ للا دتہ (۶۳۱-۶۹۵ء)
ہندوں تا پہرا ہندوں پاٹھ کاڈ کوڈمٹ۔

یہ کوئی چھنے پھیٹر دلش لایق نہ سٹانیس
اویں یہ کوئی ہند پے نہ تربیون سواہن مسند کوئی جایہ
چوچہ اوسمت۔ یہ مسند رکھووہ بھٹھے آسپہ میہر جو صاف
تھان نہ کارکوٹ خانداں کہ بارس س پنہ بڑو نٹھے اوس
شہر ان دیکھ تارکر تک کھووہ س بھس تمام تر کاڈ
کوڈمٹ تکھووہ بھٹھے تھے کافی لوکہ بسان اسی میتی،
پہنڈ غاطر رازن پہ مسند تا پہرا کور مسٹ اوس۔ و شنو
مسند غاطر رازن پہ مسند تا پہرا کور مسٹ اوس۔ و شنو

وں کے داد کو مرمت۔

رازِ اوتی و مدن (۴۸۵۵-۸۸۳) سنسکریت
عہدِ خواکو متش متم اوں ویتھے سیندھہ بند سنگم تکا میر
و نے سامن مفترس نہیں۔ نیل ملت پورا نس مفترس ڈوے
تپکا مک فر کر موجود چھٹے۔ اما پوز ویتھے تپکا مک ہے
سنگمگ ک ذکر چھٹے کرنے آمدت۔ نیل ملت پورا نس مفتر
چھٹے درج۔

”گاٹلین ہند و ن چھڑ ز ویتھے تپکا مک ہندس
سنگم پیٹھ بادر پیٹھ پہن دوہ شران کرن چھٹے
آشومیدس براہر۔“

نیل ملت پورا ن چھٹے باوان ز تہذیب کام سنگم
چھٹے پرہاسپور آباد سیدنہ بروہ نہیں تکانی آہمیتہ
حاصل اسیہر بنتے و ن چھڑ ز و نے سامن مفتر ما
آسہے اتھے پریاگس پیٹھ للتا دلس بروہ نہیں تام پسر
آمدت کرنے۔

ویتھے تپکا مک ہند سنگم بدلو و نوی مہ
صدی مفتر انجنیہ سیاہن تے واتنوں از کلک
شادی پور جیتھے پا تھل کیوں بالائی علاقہ سہلا بے آہر ک
رکتی ستو پھٹھی نہ۔ سیاں سند پ قدم تکنے ستو کیہ تہ کامی
آہمیتہ کم۔

تہذیب کام چھٹے دُزکیں پانٹوں پورا ن مفترس بادر تھے۔
پرے پور، کرالا پور، ملک پور، زبر پور تہ گونڈھیل۔

ساری پوری چھٹے کھنڈ مفترس پیتھے کہنی بروہ نہ کالہ
تپکیم پوری سہلا بے لشہ سچان آسہہن۔ پیئن پورا ن
اندر کچھو چھٹے وہند تپکا مک سترے مفترس پکان اسیہر
تپکیم ٹرینے و ن آسہ نزد پکی نمبلے سوتی لگان چھٹے نبیل
چھٹے ازکل بدرہ ہیئ نمبل و نان۔ پنکبیل چھٹے پڑا نہیں
یاد تاز کر ان۔ تپکا مس تپکیم پوری دوڑ مفترس تپکا مک پو
آثار د مفترس چھٹے و نے سامن مفترس بچڑ کر راج تر نکنی
مفترس سپد ملت۔ مگر یتھے کتھی نسبتہ چھٹے کاٹھے حوالہ
میلان ز پہ کم سند تام پسر چھٹے اوہ ملت مفترس کرنا و تلے
چھٹے نان ز پہ چھٹے و شن مفترس اوس ملت۔ مفترس کی آثار
چھٹے ڈمارک اول ساین بدر کڈی متنی ہم آثار چھٹے ملک
پورس جنوزہ انہ سید احمد کرمانی سندس زیارت
اندی اندی اکہڑا کہڑا کہ کس صورت مفترس موجود، داریاہن جائیں
چھٹے ڈاکہ چھٹے پا تر قطہ واد ز پیٹھ سیور یتھے تلہیں ہستہ
شوہد دار گرتھ طاکار چھٹے باسان۔ ساینے ہند و قفت چھٹے
ڈاکہ مفترس ق پیٹھ مفترس کوں کئن ڈنچھو اوہ ملت یتھے
ڈاکہ ز پکھر اوس۔ ڈاکہ اندی ڈنیتھ پر چھٹے ڈور دار ب
تپکا میتھے موجو دا سہیڑ پیئن ہستہ تو لئی اصل مفترس
سیتھی چھٹے اوہ ملت اما پوز و دھر چھٹے کم چیز اتے موجو داد
تپکا مس نکھے چھٹے دیگاہ بنا کھوکپا لے مونٹوں تر تھا و
یتھے یتھے ہتھی لہیں گھوڈا کالس تمام دوے اس لگان۔
اما پوز و دھر ڈچھٹے تر تھا اوس تل ہیڈھ گوہ ملت۔

آئی راما یئنے کس دوسرے منشہ لشکا پہ پیٹھ کشپر
راگنیا یو دوے دُرگا یہ ہندے روپ چھے.
اماپوز امُسند پہ روپ چھ و شنوی روپ. کشپر منشہ
چھ راگنیا پہ تزویر پا تِ ونان. مگر روایتہ موجوب چھ
لشکا پہ منشہ ماجہ دلوی شیما اوسمت ناو. و نہ چھ بوان
زستاتہ چھنے بذاتی ماجہ راگنیا یہ ہندے روپ امُشہ
راگنیا ہما تکس منشہ چھ و نہ آمدتا ز نور یہ کن
دوہن یں پنج دشی منترک ز پک کر ماج راگنیا کریں
منہ کامن سید.

دیان چھ یئمہ راڑ ماج دلوی لشکا پہ پیٹھ کشپر آپ
شکھ راڑ پو راگنیا راتری ناو. کشپر منشہ چھ ماج دلوی
ہند ک استھا پن طکر، سکونیشور، منشہ گامہ، بھیڈا یہ ،
لھوگر ک لوپ، منہ گامہ، رائیھن تہ بادک لوپ مگر تلہنیک
استھا پن چھ پو ساروے استھا پن کھویہ منشہ ہور تہ
یا ترین ہندیہ توجہ ک مرکز، و نہ چھ بوان آنکھ جا یہ چھ
۳۶۰ ناگ سمتھ، ماجہ دلوی ہند راگنیا روپ چھ ساتھی
یانے حلپی تہ فرمی ہند روپ.

راج تر لگنی منشہ چھ تلہنیک ذکر گھڈ انوار
راز بچ پیدہ سند و قتہ سپدمت یتلہ آتی چہ بہمن
برادری ہرتال کورہ بہمن برادری ہند ہرتال چھ زینہ و
دوان ز بچ پیدہ و قتہ تر چھنے تلہنیک ملیں جان اہمیتہ
امسمر یئمہ کبھی آتے واریاہ بہمن پکہ وہ سمتھ آسی.

راز بچ سہماہ سندس عہد خونکو مت (۵۵.۰۸.۱۱۲)
تمام تر چھنے تر کامیج شوہر تکھ دینجہ اسہر. تکھ سند اتھ مٹ
تامپر کر کن چھ بوان ز تکھ سندس و قفس منشہ تکھ
لؤکن ہند اور میں گرٹھن اوس مت. اماپوز بچ سہماہ
سند سٹھکر اثار چھنے وہ ذکر نظر گرھان.
(م. ل. س)

کتاب تامہ :

* Ghai

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Jonaraja

* Bates.

* Sahani

*

ملکہ مل

ملکہ مل چھ کشپر تکشہر نہ بہر راگنیا استھان
تہ کھپر بکو اُنی ناو تہ مشہور. پہ تپر تکھ چھ سری نگر کس
شمالس کن ۲۲ کلومپر در، کھپر بکو اُنی ہند استھا پن
چھ کشپر ہند بن تکن تپر تھن پہنچر گرٹز منشہ بوان کن
ہنشہ مشہوری کشپر نہ بہر تر چھنے تہ یوت غار کا شری
یا تری تہ درش ن کر چھ گرھان.

کھپر بکو اُنی استھا پنک تو اُنکی آناہ پناہ چھ
روایتہ موجوب سٹھا پروں. و نہ چھ بوان ز راگنیا دیوی

تمہ ساتھ بچب حال یئلہ کو منز ماں تیار کر مہر ضیافت
منزی منز تبدیل سپر اتتہ چھ دلوی بھکتیں پختہ
عقیبہ زیر ناگ کس پالس چھ رنگ بلال روزان یقہ
منز بگ دلوی مندر چھ۔

اور نگ نیب (۶۱۴۵۹) نس دوڑ جو کوئی نس
منز سپید اتحناگس پیچہ کر شنہ کارس رو حانی تھنر
تہ بچر حاصل۔

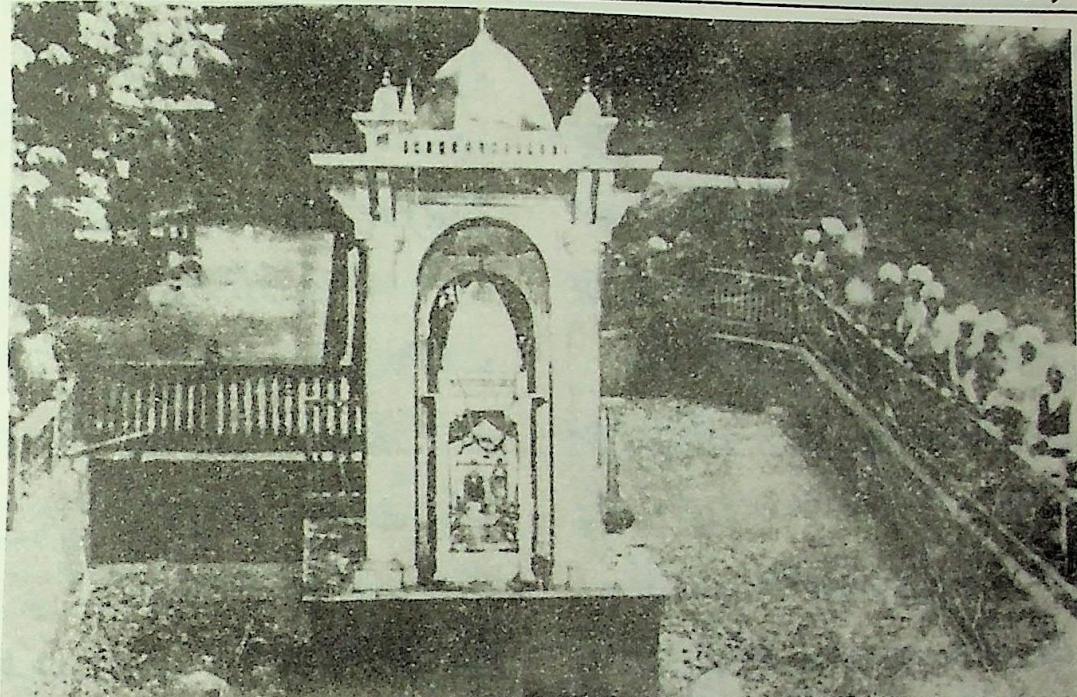
و زکین چھ پہ استھاپن الہ پلہ دہ کنالہ پیٹھ
رو قبس پیٹھ پھر لتھ یقہ منز دھرم سالہ بیتھ چھنے
ناگس اندر پکھو حاطس چھ سنگ مر مر دھر ادھ
بنلہ ملہ یودوے پر تھ رونہ چھ اٹھم دوے چھنے
لگان اما پوز زیبھ اٹھم کیتھ بجھ آتی دویں کارہ
کھوہ تے بود مالی لگان یقہ منز کشپہ تہ کشپہ پیٹھ
یقہ لکھ شر کتھ چھ کران۔

و نہ چھ پوان ز تلہ ملکوکس دلوی مندر س او
ژوہ داہی مہ یا پندہ مہ مہ صدی ہندس گوڈ کالس منز
دوارہ و اتنا وہی۔ یقہ مندر س نو قسان کرنا آؤ سہ تر
چھ از کر مندر کو پاٹھو ناگس منز بگ اوہ مہ تیئیں
پے نو مندر تامہر کرنا پاچھ کن شیرنہ دی لوگ مندر
چھ سنگتاشی ہند کماری نومونہ گر تھ بگن پاچن
ہند اوہ مہت پیچہ نو فٹ زیچھ تہ تنیے فٹ کچھ آسہ۔
آسہ علاوہ دڑایہ اتتہ داریاہ مرٹ پیچہ سدھا شوہ دار تہ ماری منز۔

مُتَلِّهِ مُلْ استھاپن یئمہ کوہ لہ ہندس پیٹھ چھ
تھ چھ نیل مہت پورائس منز ٹرندہ باگا آمہت و نہ۔ پہ
ٹرندہ باگا چھنے سینہ ہند سہ شاخ لیں تلہ کنی وسا
چھ نہ چھیکر س چھ دیتھ منز گرثہان۔

پہن اوس نہ تلہ ملہ تپر تھ ولنیں تل رو دہت تہ پتہ کوڈ
کر شنہ پنڈت نادی اک دلوی بکھتو اتحا جاہ و نہیں
مُتلہ ملکیک سورے علاقہ پائس تل اوس گوہت۔ اٹھم
چھنے دلوی فاقہ دوہ امر کمیتھ کنی تہ کیا ز دیان اٹھم
دوہ را تھ کیتھ و چھ کر شنہ پنڈت تن سوپن یقہ منز شہر
تھ دوں ز لگاہ صیخن ہاوے پہ پاٹھ منز دی وہیہ
پر تھ سوہ جاے یتھین میون استھاپن چھ۔ دیان چھ نہ
یا سپید پہ کر شنہ پنڈت تن تھا دروون روزنہ با پتھ اکھ
جا پہ اندر چل ٹھھا ستدہ۔ پتہ یتیلہ سہلاب دوختہ
استھاپن آو نو سر شیرنہ سنبھالنہ۔

ابو الفضلین چھ لیو کھمہت ز تلہ مل چھ کھار
پنڈراہ علاقہ ایں سکالس نیل چھ آسان تہ کچھ نہ بلہ مہت تیت
لیو کھمہت ز پور و ستمہ نیلہ لواکھ لیتھہ منز اتھ چھ
تڑاوان تم چھ تلہ سپر شتہ اڈ سپر شتہ کا ڈکھاران۔
دار شکوہ سنسدھ صلاح کارہ بھارشی شام
سوہندر کولس لیں شاکھت مارک اوس سپید تلہ ملہ



رائگنیا استھان — تملہ مل

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Mohibul Hassan.

*Bates.

*Sofi:Kasheer.

*

آنی پڑا نہ مندرجہ چہ بُنی یا ز پہٹ کورہ مہاراجہ پرتاپ سنگھن
اگھ لوکٹ سنگ مرمر ک مندر ۱۹۱۲ء میں تعمیر آئے
مندر اس میشر یوہ سہ لوکٹ پڑا ذکر کیہ فر کھ چھنے شے
مُتلىق چھ ماہر کہن ہند خیال نز پر چھنے شے ہجھ دوی کھوتہ
تہ پڑا ن۔

۱۹۷۳ء میں میشر کر استھان پس مقامی مسلمانوں حملہ
آورہ نیشن راجحہ جکیں ز تکن تہ چھنے آئی پڑھ۔
(رم۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

تینگ موگنگ

تینگ موگنگ قلعہ چھ کھاسی پہ سپولس میشر
سینڈ ہندس شناس کوں اکس بالہ تھونگس پہٹ

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Jorajā

ہئز اکھ جان مثال چھ پیش کر ان۔
 پدم سمجھو مندر چھ داہ میر مربع یقہ مندر
 باگ پدم سمجھو مندر زمپھر تھر مورتی چھنے، اس چھنے
 زد پویا گجگاہ کرنس۔ امہ ہر بیان ہے چھنے مندر س مندر
 دویں دو تھن تھ دوین ہئز مرزا تھ بیکن مندر او لوکیشور
 تارا تھ میری شاہل چھ۔ مرزا بھئے لبہ ہئد س
 طاچس مندر چھنے بُدھن تھ کھا۔ گے ہئز مرزا پسہ
 چھ چھنے مژھ چھنے، سارے لبہ چھنے شاکھیہ منی تھ
 ہئن شیشن ہئندی تھ تھر بیٹا وکھ۔ پدم سمجھو
 وجہ پانی تھ دلویں ہئندی تھ تھر چھ تاز کار۔ یم دو شوے
 مندر چھ شراہی مہ سدا ہی مہ صدی درمیان تھیں
 سپے ہتھ تھ بیکن ہئز راجھ راوٹ چھنے ہیمس گھکن
 لامن مٹھے۔

یک دو یو مندر دو بون مپھر دھہ مر چھ میری
 مندر دپور مندر بیکری کس دویں پورس دروازس
 نش اکھ لکتبہ چھ یقہ مندر گزگس پاہم مندر ذکر چھ مندر
 مندر موجود میری پہنچ مرکھ چھنے اٹھفت تھر تھ امہ
 چھ دویں پورس تام پلے کور مت۔ مندر س مندر موجود
 میری پہنچ بھسہ چھ سده خالصوار تھ۔ مندر پس تاوس
 دیکم ڈر کر بیٹا وکھ تھ گلکاری کر تھ چھنے، تکہ سوتھ جھ اتھ
 باس گوکس میری پہنچ مندر س متی ہر شر پاد گر شان مندر س
 دویں پورس مندر چھنے تارا پہنچ ترنے تھ دجے ہئز

لیہہ سری نگر دت پیٹھ چھ قاس تام ٹرور میل تام پکن
 پوان۔

تیک موگنگ چھ باس گوہس سنتی مرکزی لاخ
 صدر مقام اوسمت۔ میتر پہنچ مندر س مندر موجود کتبہ
 چھ قلس گرگس پاہم (پند اہم صدی) را اس سرت و البتہ
 کران۔ تیک موگنگ جا پیکم داریاہ مندر چھ تکو تلہ چھ
 سیود بسان ز لداخ متحدر کر تھ تھ چھ نمگیاں رازن
 پنڑاں صدر مقام س کن توجہ رو دمٹ۔

تریو آندو ٹلہ بندی ڈنجے آسٹہ کن چھ اکھ اشار
 وڈتہ چھن والس مسٹا شر کران۔ ٹلہ بندی چھنے کھوور
 پاسہ سلطھا تھر س تام۔ فلکو آثار تھ مندر جید ابادی ہیور
 ہٹھ مپھر کھنگریں بیڑاں تھ پالہ تالن پیٹھ موجو دینشاں
 نکھ چھ ز مندر رکو مندر اکھ او لوکیشور تھ دویم پدم
 سمجھو مندر چھ۔ پکن مندر زن چھنے پچ بیکن۔ اکھ اکس
 لیش الگ کران۔ کھوور کن تھمپہ کر تھ آمت او لوکیشور
 مندر چھ نو مپھر مربع تھ اتھ مندر چھ۔ سنتی میر تھر
 سنگ مر مریچ او لوکیشور پہنچ مرکھ۔ آندی آندی نقش
 نگار کھار بہ عستو چھ دو فی مورتی ہئند بھئے یوت دریٹھ
 پوان۔ مورتی مسلق چھ دایر تھ آمت ز پہ چھنے ملکہ کہ
 ماد اُنی علاقا پیٹھ لداخ آمیش آنٹہ۔ خاص مڑھ ڈھنی کھوور ک
 چھنے او لوکیشور پہنچ بیٹھ تھ کیتھہ بھسہ۔ کاہ کلہ کر تھ
 او لوکیشور پہنچ ز بھسہ چھ ز ن پھر تھد کتھ مر چھ گری

یقہ پیچھے سر بنوں واریاہ گول ٹھیک اکھ اگس

پیٹھ استاد جھٹھ۔ (د.م.-ع.)

کتاب نامہ:

*Sofi:Kasheer.

ٹندی گھپ

ٹندی گپہ چھپہ پدم پھر ہندس انہس پیٹھ اکس
بالہ تھوڑنگس پیٹھ۔ گھپس تام کھسن واجنہ و تہ ہندس
اُخري حصس چھٹے اکھ پاسه اکھ منی دوس تپیشہ واریاہ
و جاپ ستوپ (چورتن) تپو کر پیمڑ دوس سپہ بسان چھڑز
پکہ دوس سپہ بروانٹھو مرکہ تام مذہبی تعمیر کی آثار گھپس
سستی و البتہ مختلف تعمیر چھپہ راچھ روچھ کئی دشجرتہ قرارس۔
گھپس سستی والبتہ مسند چھپس مسٹر آنگنس انہدی اندہ پر
آمد کرنا۔ توں سمن روکس تام واتسے با پتھ چھٹے کشاد
ہیپر بناو تھ۔ درواز لبہ نیپر کئی بڑا نڈس چھپس دکھ۔
تپ اکھ مسٹر چھپے ژون انہدک راچھ کرن والین ژون
باد شہن ہندی موڈر ژنھر۔ مسند کین انہدیں دلوارن
چھٹے تاپ تازے نقش کاری آہش کرنا۔ کھودس دلوارس
پیٹھ چھپہ بودھیوہ موڈر ژنھر شاکھیہ مسندیس سستی
ز ہو گرتہ چھ۔ اکھ بھر لبہ پیٹھ چھ ژنھونگ کھاپا سند
ژنھر بناو تھ۔ او لوکیت سورتے دیجہ بارہ ہندی زنجیسہ چھ
پوت لبہ ہندس تارس مسٹر قبیس بن۔

انگ موگنگ کس میتر پ مسند نظر گزر تھا وف

چھٹے بکر کین لامن مٹہ۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ:

*Snellgrove.

*Cunningham:Ladakh

*

تھوڑنگہ مشید

تھوڑنگہ مشید چھٹے خانیاڑ شالہ باغس
تپ پر مشید درمیان۔ پ مشید اس شاہ جہان
مسندس دوس مسٹر (۴۲۷ - ۵۸) اس فل
پہنن تا پر کر مژہ عاقل مپراوس تہ و قوتہ شاہی
خاندانہ با پتھ آبک انتظام کزان۔ کنیتہ کال پستہ
گیپہ پ مشید بدلکل مسندہم تپ آجھ خستہ حالتہ
وچھتھ کر پ خواجه شاد اندشالن (۱۸۹۰، ۱۶)

دبار تعمیر تہ اتھی سستی او دوڑ کنین مسند اکھ حام
تپ تعمیر کر ہیں وندس تاوہن پوان اوس۔

تھوڑنگہ مشید چھٹے بدشاہی سیرن ہنڑ
۲۷ فٹ چورس علاحتہ چھٹے شوہ واپاری دو دارک لکھ
ہنڑ ژرد فٹہ مسند تپ شنے فٹہ کھجہ میحرابی چالہ
داریکن پیٹھ لقشہ نکاری کر تھ چھٹے مشید اندری
تپ نیپری چھٹے ژو شوہن لبیں پیٹھ لقشہ نکاری کر تھ
اکھ چھو دو دارک لکھ ہند اکھ تپ کوئل بزنگ کھاڑتھ

چھٹے پر ز آتھ جا پہ موجو د مندر و مئنڑ چھپیم ساروے
کھوو تے پر اُذ موز شر تھر کھو دیس دلوارس پیٹھ چھایشا
تے ایتا بکھر سند ک بدی ن موز شر تھر بین اندر اندر
لامن تے بکھشوہن ہندی داریاہ شر تھر چھ بناوٹھ۔ امہ
دلوارس اکس حصس پیٹھ چھ تازے زھونگ کھا پا
سند شر تھر امٹ بنادی۔ دچھنے دلوارکن شر تھر چھ اج
ہندی دار و قمٹ۔ آتھ دلوارس پیٹھ چھ تاما تے پر جنیا
پاریتا سند موز شر تھر موجود۔ یم شر تھر چھ حسن کاری، ہند
مندری تے خوبصورتی کیز و چھنی لایق۔

زھونگ کھانگ مندرس مئنڑ اٹتھ چھ کھو دو
کن دروازیں میتریہ سندس مندرس کن چھ گر شنا
میتری پسند مجسمہ چھ قربن ڈائے پیٹھ تھوڈ تے چھ
کرس مندر بگ بدر پیٹھس پیٹھ تھاونہ آمٹ بلے
جلے چھے الموتے کتابو بیتر سنتی اور اونک۔ مگر بین چھنے
کا نہہ ترتیب، زھونگ کھانگ مندر کس پتی مس
دلوارس دچھن کن چھ بیکھ دروزی بیتمہ کن کن، کھانگ
مندرس مئنڑ چھ داتان۔ آتھ مئنڑ چھ دلوارس ستر داریاہ
مجسمہ آمیر تھاونہ۔ بین مئندر دھرم راج، و جر بارہ ایتا بھ
ایشاتے لوکیشور خاص کر تھ تو جس لایق چھ۔ دروازس
دچھن کن چھ بھاکال سند موز شر تھر، پر شر تھر چھ سونہ
میلے سنتی کہ بین سو تھریں پیٹھ بنادی آمٹ۔ خاص
گپہ بیون چھ شماں مغیریں کن بیا کھ اکھ مندر۔ آتھ چھنے

نو سمن رو قہ مئنڑ نپر تھ دچھن کن چھ کنجوار، اکس
دروازس بھتھ لبہ سیتی چھ، تھ بیل ان پیٹھ تبی خطر مئنڑ
مسوڈ۔ بھگوان شاکھیہ مئی سند مجسمہ چھ مئنڑ بگ آمٹ
تھاونہ۔ باقی دلوارن پیٹھ چھنے تو مگر شوہر دار الٹھنڈا
اویزان۔ دار بو کیو نظر تر اوٹھ چھ بیکھ پتھر ہند خوشون
نظاہ فرحت بخشان۔

آنگنس دچھن کن چھ بیا کھ مندر بیتھ نیگانس
اہاگنگ (یانے رفڑ تھاونک مندر) ناو چھ۔ امہ مندر کر
ساروے کھو دی شوبے مان سروا پہ چھ کاہ کلے کر تھ او لوکیشور
سند استاد مجسمہ یس پتی مہ لبہ مئنڑ بگ چھ تے دچھنے
کھو دی چھس امارن مئنڑ نہیں کتا ہے۔ مندرس بھتھ
چھتے ترین مندرن ہنڑ ترہ شہر۔ پو مئنڑ چھ اکس
زھوگس، کھنگ ناو۔ گپیس مئنڑ چھ یہ ہے مندر
ساروے کھو دی لچپ تے دچھن لایق۔ دروازس
آٹھوئے موجو کتبہ چھ بالکل خراب گوست، بینیہ کن
آتھ پیٹھ دریج عبارتھ پر کلڈ مٹھکل چھنے۔ لامن ہند
آسٹن پیٹھ چھنے پتی مس دلوارس سیتی داریاہ مرٹے پیٹھ
مئنڑ ساروے کھو تے بیٹھ فر تھ شاکھیہ مئی ہنڑ چھنے یہ سر
بتر آٹھ و چھنے پیٹھ مدارا پہ مئنڑ چھنے۔ تی سیتی چھ زھونگ
کھا پا سند مجسمہ تے بینیہ اکھ لوکٹ چورن۔ دچھنے
پکھو دی لبہ پہٹھ بناوٹھ شر تھر چھیکھاں ہو نمندی
سان بنادی آمٹی۔ بین موز شر تھر بیٹھ بیا کھ خو صویتھ

اگر وقت کشپر ہند حصہ اسی ملت
سارے کھوئے بود مسند رچھ دُور تعمیر یتکہ
بُجھے اکھ بود رُوق چھ تے اتحہ چھے اندر اندھہ یتکہ
مسند رچھ اپنے فٹ شدیں گنس پیٹھ تعمیر امُت کرنا
تے بُجھے چھس مشرق کُن۔ اتحہ چھ نے پوزایہ کھویم ژوپے
ستھ نُٹ چھ۔ دوان گٹھین مسند باگ چھ اکھ لعہ گٹ
کھیم کہن شینہن آہ رامی چالہ شیر چھ۔ پُٹھ پوزایہ
کھیس پیٹھ چھ دوان دُور دار تکہ بن پیٹھ تعمیر کرنا امُت
برانڈ۔ دروازہ ہنگاں پیٹھ چھے ترے صورت بُت اتحہ۔
یکو منہہ مُنزِم صورت گنیش سُنر چھے تے باتے ز شکلہ
چھتے پھانسے پوان۔ مسند رس مسند باگ چھ تیتھے
عبد پیٹھ یتکہ کشپر ہندین مسند ران آسان چھ۔ مسند ک
تا لو چھ اکھ اکس آندہ بنا وہ امتیں مورین ہمشہ
پکن پیٹھ پھولمُت پکپوش چھ۔ یتکہ تا لو چھ پاندھیں
مسند رس تر۔

دروازہ کس بُنی مس حصہ تیتھے مرٹگری
اسپر شرگر صورت چھتے باتے پوان۔ کھو دیر طرفہ کس پوزایہ
کھیس مسند چھ گنگا پے سوار کرم سید سیو د بوزہ پوان۔
مسند رس بروز نہہ کنہ چھ مرٹگری کر تھے تے
سجا و تھے مسند پ۔ یہ چھ دروازہ تے دارلو دارلو تھے تو پے
ولتھ اوسمُت۔ مسند پک لپش چھ ژوہن دُور دار تکہ بن
پیٹھ بُنی تلہ جان پاٹھو گرنہ امتی بیٹھے چھ۔ تکہ بن پیٹھ

حال حالے ٹپھر کاری آہر کرنا۔ مسند رس نکھے چھے اکھ
گوہ پکھے مُتلق مسند رچھ ز نسکارک سفر کرنا دو ران
چھ مرپا اتھو گوہ پکھے مسند رو دمُت۔

گمپیہ کس دامس تل پچھے ٹندی ہند کامیں
زانسکار دوانس تام دا شگد تھے چھ۔ (م.ل.س)

کتاب فاءہ:

Cunningham:Ladakh

* Francke

* Snellgrove

* Tucci

* Chopra

* Hasana in:Budhist

ٹھلور مسند

ٹھلور مسند چھ ما شسر پیٹھ شنے پل دو ر
بیورس نکھے اکھ کام۔ ایکو آثار چھ غاص الفراد دیتکو
مالکھ تے پین ہند طرز تعمیر چھ باد تھے دوان ز کشپر تے
جنیم کہن پہاڑی علاقن چھ داریا مس حدیں تام تعمیر کری
ہند ہشر اوسمُت، یس نزدیکی تہند ہی تے تمدنی اتھ
وا پچ دلپ چھ۔ بُنہ دون چھ ز بروز نہہ کالہ ما آسہ ہن
یم علاقہ تکشپر دتو شاہل تکیا ز چبہ تام علاقہ چھ

اکس نارسِ مئزدز ڈشونو سئنر استادِ مر رکھی تھے زور نہ چھپے
پکن مئزد پیٹھو میں دو ان اتھن مئزد گو رنے تپکپوش
چھپ۔ ڈشونو نہس چھپ دو شوے آندو نہ نوکرا استاد۔
دلویِ مئندر۔ گھوڑو کن برو نہبہ میں پکنہ پکنہ چھپنا یک
مئندریس مانا گالی سستی مخصوص چھپ۔ اتھن چھپ کے گھٹھ تھے
بُتھہ چھپ موربہ مئنڈپ۔ پُواپہ کٹھ چھپ آندہی آندہی
سستھ فٹ سستھ آنچہ موربہ مئنڈپ مئزد اڑانچہ و تھے
چھپے مغربہ طرفہ تھے اتھن مئزد اڑانہ با پچہ چھپ گوڑہ ہیر کھسٹ
تھے آندہ اڑانہ دسکن پیوان۔

مئنڈپ ک پش چھپ زدن ڈلامن ڈور تھیں
پیٹھ اوہ میت۔ پکن تلہ دوشتی پور مئندرن ہندی پاٹھی
ساد بیپہ، چھپ اسی میت۔ مئنڈپ کس برا انڈس چھپ زد دوہر
تھیب بُتھہ پکن ہندی بیپہ، مرڑگری سستی جر تھا چھپ تھیں
چھپل دار منظر کھنہ تھے۔

مئنڈرک ساروے کھوہ تھے خوابصورتکہ جھبہ چھپے
امہ چ نقش لگا کر تھے لبہ آسیز پکن وہ فی صورتکہ بگریز
چھپے۔ دروازس کھوڑ طرفہ چھپے کرنس کھسیتھے گنگابنا دا تھے
گنگا یہ پندر مر رکھی چھپے بیٹھیے شبہ دار تس چھپ نالک ہار
سینہ مئزد تو اس تام وقت میت۔ پیٹھی میں دوہن اتھن
مئزد چھپس گلڈہ تھے پھولمٹ پکپوش تھیز چھپس ترکوںل
تاج۔ گنگا یہ پیٹھی تھے چھپے زینس مرڑگری کر رکھی تھے
مئزد دار کر تھے اک شیخ چھپس چھپیس لگو بند چھپ دلکھ مقابلہ کس

شیرپم کا شرپ مئندرن ہندی پاٹھو شوہ دار جھ تھیں
ہندر خاص کم تھے پکن ہند ماری موند گر تھے۔ شیرپ میٹھ
بنادیہ آمتی نہ نکھل کلہ چھ سیھا رمبہ ڈنی تپکن چھ
چوٹھ آندہ کن۔ ہسکی کلن چھ کن بدھ تھے کر زپٹھو ہاؤنے آمتی
ہسکی میں چھپے بروٹھو میہ زنگ سیٹھاہ برو نہبہ زفتہ رم
دوان چھ۔

تھبیو سستی کیم مودہ بہ پنے ہتھی چھ تکن چھ الگ
پش پکن بیون مودہ بہ بناد تھے چھ تھے پیٹھ چھکھ پکپوش
چالہ ٹوپ آمٹ کھارنے۔ مئنڈپ کس کھوڑیس آندس
چھ بیکھ مئندر اوہ میت مگر یہ مئندر چھ مشرقی آندکہ مئندر
کھجھ تھے لوگت برا ندس پیٹھ کر کس چھ نقش لگا کر رکھ۔ نوی دلہ
ہم اکہ لوکہ ڈلہ سستی اکہ اکس لش الگ چھڑھان پکن مئزد
چھ پانڑن پیٹھ معین بناد تھے۔ یہم لوکہ ڈلہ چھ ٹون گزیہ دین
ہندر نشاندہی کران۔ وسہ پنہ آفتاہ تھے چھ مئنڈپ کس
دروازس لش ڈکھو اسی میت۔ مئنڈپس ٹھکری دز تھے چھ
ٹرکوںل کٹھ۔ یتھ تالوس ڈی خوابصورتکہ موربہ کوڑ تھے چھ۔
مئنڈپ کس دروازہ مئنگس پیٹھ چھ زور نہ کر تھے گیش ہادی
آمٹ۔ نیپری کنی چھ ساری ہے تھیز مئزد گری اسیز
کر تھ۔ تھمپ کرے اعتبار چھ پہ تز وور ناڑکہ طڑیس ڈکوںل
کنٹس پیٹھ کھارنے چھ آمٹ۔ مئنڈپ کس لش تھے چھ مئزد
مئزد جائے تراو تھے نقش لگا کر رکھ۔ تھیں پیٹھ چھنے کا ڈ
کنڈک چالہ تھر تھے پنہ دکھر کر تھ۔ واریا ہوتا رو مئزد چھپے

طرز تعمیر امیر اعتبار چھٹھ ٹھلور مندرن کا شریس طرز
تامپرس سٹری خاں والکھ بسان۔ (ام۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

*Saraf.

* Ganhar

* Kak : Antiques

*Nargis.

*

جامع مسجد اسلام آباد

اسلام آبادِ جامع مشید چھٹے شاخ طاسِ مشنر
یقہ مشنر پیشوا مال مسند استان چھ۔ موجودِ مشید چھٹے دپور تہ
بنی مس پورس چھس باڑی طرفِ وانِ مشید چھٹے ۱۵۰
فٹ زیپٹ تہ ۹۰ فٹ چھ۔ مشیدِ مشنر تھہ دیڑی یہ
ریشر مال پسند طرفِ چھٹے، چھ دو یو اندو زمینار آہستی
کھارا ہے۔ بنی مس پورس چھ یئمہ کھٹکی کیو ایہ گوٹ زاختہ
چھٹے دارِ آمڑا کھادہ۔ موجودِ مشید چھٹے نہ ۱۹۶۰ءِ مشنر تعمیر
سپزہ پڑتہ طرز تعمیر سِمشنر چھس نہ باتی مُشیدِ دلنش
کا نہ کھفا یا ترا یا الگ کران۔ مشید کھود رکن چھ حسام
یقہ تمام ملکھ ناگہ (سوہنہ پوہنچ) پیٹھ زمینہ تک آب
واتناونہ چھ آہستی۔

پڑا جامع مشید تہ چھٹے شاخ پورنہ پیٹھ آہمند
یقہ پورنہ پیٹھ موجود جامع مشید چھٹے۔ سر پنگر چھ جامع

شنس پیٹھ چھٹے چھٹے پلوٹا گھٹہ تہ گھولوں نہ ول تھے زنانہ
آہمند ہاوٹہ پکن، سیور چھ معین تہ تمن پیٹھ دو تابت اونکه
 مختلف جایں بناوٹھ مؤڑڑ چھٹے خراب کا مژر۔

برانڈچہ دچھنے لبہ ہہنہ مس نارسِ مشنر چھ
گنیش بناوٹھیں وو فر پر زناوٹھ چھنہ پوان۔ تہ
چھٹے پیٹھ مس اتھسِ مشنر سکو دارِ طلاق تہ تبر۔ کن چھیں
بڑھجہ دارِ مندر مس بھکھ پہ مرضہ بناوٹھ چھٹے آہمند۔
تہ بخوں مشنر چھٹے کیتھہ خراب کا مژر تہ کیتھہ لوں تل، ہینہ
آہمند پوزاپہ کٹھ کس کھوو مس کوں اس پیٹھ چھنیسہ کو کن
سارسِ مشنر دپوی ہہنہ رشہ دن آکار وہ تلاوٹھیں
لکھنی ہہنہ اسون گریڈھ۔ تہ چھ دچھنیں اتھسِ مشنر
ذیکھ دن کر تکھا پکپوش۔ منڈل پس چھ کھوو در طرفِ بنا کھ
در واڑا اوڑت۔ اتھ اندی چھ اٹھ تار پکن نقش لکار
کر تھ چھ۔ پکن تارنِ مشنر چھ پوش، شولنگ، لکھنی،
وشنو بیتہ بناوٹھ تھہ تروں کوٹن پیٹھ ترور شولنگ
چھ اسی میتی۔ نیپری کتی تہ چھ مشنر سیٹھا جان پاٹھ
سجاوٹھ۔ آتی چھ آنگنسِ مشنر تہ واریاہ چھنے چھکر تہ۔ یو
مشنر پاڑو پسند شکل غاص کر تھ قابل توجہ چھٹے۔ ٹھلور
آثار چھ جیتہ کہن آثارنِ مشنر ز بر دست آہمیتکو
حامل تہ پکن آثارن ہہنہ تولی گریڈھ اٹھو مہیا نوی مہ
صلدی پیٹہ کس دورس سیتی آسون۔ تکنیا ز ہمالیا کہن
بما علاقنِ مشنر پھیو نتی مہ تہ اٹھو مر صدی پتے دو رک

پانہ نو مومت۔ پڑھی تعمیر و امنو و سط ایشیا کو کارگردان
تھے ہو مرمندو اسلامی دور حکومت مئنزش پر تھے
امر طرزیج و احمد تھے منفرد مثال چھٹے سرینگر ہج جامع
مشید بینیہ کیس تعمیر سلطان سکندر زن (۱۷۸۹-۱۸۲۹) میں
گوڈ رنجی لیٹ دس تل۔ کشمیر ہنزہ تحریک آزادی دوران
چھٹے اسلام آباد ہج جامع مشید اکھ اہم سیاسی مرکز

مشید ہند پاٹھو اس اشت نائج جامع مشید تھے
زور و پاسو لیتھ تھے آنکن اوسس مئنزس بگر امیر کس
آنکنس مئنز بگ اوس ہے تلاو۔ ملک کر اس اکھ لو کہٹ
موہ کہٹ بالادر۔ پڑھی مشید ہند طرز تعمیر چھ خالص
مئنز ایشیا طرزک اوس مت۔ وسط ایشیا اس مئنز
اویس پی طرز شاہی محل تعمیر کرن ویز اکثر مسلمان بادھو



جامع مسجد اسلام آباد

روزِ مژہ۔

کتاب نامہ:

* Hassan:Tareekh

*

جامع مسجد راجوری

راجوری ہنر جامع مسجد چھپے موغل طرز
تعمیر کر تو مونا۔ مقامی روایت موجوب چھپے مسجد
شہنشاہ جہانگیر (۱۶۰۵ - ۲۶) شہر دوڑ
حکومت مسٹر تعمیر آمیر کر کر۔

مشید ہند حاطہ چھڑ کا بخل۔ حاطس مسٹر
آٹانج ڈیڈی چھپے شمال مشرقی کوئں مسٹر، حاطک
مسٹر قہ طرف کر پڑون دیوار چھو تویومت، مگر
حفاظتی باپتھ چھو ودن امیر طرف کنہن ہند سوئے
دیوار گندھ آمٹ۔

مشید ہند حاطہ چھ شہابہ پیٹ جنوبیں کوں
دو نزد فٹ شستے آشیچ تے مسٹر قہ پیٹ مغربیں
کوں تیتے تاجی فٹ اٹکا آشیچ۔ حاطس مسٹر چھپے
مشید مغربیں کوں تے یہ چھپے کل حاطہ کس صیف
پیٹ۔ اصل مشید چھپے ترین حصہ مسٹر بانگر تھے۔
پڑتھ حصہ کلاش چھکنڈی چالا۔ پکو تریو گنبد و
مسٹر چھ مسٹر یم اکھ باتے دوہی مقابلہ بود یتھ
پیٹ دبہ پکپوش بناؤ تھے بھجھ۔

کھوور لبہ طرف چھپے ہیہر یہ سہہ باس تمام
پندرہ فٹ تھڑ چھپے مشید مسٹر اڑتے باپتھ چھ
ترتے محراب دار فتیتہ پکو مسٹر چھ مسٹر کی مہروتی
ہند محراب بودتے اکھ چکا پیٹھ قبیہ بناؤ تھے۔ مشید
ہند مسٹر یم کھٹھ چھ اٹکا کوئں تے پڑتھ کوئں پیٹھ
چھس پوشہ کاری سمتی سجاو تھے تو نیل طائیج بناؤ تھے۔
مسٹر مس کھٹھس لر کھٹھ چھپے اٹکا کوئں کم چھ مریع
تھاوت آہت تے کنڈے رنگ چھپے پیٹن مسٹر سجاو ٹھ
نظر گر ٹھان۔ مشید یتھ کتہ گرسی پیٹھو کھار ٹھ چھپے
آمڑ، اکھ چھ دا یہ چالا نقص لنگا رکر تھ۔ پڑتھ
سجاو ٹھ چھپے موغل طرز کین تعمیر کنہن ہنر خصوصیتہ
مانے پیان۔

یہ جامع مسجد چھپے بار علاقیں مسٹر اسلامی
طرز تعمیر ہج اکھ مثال تے نوس تعمیر س چھ پڑانہ
نیش انہار ڈل تھ۔

(م-ل-س)

کتاب نامہ:

* Bates.

* Mani

* Fauq:Poonch

* Nargis

*

ملک جلال الدین ٹھاگر ہنڑ آشے لچھیخه خا تو نہ
آناؤ گووار (اُزی چ قضا مسجد) پیٹھ بجھ مشہد
تم اکھ کول یتھ لچھیخه کول ونان اُسی لچھیخه کول ہند
آب اوں مسجد ہندس آنگنس منشہ سنگ سیاہ
ستی بناویہ آمتس ہوفس منشہ سماں تر گند آب
اوں بدر و دکھ مارناس منشہ وسان۔ لچھیخه کول
ہندی آثار چھنے از موجود۔

جامع مسجد چھنے داریاہ لڑ نار سیتی شہید
سپیز ہرث۔ بہارستان شاہی کس نوالس چھنے
کانہہ مورخ ڈکھ کران ز پڈ مشد کیا سپیز پڈشاہ
ہندس زمالس منشہ گھڈ بخچ لڑ نار سیتی شہید
یتھ کتھ سیتی چھ سارے نے موڑن اتفاق ز جام مسجد
سپیز گود بخچ لڑ ۱۷۴۹ء منشہ سلطان حسن شاہ
ہند و قوت نار سیتی شہید۔ بقول شری ورجامع
مسجد اُس بخچے کر تھے عالی شان عمارت۔ نار
سیتی شہید سپیز نہ وز اوس شہر کی شہر و دان تہ
پڑ تھے انہ اُس دہی رہتے گھر۔ "سلطان حسن
شاہ کرناؤ مسجد دوبار تعمیر تہ امنیک محراب آو
پڑانے کھو تہ زیاد شوہ دار بناویہ۔ مگر امر باوجود تہ
سپید نہ تکریں دوس منشہ مسجد ہند
تعمیر مکمل۔ امہ نامکمل تعمیر کر تاریخ چھ
مسجد اُسیں علی التقى

(۱۷۸۰ء ۵۸۸۵)

جامع مسجد سریکر

جامع مسجد چھنے سریکر نور طہ مغرب ہو پاہ
سکندر پورس نکھ حسن شاہ کھوہیا ڈسند ونہ
مطابق چھنے مسجد تھی جا پہ تعمیر کرنہ آہڑیتیہن ہماشی
مئند رچھ اوسمت بگر ٹین سند ون چھ ز اتحہ جایہ
چھ رانا سوا من مئند اوسمت یسیدہ زن سر والظر
لاش ٹے ایچ فریسکی چھ ونان ز اتحہ جا پہ چھنے
TSHANG TSHIBLAK (ڈرھنگ ڈھبلک)

ناو اکھ بودھ زیارت اسہر

جامع مسجد ہند کون دیت سلطان سکندر
۱۳۹۸ء (۱۸۸۵ھ) منشہ مسجد ہمانی سند مشور مسجد
ہند تعمیر خاطر اور خراسان پیٹھ خواجہ صدر الدین ناؤ
اکھ ووستاد آنعاویہ۔ یکم سپتیہ نگاری منشہ تعمیر الیہ
ژورن ڈریں ۱۳۰۲ء منشہ مکمل سپد۔ مسجد ہند
تاریخ تعمیر چھ :

"جامع مسجد کشیری" ۱۸۸۵ھ (۱۳۹۸)

اسہر پست کور زین العابدین (۱۳۲۰ء-۱۳۲۰ء) بکمشہد
ہندس شمالس منشہ اکھ دپنی درسگاہ تعمیر یتیمسہ
خاطر گئیتھے گام و یقظ تھاونہ آے۔

درسگاہ اوس قاضی میر علی بخاری چلاوان
درسگاہ قائم کرنے غلاماں ہاؤ بڈشہمن مسجد و سمعت لش
کون تر خاص ولپی۔ سر والظر لاش سند ون
چھنے ڈھی ز جامع مسجد ہند کون کیا چھ پڈشاہ سندس
زمائس منشہ ونہ آمت۔ پڈشاہ سندس اکس ڈنپر

بائیکھ واریاہ جاگپر وقف تھا وہ۔ امیر دوڑک ظالم صوبہ دار اعتماد خان آو برو طرف کرنے تھے تو ہشتنز جایہ آو ظفر خان خراسانی صوبہ دار مقرر کرنے۔ اتحہ موقس پیٹھے دراو اعتماد خان تھے ہشتنز ظلمن ہشتنز نسخوئی ہندش آہی فرمان، بیٹھنیک لقل لکھن ہشتنز زانکاری خ طرکنہ پیٹھ کھنچھے مسجد ہشتنز س جنوبی درواز نصب کرنے آو۔

اورنگ زیب ہشتنز عہد س منشز یتیلہ ۱۶۶۷ء منشز ہر پنگ کس کا ودار ک محلہ سکندر پور نام نار لوگ، تکر و زگ پہ جامع مسجد تریمہ لٹھے نارستی شہید۔ یقہنے یہ بد خبر اورنگ زین بوز، ٹکر دیت ناظم کشپر نواب افتخار خالش جامع مسجد سرکاری خرچیں پیٹھ نو سر تعمیر کرنک حکم۔ یتھے کورن معلوم ز مسجد ہشند اندر م صحنت چ پونہ ما چھنے نارس منشز ہمینہ آمش مسجد نو سر تعمیر کرنے کرنا کرنا کو کھج آے سری نکر کو ساری کاری کر کامہ لگانے۔ اتحہ دران آے اندری کیھ واریاہ مکانہ تلشن یقہنے مسجد بروئہ کوئ نار پ وار دا لوش تحفظ روز۔ امیر و ز سپر مسجد ہشند تعمیر ترہن دوڑکن مکمل۔ افغان دوڑس منشز سپر مسجد حاجی کرم داد خان ہشند وقتی (۱۶۶۹ء - ۱۶۷۰ء) منشز تھے سردار آزاد خان ہشند وقتی ۱۶۷۸ء منشز مر منحہ۔

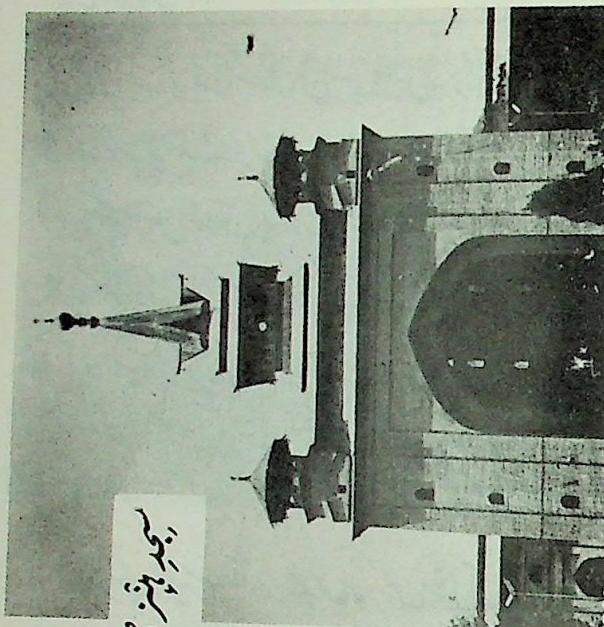
سکھ دوڑس منشز آو ناظم کشپر موئی رام

یہ اڈلیوک تعمیر سپر منشز سلطان محمد شاہ ہشند وقتی (۱۶۵۰ء - ۱۶۵۱ء) ملک محمد ابراہیم مگرے ہشند مسی مکمل۔ یعقوب شاہ چک ہشند وقتی کرلو وہ ۱۶۵۸ء منشز قاضی موسی شہید مسجد ہشندس باہ پیش نہ مرتھی۔ مغل بادشاہ جہانگیر ہشندس دوڑس منشز ۱۶۲۰ء منشز مسجد نارستی شہید یتیلہ لوکچہ عہد دوہ بہنی میشہر کو الہ پلہ باہ ساس مکانہ نار بڑی گئے۔ بقول پی۔ این کے بامنے امیر تار پ وڑ اوس جہانگیر کشپر منشز تھے تو کر پانہ تر مسجد ہشند نار ٹھیتو را وس منشز شرکتہ۔ جہانگیر کن دیت مسجد نو سر تعمیر کرنک حکم تھے وقتی کس مشہور پس ملک حیدر چاڈورہ ہشندنگرانی منشز سپر منشز یتیلہ تعمیر سدھن دوڑکن مکمل۔ امیر و ز سپر لچھم کولہ تھے مر منحہ تھے اندر م صحنت حوض تھے اور نو سر تعمیر کرنے۔ اتحہ موقس پیٹھ آو ملک محمد مراد نریں قلم ہشند اتحہ قطعہ تاریخ تعمیر کئے پیٹھ کھنچھے جنوبہ پاس کس دوڑس نصب کرنے۔ مادہ تار پنچ چھوٹی تھے شعر منشز

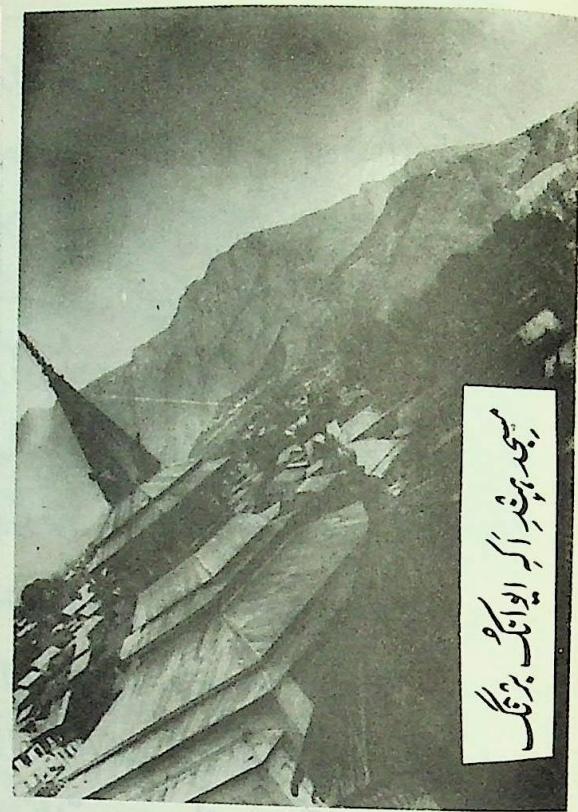
ملک حیدر رئیس الملک دعہ جہانگیری
نهاد اذ نو اساسش بازگاہ عنید قربانی

۱۶۲۰ء

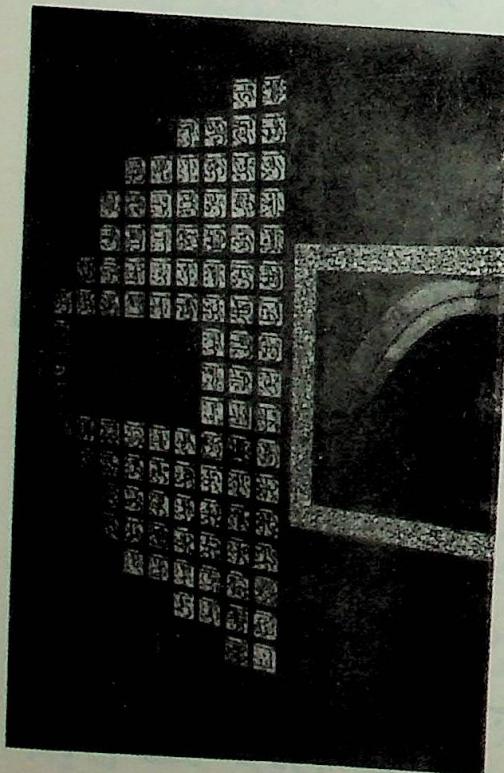
شاہ جہان ہشندس دوڑس منشز (۱۶۵۸ء - ۱۶۶۲ء)
آے جامع مسجد تھے درسگاہ کیمن ملاز من ہشند آخر جاتہ



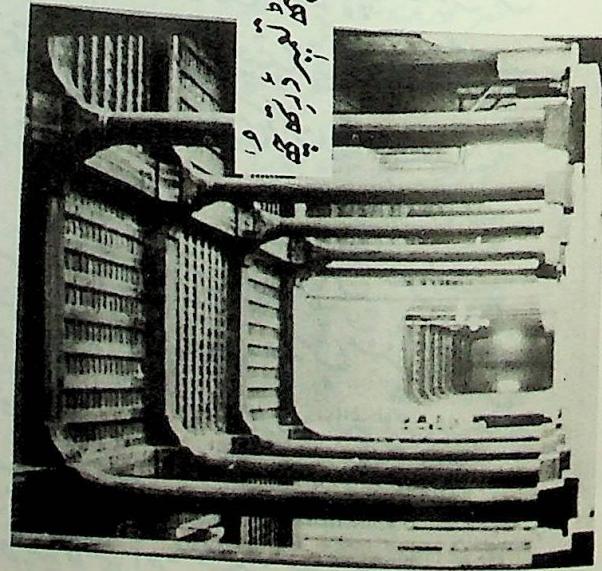
مسجدہنزا پہنچر



مسجدہنزا کا ایوانگ بڑنگ



امانی ہنزا مسجدہنزا کارب



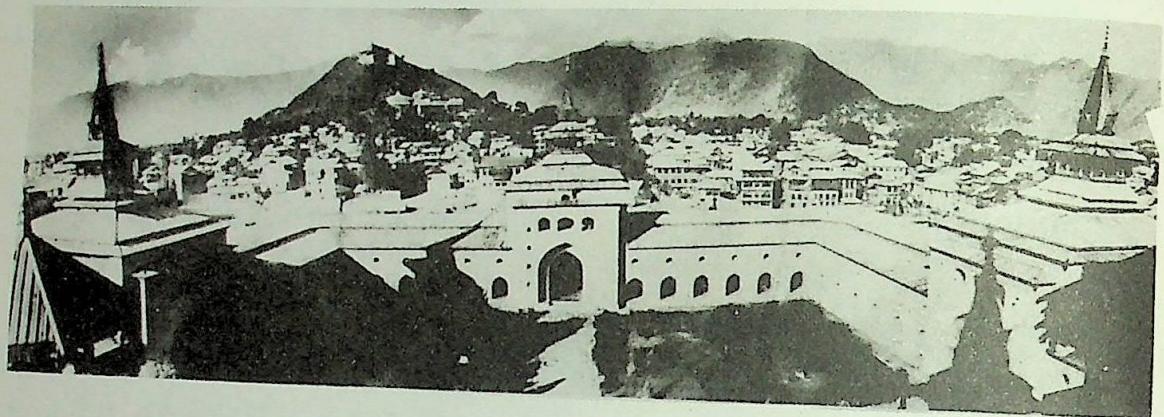
پودارکھنہ، پمن پتھ لہنڈر کھنچ

کام کر۔ امیر پتہ آف ۱۹۱۵ء مئشہ اثمار قدکوں دار کر کر طر
سر جان مارشل بطور ماہر تعمیر انسانا و نہ۔ اثمار قدکوں
سپرندنٹ میٹر آوری AVORY
اسٹٹٹ انجینئر کوئل فریڈر PFREZIER
تھے روڈی کرنے معاوضہ و رائے پیشی مشوہر دوان۔
اتھے دوران آیہ مسجد ہند تعمیر خاطر لکر تھے بزرگیت
سر کار کر طرف رعایتی نرخن پیٹھ مہیا کرنے۔ پیٹھ پاٹھ
سپر جامع مسجد امیر دز نو سر تعمیر۔ اتحد عجیدس
دوران دزاد ۱۹۱۶ء مئشہ اکھ حکمت اپیٹھ
مطابق مسلمان زمیندارن مالیس سرگز فضد
رقم جامع مسجد ہند تعمیر پاٹھ دین اوس
پہاں۔ پسلسلہ روڈ دوہن دُرکین جا ری۔
امیر پتہ کوئ مہراجہ ہری سنگھن ۱۹۲۴ء مئشہ
پیٹھ اکھ حکم نامہ جاری یتیمہ مطابق مسلمان
زمیندارن مالیس سرگز روہ پیٹھ نوٹھے دن اسی
پیٹھ پاٹھ جمع پدریمیتہ چند ستر آیہ جامع مسجد
اندی اندر دیوار بندی کر ان۔

۱۹۲۴ء پتہ آیہ جامع مسجد ادارہ اوقاف
اسلامیہ جموں و کشمیر کیس تھوپس مئشہ نہیں۔
تہ بخشی غلام محمد ہندس دوسری مئشہ (۱۹۵۲-۶۲)
او اتھے بزرگ پیش (پیٹھ خود روگلائی پوش وہ پدان
اسی) تکڑتھی طبین دن۔ پیٹھ پیٹھ اکھ تھیہ ساس
روہ پیٹھ لگھتا آیہ۔ ۱۹۲۷ء مئشہ سپر اتحاد میر اغظ
مولانا محمد فاروق سپر مسجد ایسی مئشہ بیٹھے مرتقا

ہند وقت ۱۸۱۹ء مئشہ مسلمان مسجد اذنش یہ زان تھے
ٹھاکھے کرنے نہ تھے ہند میں رہنا چاہیتے سنتھ
لوگون حکومتی خلاف بغاوت کرنے خاطر اگواں
پیٹھ پاٹھ روڈ جامع مسجد وہن وہیں تو تام
غار آباد یتیلہ شیخ غلام محی الدین شیرنگھٹس
عہد مئشہ ۱۸۲۰ء مئشہ مشپر ہند بُر و تھی
تزاوی۔

مہراجہ رنیپر سنگھ ہندس دوسری مئشہ
وزیر پیٹھ ہند وقت ۱۸۱۸ء مئشہ مسجد اندر
پیٹھ داریاہ والں تکڑتھے تھے امیر کیس نیپر مسٹھن
او مزید وسعت دن۔ اتحدی دوسری مئشہ پیٹھ
مسجد ۱۸۸۱ء مئشہ تک کام کا سہہ فرماتھ یتیمہ خاطر
مہراجہ رنیپر سنگھن شستے ساس روہ پیٹھ
دق۔ مہراجہ پرتاپ سنگھنہ وقت آف ۱۹۱۳ء مئشہ
بارستہ مسلمان ہنزرا کیس پیٹھ مئشہ فاصلہ
نہیں ز جامع مسجد ہندس تعمیر کیس مئشہ گڑھ لوگون
سرگز حکومتک اتحدی دی اس تھے اس۔ اتھے
مجلسہ مئشہ اوس امیر وقتک مسپر مال خان بہا
شیخ مقبول حسین قدوائی تھے شامل۔ اتھے فہملس
دش مہراجن منظوری تھے ریاستہ نہیں بچھتہ
سو مہراونک اجازتھے تھے او دنہ مسجد ہند
لقوٹھ نو سر مرتب کرنے مونکھ سوڈ نواب صاحب
بھوپالن ۱۹۱۳ء مئشہ پین اسٹیٹ انجینئر
خان بہادر سید جعفر حسین یتیمہ کرنے معاوضہ دلے



جامع مسجد۔ سری نگر

مَشْرِقٍ قِبْلَةِ مَغْرِبٍ ۖ ۲۸۱ فُطْهٌ كَبْجَرٌ يَتَّهَجَّهُ مَثْنَزٌ ۲۲۵ فُطْهٌ
زَيْوَطْهٌ ۲۳۷ فُطْهٌ كَبْجَرٌ۔ أَنْدَرِيْمٌ صَحْنٌ تِشَالِ
جُچٌ۔ أَمْرٌ حِسَابٌ، جَهْنَمٌ ۶۰ كَشْرٌ بَشَرَّ كَوْهٌ طَنْجٌ قَلْعَهٌ
بَنْدٌ چَالٌ مَسْجِدٌ۔ تِيدَارٌ حِسَابٌ، جَهْنَمٌ آَخَهٌ مَثْنَزٌ آَكَهٌ وَقَتَهٌ
۳۲۳۲۳ نَفْرٌ نَمازٌ پَرْ تَهٌ هِيمَکَانٌ۔
مَسْجِدٌ بَهْنِدٌ فَرِشَسٌ جَهْنَمٌ مَيْحَرَابٌ گَرْجَهٌ
سِيرٌ وَتَهْرُأُونَهٌ۔ لَبَنٌ چَهْسٌ شَورٌ فُطْهٌ كَبْجَرٌ دِيلَونٌ
تَهٌ لَورٌ چَهْسٌ تَرَهٌ هٌهٌ فُطْهٌ تَهْنَوْدٌ۔ جَنْوَبٌ بَهْمَشْرِقٍ تَهٌ
شَمَالٌ پَاسَهٌ چُچٌ مَسْجِدٌ تَرَهٌ بَدَرٌ دَرَوازٌ، دَرَوازٌ
پَيْهَهٌ چَهٌ، ۵۰ فُطْهٌ تَهْدَهٌ کَالْيَانٌ بَيْنٌ بَيْهَهٌ آَهَرَآَهَرَ جَالِهٌ
بَرَنَگٌ کَهَاٰرَتَهٌ چُچٌ۔ زَوْرِيْمٌ تَهٌ سَارَوَهٌ کَهُوتَهٌ بَوَادٌ
بَرَنَگٌ چَهٌ قَبْلَهٌ پَاسَهٌ مَثْبَرَسٌ سَيْوَدٌ۔ يَتَّهَجَّهُ بَهْنَهٌ كَهْنَهٌ
مَوْكَمٌ آَنْدَرٌ آَنْدَرٌ نَهٌزٌ هِيزٌ جَهْنَمٌ کَهَاٰرَتَهٌ۔ دَرَوازٌ وَسَيْوَدٌ
تَرَهٌ بَرَنَگٌ چَهٌ، ۵۰ فُطْهٌ تَهْدَهٌ تَهٌ، فُطْهٌ لَپِسَهٌ آَهَنَ

أَمْرٌ وَزِ آَمَرٌ مَسْجِدٌ مَشْرِقٍ تَهٌ جَنْوَبٌ پَاسَهٌ وَانٌ
بَنَادَهٌ۔ أَمْرٌ عَلَادٌ آَيَهٌ حَوْفَسٌ آَنْدَرٌ كَبْجَرٌ كَيْنَهٌ
بُونَهٌ ثَرَطَنَهٌ۔ يَتَّهَزَنٌ جَانَادَارَنٌ هَنَدَ بَولٌ بَلَازٌ نَمازَنٌ تَنَگٌ
كَرَنَهٌ۔ جَامِعٌ مُشَدٌ چَهْنَمٌ كَشِيرٌ مَشْرُمَقَانٌ سَلَافِنٌ لَعَبَرَجٌ
أَكَهٌ بَهْتَرَنٌ مِيشَالٌ۔ بَهْارَسْتَانٌ شَاهِيٌ مُطَابِقٌ
جَهْنَمٌ آَكَهٌ هَنَدَ وَسَتَالَشٌ، اِپَالَشٌ تَهٌ تَوَالَشٌ
مَثْنَزٌ جَوَرَهٌ۔ أَما پُوزٌ مِصَرَسٌ تَهٌ شَامَسٌ مَثْنَزٌ
چَهْنَمٌ پَيْرَهٌ مَسْجِدٌ لَظَرِگَزَهَانٌ مَسْجِدٌ بَهْنِدٌ سٌ
تَعَبِرَسٌ مَثْنَزٌ چَهْنَمٌ دَوَرَى كَيْنَهٌ دَوَدَارٌ لَكَرٌ تَهٌ طَشَاهِيٌ
سِيرٌ اِسْتَعَالٌ كَرَنَهٌ آَمَرَهٌ۔ يَوَدَوَهٌ مَسْجِدٌ كَيْنَهٌ
پَهْرِ فُوَسَهٌ تَهٌ تَعَبِرَهٌ سَيْرَهٌ تَهٌ وَارِيَاٰهِهٌ لَطَهٌ مَرَمَهَهٌ تَهٌ
كَرَنَهٌ آَيَسٌ۔ أَما پُوزٌ أَمْرٌ بَسٌ ثَأَكِسٌ مَثْنَزٌ چَهْنَمٌ
كَرَنَهٌ وَزِ تَبَدَلِيٌ كَرَنَهٌ آَمَرَهٌ۔
مَسْجِدٌ چَهٌ شَمَالٌ جَنْوَبٌ بَهٌ ۳۸۷ فُطْهٌ زَيْجَهَهَهٌ

- * Bernier
- * Cunningham: Geog.
- * Hassan: Tareekh
- * Brown
- * Stein: Geog.
- * Kak
- * Bamzai, A.K.
- * Lawrence.
- * Khan.

دوداری شہمن پہنچ رستہ آئی۔ مگر قبلہ پاسہ کر بُرگلکنگ
اٹھن شہمن چھ ۲۴ فٹہ تھرڑتہ، فٹہ پیٹہ مسجد چھ
قبلہ پاسہ منبرس دھپنہ آندہ پیر واعظ تہ امام صاحب
آٹپہ نیرتہ موکھ اکھ لوگٹ دروازہ مسجد ہند پش
چھ ۲۸، ۲۷ شہمن پہنچ رستہ امٹ۔ شہم چھ ۲۵ فٹہ
پہنچ ۵۰ فٹہ تام شحدتی تہ لپیٹہ چھکاٹ، فٹہ پر تھ
شہم چھ گر کتا دوداری کئے شاکس پہنچ رستہ امٹ۔
مسجد ہندس منبرس دھپنی کھوؤری چھ سنگ
سیاہس پہنچ سورہ جمعہ تہ اسماء حسنہ کھنٹتہ.

جامع مسجد ہندس اندر میں صحن منشی
چھ ۲۷×۲۷ دوڑی گنین ہند سام گنڈتھ وض
یتھا تو رن طرف مغل طرز چھ پختہ و تکڑتھ چھتے۔
مسجد ہندس نیبر میں حاطس مشرز چھ نہ
قبرستان۔ قبلہ پاسہ کس قبرستان مشرز چھ
بایان نصیب الدین فازی سند اکھ خلیفہ حسن
تلہ والی دفن تہ مشید نیبر دھپنہ پاسہ اوس شکن ہند
مزار یتھر چکنیتھ کنہ پتہ مسجد ہندس دیوارس لاگتہ
جامع مسجد چھ کشہ ہنتر تحریک آزادی ہند
اکھ آہم مرکز روزہ مژہ ۱۳ جولائی ۱۹۴۷ء کا شہر
شہید کے۔ ہندو جند آیہ راتس مشید مشرز تھاونہ
(م۔ ۱۹۴۷)

کتاب نامہ :

* Marg.

جامع مسجد لیہیہ
لیہیس مشرز موجود جامع مسجد چھتے سد اہمہ
ہتھ لے کس دویں حصہ مشرز تعمیر آہٹ کر ہتھ تہ
چھتے امپر کبھی مسجد ہند نا، لیکن دلنس تل۔ یہ
مسجد تعمیر کرنے اوس تک معاہدک اکھ حصہ
لیں معاہد مول غل دربارس تہ لداخ کس راجس
در میان سپُر تہ یتھر موجوب ۸۸۳ء تہ مشرز
مو غلو تیئی، منگول فوج لداخ مشرز کڈلنس مشرز
اتھ روت کور۔

یودوے پنڈاہمہ صدی پہنچ مسلمان
لداخ مشرزین گھومن لوگٹ اوس مگر پوز
مسلمان ہندین مذہبی تعمیرن دو تھاڑ پری
پہنن دس۔

طرز تعمیر کے اعتبار چھتے لیہیہ جامع مسجد

*Snellgrove.

*Hassan:Asrar.

*Gazetteer

لداخ طرز پیٹھے تمسہ آہ مژ کرنہ۔ آنکھ چھپش
سوتھر تھپٹھے نہ چھس گنبد تھے ڈور۔ (م۔ل۔س)

کتاب فامہ:



حاطِ کس مغربی حصہ مندرجہ میشد تیکہ بچھہ برانڈ
بچھہ۔ مشید ہندس آنگنس تے برانڈس درمیان
دیوارس چھو محراب چالہ دروازہ۔ یکو مندرجہ پاٹشان
میتحابین نیپری کئی لوشن ٹپ جانا ورنہ بہتر
ماری مندرجہ نقاشی کرتا تھا۔ تھے کتبہ یمنیک گودے
ذکر آؤ چھا مندرجہ محرابس پیٹھے اکس سنگ
مرمر چھپا تر پیٹھے گھنٹھتھا۔

مندرجہ محرابس نیپری کئی نقش لکھاڑی پیٹھے
چھ ترین گلبدن ہندی قبہ تے پکن بجھے چھپا شک
چھیں یں محراب چالہ چھہ۔ اتنے چھجس چھہ کلمہ
مبارک کھنٹھتا۔

مندرجہ میتحابہ کن ترین گلبدن چھ
اکر پاسہ زمینار کھا رکھتا۔ مشید ہندس پیش
دکھ برانڈس سستی جھیے مشید ہندز مرکزی عمارتھ
یکھ پیٹھے کنے گلبدن چھ۔ مشید ہندس پیش
چھ ژون کوئن پیٹھے زور مینار۔ مشید ہندس
مغربی دیوارس چھکعبس کن روخ کرتھا اکھ سوں
محراب دار طاق بناؤ تھا لیں نہماز پر ان فیز بیچ
نشاندہی چھ کران۔ (م، ل، س)

کتاب نامہ:

جامع مسجد نظام الدین (پر فرشتہ)

پر فرشتہ قصیس منز موجو دیہ جامع مسجد
تامپر کرم دوال اس اکھ آسن ولو شخص نظام الدین
یتیم مالیس ماجہ ثواب و اتنا و نہ پر فرشتہ پر جامع مسجد
تامپر کرم۔ مشید منز موجو داکہ فارسی کتبہ موجو ب
چھتے پہ مشید (۱۲۹۱، ہجری) ۲۸۱ء منز تامپر آہڑ
کرنا۔ امہ وقت چھ راجہ متی سنگھ پر فرشتہ ک
حکمران اومست۔

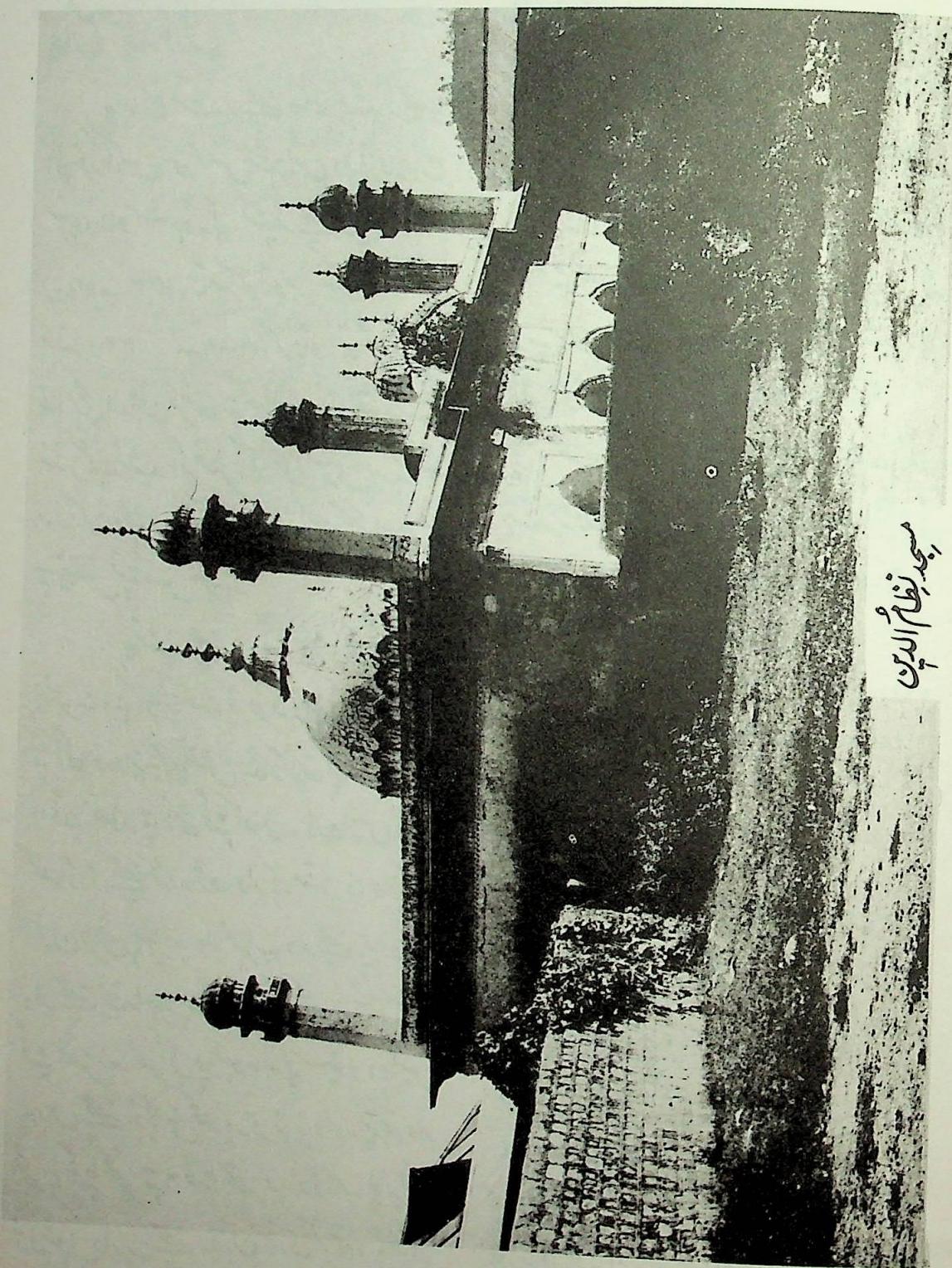
مشید ہند حاطِ کس نیپری نیپری مشرقا
پیٹھے مغیرس کن ۴۰ فٹ تے جنوب پیٹھے شمالی
کن دوہ یہ تاجی فٹ۔ حاطک مشرقی حصہ چھے انگن
یں اندری اندر ۲۹ فٹ زیوٹھ تے شے فٹ
کھول چھو۔ آنلے کس مشرقی منز جھیے پاٹھہ فٹ
چھ ڈپڑی یمنیک پیش اکہ طرفہ تکہ شین ژکو بجل
تھمین تے دیمہ پاسہ پاٹشان ژیتین پیٹھے چھ
در رکھا۔ حاطس منز اٹنک بیانکہ دروازہ چھ
امہ کس شمال مشرقی کوئن پیٹھے یکھ پیٹھے پیش
چھ دکھا۔ امہ دروازک پیش چھ کم کاسہ پاٹھہ فٹ
نہیں تمام کڈنہ امٹ۔ اکھ دروازس بجھے چھ ۳۲
فٹ زیوٹھ تے اٹھ فٹ کھول کر امینیک پیش
چھ جنوبی دیوار نہیں ۳۲ فٹ۔ کرس نیکھے چھ
جنوب پاسہ کرور تیکہ ژو شوے اندو دوس چھتے۔

* Mani

* Fauq

* Bates.

مسجد نظم الدین



جامع مسجد ورمل

جروگشاہی

اٹھ فُطِّ کھجور تے پانڈھ فُطِّ تھز رہ، بیکن دارین تہ
چھنے نقش لنگاری کر تھے۔

مشید چھا اندھ پڑھ طرفہ بیون بیون
گر تھن ہنڈی طالق بنا و تھے۔ امیک محراب چھو
۱۶ فُطِّ تھود تے ۱۶ فُطِّ کھول۔ محراب سیوں چھو
و سہ تالوس ٹنڈر بنا و تھے پیتھن اکھ شدشو
جار اونڈ چھو۔

مشید چھو ۱۷ فُطِّ کھول تے ۲۱ فُطِّ تھود لکھ
ہند بُنگ کھاڑ تھے تکھ پیٹھ سر تلیو ٹلے لکھ چھو
(م۔ع)

کتاب نامہ:

* Miskeen

* Hassan: Tareekh

جروگشاہی

جروگشاہی ناؤک محلہ خانہ اوس موغل
شہنشاہ اکبر ناپر بست کیس دامس قتل مشرقا
طرف ۹۵۱ء تامپر کو رہت۔ محلہ خانس سیت اوس
ڈل دیس تمام کا ڈکٹھ باغ آمت بناوہ تھد دشی
باغ ناو اوس محلہ خانہ کیس تامپر اوس خواجہ سن
کابلی نگران۔ امر کیس تامپر مشری اوس کریمہنپو کنپو علاء
بلور تہ ورتاونہ آمت۔ محلہ خانہ کیس تھبین اس نقش لنگار
ہر سماں لال تہ جو اہر جر تھا۔ باغہ مشری اسیہ پاں ثاد پتہ

یہ جامع مشید چھنے و تھنے ہنڈ چھنے
بیٹھ ورملکیں شتھ محلس مشریں وہ ذمہ جامع
مسجد ناؤ شہر چھو۔ مشید چھنے زین العابدین
(۱۸۰۰ء) تامپر کرناویہ سکھ دوسرس
مشری (۱۸۱۹ء) کرناو اتھ گورنر شیخ
غلام محی الدین مرمت تھ کھولنس نو ولش ۱۸۸۲ء
مشری گپہ مشید اکھ خطرناکہ بنی لہ ستو شہید ۱۸۹۵ء
مشری کرناویہ مشید ورملکی خواجه عبد الصمد کرن مرمت
تھ دینش پش ٹپن۔

یہ مشید چھنے، فٹھ چورس فہر اجی سین
ہنڈ بناوہ آمڑ۔ مشرقا طرف چھنے اتھ اٹھ دار
تہ اکھ درواز بکن نقش لنگار کر تھے چھو۔ درواز چھو
۱۲ فُطِّ تھود تہ اٹھ فُطِّ کھول۔ دروازس ڈھنی
کھو وری چھنے شور شور دار بیو مشری درواز بکن
دوون طرفن ہنڈ نہ دار محراب دار چھنے یہم دو شو
دار چھنے پنداہہ پنداہہ فٹھ کھجور تھ ستو ستو
فُطِّ تھز رہ۔ محراجی چالیو دار بیو سیو دویس
پورس چھنے ڈھنی کھو وری نہ دار۔ پر تھ دار
چھو، فٹھ کھجور تہ ۶ فُطِّ تھز رہ دویس پور چنی
ڑوشون دارین چھنے روزن کاری کر تھ۔ جنوبہ
پاسہ چھنے مشید شستے دار پکھہ سائیے دار چھنے

پیٹھ۔ یتکہ جایہ قصبه آباد چھ تھی پیٹھ چھ اوئند پنکھ
سیھا ماری تو نند بسان۔ سیقہ طینگر پیٹھ راجھند محل
چھ تھکھ چھ زون آنڈن پیٹھ ثور برج اُسکے تو یم ودھ
خراب چھ کاٹتی۔ اکہ موڑدار میتوارا بہ مُشزی محنتے محل غاش
تام و تکھ۔

جسروٹکر راجھ چھ مصوری ہندی تے قدر دان اُسکے
تے پنسنے وقتکو ناودار مصور چھ پہنچ دے س دے بارسا
ستور والستہ روڈی ہتھ۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Gazetteer

*Bates

*Nargis.

وسان یکن ہند کی سام سنگ مر مرک اُسی محلہ خانش اس
تزوییو طرف پھرستہ تندل۔ باعک ماڈ تاریخ چھ پیغمبر
شارِ مُشزی نیران۔

شاہ گلگشت باغ نموده

"باغ" تاریخ باغ فرموده

جر کلہ شاہی تے درشنی باغ دو شوے لہڑاوی
امپر خان جوان شیرن (۱۸۰۰ء) تے امرہ ملہ سیتی کرن
سوہنے لانکہ تے امپر آباد منڈ ور تامپر۔ امپر آباد
چھ شاید اُزی چھ شیر گلدنش اوسمت۔ (م۔ل۔س)
کتاب نامہ:

*Bamzai,A.K.

*Stuart

*Sofi:Kasheer

*Hassan:Tareekh

*Bamzai:Hist.

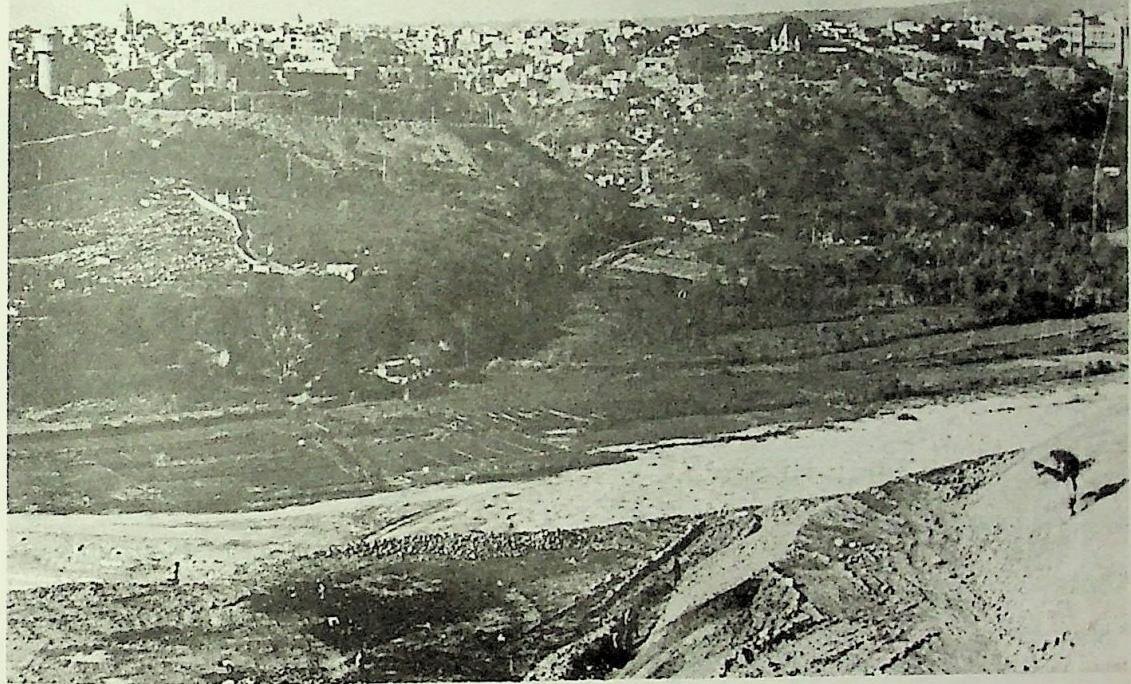
جسروٹ

جیتھے پیٹھ ۲۵ میل جنوبیں کن چھ دتہ
کھوور پاسہ ۳ کلو میٹر آنڈر جسروٹ آباد۔ پہ قصبه
چھ راز جسد پون (کھویر صدی) آباد کوئ مت۔ تھی
اویس پہ قصبه بلکل جیتھے کس طرز س پیٹھ بیوہ مت
جسروٹ چھ بالے مینگر پیٹھ انج نالہ کس ڈھنیس بھیں

ریاست جموں و کشمیر ک دویم تے جیتھے
صوبہ سارے کھوہ تے بوڈ شہر جوم چھ ولایاہ پروف
شہر۔ ابتدائی دو رس مُشز چھ شہر توی ہند
ڈھنیس بھیس تالے موحد و اس مت مگر موجود
جیتھے چھ پڑا فرحد پڑا تھکھ توی ہند بن دو شوہن

بھین پیٹھ کاڈ کوڈ مُت۔

روایتھے چھنے ز جوم چھ راز جامبو لوچن بیوہ مت۔
دپان پہ راز اوس رکھو کولہ یانے تکہ سورج نشی را پھوٹ
خاندانہ مُشز یتھے مُشز رام چندر جی چھ و دھنوت۔



جوم شہر — مُندَن ہند شہر

ببور تے بز و شہہ کالک ببالور جوچ دهی میہ تے کھو میہ
صلی مُنز جیتیں علاقوک صدر مقام اوسمت۔ امہ
جا پہنند حوالہ جوچ راج تر نگنی مُنز تے آمت تکہ و قتہ
چھ بلا ور بیتسر علاقو الگ کٹ راج اسکی میتیں پل مت
پورا لش مُنز جوچ جیتیں علاقو ذکر مدارنا و آمت یتیں
سیتی زینہ دون لگان جھنے ز تھہ ز مالش مُنز جوچ
جوم زیاد مشہور اوسمت۔

اکس ز مالش مُنز جوچ جوم قلہ بند اوسمت
یتیں کیک اشا پکو درواز و بیت سیتی لگان جوچ کیک توی

راز جاسبو لوچیں مُسلق جوچ و ننہ پوان ز تکی اوں
بیتیں مُنز اکھ محلہ خانہ تے تا پسک کور مُنت۔ مگر تکہ دور کو
آشار جھنہ و فر کیہ دریچھ پوان۔ ابتدائی دور سی
مُنز یم راجپوت توی ہشد د جھنہ بھٹھ حکمران اسی
تمن اسکی جحوال ونان تے پکھو در بھٹھ حکمران اسکی تمن
اسک باہوک نہ سبستی باہوال ونان۔ مگر توی اندی پکھو
ساری سے علاقو مُنز راز دا فی بہن نک امتیاز سپید
جیشم شہر راز پورن کرن (؟) بُشید و قتہ حاصل
یکھ کوچ پھیر دین روز بیتین مُنایسب ز آز کلک

علاقوه تمام سرگرمیں ہند مرکز اوسٹت۔ ائمہ اندر پاکھو
سرکاری مسندور چھپے شوبہ دار اسٹریٹریکن بُنیس
پُرس میحراب بناؤ تھا اس۔ ائمہ علاقائی مسٹر اس
سوہ مسندور تھے مسٹر دُگر ہمارا ج دربار اسی لگان۔
تھے امیر مسندور اندر کوں اوس محلہ خانہ یس دُنہ تھے موجود
چھ۔ ائمہ زماں مسٹر چھ مکانہ تامپر کرنے پاپتھے دلے
کنهن ہند پاٹھو استیمال اوسٹت سپان۔ گر
امپر تھے سرکاری ملائیم چھ سیرین ہند کر مکانہ تھے
اسی میتو تامپر کران۔ شہر کس مسٹر قس کوں باہو قیلس
سینڈ سیوڈ چھپے پڑاں ریڈی ٹانسی دُنہ تھے موجود یہ سہ
یورپی طرز تامپر ک اکھ خوابصورتھ نومؤٹھ چھتے۔
پریڈ گزاونڈس پتھ کوں چھ شخصی دورس مسند
ملٹری ہند گلام تھے بورڈ خانہ اوسٹت۔ پنج تھی
نکھے امر محل چھ فرانسیسی طرز تامپر ک اکھ نہ بون
نومؤٹھ۔ برو نہ کالہ کس ائمہ محلہ خانش مسٹر چھتے
دوفڑ اکھ لایبری تھے سیتی چھپے لنگار خانہ تھے۔
پریڈ گزاونڈ کس مغیریس مسٹر چھ۔ ناپ
بٹھس پیٹھ ملٹری ہند کپ اوسٹت یتھ بختھ دوار
اوہ کھاڑکھ۔

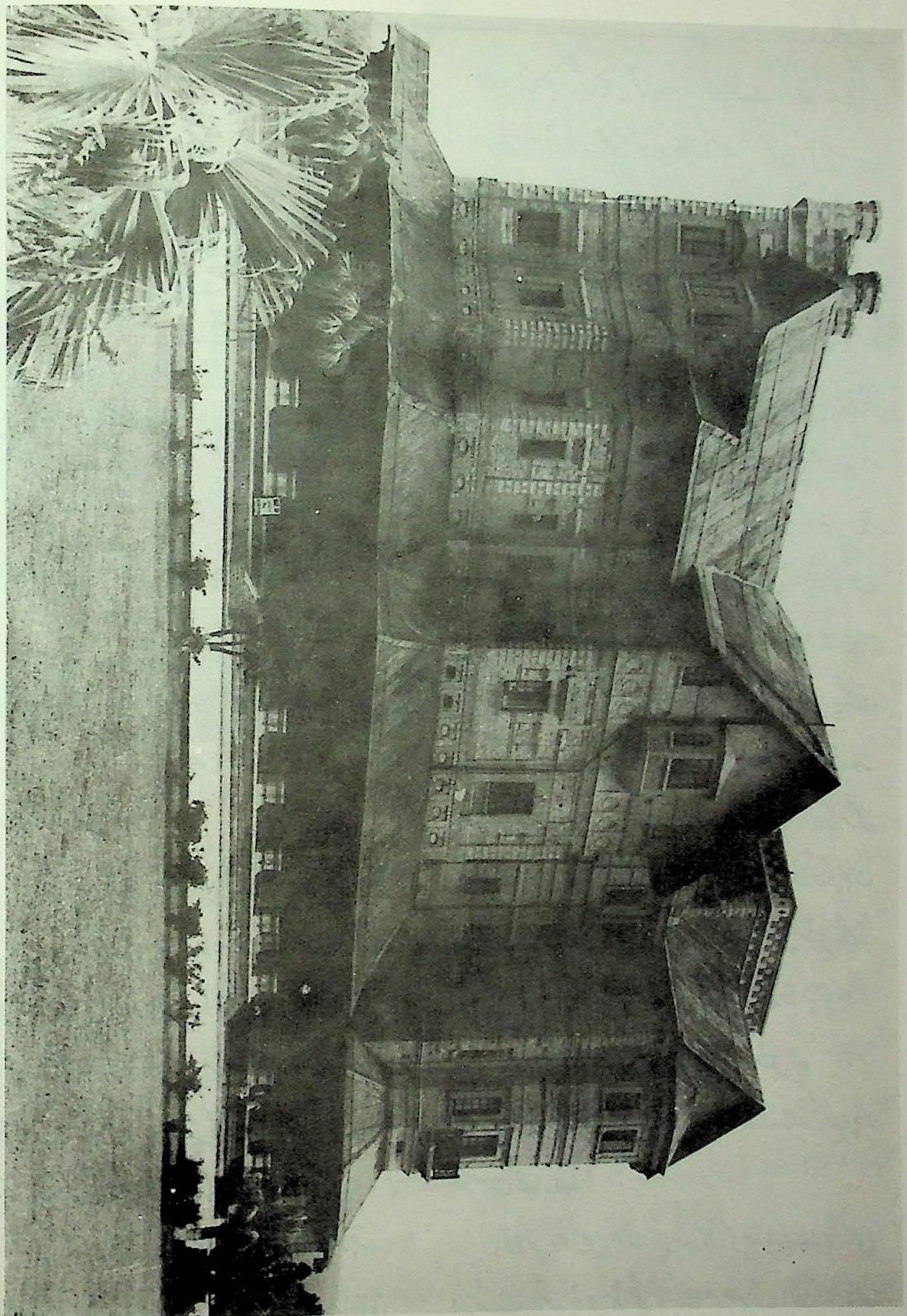
ڈوگر دورس مسٹر چھ سرکاری ضراب خانہ جنیمی
اوسمت۔ امیر برو نہ چھ ونستام صرف اکھ کیک بس
سیدمٹ۔ یتھ پیٹھ جنیمی ک ضراب خانک نادچھ، امیر

ہند چھیند بٹھ پڑاںس جنیمی اندی اندی نظر چھ گڑھ۔
ہمارا جھ رجیت دیو (۱۹۲۵ء۔ ۸۰) چھ سمشہر راز یہی کی
شہر س مسٹر واریاہ تامپر کر تھے ائمہ مرتبہ کھو شہر س
مسٹر بگ مسٹر گلہ مسٹر چھپے تینرے یادگار ،
یتھیمہ سرتی پے چھ لگان نیس چھپے سارے فرقہ پیٹھ
نظر اسٹر۔

سطح سمندر پیٹھ ۲۰۰ فٹ تھر رس ۵۰،
طول بلد تپ ۳۴۰۔ عرض بلدس در میان آباد جنیمی
شہر چھ ونکہن جنیمی صوبک صدر مقام آنس
سرتی ریاستچ ونہ راز دانی۔ از کالکھ جنیمیک واریاہ
علاقوه وہ فر پا تھلیس مسٹر آپا یوز اصل جوم چھ
ٹینگر پیٹھ بساونہ آمٹ۔ یس توی ڈری یا ڈکر کر کیش
۱۵۰ فٹ تام تھوڈ چھ۔

ڈوگر دوکر کھڈ کالہ پیٹھ چھ شہر مسند رن
ہند شہر کنہ سیٹھا مشہور روڈمٹ۔ مسند رن ہند ر
تھدی کلاش اسی تھے زمانہ تھے وہ تگن دوڑی کل کلان
چڑ آز تھے۔ برو نہ کالہ چھ شہر س مسٹر دا خل پیٹھ
وتن پیٹھ کشم چوکے آسٹریش بین پیٹھ وہ تگن ہند ر
باہد اری ہند ر پرواہ ڈچھنہ اسکیلوان۔

پرواہ ڈچھنک پیٹھ اوس ہمارا جھ
پرتاپ سنگھ ہندس دورس (۱۹۲۵ء۔ ۸۸۵) تام
قاپیم۔ برو نہ کالہ چھ (اڑی چھ) سبزی مٹدی ہند ر



کوکا

وقتِ تعلیم کرنے امتحان سیکرٹریٹ شامل۔

بُجوم چھوڑیا ٹک سے گھوڑنیک شہر قوت
ریل واٹر۔ بُرڈنہ کالہ اس سیال کوٹ کن ریل اور
واتاں تے ازکل چھپھان کوٹ پھٹریل جوم دامان۔
ریا ٹک گھوڑنیک ریڈیو ٹیشن سپ ۱۹۷۴ء
کمشن جینیس قائم تے پتھے پاٹھ لوگ آتی ۱۸۵۸ء کمشن بدیابلا
پریں۔ بیتہ دیوناگری میں تعلیق خلسہ میش "بدیابلا"
ناوی اخبار نیران اوس۔
وہ ذہنی جینیس میش اکھ الگ یونیورسٹی تے قائم
(م۔ ل۔ ب۔)

کتاب ناہم:

*Saraf

*Ganhar

*Chark

*Sofi:Hist.

*Bates

*Nargis.

بُلگ توں چھ مولی دوکس سوڑن کالس سیتی تو

ہند کھو در بکھر چھ جینیس سیرن ہنر اکھ بڈ سرائے
اکھری تھے میش ڈوہ دہنھ لفڑن ہنر باپتھے روز بخ
گنجائش اس جینیس میش یودوے واریاہ پڑاٹ آثار
وہ ف در بیٹھ چھپتھے پوان۔ اما پوڑ تیکت کر تھتھے چھ
واریاہ جایہ کافی دلچسپ تے چھنس لایت کا شر طرز
تاپر کو نو موئی چھ اسہ بلاور تے پڑاٹر شد کیں علاقن میش
در بیٹھ پوان۔ اما پوڑ خاص جینیس شہر میش چھپتھے اہ
چالہ ہند کا تھہ تاپر نظر گڑھان۔ اتکہن تمام مذہبی

تاپر میش ہند طرز تے گر تھ چھپ شہماں لی ہندوستان کیں
تاپر میش رلان۔ جینیہ کہن اہم تاپر میش چھر کا تھ
میش، یا ہو قلی، پسروش وہی، پسکھوہ پنج دکڑا
رنبریشور میش، پس مرطھا، اکھنڈ جیوتی درشن،
مہادیو میش، دیوان میش، نر سکھا میش، جامع مسجد
تے مہاما یا میش رشامل۔ یقہ کمیت کن اشا گر کوں چھپنوری
باسان ز پہاڑی مصویری ہندس سوکولس چھوٹی شاہی
میش سوکول تے ناو دیتمت تے عالمس
میش چھپ سوکول امر نا ڈتہ مشہور۔

جینیہ کہن دویہن اہم تعمیں میش چھپے بخت
نگصہ اشہ چاند کو پہنچ سادھ، رنبی پنگھی سادھ،
حولی بیکم، دوگرہ آرت گلیسی، شیر کش پرس مسجد، دل پتیا
مسجد، اکادمی کامپلیکس، گلاب سکھوں، بخشی صابنے

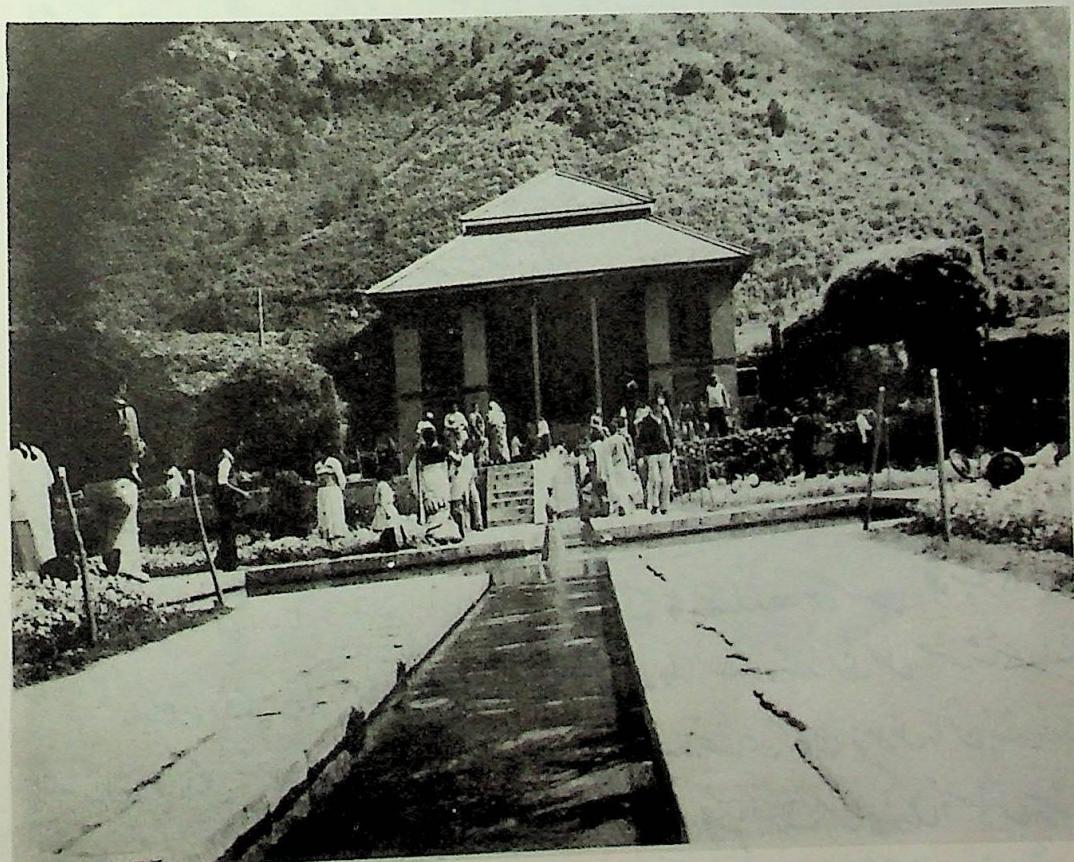
چشمہ شاہی

چشمہ شاہی چھ زبردون بالئن ہنر کھوئہ میش ڈاکہ
ڈچھنہ بھٹھ کوئر خالس سید، نکل کو پتھر دو۔ اکھ بُجھ
چھ دارا شکوہ سند پری محل۔ چشمہ شاہی باغ وچھتھ
چھپے ایحسان گنان ز مولی باغن ہند ماری میش
تے حُسن چھپتھ صرف میں ہندس و سعس پٹھ منحصر
بلکہ چھ امیک دا مدار ترپیس تے نفاسس پٹھ تھ۔

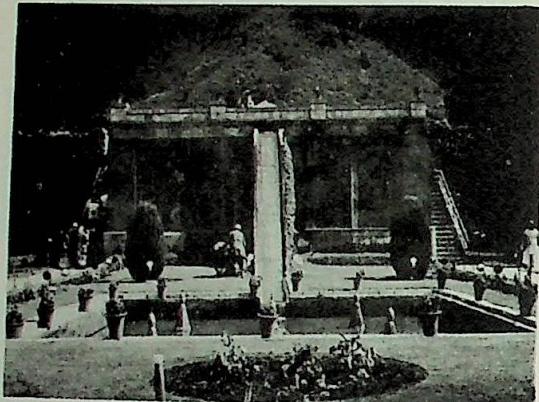
تُرِنپِس طبیقَس مُنْزِس تِر چُھ خوْصِ یَتھ پانِرِدھ فُوارِ لالگا
چُھ۔ باغُس مُنْزِس مُوجُود بالا درِ چھپے نَسِ وانِ افغان
دوِرِنچ يادگار، آما پُوز یکہ چھپے پُر اُنس کُنس پیٹھ کھانہ
آہِرِ پیٹھی مہ بالا درِ پُنْشِرو میتھرَاب دار دارِلُ مُنْزِس
چُھ دلک نظارِ تِر باغُک بُونیم حصہ سدھا ماری مُوند
باسان، بالا درِ ہندس تامہرس لا جمِشِ کر پیہہ نہ کَنَه
چھپے موغل دوِرِنچ يادگار۔

باگُک دوِیم طبیقَه چُھ الہ پلہ ارداہ فُط
یتکِ زن پیٹھیم طبیقَه امہ کھوڈتے دو گینہ چُھ۔ اکھ طبیقَس

و ناگ لیں با غِر کس پیٹھی مس طبیقَس مُنْزِس وزان
چُھ، چُھ پمپوش چالہ اکہ بجہ کنہ چپنہ مُنْزِس گز کھ دواں
ناگس پٹھے چھپے بالا در تامہرس پسپز مہ، اتنا بھتھ باغ
چُھ اٹک کنالہ زمیس پیٹھ یتھ تر تے طبیقَه چپیجی مس
طبیقَس مُنْزِس چھپے کنہ پیٹھ یتھ مُنْزِس گریخ فُوار
چُھ کھار پ آمُت۔ ناگلک آب چُھ تر تے فٹے شہر پاں ٹادر
بینخہ دویم طبیقَس مُنْزِس وسان۔ دویم طبیقَس
مُنْزِس بگ چُھ تلاو یتھ مُنْزِس فُوار گنڈان چُھ۔ امہ پتہ
چُھ آب با غِر کس اندس پیٹھ اکہ بالا در پیٹھ نیران۔



بالا در



چشمہ شاہی — گوڈنیک طبقہ

۱۹۲۸ء مئز آؤ چشمہ شاہی نکھے سر کاری
مہماں خانہ پیس دھارا جہ ہری سنگھن پنسنے لانہ
تارا دیوی کیٹ بُنومت اوس، راج بھوں ناؤ
بناونہ۔ اتھ اندر چھ رہتہ کالہ بریاستک گورنر روزا۔
(م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Bamzai, A.K.

*Hassan: Tareekh

*Crowe.

*Akademi

*Bates.

*Hugel

چنکن ستوب

چنکن ستوب پکر آثار چھ پرس پور وہ پیٹھے شمال

مئز بگ چھ حوض یتھ پانٹھہ فوار لائگھتہ اُس۔
چشمہ شاہی باغ چھ زی پھر ۲۲۹ فٹ
تھ گھجھ چھس ۱۲۶ فٹ موغل گورنر علی مردان خاں
(۱۹۲۴ء) چھ پی باغ شاہ جہاں ہسن و قتہ بُنومت۔
ماڈ تار پخ چھس پتھر گئی۔

گفتمش بہ چشمہ تارخی
گفت بر گوی کوثر شاہی

سکھ گورنر شیخ غلام محی الدین تھ کر چشمہ شاہی
با غس ۱۸۹۲ء ایس مئز مرمتہ، یعنیک پے مزا

چھ مہہ ہسن ماڈ تار پخ سستی لگان چھ۔

سال تعمیر حال چشمہ شاہی
گفت مجرم زروی آگاہی

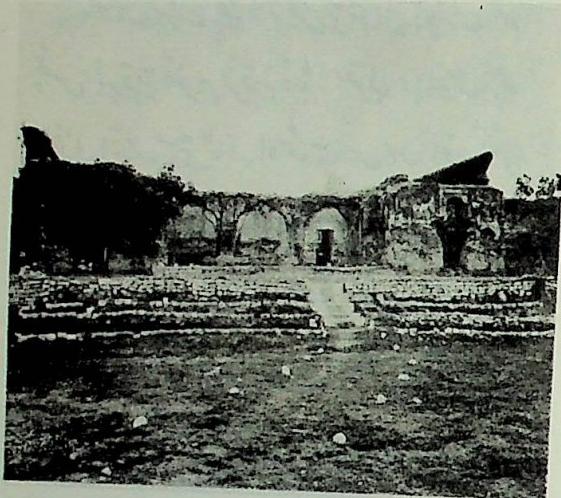
۱۲۵۸

رنبر پنگھیہ (۸۵-۱۸۵۶ء) وقتہ چھنے
وزیر پوہن چشمہ شاہی با غس نشاط با غلک پاٹھو
مرمتہ کر مہز

شیخ محمد عبداللہ ہنس وزاریس (۱۹۰۵-۰۶ء)
مئز آپ چشمہ شاہی پندرہس با غس واریاہ دُست دینہ
بیسیہ آتھ مئز زنگارانگ بجلی بینہ پندرہ زولک
تھ انتظام کر دیں شام سیدنہ پتے سپھما ماری گوند
چھ بسان۔

ستوپکس ملبس پیٹھ کئے موجود سوہ بارستہ پا تر ته
چھنے ڈنجھیتھے مئنز بگ پائزھ فٹ ستر ڈلام ہد چھنے
اکھ ہد مئنز چھ ستوپک چھڑک گوہ ڈبند اوسمت.
ستوپ چھ کئے تلہ ۲۰۱۲۸ چورس۔ ژوف شوے پاسو
چھس ڈیڈ آئسٹر، پکن تام کنو، ہیس چھنے چھار تھے۔ ہیرن
چھنے دشہ پاسو ساد جنگلہ بندی اسٹر کر تھے اند
دواران بھتھ کئے ٹھمین چھنے بھتھ ته استاد صورث کوڑھ
اوسمز۔ مژڑگری ہندی یتھی واریاہ چیز چھ سرینگر کس
پرتاپ میوزیکس مئز ته واریاہ مژڑ چھنے چھل گڑھتھے
پرس پورے اور یور چھکر تھ۔ پشن سستی سرداوس
چھنے ڈورہش کھنے اسٹر۔ دوار گنگ پنیھیم حصہ
چھ گوشادی یتھی کھی پڑید کھیں (طوف) کرنس کا نہ
مشکل آسہے نہ پوان۔ موقس پیٹھ چھنے آتہ ونہ ته
تڑو ترین میحرابن ہندی ٹکر ڈینٹھ پوان۔ پکن پیٹھ
بھکوان بدرہ ته بود ستون ہنڑی شکل دو تلاو تھ چھنے
پتھے پاٹھو چھنے ڈور دار کئے چھلہ ته اور یور چھکر تھ۔
پکن ہندگر تھ عام تامپرن سدی رلان چھنے۔ پکن ڈور دار
کئے چھنے ظاہرا خاص ستواپس لائیکھ آئسٹر
پتھے باڈو ته طرز تامپر موجود چھ چنگن ومار
اکھ تھیکن لایق تامپر اوسمت۔ امہ باڈوک دویں
کا نہ بودھ تامپر چھنے کشپر ته اکھ اندریکھم کئے
جا پہ نظر گڑھان۔

مشرق کوالس کن شکھ جا پہ میتپن راج وہار تہ چنگن
آثار ونہ تہ گنجابر سان موجود چھ۔ چنگن ستوب اوس
راز للہادت (۳۱ - ۶۹۵) ہندی ٹروک دری چنگن
تاپر کوڑمت، یس پانہ بودھ دھرمک پاروکار اوس.
چنگن چھ بدانی تکھاری ناو تہ انجھ صور تھ چھنے چانگ چن
چپس مئنز چھ چانگ چن سپاہ سالارس دنان تہ ای
چانگ چن لفظ بدلیہر صور تھ چھنے چن کن۔ ستوب علاء
اکھ تکی پرہاس پور تہ سری نگر نہ بودھ وہار تامپر کریز تر
تمہ اس رازس بھکوان بدرہ ہنڑ مگدھ پیٹھ افریز
مترجم لالس توڑ ہتھ سری نگر کس خانقاہس مئز نیب
کر ہڑ یہ سہ کلہن ہندس زمالس تام تہ ڈنجھ اس.
خانقاہس سستی اوس تک اکھ چتیہ تہ تامپر کوڑمت.
سرینگر ک چنگن وہار چھ جے سہما (۴۱۲۸ - ۵۵) ہندس
وقتہ تام موجود اوسمت۔ گوہ ڈ انوار سوری خانقاہ
سسلن (۱۱۲۰ - ۱۱۱۳) تہ تس پتہ جے سکھا ہند
وقتہ وزیر بہن ہنڑ آشی۔ سرینگر کس مئز کتھ جا پہ
اوسمی پ خانقاہ شکھ متعلق چھنے پور پاٹھو کیتھ
مولوم۔ چنگن ستوب چھ پتھ وقت چپس تامپر کاری ہند
اکھ فائی شان نومؤنہ اوسمت۔ یتھیک ایحاس
تمہ کئے انباء سستی سپدان چھ یس ونہ تہ ستوب چھ
جا پہ موجود چھ۔ ستوبک کن تہ ڈیڈین ہندک نشاہنہ چھ
سیر ثوب تھ حال تھ مئز ونہ انجھ عظمتی تھ تھکرہ نادان۔



چنگن ستوپک ناما پر تپرس پور بوده تامپر
ہند اُکے جا په آسون چھڑیتے وان دوان ز اٹھو مر
صلدی بزڈنہ پستھے چھکشپر ہندس انتظامیں مشتر
تُرک عتصر شاہل اوسمت۔ تُرک چھنے وہ پارا سو متی زانہ
پوان، پیغمبر کون تکن خندی سرکاری ہبہ دنہ اُسک پوان راز
للادت ہند زمانہ چھکشپر متنزہ بده مت مان وان
ہند تیاد اچھے ٹلوین لایتی اوسمت۔ للادت دادا ری
تے فراخدلی پشنز شیتے وان تھے پمبو بوده تامپر و تلہ کان
رازن اُسک الگ جائیں بیون عقیدن ہندن،
لوکن ہند با پتھ مئدر بیتر مژکری وو تلہ نہ دنہ مون کلم
تامپر کری مرتی۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ:

*Hasanain:Budhist.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

*Kak

*Bates.

*Naudu

*

چنگس سراء

چنگس سراء چھنے راز دیر پہنچ ۲۷ کلومیٹر
دؤر، نوشہر پہنچ چنگس تمام منادر توی ہند دچھنے

بھٹچھو دنہ تے تربن موغل سرائیں، مراد پور، نارین تہ
چنگس کر آثار موجود، مراد پور چھ سرلے تھے قلعہ چالہ
نارین سرایہ ہند ریچھ صرف کم کاسہ آثار موجود گرچنگس
سرایہ ہند اندر فصیل چھ دنہ کش تہ قراہ یودو
نہ وانن چھنے اکھ بیتھ ڈا جمز۔ اما پوز آج کھسپہ دنہ
آفابہ میخرا بدار ڈپڑی چھنے تکہ جا جلا مج باوکھ کران
یں موغل بادشاہن سوتی والستہ چھ۔

چنگس سرایہ چھنے پہ تو ار بھی اہ بیتھ زکشہ
پہنچو والپس گڑھ دون گو جہاں گپر (۱۶۰۵ء) اُتھو
سرایہ متنزہ شیخہ عالمہ تہ آتھ بیٹھہ تلخہ آپ ستنز لاش
شاہدرہ (لاہور) دفن کرئے۔

جہانگیر فی یاد تاز تھاونہ پڑھو چھنے دنہ تہ سرایہ
ہندس مغربیں متنزہ اکھ یادگار موجود، پیشہن شہنشاہ
ہندی اندرم دفن چھ۔

* Gazetteer

خانقاہ اعلیٰ ترال

خانقاہ اعلیٰ چھ تزال قصیس منز دو ناگ ہے
گلشنہ بیل ناگس در میان واقع۔ تھے ہجری مشتر بندو
پر خانقاہ پیر محمد ہمدانی صابین پسند نس باہر صاب
حضرت امیر کبیر پسند ناود۔

طرنہ تا پیر کنی چھ پر خانقاہ سرینکر کس
شاہ ہمدان صابین آستانہ سنت رلان۔ اتحہ چھ
ڑ وور چار بام پاش تھے سکھ پیٹھ ٹرو و طرف پاٹرھ پاٹرھ
دار کڈتھ تے زادوچ لکر کام کر کتھ کلشہ دار بڑاگ۔
بڑنگس تالہ پیٹھ چھ رو پسند ٹور۔ اتحہ خانقاہ مس چھ
مشتر طرف غولام گردش سکھ ڈپر کر کتھ پیٹھ اکھ کون
کٹد تھ لکھ لکھ کھار کتھ چھ۔ اتحہ بڑنگس چھ گول
قبہ تے ہنیر بولہ نہ پتچر کاری کر کتھ روشن دان تے درشنا
بیتڑی طریچہ مشتر قہ طرف کل سکھ میحراب یکو اندر
مشتر یہیہ میحراب نے قید آدم تھوڑ چھ۔ خانقاہ بک
گر کتھ چھ، بیتڑی بولہ نہ گیلن تے سیرن ہند۔ پیٹھ مس چھ
کر ٹولکہ و تھر کتھ چھنے تمن منشی بگ کر ٹونہن ہند
آپہ سیر لانہ آمڑ، جنوب تے شمال پر طرف چھنے اتحہ نہ پجھ
زد نہ ڈب، کٹد تھ پکن گر کتھ مشعن ہند جنگل لائکھ چھ تے
زینہس چپس روہ واپری گولکہ دار بڑا کھٹو۔

چنگس سرے چھنے ڈکوں بیل تے شمالی دلوارس نکھڑ
چھس مشتر قہ تے مغربی طرف نہ ڈیڑ، مغربی دلوارس چھ
جنوبی اندرس ستر طاور اوسمت لیں وہ ذپور پاکھو
خستہ چھ گومت۔ سراپا اندر اوس روزنگ انتظام
جنوبی دلوارس کن چھنے مشپر اسٹر۔ پر سرے تھے چھنے
قلے چالی اسٹر امکر وہ ذ چھنے پور پاٹھو دُجارتی ہندس
حالنس منز، سراپا ہند جنوبی طرف چھنے راز ویر توی،
برڑو نہ پیکتھ مناور توی ناو پیوان چھ، وسان۔ سراپا
پسند منہدم گر چھنے ستر ڈلے اکھ اہم تو اسچی مقام نظر و
تلے چنگس سراپا برڑو نہ پیٹھ چھ ڈرکیا وہ دنرس پیٹھ
بیتڑی تک تمام پڑا نہ ناپر کر آثار نظر گر شان۔

وڈکہن چھ سراپا ہنڑ چار دیواری مشنر یل سے
تھانہ تامپر آمت کر ڈپر۔ بیتڑی سنت امہ یادگار سراپا
ہنڑ صور تھ کھوٹھ ڈلگا اسٹر چھنے۔

سراپا ہنڑ س تمام پرس مشنر چھ کنہن، سُرخہ
تھ چونگ اسیمال کر ڈنہ آمت۔ (م۔ل۔س)

*Hugel

*Vigne

*Hassan:Tareekh

*Temple

*Tuzk

*Koul

*Sofi:Kashir.

کھارنِ قدر اور مخزونِ کوکر کو کمرتی، کما پیدا و آوری کی جگہِ اتحاد
کچھُ کوکر کرانے۔ (ب۔ ل)

کتاب نامہ:

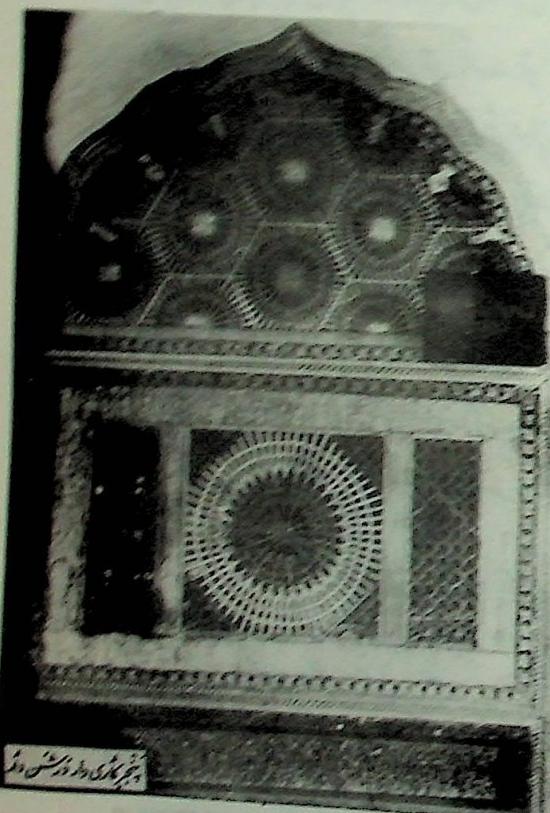
* Hassan and Lareesha

* Baloo.

* Gazeboor

*

خانقاہ مسچنے اندر کئی ۷۰ فٹ کمپ تھے ۶۰ فٹ
زیب مسجد تھے جو دا پارک لین مختلف رنگوں ہنزہ لفڑی کا ہی
کمر تھے چنے۔ لین چس اسماے سُنی سو نہ میلہ سیتی
لیکھنے آئی مسجد ہنسیس میتھرا بس چھنے، ہتھ بھنگ کاری
تھے مشرقی طرف زائل پنجہ دار دروسی، اندر کئی چھاکھ نوچانے
یتھ اندر حضرت امیر کبیر سندھ عصائے مبارک شکونیہ
چھووان۔ امراء علاوہ چھ آسائش نیبہر کئی دوڑی کنہن
ہندو شور فٹ تکنود صوفیہ تکھارنے آمت۔ یتھ پیٹھ نہیاں
ہندو زر درجن پیٹھی صفہ واتن۔ کشہر مسٹر جھپہ پر ساید
گوہ دنیک خانقاہ یتھ اندر نیبہر رنگ کرتھے چھ۔ اکہ
روایت کنو چھنے شیخ نور الدین ولی صابن تھے استان



بیرونی دار دوسری مذ



خانقاہ اعلیٰ ترال

درس گاہ کئے تھے استعمال سپدان چنانچہ شیخ حمزہ
مخدوم اُسی دریں اُنھی درسگاہ میں مشتر قرآن
شریف پڑھ تاہم حاصل کرائے۔ خانقاہ کے خرچے پائپٹہ
اُس بیتے ہوئے، ہر ان تین بیتیہ کی نشان باعث ہنزہ
آمدی وقف آہم تھا وہ۔

خانقاہ تاہم پر کرنس مشتر اوس لگر تھے پوختہ
سیر ہر رکھا ہے چونکہ تکنہن ہند استعمال کرنے
آمُت۔ اُنھی چھے ز پور اُس کی ہوتی۔ کش اس س
بچھے چھے پاتر لگتھے۔ اندازِ مُوجوب چھے پہ خانقاہ
ڈر اُن شریف کس خانقاہ میں ہیوہ اُس کت۔
خانقاہ میں کھوڑ کر اُس سلطان حسن بن
پوہ کھڑتا م وسٹے پائچہ کیو ہیر بنا وہ شر۔

۱۴۸۶ء، اندر بخود اُنھی جای شہنشاہ
اکبر جو گہشا ہی تھے اُنھی سنت "روح افزا"
ناو اُنکے باغ۔ باغس نکھے اُس اُنھی پڑائی منور
یکھ تکہ زمانہ مرمت آپ کرنے۔ انداز چھے ز سو
مندور چھٹے بابا اسماعیل کبریٰ سند خانقاہ
اُنھی حصہ آہم۔ (م.م. ل)

کتاب نامہ:

خانقاہ بابا اسماعیل کبریٰ

خانقاہ کبریٰ وی اوس سلطان حسن شاہ
(۱۴۸۶-۱۵۲۲) سنتیں دو رس مُنشی شیخ الاسلام
بابا اسماعیل کبریٰ سند ناوتا پر سُپدھت۔

بابا اسماعیل زادہ کبریٰ کے جوں شاہزادہ اندر
یتیمہ عالمہ تھے شیخ بہاؤ الدین گنج بخش ہندس
روضس نبیر مزار اس مشتر چھپ بائے تھے شری
ہمکھ دفن۔ ہندسے ناویں پیٹھے چھوڑ لے زادہ پور
محمل آباد۔ یہ خانقاہ چھٹے پوکھر بلہ ہیور تھفرس
پیٹھے داریت خانس چھس اندی پکھی آہم
یتیمہ وہ تھے پرانہن تاہم کن ہند کن تھے آثار
دریٹھے چھ پوان۔ پاویں کبریٰ سلسیک خانقاہ تھے
ہار پربتک خاہوش علاقہ اوس امرہ خاطر ہٹھا
مُناسِب۔ آتے اوس پر تھے دو ہے اور ادِ فتحیہ
تیتیہ زور پر تھے پوان ز امیگ گرز اوس ڈلہ
اپارشا مار علاقہ مشتر کن گڑھاں۔ ژوہر تھو
صوفی اُس دوہ بیش بڈ بڈ درود خوانی کرائے۔

یہ اوس اُنھی قدار تھے کھلہ ڈلہ خانقاہ
یتھے ترستے ہتھ شیطھ لوه کھی لو کھی جو گھر اُسی۔

خانقاہ میں اوس بوڑ باریٹگ میتیہ غریب
غُریاثن تھے دیپی تاہم حاصل کرائے والین مفت
کھیبن چن دنہ اوس پوان۔ خانقاہ اوس اکرمہ بی

*Hassan:Tareekh

*Aazmi

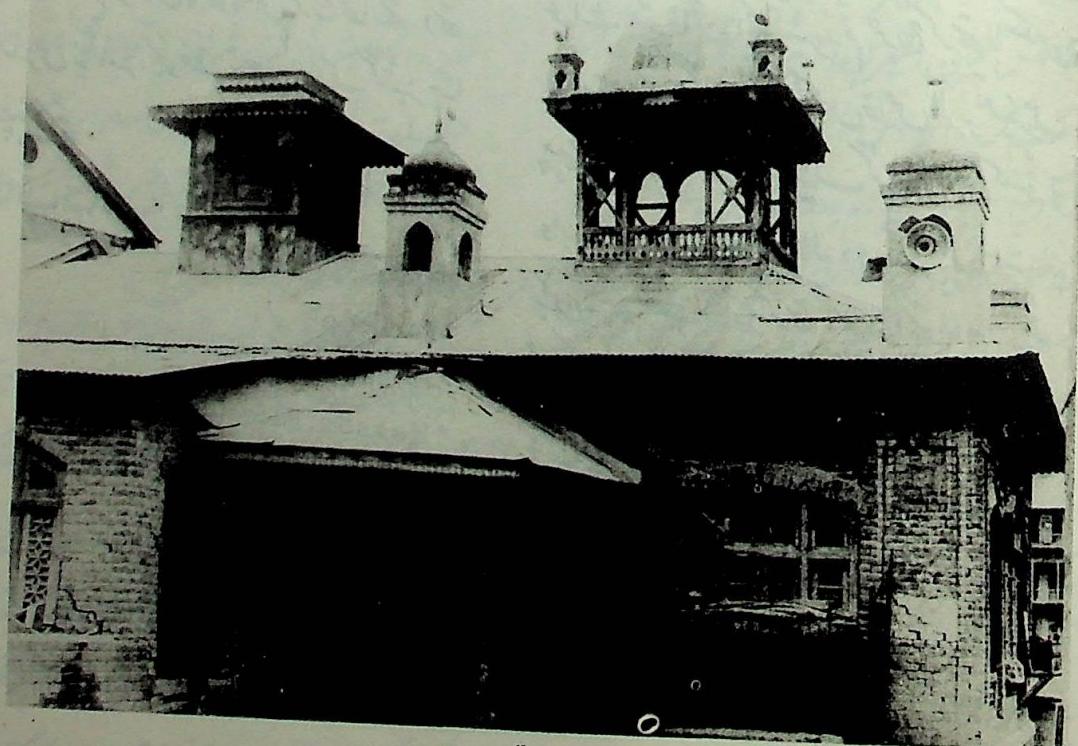
* Miskeen

* Hassan: Assrar.

خانقاہ بُلْبُل صائب چھ کشپر ہند گوہ ڈنیک خانقاہ
یہ کرنو و ریشم خاں (۱۳۲۰ - ۱۳۲۴) بُلْبُل صائب خاطر
کافی روپیہ لارگ تکمیر و زیتا پیریں دی تکمیر بدھ مذہب
تزاویہ بُلْبُل صائب دسو اسلام قبول کر تھا سلطان
صدر الدین ناو پڑوو۔ ۱۳۲۴ء مئنز مرثیہ پیغمبر آو
سلطان صدر الدین بُلْبُل صائب خانقاہ ہر حافظ مئنز
دفن کر دی۔ خانقاہ سستو اوس لنگر تہ جاری کر دیا امٹ۔
یئمیہ کہ خرچ پایتھ نامگ پر گنگر کیتھہ کام و قیف تھوئی
اُسر آہتی۔ لنگر چھ ترکی زبان مئنز سراپ و نان بُلْبُل
صائب اُمی لنگر کیتھی پھو دید مر محاس بُلْبُل لنگر ناد۔

خانقاہ بُلْبُل شاہ

بُلْبُل کس شماں حصہ مئنز ویقہ ہے
دھچھتہ پاسہ عالی کڈلہ پیٹھ کنہ تھا جو رامغیر بس کمن چھ خانقاہ
بُلْبُل شاہ بُلْبُل لنگر محاس مئنز سید شرف الدین بُلْبُل
اوہ راز سہبہ دیو (۱۳۱۹ء - ۱۳۰۱ء) مئنز س زمانہ مئنز
کشپر آہت تہ اس سہروردی سلسیس سنتی تعلق
بُلْبُل صائب گوہ ۱۳۲۴ء مئنز ادیان دیو پسند زمانہ
رحمت حق تہ آپنیز خانقاہ ہر کس حافظ مئنز دفن
کر دی۔



زیارت بُلْبُل شاہ

خانقاہ چشتی

خانقاہ چشتی اوس خانیار عاقل مپر
مخلس اندر لال چوک پیٹھ ژور کلو پیٹر دو۔
یہ خانقاہ اوس محمد شاہ ہشتنگ زمانش
منشز کشپر ہندی ناظم نواب پیر غیاث اللہ خان
(۱۴۲۲-۱۵۰۵) حضرت میاں محمد ہاشم چشتی
ہشتنگ خادی من ہشند با پچھ تعمیر کو رکھتے۔
حضرت میاں محمد ہاشم اسری سلسلہ نقشبندی سنت
توں تھوان۔

۲۵ فٹے چورس پر خانقاہ اوس نواب مپر
غیاث اللہ خان اکھ کشپر قم خرچ کر کر کھلا سکن
(تبت) کارڈ گزین اتھ اس خاص طرز تعمیر س
پیٹھ تعمیر کرنو مُست. امیک کن اوس کنیو چ
دار آس س میحرابی چالہ دو داری لکھ ہشتنگ
یکن پیٹھ نقشہ لکھا کر کر کھلا اس۔ اتھ جایہ چو
وڑ کین مقبرہ تھے منشز میاں محمد ہاشم ہشتنگ زمری یاتھ
دفن چھتے۔ (م۔ع)

کتاب نامہ:

بُلْبُل صَابُونْ خانقاہ اُس تُرْ کِیْر کِعْمَارْ تھے. یوسف
۱۹۰۳ء تام جامع مُشید ہشتنگ کام اُس دوان۔
موغل گورنر میرزا اکبر علی ہشند وقتہ ۱۶۰۷ء منشز سپد
خانقاہ ناستی شہید بُلْبُل صَابُونْ مُعْقِنْد و کرنو و یہ
دُرِّھِ سان نو سر تامپر۔ ملک حیدر ژوڈی شہدا کے خواہِ مطابق
چھپروں خانقاہ ۱۶۲۱ء تام موجود اوس مت. بیلسہر
ہشند خواہِ مطابق چھد ۱۸۰۲ء منشز تھے لکھر ہشند خانقاہ
خشتی حالت منشز اوس مت. ۱۸۸۵ء منشز اوس خانقاہ
تھے امیک حاطپریاں کروانی قیدی چکس منشز بنن۔ امیر پشتہ
کے کال گٹھتھم آؤ خانقاہ بُلْبُل شاہ نو سر تامپر کر کر نہ
اڑ کس خانقاہ س چھتے اُک پور عمار تھے۔ چار بام
پشتہ کین ژوڈ کوئن پیٹھ چھس بُرچ کھار تھے۔ اتھ
چھ منشز نگہبئے، پکو منشز ڈچھتے پاسک گنبد ہئنا
بود پہن چھد۔ (م۔۱۔۱)

کتاب نامہ:

- * Bates
- * Parimoo
- * Hassan: Assrar
- * Hassan: Tareekh
- * Sofi: Kasheer
- * Mohibul Hassan
- * Khan
- * MisKeen.

آئندہ جا پچھے آتی کیوں مقامی نکو (۱۳۹۵ھ۔)
۱۹۶۰ء) منشر نوں طرز س پڑھو ۲۰۰ فٹ چورس اگھے
خانقاہ تعمیر کو رومنت یتھے دوڑ کرنہن ہند کن دلخہ
آئندہ چوچھے طاہر محمد رفیقی صابن رووفہ آئندہ چوچھے
ژو شوہر پاسن نے زد دار تہ شوالہ آئندہ چھوس دروازہ
بنا دکھہ اول دوڑ چار بام پس چوچھے پڑھو دو داری
لکھ ہند سر تلیتو و ہم کھاڑتھہ۔ (ام سع)

کتاب نامہ:

* Hassan: Assrar.

* Hassan: Tareekh

خانقاہِ رفیقی

پہ خانقاہ چوچھہ سرینگر دیتھے ہند کھو در بیٹھے
پڑائیں فتح کلنس نکھہ رفیقی کو چس منشر۔
رفیقی صابن خانقاہ چوچھہ طاہر محمد رفیقی صابن
(۹۹۷ھ۔ ۱۴۸۲ء) یعقوب شاہ چک بنس دو رس
منشہ تا پر کر نو مومنت۔ ائمہ سنت اوس طاہر محمد
رفیقی صابن پنہ نہن مرضیں ہند بایپکھ اکھ لنگر
تہ بنا نو مومنت یتھے حاجتیہ مسند مفت کھین

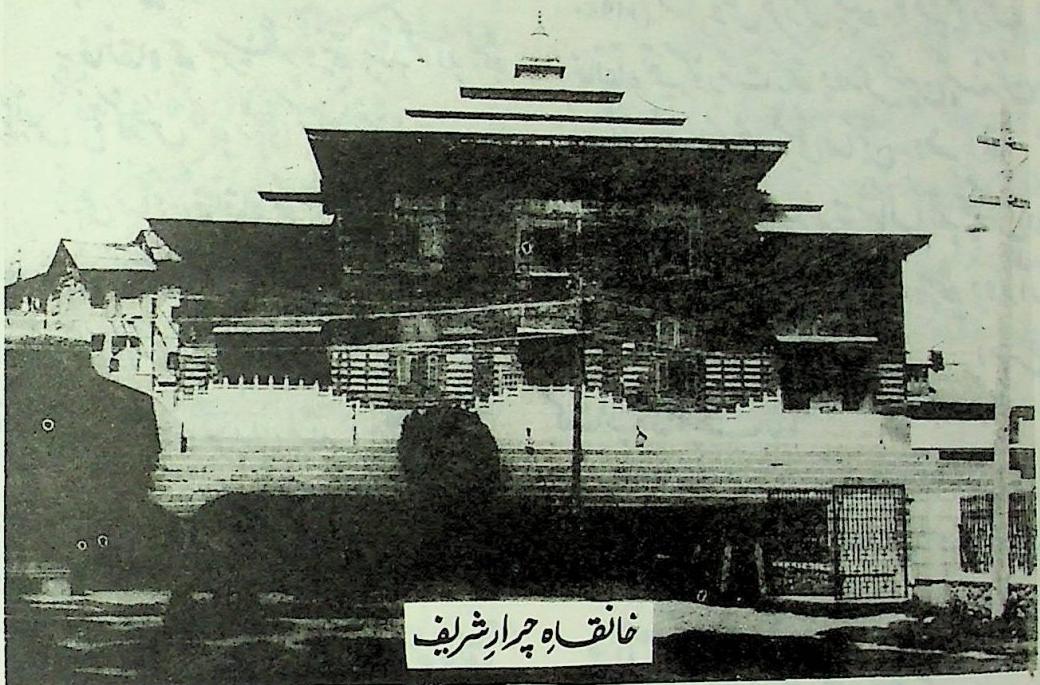
دینہ پوان اوں۔

پیشراہ فٹے زیوٹھ تے بہ فٹے کھوں آتا خانقاہ
اوں دوڑ کنہن ہند کن دلخہ۔ امیر کس تعمیر س
اوں کنہن، سیرن، زینتہ تھونک استیمال
آمُمت کرنہ۔ آئندہ اوں اندری کنی دبہ پیوش بنا دلخہ۔
بیہم پیٹھے اسی ژو دو داری لکھ ہند دلخہ تہ
ژو شوہر لبیں اس روزن کاری کر تھہ۔ مغرب پاہے
اوں آئندہ اندری کنی پو شہ ما لو ستر سچا دلخہ اکھ
میتھا ب۔ آئندہ اوں دو داری لکھ ہند لگب کڈ دلخہ اکھ
برنگ لیں کیتھہ کال گڑھتھہ دوہ در یو تہ اس
پستہ عالم قسمک اکھ گول برنگ کھا لئے۔
آئندہ اوں اکھ طرف دوڑ کنہن ہند اکھ صوہ بنا دلخہ
یتھے لس قرآن شریف تعلیم دنہ پوان اس۔ آئندہ آسہ
نقشہ لنگاری کر تھہ پر تھہ طرف نہ دار۔

خانقاہِ شیعہ العالم

خانقاہِ شیعہ العالم چوچھہ سرینگر کس جزوں میزہیں
منشہ ۲۰۰ کلو میٹر دوڑ ژدار شریفہ پ قصبه چوچھہ ۲۹، ۲۹،
طول بلد تہ نادہ، سام عرض بلدس درمیان سطح سمندر
کھو تو۔ ۱۹۷۰ء) فٹے تھمزس۔ خانقاہ س شمال مشرق پاسہ
چھٹے زیارت شیعہ العالم۔

پہ خانقاہ چوچھہ بدشاہ سنہ وقت (۱۴۲۰ھ۔ ۱۹۰۰ء) تکری
دیز تا پر سپردی موت یتیہ زک زیارت شیعہ العالم تا پر
کرپہ اس آہڑہ ڈک دو رس منشہ گو پہ خانقاہ تار لگنہ
سیدتی شہیدہ تہ یعقوب شاہ ڈک (۱۴۸۶ھ۔ ۱۹۰۰ء) بسنہ
مکھہ آویہ نو سر تا پر کر کن۔ اکھ روایتھے چھٹے ز احمد موسی
پیٹھے کن دنہ دنہ اوں خانقاہ س قبلہ ہنا ڈلخہ کومت۔
یں نیکی ریشی پنہ روحانی طاقتہ سرتی سیدو کو روغل



خانقاہ چراغِ شریف

خاطر آپ مشرق پاسہ ترکن دروازن سیتو دینگ سفید چہ
شے شے پاؤ راجہ بیر بناوی خانقاہ اس جو نوبہ
پاک (لودھ) تلاو آد پختہ کرنے تے اتحنگہ آے
واریا غول خانہ تہ تامہر کرنے۔ و تی سیتی عزی آیہ اکھ
سورتی کھاری۔

خانقاہ شیخ العالم چھنے سیر ڈاکس پیٹھ لکر ہتر
سیٹھا بد (کھجڑی پھرا مستطیل عمارتھ، یوس کشہر
ہند خاص قسم کر طرز تامہر چ اکھ یادگاری مثال چھنے
یہ دبؤ عمارتھ چھنے خاص میٹر کین کر ڈنکن ہنر بناوی
آمڑ ڈکن اکھ اکس سیتی کر پہ داٹھ چھ۔ ایک پاپ چھ لکر
ہنر پاؤں ہند کھاری آہت، خانقاہ چار بام تر

دوس مشنر سپد خانقاہ نار لگن سستی بیپ شہید تے محمود
شاہ غازی سندھ وقت (۱۴۲۰ء) آو ریس کشہر
خاجہ نظام درابو تے خاجہ محمود پشتر دس نوسر
تامہر کر کر پا۔

پٹھان گورنر عطا محمد خان سندھ وقت (۱۴۰۸ء)
سپز خانقاہ اس نو سر مرستہ۔ عوامی دور حکومت مشنر
او بخشی غلام محمد پشتر وقت (۱۴۵۳ء) آستاش
تہ امہ کس اندر پکھس و سخونے ویز خانقاہ اس ڈپن
دن، خانقاہ اس مشرق پاسہ مزار ڈینگ آو پراویتہ تہ
اتھ جا آپ اس تام و سنت خاطر پور خانقاہ کر
کھجڑ دہر کنہن ہنر بیر کھاری تہ خانقاہ اس اندر اڑنے

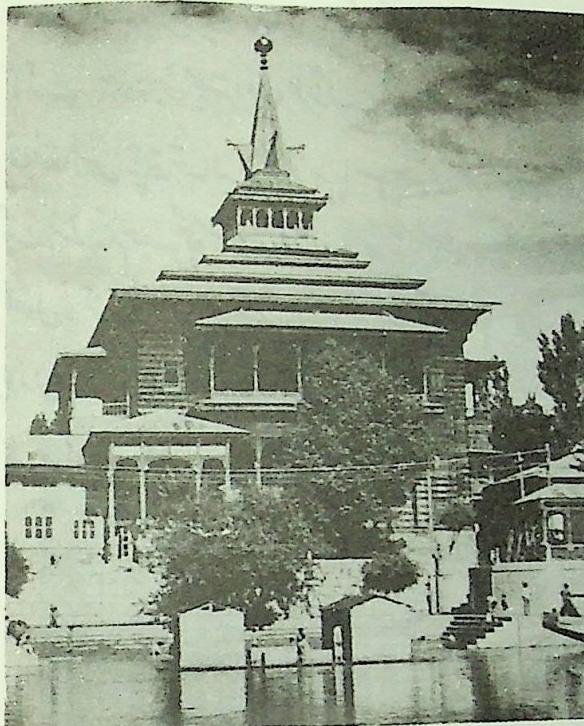
- * Bates
- * Burj-i-Noor
- * Parimoo
- * Sofi:Kasheer
- * Hassan:Asrar
- * Hassan:Tareekh
- * Brown.
- * Marg.
- * Akademi
- * Bernier.
- *

دور پیش چھ تو بُوچھے ژون دودار کھمن پیٹھ رن
آمُت۔ سیکھ پیٹھ چھتر اولی طریکہ برناگ کھار تھے چھ۔
خانقاہ س چھنے شالہ تہ جوڑ بہ پاسہ چلہ کو ظہر مسجد
ہند مندر یم حصہ چھ شپتہ فٹ زیوٹ تہ شیدھ فٹ
کھول۔ تیرہ فٹ تھدیں اکھ خانقاہ س چھے دوہ شوڑ
پورن ژو پاسے بیون گرتہ چ پنج دار (ام۔ ل۔)

کتاب نامہ:

* Babkamal



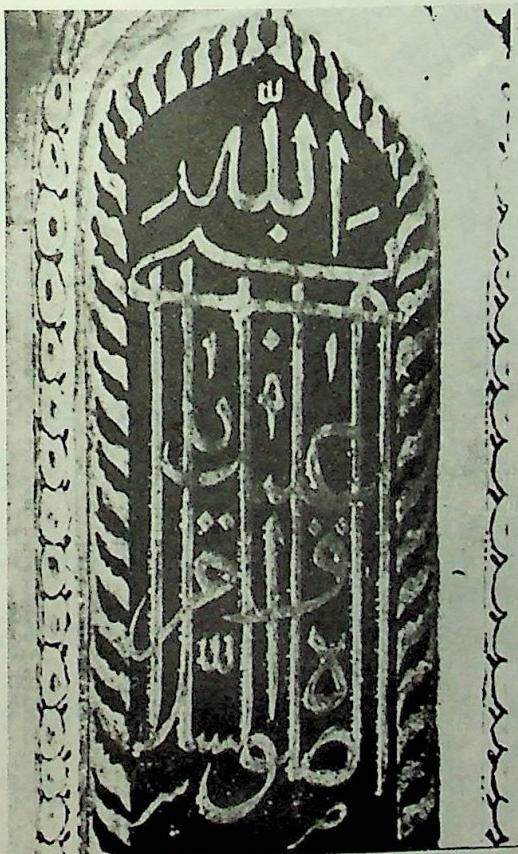


خانقاہ معلیٰ

خانقاہ معلیٰ

یہ زیارتی حجتے زائہ کذل تے فتح کذس درمیان
ویکھو ہندس دچنیں پھیس پیٹھ راجہ پور سین اوس امیر جاپرہنا
ڈلتھ کالی ہند مندر بنو و موت، یس واریاہس کاس
آباد اوس۔ مگر میر سید علی ہمدانی مسٹر تشریف آوری
۸۰، ھر ۱۳۹۸ء مئنز گو امیر مندر گر بود ہیوہ متوول
مسلمان۔ مورخ حسن پشندر۔ لیکھنے موجوب چھ اہند
تاواش، پور او موت۔

اسلام تو بول کر نہ پستے چھ امیر شاہ محمد ناو
پیومت تے پیغمبر کئی حجتے شاہ پور نہ مسلمان گڑھنے پتہ
پہ جائے مسلمان ہندس تھوپس تک آمیر سلطان
قطب الدین چھ اتحا جا پا اکھ کنیو صفحہ بنو و موت تے
امیر کس شماں کو اس پیٹھ بناو نوؤں حضرت امیر ہند
با پتھ آکھ جھرے خاص۔ ۱۳۹۵ء مئنز اون حضرت امیر ہند فر زند ارجمند میر
محمد ہمدانی کشہ تشریف تے اتحا جا پا اس پیٹھ لون
قرار سلطان سکندر ان ۱۳۸۹ء - ۱۳۹۲ء مئنز کئہ میر
حضرت میر محمد ہمدانی صائب اجازتھ ہیچھے اتحا صفحہ پیٹھ
خانقاہ معلیٰ یعنی گوہ ڈنجے عمارتھ تامپر۔ پہ عمارتھ اس
اڈک پور تے اتحا تامپر کرنس لکو نہ وری پیغمبر کنیو گپہ یہ
عمارتھ ۹۹ھ / ۱۳۹۲ء میں مشتمل۔ حضرت میر محمد
ہمدانی یک بخش سلطان سکندر اس اکھ لال بدخشان یقہ



احاطہ و سُقّہ دکھ بُنُوں پڑائی بُنیٰ یا ز پیٹھ لُوڈا پیر
قاضی حمید الدین کیس قاضی ابراہیم س مول اوس الیکٹر
امیر ونڈ تاریخ - مسجد اُسیس علی التقویٰ کیس ۱۹۸۵ء
۱۳۸۰ء داتان چھ۔

سلطان محمد شاہ پندس زماں مشر آپ خانقاہ
معلیٰ بیج عمارتھ والئہ تے فاصلہ گو نے خانقاہ پیسہ
دپور بناؤنے مگر دون ڈریئن آونہ تامپرس کن کا نہ
تو جہہ دنے۔ محمد شاہ نے خاندارتہ (کانچ ژکنہ بیشہ)
صالح ماجہ آد غارتھ، تکر کن پن زیور تے داش
ند اش، تے خانقاہ معلیٰ کرنوں نہیا تھے جنلا صیان
از سرنو تامپر۔ تامپر اندرس و اس تھے درتن کاری گردن
نہ کھ کر تے زامن گپر پوٹ تے موڑو رن درتن پا نہ
ساس پڑی کلہ پوش، دہن ساکن لکن درتن ضیافتہ
تے محمد شاہ نے موهہ بر بُنُوں سید محمد ایس سید علی منڈ فرزند
اویں خانقاہ ک متوں۔ امیر ونڈہ تاریخ تکمیل چھ
وہن دخلہ کان امنا کیس ۱۹۹۵ء ۱۳۹۳ء پولان
چھ۔

۱۳۸۲ء برس دارِ دوہمہ دپھر ہر ونہ
پہن لوگ خانقاہ کس پیش تے تاؤس ناگہانی نار۔
دپھر تام موکلیوں سورے خانقاہ دبڑتھ، خادی بو تھے
خدمت کارو و میکر زیاد کھوئے زیاد تبرکات کڈھا۔ اکھ
نارس چھ آتش تجھی تاریخ کیس ۱۳۹۷ء ۱۴۰۱ء داتان

بدل پادشہن تریو پر گنو، شاور، مازندران تے وہ لہر
مئیز ویس ہنسنہ ون تے تزال امیر خانقاہ کیو اخراجا تو خاطر
خادی من ہند پا پتھ و قف تھاودی تے مولانا سعید آئے اکو
سجا دلشیں متوں مقرر کر کنے ہیں جکن (۱۵۰۰ء - ۱۵۹۳ء)
کور پسہنیس وقت مشر خانقاہ معلیٰ ہک پہ جاگر فضیط۔
مگر سعید علی ایس مولانا سعید ہند پو ذریو مشر اوس
دراو اکبر بادشاہس فریاد کی ہیں جکن بیوٹھ پائے
تے جاگر کو رون و گذار۔ امیر پتہ کور اورنگ زیب عالمگیر
(۱۶۵۸ء تا ۱۶۶۶ء) جاگر ک نصیف حصہ ضبط تے اسہ
بدلے دین شن گوشن ہند پن شن متوں سالانہ
نو ساس روہ پی ڈنلپھی سکھن ہندس عہد مشر گو
و ظیقو کیو جاگر ہند۔

مہر اجر بپر سنگھیہ عہد (۸۵۰ء - ۱۸۵۰ء)
کور سید لیعقوب خانن ایس یار قندوک سفر اوس
انگریز درخاس یتھ مشر تھ حضرت میریہ ہمدانی
تے سلطان سکندرس درمیان سید ک متہ تمہ لیقار نایک
ذکر کور پتہ موجو ب لیعقوب خان خانقاہ معلیٰ کجھا کر
و امیر اوس۔ حکومتہ برطانیہ ہن دشید لیعقوب
مکم چکہ باہ ساس موبہر تے جاگر ک حق آمنسوخ
کر تے۔ سلطان حسن شاہ مسند وقت ۱۳۸۰ء لاگ
علاء الدین پورس نار پتہ سرتی خانقاہ معلیٰ تے دود
پادشہن ہمشہ اتھ اندر اندر تمام پر بنی چھ خانقاہ

امہ اسٹھامہ آہر لکھھنے، نہ اوراد پتھر اُخڑی سُطھروز
السانہ قدر کہ تریں یہ حصہ ہیں ورنہ۔ اسٹاس اُڑون
لئے وٹ پھٹے عظیم الشان دوڑی لوحو سیدت بنے ہر شاہین
پیٹھ سنگلاب تیر بدی و تھرل پوش الگ الگ دلن
پیٹھ وہ تلاویہ آئتی چھ۔

آستانہ اندھر چھ ۲۴۳۲ء میں بود روق،
اٹھ ڈچھو کھو دی چھتے زدہ اخلوکھ کو ٹھر۔ آرس کا
ہسند و ننہ چھ شمال مغیر پر کھڑا اُخڑی کو ٹھر منزہ
حضرت ایمیر سند تر بجھ پہ بدلکل غلط چھ تکیا ز حضرت
امیر چھ پکھل ۲۸۷۷ء میں عالمہ گامنی تھتھ پیٹھ
چھ ہسند ثبوت قولاب ختم الشش نزدیک (ناچکتی)
رنہ آمت تھتی آے دفن کرنے۔ پہنچ مقبرہ چھ
و نکلن تھتہ مر جمع خاص و عام۔

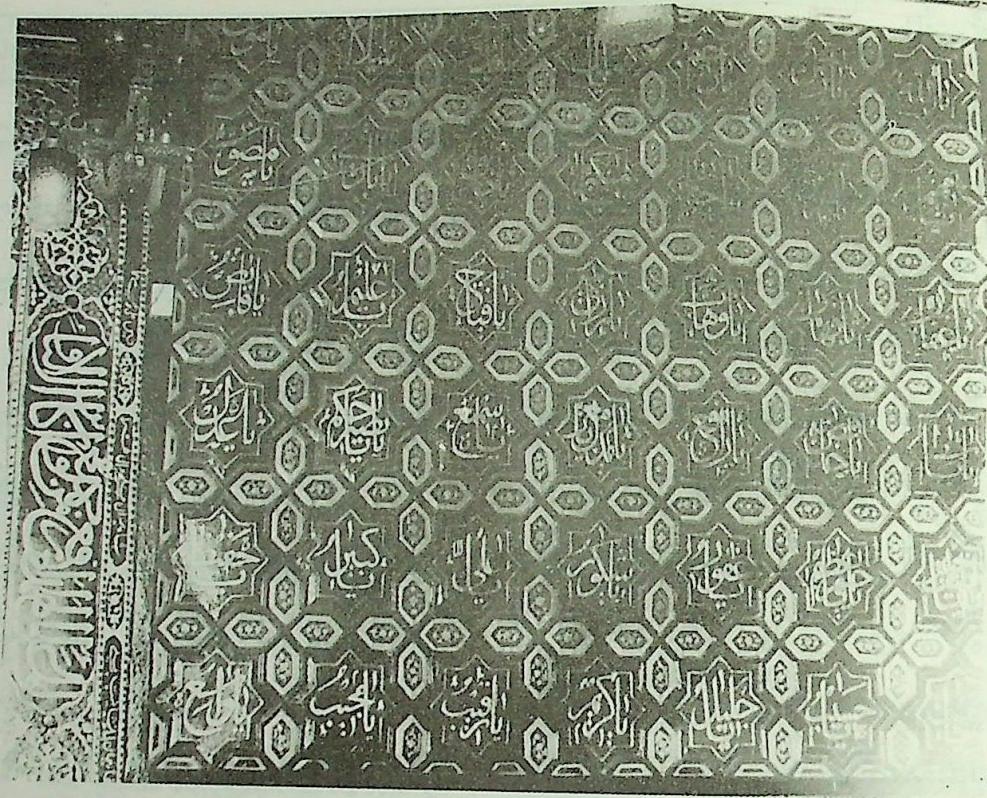
آستانگ بود روق چھ شپشہ کامہ ہیچ کامہ
تھ خطا طی ہسند بن لاثانی نومون ہسند خزانہ۔ اندھیں
ژون ستوان پیٹھ چھتے کا دلکشی کا چھ ہیچ کام کر کھ۔
ستوان ہسند اس اٹھ سو تھریں پیٹھ چھ ہیچ کامیشہ
پمپوش بناد کھ۔ ستوان چھ ہشت پھلو دون
حصہ منزہ قسم یعنی پیٹھ شوکتہ اليہود را کھ پوشر
ذاتکا) ہیچ کامہ منزہ بنا و کھ چھ۔

دون اندر پیٹھ چھتے زہیر دویس پوس
کھسان۔ دویس پوس چھتے کہ قسم صفت کاری۔

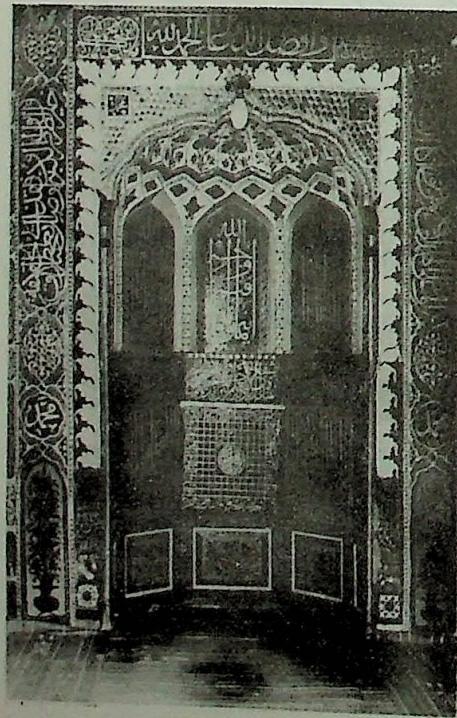
چھ۔ اٹھو دویس منزہ کور ابوالبرکات خان پر خانقاہ
دبار تامپر کرنگ سنتہ بڑو شہی مہ کھوہ تہ سرس تامپر
اوٹن انجام۔ اٹھ اندھیکھو بناون چھ تہ منزہ بگ
ہلکش نزد مجبو ط ستون۔ امیک تاریخ چھ کعبہ البرکات
یس ۱۱۲۶ھ / ۱۸۰۲ء و امان چھ۔ امر پتھ لکھتا دمیر
ہزار پنہنہ عہد خانقاہ چن لبیں تھ تالوس سونہ بارہ
میلہ سنتی اوراد فتحیہ، یس از تام مکوجد چھتے۔ اٹھ
عہد س منزہ آپ اٹھ خانقاہس لاثانی ہیچ کام کرنا وہ
۱۲۱۸ھ / ۱۸۰۳ء تھ ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۲ء اکھو بولپو سنتی
پو خانقاہ معلیٰ ہنگ و سریس دبار لاکتے او۔

۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۶ء منزہ کور ڈھاکہ ہنگ نواب احسن اللہ
خان اکھ ساس روہ پیڑھ تھ گشپہ ہنگ
گورنر دیوان ہمین داسہ (۸۶-۲۱۸۸۲) ذری پر دیو دن
سلطان خانش فرش۔

خلوکھ کو ٹھر چھ واریاہ پتہ آمڑ تھپر کر کچھ۔ حل
عمار تھ چھتے مربع، امہ تام پریخ نجھ صویتھ چھتے پر زاری مح
بنیاد چھتے بیکن شہتپریک پیٹھ یعنی منزہ گر تھ بیشاہی
سیبر بریت چھتے آمڑ اکھ دار درواز چھ ہیچ کامہ ہسندی
ہسند بن نومونہ۔ دامنچ پیٹھ کامیشہ کامیہ ہسندی
ہسند لاثانی شہ کار۔ آستانہ کس ایسہ دس نتم بند
گیرس چھ کبریت احر لیکھتے تھ امہ پتھ چھتے اوراد فتحیہ



دُلپُچن پیغمبر مسیح اکرمؐ اور فتحیہ



محراب خانقاہِ علی



آستانہ کرس دروازہ پیغمبر کتبہ، حج کام

ہزارن (۱۳۷۱ھ/۱۹۵۲ء) آندہ مشہور خطاط مومین مؤذن سندھ اتھ میکم۔ روشنے طرف چھوٹے پیر بونہ نہ لبئن لوکھن لوکھن دلپر بگئن پیٹھ اور اراد فتحی یس آندہ و نہ آہ تو اسماء حسنی دین تے امرہ علاء محرابیں خط گلزار مکوئس س تھ خط ریحان آندہ مختلف رنگن ہندی آئی کرچم۔ لبئن تے محرابیں خطاطی ہندی کیم نکوئی تاریخ تاریخ چھوٹھی طرف چھوڑ دارہ ہندی س حکا گھس پیٹھ دیج۔ (ر-ن)

کتاب نامہ:

*Sofi:Kasheer

*Hassan:Asrar.

*Hassan:Tareekh

*Kak

* Parimoo

*Brown.

*Marg.

* Khan.

*Bamzai,A. K.

آستانہ چھڈیٹ پیٹھ چھوٹھ، لپکھتہ، یس بیک وقت آبجید حسابہ بسم اللہ الرحمن الرحيم تے گوئے حضرت میر سید علی ہمدانی سندھ تاریخ رحلت تے چھوٹھ۔

خانقاہ کس آنگنس دشپرے طوفیچی مرغزار آنگنکی کس دچنس کو شجس منزہ چھوٹھ سیادگار پلیٹ فارم موجود یعنی پیٹھ ۱۹۳۱ء کس آپریلس منزہ کا شریو ڈوگرا شاہی خلاف کو ڈیپر لٹ تحریر تے تقریبہ آزادی ہمسنڈ طاکار مطالبہ کوئ۔ اتھ چھوٹھ اکھ لوکھٹ وح لپکھتہ پیٹھ پی عبارت تھے درین چھنے۔

"تعیر پلیٹ فارم بیادگار آزادی تحریر تقریبہ در ماہ اپریل ۱۹۳۱ء" آستانہ کس اکھ طرف کن چھوٹھ حمام تے نورخانہ، آستانہ کس مقرریں کن کھودیں کوئش پیٹھ چھ شیخ بابا علی وائی صابن مقبرہ۔

آستانہ منزہ چھوٹھ اکھ دہہ لاثانی جار موجود، آستانہ انتظام چلاونہ خاطر چھوٹھ اکھ باقایہ اوقاف یس اوقاف اسلامیہ سنت چھوٹھ آستانہ دوہ دش انتظام چلاونہ خاطر چھوٹھ باقایہ منصب دارین منزہ امام، خادم، بانگل، خزانی تے فراش شامل چھوٹھ۔

خانقاہ معلیٰ چھسید چھ سوہنہ میل سنت شمع خطس آندہ قرآنی آیہ تے اولاد فتحی نقش کر تھے۔ امنیک غرب چھکشیر آندہ فن خطاطی ہند سارے کھوہ تے شاندار تھے خوبصورت نہو۔ لینے پیشہ خطاطی کرناؤ صوبہ دار پر

خانقاہ ملک جلال الدین ٹھوکر

خانقاہ ملک جلال الدین ٹھوکر چھوٹھ گوجاری تھے مشرق پاسہ بہاؤ الدین صابر تے جبہ گرد پور چھوٹھ۔ یہ خانقاہ چھوٹھ بروونہہ کالہ قضا مسجد ناؤ دلنس تل اوہمٹ۔ سداہمیں عپسے ہتھیں منزہ اوس پہ خانقاہ غربی تے فارسی پر ناؤ نگ اکھ بارستہ

آب اوں نقشبند صابن، دستگیر صابن
تے خانیار محلس تے واتاں۔

وڑکین چھپ خانقاہ وجار حاطس اندر
چھکر تھ بجھ بجھ کئھ چھنے امہ کہ غلطیج داستان
وتابن۔ طرز تام پر کہ اعتبار چھنے مقبرہ تے
زیارتی شیون لگان ز مندو چھنے مربع
اہمیت۔ ملک جلال الدین ٹھوکر سائز قبر چھنے
پائندہ فٹ تھر پیشج پھر ہیور چھس واریاہ
بود۔ سنگ مزار پیٹھ چھس دو شوے
اندو شلث خطس مشز فارسی کتبہ گھننے۔ یہ
کتبہ چھپتہ ایمس عساں ہتھیں مشز
کشپر ہنز خوش نولپی مہند اکھ خوبصورت،
نمونہ۔ مگر کتع آکھ عبارت چھنے میشتر تل کا مشز
تے کتبہ عبارت چھنے مغربی آندہ کل مولو سیتی
تل آہم۔ پوز ملک جلال الدین غازی تیں سیتیں
بالس قیروز سند ناو چھ صاف صاف پر
پوان۔ ملک جلال الدین سائز قبر نیش دور
جنوں بالس کن چھ کیشترن قبرن تے تمن پیٹھ
لعمپر پیدے مہین روشن ہیند کرنشاہ
دریشٹھ پوان۔ خانقاہ کہ سہ حصہ یں مسجد
کہ استعمال سپدان اوں چھ، رزھا دور
شمائل کن تے ائمہ جا پ چھنے ۱۹۲۹ء اندر تو

ادارہ تکمیل زمانہ زبردست عالم ملا حسین گناہی
اوکس ائمہ خانقاہ متنز قرآن، حدیث تے
تفسیر ک درس دوان۔

ملک جلال الدین غازی ٹھوکر اوں بڈشاہ
(۱۷۴۰-۸۰) سنس زماں مشز شے باے
ہنچھ کشپر امت تے بادشہن اس سکتبہ کام جاگیر
کئھ دیتے تے سیقی اوکس ملک خطاب دیتے۔
تس اس سیف الدین کوئ لمپھمہ خاتون نیتھری
سلطان زین العابدین سند مرثیہ پتہ کوئ ملک
جلال الدین گوجار قرار تے کر نوون پنیش تاؤس
پیٹھ خانقاہ تا پیر مرثیہ آؤس ائمہ خانقاہ
مشز دفن کرنے۔ خانقاہ مرن پتہ آؤس ائمہ خانقاہ
کڈناو لمپھمہ خاتون نوشہ پیٹھ اکھ کوں۔ امہ
کوہ لہ ہند آب اوکس خانقاہ علاء جامع مسجد
تے واتاں کوں مکمل سپیش پیٹھ کوئ لمپھمہ
خاتون عیدگاہ ما وائس مشز شپتیں سائیں
لواں سال۔ چنانچہ لمپھمہ خاتون ہند نسبتے پھو
ائمہ کوہ لمپھمہ کوں ناو تے پ اس مغل دوسری
تام سکوئ پیٹھ کام دوان۔ افغان دوسری مشز
روز لمپھمہ کوں پیشہن دویں خوش کھ۔ مگر
سکھ دوسری (۱۸۲۹-۱۸۴۸) متنز کرشیع
غلام محی الدین پ کوں نو سر بحال۔ امہ نہر میتھ

اصلی خانقاہ چوہ حضرت میر سید علی ہمدانی
سندھی نیچوی حضرت پیر محمد ہمدانی بن (۱۷۰۵) -
۶۱۳۹۳ سلطان سکندر سندھی دوس
مشریق تعمیر کو رہت، خانقاہ چوہ وہ تپنگ اصلی
صورت موجود۔ خانقاہ فن تعمیر چوہ کشہ مشریق
واریائیں خانقاہ ان تہ استان سنتی رلان خاص کر
چوہ امنیک مشرقی حصہ سری نگر چوہ جامع مشیر
ہیوہ۔

خانقاہ چوہ ۲۵ فٹ چورس۔ امرہ کس کنس
چھٹے ترستے ترستے فٹ مودھ چہ تہ ژور ژور فٹ یکچھ
دواری کئی لاگتھ۔ خانقاہ س پروٹھ کئی چوہ
ونگہنس تہ اکھ ۲۰ فٹ چورس کنیو ڈمکھ یکچھ
مُتلىق بسماں صابن خیال چوہ زیومہے اوس
پتھہ کالک پدم سوان من مسٹر لیں وزیر پدم

مسجد تعمیر آئڑ کر نہ۔
خانقاہ کس طاس مشریق چوہ کشہ مہند
مشہور بزرگ خواجہ ہاشم پلوتہ دفن یس
۱۴۹۶ء مشریق تیمہر عالمہ گو (م۔ م۔)
کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

*Hassan:Asrar

خانقاہ میر سید علی ہمدانی

میر سید علی ہمدانی سندھ خانقاہ چوہ سرینگر کس
جنوب مشرق پاپر نہبہ بل محلہ اندر
مشرق مشریق چوہ سید نعمت اللہ قادری سندھ
استان تہ جنوب مشرق پاسہ حضرت شرف الدین
ولی المعرف شوگر بابہ صابن روپنہ۔



مسجد امیر کبیر، سندھ دوسرے ہزار چار دیواری

داراشکوہ باغ

داراشکوہ ہند با غلکار آثارِ چھوڑنے تے سرپنگ پر پیٹھے
کلو میٹر دُور ویسج بزار موجود۔ یہ باغ اور شہزادی
داراشکوہن (۱۴۳۲-۵۸) تامپر کو رُمت و ذکر میں
چھ با غلکار نشانہ سود بارستہ بکنی تھے ۵۷ فٹ
لپیٹ چھ۔

بڑونہہ کال چھ باغ ویسج آپار پیور دو شوونڈ
بھین پیٹھ پھملتے اوسمت۔ با غلکرن دوں حصیں
واٹھے با پیٹھ چھ ویسج پیٹھ کریکل اوسمت بناؤ تھے
با غل چھ ہیتر بعون تلاو اُسری میم ناؤ نا ستری پانڈ وافر
د امیتھ اُسری۔ داراشکوہن اوس یہ باغ اگرہ طرزیں
پیٹھ تھے کئی بزومت۔ یتھ طرزیں مطابق شاہ جہانی
تاج محل تامپر کریکھ دُری یا اوس آپار پیور باغ بناؤ نک
منضویہ بزوومت اوس تے تیجہ سے زندگی ہندس
آخری دور میتھ گر کلی نیا یو کنی اندر بور دکھ بیٹوک
ن۔ داراشکوہ باغ یتھ ذیر باغ تے ونان چھ اوس
پہاڑی علاقہ مقابله مادی علاقہ کرن باغن ہندس
طرزیں پیٹھ امت بناؤ ن۔

با غل میتھ چھ سیرن ہند بنیتھ موت محلہ خاہ
تے اوسمت۔ کئی کلہ تے سیرن ہند محلہ خاہ کو آثار
چھ یتھہ ہتھ لکھ کس ترمیمیں ذہلیں تمام ذیجہ اُسری
آپوز و ذکر میں چھنے موجہ غل آثار و رنگ کیتھہ نظرے

نوی میر صدی عیسوی میتھ تعمیر کو رُمت اوس۔
خانقاہ کس تعمیر میتھ چھ دوڑی کہن،
دوڑا رکھر کر پوچھتے سیرن ہند استعمال آمدت
کریکھ۔ تعمیر چھے روہ پاری دوڑا رکھ داسن تھے
میتھ رابن پیٹھ پوچھے لشکن ستری ستری پیوشن ہیتھر
سید ہے دبہ نقشہ لکاری کریکھ۔

فن تعمیر کے لحاظ چھے امہ خانقاہ تھے ایم کھن
یہ ز اٹھ چھ مشرقہ آندہ ز کریکھ کنؤی تھم دروازس
د چھنی تھ کھوور کیتھن پیٹھ استاد یکن
دوہ توڑ کھن پیٹھ چھ اکھ شوہر ون میتھ راب یتھ
ڈوڈ فٹ اندر داسن پیٹھ دبہ پیوش
بناؤ تھ چھ۔ دور چھیم کنؤی تھم زن تھ شمع
داسن میتھ روتھ دن شمع باسان۔ تھم چھ
ا فٹھ شده کرتے د فٹھ لپیٹھ۔ خانقاہس چھے
مشرق شمال تے جنوب پاسہ ثور دار مغرب
آندہ چھس اندری کنی ۳ فٹھ زیٹھ تے ڈوڈ فٹھ
کھول اکھ ساد میتھ راب بناؤ تھ۔ (م-ع)

کتاب فاماں:

* Brown

* Sufi: Kasheer.

* Stein: Raj.

* Hassan: Assrar.

* Cole.

*

مورخ حسن پسند بیان چو خوب لہرو په مسند ر
سلطان سکندر ان. و ذکین چھنہ آمہ مسند کے آثار تے
نظر گر شان -
(م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog

*Bamzai:History

*Stein:Raj.

گر شان۔ پیشین چھیتھ کتھ پھیتھ دین ضری باس
ز از بروشہ هئھ دڑی چھنے آتے کل دس نکھ اکھ پاٹرا ستر
یتھ پیٹھ فارسی کتبے اوس کتب پیٹھ درج عبارتک
مفهوم چھ پتھ کن اوسمت۔ خدا یہ بسند فضیل کر یہ
مسندورشا بجهان بادشاہ غازی پسند دوس
مسند دارا شکوہن سمرقند کس داروغہ محمد زادہ ابوحن
ہ سنہ نگانی مسند ۲۲، رمضان (۱۰۹۰ھ) مطابق (۶۵۰)
مسند ممکن۔

(م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Bamzai,A.K.

*Stuart

*Parimoo

*Hassan:Tareekh

*Bates.

*Gazzetteer

*Sufi:Kasheer

*

دُر لِبْح سواہن

دُر لِبْح سواہن مسند رچھ سرینگر کس زانہ کل محلس
مسند جو نوابس کن اوسمت۔ راج تر نگنی مسند چھ مسند رک
ناو و شنہ دُر لِبْح سواہن درج یتھ تلہ صاف پاٹھو
ننان چھ ز په چھ دشون مسند اوسمت۔ یں کارکوٹ
ناگ خاندا نکر رانہ دُر لِبْح وردھن (۶۳۲-۶۵۵)
تاپر اوس کوسمت۔ اُس رانہ مسند بیان که ناو چھ پر جنادتی

"درمارنیہ وہار" چھ و تھ په و تری گامس مسند
اوسمت۔ یہ گام چھ ویرانگا کس جو نوب مغribس کن
ز کلو پیٹ سری نگر پیٹھ، کلو پیٹ دور بانہ بال
ہسندس دامنس تل۔

"درمارنیہ" وہار اوس رانہ اشوکن (۶۴۲)۔
۶۴۲م ب)، تاپر کوسمت۔ وہار سستی اوس رانہ
اکھ عظیم ستوب تاپر کوسمت یتھ سیٹھا تھواد آسہن کن
نظرتی اس نہ پلان۔ و ذکین چھنہ آتھ گامس مسند
پرانہن تاپر کن ہسند کر کہ رنگہ تے آثار موجود۔
(م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Trebeck

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Pandit.

*Bates.

*

امہ کس تعمیر کشپر ہندو رمیس خواجہ شنا افند
شان (۱۸۹۱ء) مزید و ستمہ تاریخ تعمیر:

زیارت خانہ زیبا فردگفت
دکتر تعمیر عالی شاہ ہمالیوں
۱۳۹۲ء

طریق تعمیر کے اعتبار چھپے خانقاہ کشپر ہندو واریاں
ریشر خانقاہن سنتی رلان، خاص کریک چھامیک
اچھو بزرگ تے اتھ پٹھ سر نلیوں ٹوپ تے مغرب
اندھچہ دار باتے ریشی خانقاہن سنتی والکھوں.
امہ کس تعمیر کچھ دوڑکنہن پوختہ سیروں
سپسٹک تے لکر ہندو استعمال سیدمٹ۔ کن
چھس دوڑکنہن ہندو۔ اتھ چھچوں بوب تے شمال
اندھرنے ترنے دار تے مغرب اندھستہ هشے
دار۔ امہ چساے دار چھئے میتھا لیز چالہ، پڑھ
دار چھئے ۱۱ فٹہ شہر تے ستمہ فٹہ کنج۔ پن دار پن
پٹھ چھ اٹھ فٹہ ز پٹھ تے ژور فٹہ کھلہ مستطیل
آبی روشن دان پیمہ ساے دار چھئے ہچ کاہہ
ہندو بہترن نمؤہ۔ قبلہ پاسہ چھئے دومن کوئن
لش ز درشن دار گاشی پتھ۔ خانقاہ مس چھے
اندھر کنی نقشہ نگاری کریک شور دو داری کھم۔
پن پٹھ امیک پانٹ وورچار بام پش رٹھ
آمدت چھو۔ پڑھ کھم چھ ز تو وہہ فٹہ تکھودتے داے

خانقاہہ غوشیہ (دستگیر صابن) اچھہ سرینگریس
مشنر خاتیار۔ خانقاہ چھ پٹھان دورس مشنر
حضرت سخنی شاہ محمد فاضل قادری ہندو زری
سید غلام الدین آزاد ۱۷۴۶ء تعمیر کو مرمت۔
امہ وقتہ اوس نور الدین خان باہمی کشپر
ہندو گورنر امیک تاریخ چھ آزادان پائی میتھ
آپہ لیوں محبت۔

سال تاریخ ایں بنا آزاد
گفت شد خانقاہہ گیلانی

حضرت شاہ سخنی محمد اس اورنگ زیب
(۱۷۵۸ء) ہندوں عہد سمشنر بلند پٹھ
ٹھھی (علاقہ ہندھ) تے اتھ پٹھ کشپر آرتی یور
واٹھکہ کو تمو قادری سلسہ قائم تیموری کنی لیے
کشپر ہندو قادری سلسیک بانی چھ مانہ لیا۔
یہ ہندو بلدر پایا شخصیتھ و چھتھ سیدی بیتیہ واریا
یہ ہندو مرضیکن مشنر پٹھان حکومتک (۱۸۱۹ء)
۱۸۵۳ء) اکھہ اہم دوکن قاضی عبدال قادر خان
ژھوو تے شاہ مل اوں پیتھیں ہندہ مدھتہ سید غلام الدین
آزادان خانقاہ مس و ستمہ دڑھ۔
مہاراجہ رنبیر سنگھنیس دورس مشنر تے دڑھ

- ۲۔ موئے مقدس حضرت غوث العظم دستگیر
۳۔ زیارت سید جلال الدین مشاق.
- آئتِ چھ سید محمد افضل ہمکن بجهہ کہنے پڑھ
قاضی عبد القادر خان المعروف رحمو و فن۔

(م۔ ع)

کتاب فامہ:

فُطِّلپیٹ۔ آئتِ چھ اندر کنی ساری سے وسیہ نالہ
دکھ۔ مغرب اندر چھ تالوس دون تھمن منشراں
چاند بنا دکھ شیشو جار الوند چھ۔ امیر کس
مشیر قس منشراں اوس سید جلال الدین مشاق صابن
پئنے ناس پہنچ اکھ خانقاہ تہ اٹھی سرتو اکھ
حمام تعمیر کو مرمت لیں از آئتِ اکھ جایہ موجود چھ۔
خانقاہ اس منشراں چھ یہ توبہ کات۔

۱۔ ناصر شریف بدھن خط حضرت علی بخط شاوى
بطرق تصویر۔

* Bates.

* Lawrence

* Kak

* Sufi: Kashkar

*

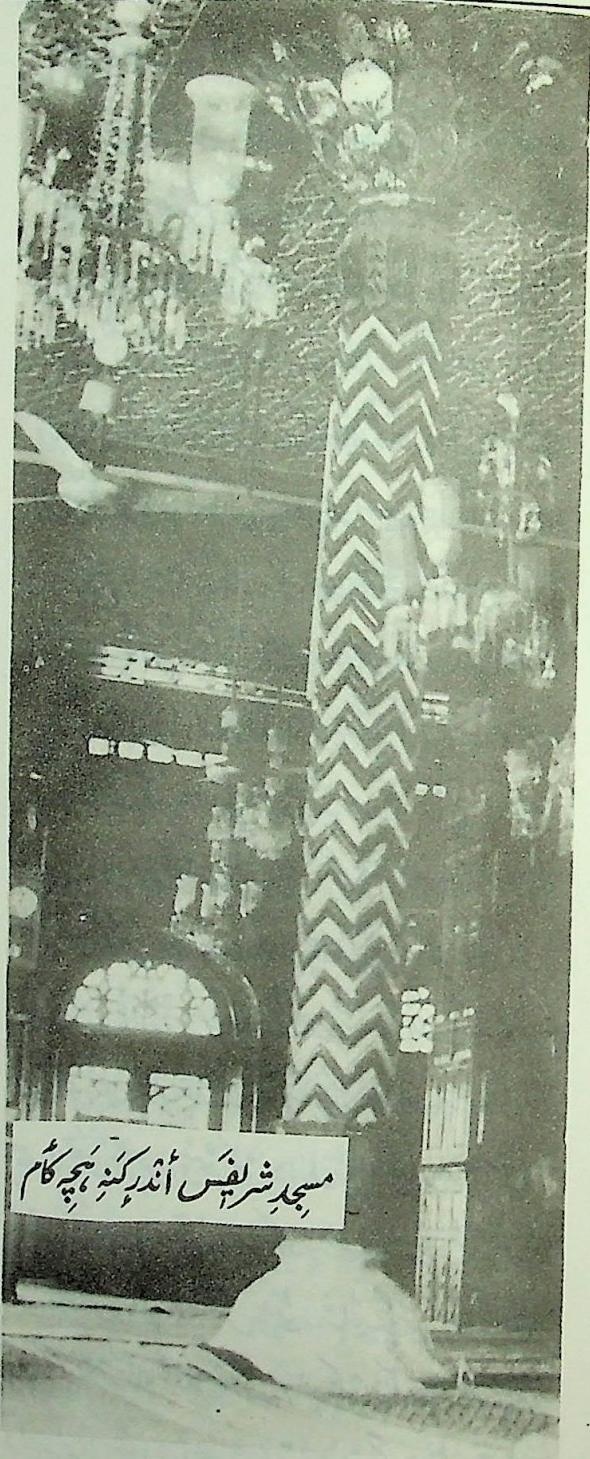


آبادیں نار پر سپور وڈر دوں جھسن منشچوچا بگران۔
۳۲، ۳۹، طول بلڈ تر ۲۹، ۹ غرض بلڈس درمیان
آباد یہ گام چوچہ سرینگر پیٹھ ۳۱ میل دُور۔

کامس نکھے چوچہ دوں بارستہ مندرن ہندک
آثار اکھ اکس نکھنکھے موجود۔ پیو منشچوچہ گامس زیاد
نکھنکھ مندرس مغلق و نئے پوان ز پچھہ مکتہ کیشوڑہ امرہ
پچھہ کوئی مندر چوچہ پر ہاس کپشو اوسمت۔
مکتہ کپشو مندر ک حاط چوچہ ٹھوول چالہ ۲۲،
فٹ زیوٹھ تر ۰۰، افٹ کھول پ پر ہاس کپشو ک حاط
چوچہ ۲۵ فٹ چورس اوسمت۔

دو شوے مندر چوچہ حاط بند اسی متی تہ
خاص مندر چوچہ حاطس یا آنکھ منز بگ اوسمت۔
مندرن پندر و سچھے چھے ٹرینے ون دوان
زیبم چوچہ مارتھل تہ دو نتی پور کہن مندرن تہ سرس
اسی متی۔

مکتہ کپشو مندر ک آثار جو اور واور مندرس
اندی اندری حاط بندی ہند پے چوچہ کھبہ کھجو میحرابہ
ٹھوٹھوٹھ موقس پیٹھ موجود کید کئی ستری لگان۔
مکتہ کپشو تہ پر ہاس کپشو مندر اسک کشیر
ہندی مشہور راز للہادتن (۴۳۱ - ۱۹۶۵) تمسہ
وزیر امیر کر کی متی یہ تکمیل کو وڈر پیٹھ نورا ز دان تا پکر
پر ہاس کپشو اوس للہادتس سلطھا لوٹھا تہ



دُور لکھمن پور
دُور لکھمن پور چوچہ تکہ ناپر کس جو قابی گلیں منش

دو دھوکت (دُگدھ گھات)

دودھ کھوت چھ بنسن پور پیھڑے تقریبین پیشتر
میں شمال مشرق س کن۔ و نہ چھپے بند پور پیھڑے سوئر وئی
بونہ کوٹ تہ اٹھ دوز کامو منشزی نیران۔ اٹھ و تھ پیھڑے
چھپے و تھ اکر تناگ نالہ منشزی نیران یتھ دلگر دوز نالہ
ونان چو۔ تقریبین سور میں پیکھے چھ دلگر دوز کو ڈلان۔
آتھ پیھڑے چھ و تھ گھلان تہ تقریبین س تھ میں گدھ تھ چھ
وانان پلے وارنیا جایے۔ نیا پیھڑے چھپے اوڈ مسلا
چڑھاۓ، تہ آتھ اکھ آبھ چھول، ہیئریا نے دودھ کھوت
پیٹھے وسان یس بون و آتھ س تھ ناؤر جا پ مددتی
ستھ رلان چھ۔ وجہ مادا نہ پیھڑے دودھ کھوت تام چھ تقریبین
سور میں، دودھ کھوت چھ وجہ مرگ ہنزہ تال پیٹھے شمال
مشرق س کن۔ سطاین صابن چھ دودھ کھوت تہ پت کہنی
منہ مرگ ہاو مرگ۔ مگر مقامی لکن ہند و ن چھ ز اتھ
پت کنی یس بال چھ تھ چھ کسربال ونان تہ پتہ مرگ
چھ لا جھن پیچن پیٹھو کن وارل طا پہ آپار مددومتی
ہند آگر۔ پ جا چھپے دودھ کھوت سید سید و مشرق
کن بیس بال ٹھنگیں پیٹھ۔ شاید چھ سطاین صابن
امہ مرگ ہند ناو غلط آمٹ و نہ تکنی ز کسرب پیٹھ چھپے
داور گریز سید و تھوٹ و تھ۔ منہ مرگ پیٹھ چھپے
ز و تہ نیران اکھ گئی پائل و نہ کن گریز تہ بنیا کھ گئی
سید سید و تیلیں۔ سطاین صابن چھ دودھ کھوت تیک

تم اس مندر س منشز شود پہ شیخ ساس توہ دزی
پر ہاس کپشو پشنز سوئہ پشنز مورتی لا جھر۔ مکتہ کپشو
مندر تا پہ کرنس منشز اوس تک ۵۰. امن و زن روپا
دروٹ مٹ۔

مندرن ہنزہ تباہی متعلق چھ فارسی ہو گولیکہ مٹ
زیم لہراوی سلطان سکندرن (۱۴۳۸ء - ۱۴۳۹ء) تہ
کہنہ لا جھ سوتھا گندلش مگھی در ملک ٹزو ڈری چھ
لیکھاں ز مندر لہراوی وول چھ مہر شمس الدین عراقی
(۱۴۵۰ء - ۱۴۵۲ء) او مکت۔

سطاین سند انداز چھ ز مندرن ہنزہ تباہی
ہند و جہہ ہینک بیشل تہ آس تھ اما پلوز چھنہ تباہ کاری
منہ ز اسائی اکھن ہشیں شامل آسنس تہ انکار
کر ان۔ یمن مندرن ہنزہ کہنہ آپ دلگر دو رس منہ
پھٹر او تھ سری نگر راول پینجھ سفر کہ روڈ کہنہ ورتا وہ
کتاب نامہ: (م.ل.ب)

*Bamzai, A. K.

*Hassan: Tareekh

*Stein: Raj.

*Hasanain: Hindu

*Bates.

*Sohi Kasheer.

*

کن تل روٹ۔ تکوڑھانڈ بدل و تھا تے امیر پتہ آے
تزاگہ بله کہن گلگت مرا نسپورٹ روڈ بنادی۔ یتھے
انگریزو ڈوگر عہد س مئشز مزید و سخت دش تاہم چینگی
لحاظہ دوہ دیکھو تج و تھے تزاگہ بیل و تھے کھو تو زیاد محفوظ۔
شاید چھپے پڑاں و قتے تے بلستان تے درستان
کن گڑھنچ پئے و تھے اسپر۔ تکیا ز مشہور چینی سیاح
اوکانگن چھ شمالي دروازک تند کر کو رومت پیار کنی
بلستان و تھے اس گڑھان۔ شاید چھ امیر و زادتہ لوکپٹ
چھا وذ اسپر یا چھ دوہ دیکھو تیک ہلے تمہرہ و زتہ او۔
دوہ دیکھو تیک ہلے کر بنتیا و، تائپن چھ اتھ
سیلسس مئشز خاموش۔ مگر اوکانگنہ اشا پاٹھو
تند کر علاوہ چھ کلہیش اتھ قلہ متعلق راج ترنگنی
مئشز آکر دوہ پہ لٹے تند کر کو رومت۔

(۵۵) - ۱۱۲۸ بھے سکھہ سندس و قش مئشز چھ
درستان بادشاہ لیشودھ مریخ گڑھان۔ اہمند
ڈز پر و دس سبھہ چھ اہمند س نابالغ نیپھوں تھنس
پیٹھ بیہنادا ان تے رانہ سی یارانہ لاگھتہ پانہ اصلی
حاء کم بناں۔ سہ چھ واپ دا پر لکن پانش کن پھر تھہ ڈلی
عہد س باون یڑھان تے اتھ دوارالش مئشز چھ موہر د
بادشاہ سند بنا کھ ڈز پر پر کیک شوڈھر بیانہ نیپھو بادشا
بنا و تھ و دس سہیں خلاف بغاؤ تھ کران۔ جنگ چھ
تیز ان تے بھے سکھہ چھ امیر نو خطرک مقابلہ کرنے خاطر

طول بدل تھیں ۷۹۰، ۷۴۰ تے عرض بدل ۳۷۰، ۳۵۰ لینوگھٹ۔
امیر جا پہنچ دھھر چھ ۵۰۰، ۱۱ فٹ۔ تکر تھے چھنے و تھ وجہ
مرگہ مئشز ہاڈھر۔ یہ سہ بہر حال مسند مرگہ چھنے گڑھان۔
دوہ دیکھو تھے چھ اکھ بلوڈ سوم تلاویں تقریبیں پامیں
کھوؤں چھ۔ تلاویں مشرق مئشز چھپے اکھ لوکیوں تکر ڈکر
یہ سہ تقریبیں ۵۰۰ تھنچ چھ۔ اتھ وڈھچھپے شماں جنوبیں
ہر تھی دوہ سہ بہرے کھنڈ تھ۔ پہنچ درمیان اکھ لوک
و سہ ون مادان چھیں تقریبیں ہتھ گز زیوٹھ تہ پیشراہ
گز کھوؤں چھ۔ امیر جا پہنچ چھپے شماں یانے گریز وادی
تے جنوبی یانے کشپر کن کھلے نظر۔ سایہ پسند گفتہ
موجوب چھ تکی اتھ جا پہنچ ہلے چھن لبھن ہندی اثار بی
ہتھی۔ یتھ راج ترنگنی مئشز ڈالکھ گھاٹ ہلے و نسنه
آمٹ چھ۔ ہلے چھ پنج گوشہ اوسیت۔ لیں تامپر کنی
پسپر پا نشراہ تے تو سہ مادان کین پیچین تامپر سیتر
رلان چھ۔ امیر جا پہنچ جنگی اہمیتھے چھپے و ذکرین تہ
مسلم تکیا ز ۱۹۸۸ء مئشز تیلہ گلگت سکا و دیزیں
پیٹھ قبضہ کر تھ رانہ دافی تہ تزاگہ بیل تہ پیش قفس
مئشز کو۔ تمہرہ و زگیہ ہند و ستانی ملٹری اُمی و تھ گریز
تہ گلگت سکا و دن پیٹھ کو رکھ عقبی حملہ تہ تم کیسہ
بیسیو و توڑلنس پیٹھ مجبور۔ واقعہ چھ پڑیکن ہندس
عہد س تام چھ گریز ٹریچ ہئے و تھ اسپر۔ مگر یتیلہ
ستبرس مئشز پیٹھ مانو سید فوج اٹھ دتھ ہمیور

پڑا۔ باولی ہند روک چھ پنداہ فٹ مور بہر۔ باولی
مئنز چھ کنیو گر تھا تے ڈر تھا سہیہ کل مئنز اکہ باولی جو یہ
ہند پوز وسان۔ بولہ اندر اندر چھ کنیو دیا کھا رہا
یں تاہ وار کھارہ چھ آمدت۔ اندر ہند کر نہ دیوار تھے
پتو مرہ اندرک دیوار چھ بلکل ساد۔ مگر پتو مرہ دیوار اس
مئنز چھ شہیہ دار سہیہ کلہ ہر سیاہ نہ تاریکن تارن چھتے
بُنیاد کھبلہ ڈھر چالہ تھے چھجس چھس پکیوش ڈھر بنا و تھا
اکس تارس مئنز چھتے گنیش پیش صورتھ بنا و تھا تے دویس
تارس مئنز ار کر تھا سر بھ۔ بدھو تارو مئنز کھوو طرف کس
تارس مئنز ار ایشہ درائے پیش بھ پیش چھ پنڈت لیں
ڑاٹ کوت کر تھا وید چھ پران۔ برہا چھ دو قر ولیتھ
نالی چھس زیو طیونہ تے مالا۔ مئنز چھتے ژور کلہ کر تھا تھا
ژو شوڈ بھیں چھس زیو طریش ہاوہ آمدت۔

مئنز بگ کس تارس مئنز چھ شوت تے پار دی
تھکنس ہیتھ ہاوہ آمدت۔ شو سیز صورتھ چھیکو لایی
سان۔ اس چھتے دار یو سے زنتہ و نتھ چھتے شو تھس
چھ دچھنیس اتھس مئنز تر شوں تے مالا کھوو رس
اٹھس مئنز چھیکا تے ڈکس پیٹھ ڈندر مہ۔ وو ما چھتے
دوقر کر تھا گلو گنڈتھ شونا تھس دچھنیس کو چھس
پیٹھ بھتھ اس چھ کنن لو کھی جمکہ تے نالی چھس
چپقل۔ نندی تے سہیہ سند بڑو شو تھیم پاس چھ
دو یو طرفو آتھ پوان۔

سُجھ سندس و ننس پیٹھ اہند لہ کٹ بے
شرنگار دو دیکھوٹ کس قلّس پیٹھ سوزان بگ جنگس
مئنز چھ شرنگارس شکس میلان تے پ فون چھتھ
ہسکان دو دیکھوٹ قلّس پیٹھ قبضہ کر تھا بلکہ چھ و جہ
ما دا ہنپے مئنز لیں ہل پیٹھ لقر پین ژور میل دور
چھ شکس کھیوان۔ کلہن چھ وجہ مرگ پڑا جے مٹھکا
ناو و نان۔

دو یہہ کھر چھ بھ سہیہ سندیے و قدس مئنز
امہ ٹلک تذکرہ کرو ایمت نیلہ بھون ج کش گنکا یہہ نز
بوز مہہ پتھر پیٹھ ژلان ژلان پوان چھ مگر دشوار و تو
کھن چھتھہ ہسکان گریز دا تھتھا اخس چھ مدھومتی پتھر
کھن شمال مئرزس کوں گریھتھا دو دیکھوٹ قلّے چیر و قتر
در دستان واتان۔ (اران)

کتاب نامہ:

* Hassan:Tareekh

* Stein:Raj.

* Bates.

* Temple.

*

دھان باولی

کھن گرچھ ون تھار کد والہ پیٹھ تر نے میل
دور دھاہنچھتے اکھ بڈ باولی یتھ مرضی گری کر تھا سہیہ
ماری مئند دلے چھ۔ باولی تے آنج مرضی گری چھتے نیاد

پیٹھ، اس چھنے دھنیس اتھس مئنز، هیر تے کھوو دیس
اتھس مئنز آکھ باندھ۔ آنہ پورنا پا پتھ چھ کافو گری
پیٹھ بھتھ راز ہاؤ تکہ ایس شھر و کھور پو پلٹھ کھوو ان پیٹھ
تے کلس تاج پیٹھ دتھ۔ رازس بڑو نہ کئے چھ دھن اتھ
آدا بہ بائیکھ تھوڈ تلٹھ آکھ زدن کھڑا اسے چھ بیسیے اتھ
گریس لامک رٹھ۔ اخڑی دلیس پیٹھ چھ دوان دوان
ہنوان ہاؤ تھ، اس چھ دھنیس اتھس مئنز گوہ رز ہے
شتر پونی، بھتھ بال ہینگر چھس کھوو دیس اتھس مئنز
اتھ بھتھ دیوار اس چھ آٹھ تاریکن مئنز مختلیف شوپ دار
مرٹھ چھنے۔ یمن مئنز واریاہ نر کریتھ اکس یوگی سئنز
مرٹھ تھ (یتھ صرف پانٹھ نر بوزن پوان چھنے)، اثر د
نر کریتھ آدواراہ ایس ہرناہ کشش نش پر تھوی بجاوان
چھ) ہشتوہس تے لکھشمی سایہ کریتھ شپش ناگ
شامل لکھشمی چھنے ہشتوہس کھوو رچھلان تے ہشتو
ہشند توہنہ مئنز کھتوہ میس پمپو شس پیٹھ چھ رور کلہ
کریتھ بہہا آمت ہاوہ۔

اکس دلیس پیٹھ چھ رادھا تے کرشن ہاؤ تھ۔
کرشن چھ موہلی وایاں تے رادھا پا چھنے اتھن کھتھ
کا گر۔ نر سہما، پرہلاد تے بار و سترے صورث تے چھنے مختلف
دلن پیٹھ نظر گڑھان۔ مرٹھ گری ہیند اعتمار چھ پکن
صورث منز جان ہونہ مُندی ہند مُنظاہ ہر آمت کرنے۔
(م۔ل۔س)

تریمیس تارس مئنز چھ لکھشمی تے ہشتوہ بنا اونکھ۔
ہشتوہس چھنے زور نر تے وہ دھنیس تاج۔ اس چھ
دھنیں دون اتھن مئنز گوہ رز تے شنکھ تے کھوو دیں
دون اتھن مئنز چھس پمپو شس پور تے شرک لکھشمی چھ
کھوو دوتہ پوس کلس پیٹھ تے سو چھنے گلر گنڈھ و شنو
ہشند کھوو دیس کوٹھس پیٹھ بھتھ۔

باولہ ہندرس دھنیہ طرف پیٹھی میں دیواریں
چھ ترستے بڈی تے ثور لو کھی دلہ۔ آنہ کس دلیس پیٹھ
چھ مژھ اوتار (یس ثور نر گریتھ تے کلس تاج دتھ
کاٹ مئنز شیران چھ ہاوہ آمت، ایس چھ گوہ رز ہے ثر
اتھن کھتھ، ہینگل سندھوچ را کھس سیڑی لڑائے
کران۔ را کھنیس چھ شنکھ مئنز زنہ وہ تلان تھے
چھ سپر تے گوہ رز مُتھ ہتھی یار بند۔ امہ پتھ کس دلیس
پیٹھ چھ رام لکھشمیں تھ سپتا ہاوہ آمتی۔ رامس چھنے
اکس اتھس مئنز کمان تھ ترکش تے کھوو دیس اتھس
مئنز چھس سُمرن۔ تریمیس دلیس پیٹھ چھنے رتھ رزوڈ،
تلوار کھوو دیس تھ دھنیس اتھس مئنز بھتھ شیر سوار
کالی۔ ایس چھ پاش پیٹھ کعن تریشول، کالی چھ ز اتھ
ڑھری۔ امہ بڑو نہ کوئی چھ بیسیس پا تر پیٹھ مکھی دتھ
ڈرگا لالت آنسس مئنز تھس بھتھ۔ اس چھ دھنیس
اتھس مئنز شرک تے تپر ان ہند بود۔ کھوو دیس اتھس
مئنز چھس کان تے کپا۔ امہ پتھ چھنے آنہ پورنا لکھاں

کتاب نامہ:

* Nargis.

* Chark: Himalayan

* Ganhar

کتاب نامہ:

* Kak: Antiques.

* Nargis.

راج وہار

راج وہار جو رازِ للسادت (۱۳۰۵ء) میں
سر آنداز تامپر کے نزدیک منشر یوان۔ رازن اوس
یہ وہار باقی بودہ تامپر کے پینتہ راز دانہ پر سپور تامپر
کو مرمت۔ پرس پور و در پیٹھیں طرف رازن بودھ
تامپر کے نزدیک باقی مخصوص اوس تکھو مرمت سو جائے
چھٹے ہر سینگر کیس شمال مغربیں منشر خاص شہر پیٹھ
کلو میٹر دور۔ ۲۲

راج وہار کی ذکر کران جو کلہن لیکھاں:
 "خاہشون شہر مچھ رازن کو را پا پہ بود راج وہار
 تامپر، یتھہ کو تخلی منش آنگن (جوت شالہ) جو
 تھی جستی تہ بگوان بندھ منش کا طیخہ تہ بگی بہر
 مرتھ تھی جھس نکھی"

کلہن سند بیان جو کچھ یتھہ کئی تصدیق کران ز وہار کی
 یہ آثار پرس پور و در پیٹھیں بید جو کہ آنکھ تمن ہشہ
 تو لف جو راج وہار سوتی تہ کیا از آتہ کہن جھکر تھکھندر
 منش چھٹے پہ سو دا بعد جائے یتھن وہار کی تھیتکو آثار

ڈیرہ بابا بند اصحاب

ڈیرہ بابا بند اصحاب ناد بوزی تھے جو شہر
 بونہو در درویش بزرگ یا پیوان یس تو اسخس منش بندہ
 پر ویراگی ناد مشہور جو تہیں موغلن زبردس مقابلہ
 کو رو. ویراگی اوس گروگوبند سنگھن سکھ فوج
 سالار مقرر کو مرمت۔

ڈیرہ بابا بند اصحاب ناد جلے چھتے
 ریاسی پیٹھ نومیل دوڑ، چناب دُر کیا وکہ بھٹھ بالہ
 کھونہ منش آنکھ سیٹھا خواص سور تھے جائے۔ آتہ چھٹے
 بندہ پر ویراگی سند ناد منسوب کمہر سماں تھے
 گردوارہ سماں منش جو ویراگی سند پر استہ کہ تہیں
 تم، ہتھی پار تھاون آہتی پیٹھی سے دشمنس مقابلہ
 اوس کران۔ یہن ہتھی پار منش چھٹے سند کمان تھے
 تلوار تھاں۔ تکمپہ چار پا پہ تھے آتہ محفوظ آمڑ
 تھاون یہ پیٹھ پر ویراگیں استیصالس منش آسہ۔ سماں
 تھے گردوارہ خاص کئھ جو تم مولن ہتھر یہن منش
 پر ویراگی سند زندگی ہند کی مختلیف دور جو آہتی
 ہاوی۔ ڈیرہ بند اصحاب کی مولن ہتھر جو دنہ تہ دنجہ
 تھے یہن ہند تھا حفظ کر کو جو سیٹھا ضور دی۔ (م. ل. ب)

ہنسنر مرتکہ ہرگاہ آنچھ نارس مشنز پر پامٹھو کارنے آئیں ہے
آئیں ہرگز آنکھ آسے لاؤ دی من دا بہ دو تک مٹت۔ بڑھت بُدھ
ہنسنر مرتکہ متعلق چھ خیال پوان کر پڑ ز امیک آنہار
آسے بیساں (افغانستان) چھ کھنکر کوئی مرتکہ سیتو
رلان۔ راج وہار کو آثار غنٹی کڈ بخ کام دا ڈیا رام
سامنی پشیدہ دستہ ۱۹۱۳ء مشنز آندیں یہ سے
سر جان مارشلن کشپر ہندی پتھ کا ہلک آثار بدھ کڈ بخ پا
کشپر سوز۔

عام وہار ہندی پامٹھو چھ راج وہار تہڑ کو نجیل
اوسمت۔ امیک بختہ تہ شیر چھ ۵، افت۔

وہاڑک سر تو بولت کن چھ دنہ تہ مو جود تہ نہ پہ
کوٹھرین ہندی آکار تہ چھ مو جواد اسی ہتی۔ یہ طاکا پتہ تہ
درینیٹھان بنادنے مو کھے قدم آشازن ہندی محکمن
کلنس مرمتکہ تہ چھے کوٹھر ٹرکو شنجل مشنز آنگنس
چھنے دندی سدی سدی ز پہ کوٹھر نگاہ اسی پتہ تہ پکن
کوٹھرین چھ بختہ بزانڈ اوسمت پیٹیک پشتمین
پیٹھ رٹنے اوس آمٹ۔ تھمین بنیت ہند چھنے دنکن
اتے کا نہہ نشانہ مو جواد آپا پوز آنگنس آندی آندی
کلنس دوں دکھ چھ نشان ز آندی آندی تا پھر کرٹه
آمرن ز پہ کوٹھرین ہند تیداد چھ شتوہ اوسمت۔

وہاڑک کن چھ دا فٹ تکھو دتہ بختہ چھس
مشریق کن۔ بختہ پاس چھس سنتے مشزس آندرا نہ نیڑہ

نکھنکھ پچھے تہ شمال مشریق کن چھ چنکن ستوا کو کھنڈر
دریٹھو پوان کلہن پیٹیکہ مشنز آنگنس (جعت شالا)
ذکر کو رمت چھ۔ سے مشنز آنگنس تہ چھ دنکس حاطس
مشنریاگ وہنہ تہ سر تو بو تھے موجود۔

راج وہار سدی پیٹیکہ بودھ مرتکہ ہند ذکر چھ
کر پہ پوان شمعہ متعلق چھ کلہن لپکھان ز اتھ اوس
بڑھت بُدھ ناد۔ پا اس تپڑ شمعہ زنہ آسماں
سدی کھیٹ اس کران۔ مرتکہ اس تراہو تہ وزن اوس
۲۴ من پیٹھو۔ بڑھت بُدھ سنری پر مرتکہ بجاوے یہ
ہر شری سند غضبہ لیٹ کنکن، لیں پرس پورک روزن
وول اوس تہ پیٹیکہ لیں اوس گپون وول۔ پیٹیکہ سدی
انداز چھ سپان ز ہر شری دیو سند و قتہ چھ گپون
والپن تہ یوت اثر و سون اوسمت ز تیم اسی شاہی
فائلہ بدلادا نا و تھے ہیکان۔

پرس پورچ بڑھت بُدھ مرتکہ چھے قیقا متح
تہ گر تھے بیتہ مو جو بج یمند وہار (سرینگر) اچ بُدھ
مرتکہ سدی رلان آسیٹ۔ پر مرتکہ روز تھے ساتھ تہ شہریں
شعلہ تحفلہ وچھان پیٹیک سسل (۱۹۱۲) پند و قتہ
سری نگس نار ہیوتن۔

راج وہار چ مندوہ دیتی ہر شری (۱۹۱۲ء)
۱۰۸۹ء) پشیدہ پو طرفدار و تمسیا پناہیں اچاس شکس
لگ تہ پشیدہ پو طرفدار و ہیئت اتھ مشنز پاہ بڑھت بُدھ

وہارس چھپوت پا سکو کٹھو بڑو شہر پاسے کو ٹھوٹھو
کھو تو ٹبڑی اُسری ہتھیںیک مانے یہ نپر تھہ ہنیکہ ز پکے
کٹھو آہن لئے بسنے تے لر بیتھ تراوٹ پا پسخہ استیمال
سپدان۔ وہارچ لبیر چھنے اندر نیتھر ساد اسکھر تھے
وہارک پیش چھو تھے وسپہون اوسمت ٹھیکہ اذکل
مروج جھمہ تے پیٹھ کنہ جھس و دھکے آسان۔

وہارچ مندوہر یا مُرثِر گری ہند کا نہہ نشانہ
بڑو نہ کئے موجود نہ آسے موکھ چھنے امر کس طرز تامپر
پور پاٹھو دہڑھنے کرائیج گنجایش۔ اما پوزیتھہ کھی
ہنڑ باو تھ کرنس مشن چھنے کا نہہ انڈیشہ ز پہ وہار
چھو تھی طرز تامپر ک نومؤن اوسمت لیں کارکوٹ
ناگ خاندان کس راجس دوران تھ خاص کر تھ ران
للہادتہ سند و قیچہ کشہ مشن پھینو۔ اتح طرز تامپر
پیٹھ چھو گپت طرز تامپر کس اثریں لر لور چینی کاندھا
تے روی طڑک اثر مگر میزان تھ آہنار جھس خالص
کا شر۔
(م.ل.بس)

کتاب نامہ:

*Sahani

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

با پتھ بڑا نہس تمام اسیر کھا رکھ۔ مشن آنگنس چنے پاتر
وہر تھہ آسکھر بیو مشن پہ دہڑ کا نہہ نظر جھنے گر تھان۔
آنگنہ مشن روپ دو ذیں برے موکھ چھنے کنہن ہتر بنا و مژر
ز نالہ تے آسکھر بیکن ہند پچھہ پھڑاڑ و نہ تے نظر جھپاں۔
و سہ دنیہ آفابر کولس کا کھڑھ چھو کنہ کو رمت طب دنہ تے
موجو دلیں آب تھا دنہ با پتھ استیمال آسہ ہے سپدان۔
کاک چھو لپکھان ز وہار تامپر سپدانہ پتھ چھنے
اتھ مرنستھ کر نہ آہر یتھیںیک باس مشرقی تے مغربی انہ
لبن دون دن ستر لگان چھو اما پوز از چھنے سکھ لبہ
آتی کنہ نظر گر تھان۔

راج وہار چھو شاید کٹھہ مشن پنہ و قتک
بود وہار اوسمت تے ماد امنی علاقن ہندون وہارن ہند
پاٹھو چھو اتح وہارس مشن بھکش بسان اُسی ہتھ
کھدایہ دوران دزاو آمہ وہارکہ کنہ مشن
اکھ کتھہ بانہ یقہ مشن ۲۴۳ رہ پہ مشن دی سکہ اسی بیکن
سکن ہند تولی چھو دور لجھ دلو، جے پیٹھ و نے دت
تے د گر تناگ پہ مشن دس چھو کو متھ ستری و نیتام چھنے
پر سپور ران للہادت مشن ناؤک کا نہہ سکہ بد س
سپدمت یتھہ ستری ٹرینہ ون چھنے لگان ز سہ چھ
ملک فتح کرنس تے تامپری سرگرمی مشن تیوت اور
رودمٹ ز تھ چھنے پنہ ناؤک سکہ جاری کرنس
فرصتھے آہر۔

پورشہ یار چو۔ پورشہ یار پیٹھ ملک یار تام سوڑے
علاقہ چھ خاص تام پرستی نزد پرستہ اوسمت۔ ملکت
چھ اکھ شاردا کتبہ وہ قہ بھس سستہ اوسمت مگر دو ذن
چھنہ پے لگان ز آتھ کوہ سہ ون گئی۔ ملک یار چھ ملک
لاگنہ آمڑ کندھنے کہ تام پڑا شہ تام پرک حصہ آسندھ
سید سیود باو تک رکان۔

رازِ انشتن یں محل خانہ تام پرک اوسمت
محل روڈ واریاہس کالس تس پتہ تہ زیر استعمال۔
رازِ محل چھ کٹھ کوہ لہ تام پھبھل تھہ اوسمت راج
ترنگنی چھنے ونان ز محل خانہ نکھہ اس کشپتکاوسان
تہ پہے کشپتکا چھنے اڑیج کٹھ کوی۔ کاشھپل یلنے
اڑیک کاٹھیل چھ رازِ محل خانہ اوسمت تہ اتھی سہ
اوی دچھنے بھٹھ سندھنے یانے شدہ مر کاٹھیل (علاقہ)
اوی پڑا شیر کٹھ پیٹھ جبکہ کدل تام پھبھل تھہ۔ گو ز
تمہرہ وقت محل خانہ چھ تا شوان ضلہ کس زوی چالہ
علاقہ مشر اوسٹ۔ محل خانہ بھقہ چھ ناؤ کدل تہ
اوسمت بلہن چھ لیکھان ز محل خانہ اوی سیٹھا
ستھو، امری تله چھ اندان لگان ز امر کس تام پرس
مشر آسہ ہے تھے کٹھ لکھرہندہ اسیمال کرنے امت
پتھ کٹھنی پتہ بد شہین (۰۰-۴۲۰) رازِ داف تام پر
کر لنس مشر لکھرہندہ اسیمال کر لیو۔ لکھرہندہ آسندھ
موکھ ہیتوں محل خانہ تمہرہ ساتہ الاد جلا و یتلہ

* Bisceo.

* Temple.

* Bates

* Brown.

* Hassan: Assrar.

* Bamjai: History

* Nandu

* Stein: Geog.

* Marg.

* Kak

* Bates.

*

رازِ محل (امنش کا لچھ کشپرہندہ)

خبر رازِ انشن (۱۶۰۲۹-۱۶۴۲) تام کنچ جا
چھ سہرین گرس مشر محل خانہ اوسمت۔ یہ راز چھیل چنی
ز برؤ نہہ چھ رازِ محل دیتھہ ہندہ دچھنے بھٹھہ پڑا
پرور پوکس علاقوں مشر اوسٹ۔ کلہن چھنہ پڑا محل
خانہ کس محل وقوس متعلق کیہ رنگہ کا نہہ لفھل ددا۔
البیتہ چھ یتھہ کھڑھہندہ حوالہ موجود ز پڑا شہ رازِ محل چھ
پرمنہ پیٹھ اوس پتہ مٹھہ تام پر اسٹ امت کر نہ۔
نیچھوی سندھ مرنہ پتہ تزو و رازِ انشن پروں
محل تہ تو محل کوون سدا شو مندر چھ ہمسا پگری
مشر تام پرستہ پاٹھو توڑ گوڈ سپچھ پھر رازِ محل دیتھہ
ہندہ دچھنے بھٹھ پیٹھ کھو دیس بھس سدا شو تپر تھہ
چھ دیتھہ ہندہ کھو دی بھٹھ تھی جا پہ اوسٹ سیتین زینک

گر نېپتہ ته اسکی یکم پېھلے س ناؤں سمتی راجہ لفظالله کھاں
تے پرسیلہ سپدہ باراچہ گلاب نگه (۱۸۳۷ء) ستر
خواسته قاپم سپدنس سمتی ختم۔

برڈنہر کالے چھ راز ویر منشز داریاہ شوہر دار
تاپہ اسکی متین منشز محلہ خانہ، سہ اپه موغل باغ، مسافر
خانہ، مسپدہ تے مندر بیتربشامل چھ۔ آتی چھنہ وو ذکریشہ
تے پنځکن رودمت۔

راز ویر منشزے چھ سمشہور قلہ ته اوسمت
یئنیک ڈکر راجگیر ناو سپد مت چھ ته یئنیک چھ پایدای
ہند ڈکر الیرو فیین ته کور مت چھ۔ امیر قلک چھنہ
وو ذکر نیب نشانہ ته موجود مگر سرر چرد ٹمپلن چھ
۱۸۵۹ء منشز کشہ ته ہون قصیس نکھ اکہ پیشانہ قاہن
آشان ہند ڈکر کور مت سیدھا نمکن چھ زیم آسہن
”راج گری“ ټکلک آثار۔

وو ذکر نیب ته چھ قصیس ڈچھنہ طرفہ اکس بالے
ٹینگر پیٹھ آتہ اکہ قلہ موجود یتھ وو کا نہہ نو قسان
چھنہ گومت۔ قلہ چھ رکو بخل یتھ کوئن پیٹھ طاولو چھ
کھا رکھ۔ امیک طرز تامیر چھ عام موغل قلہ ہیوہ۔
دیوارو منشز چھ دلو یتھ دشمنس پیٹھ حفاظتہ سان
گولہ چلاو ہیں۔ یتھ جاپ قلہ تامیر سپد مت چھ، جنگی
اعتبار چھنے شکھ زبردس اہمیتی۔ دشمنہ سندھ اخاطر
قلس تام سید سیود و اتن چھنہ سہیل تھغزس پیٹھ

اچلن (۱۱۰۱ - ۱۱۱۶ء) سرینگر س گیہ کور ته اتحادین
تار۔ لکھر ہند آسہن موکھے چھنہ محلہ خانکو آثار تیکن
رودی متی۔ لڑاپ ہند ڈکر کران چھ کلہن لیکھان رز
محلہ خانہ پیٹھ اوں ڈچھنہ بٹھہ ته کلہن پیٹھ پرداں
لڑاپ ہند سورے منظر بوزنہ یوان۔ محلہ خانش چھ دنیو
کن ہجھ اوسمت ته ناو کلہ چھ از کس جبہ کلہن
نکھ پورش یار گاٹھہ ہنیور تھغ جاپ یتھن از نیک
جبہ کلہ چھ۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Vigne

*Wheel er

راز ویر

راز ویر چھ راج پری یانے راجوری ہند
کا شرناو۔ چھ رتنه پسپا بار علاقہ منشز اکہ بڈھنہ
یس وو ذکر قلک صدیر مقام ته چھ۔ یہ قصیس چھ سیدھا
پتھ کالہ پیٹھ نہہ واتہ کنی کشہ ته پنجابس دریان
اکہ اہم پڑاو اوسمت۔ ہیوان سانگنہ (۳۲۱ - ۳۲۳ء)
وو ذکر چھنے راجوری کشہ ما تحث اسخن ته راج تنگنی
منشز چھ امیک ڈکر راج پری ناو سپد مت.
آتی اسکھش ڈاٹ ہند راجہ راج کران یکم پانش
سیکھ پال لقب ته لیکھان اسکے اسلام قبول

- *Vigne
- *Watter.
- *Stein:Geog.
- *Stein:Raj.
- *Temple
- *Abul Fazl:Ain
- *Bates
- *Fauq:Poonch
- *Mani
- *

رام باغ

رام باغ چھ شیرگڑ سید سیود دیتھ ہئشہ
 ڈچھنہ بھٹہ از کل کس بجلی گرس پتی کن او سمت تیتہ
 دنہ تہ پڑون گاٹھ موجادچہ۔
 یہ باغ اوس سکھ گورنر دیوان کپ پارامن
 بنو دمٹ۔ لیں ۱۸۲۵ء پیٹھہ، ۱۸۳۰ء تام کشہ ہئشہ
 گورنر اوس۔ بالغس تہ گاٹھس درمیان اس تھ اکھ
 بالا در تامہ کر ہئشہ بوت سہ رہتہ کالہ عاش۔ گرہن۔
 اوس گرہن۔ بالا در ہئشہ آنگنس چھنے پا تر اسٹر
 ڈ تھرا وکھ۔ رام باغ س مئشہ اوس کن پارامن نیشکر
 وو پداونک بھر بہ کو دمٹ۔ تو نہ تجھ بہ یو دوے
 کامیاب روڈ۔ آنا پوز تھر ڈر آسٹے منہ کھو دراوندیشکر
 کھنڈ کم۔ یہ داوا چھنے صحنی زکر پارامن بنو دمٹ

آسٹے کنی چھنے قلہ پیٹھہ تھن پا نئہ ون میٹھہ نظر پکھ
 نو شہر، کالا کوٹ، کشہ، پر دن شہ تہ رائز ویر پکھ علاقہ
 پیٹھہ قلہ کس دا منس تل چھنے رلان۔ ٹالیخ فوجی ایمیتھ
 چھنے ون تہ ختم کا مٹر۔ چنانچہ از تہ چھنے قلہ مئشہ
 سرحدی پیٹھ بخوا کر قائم۔ کیتھن لاؤکن ہند ون چھ
 یہ ز موجاد قلہ پچھہ مہاراجہ گلاب شنگھن تامپر۔
 پیٹھن روز ریتھ کتھ پھیر دین مٹا سب ز دا گرو
 اوس راجوری رامپور ناو سخو دمٹ۔ لیں سرکاری رکارڈ
 تلے موحد د روڈ تہ عام لاؤکن کھوت نہ زیو پٹھہ چنانچہ
 ڈوگر دو رس مئشہ تہ روڈ یہ قصہ راجوری تہ رائز ویر ناوے
 مشہور۔

سیرن ہیو گل سند بیان چھ ز سکھ دو رس مئشہ
 اوس رائز ویر شہزاد پیٹھ اکھ قلہ پیٹھ ناو انظم گدھ
 اوس سچھ لیکھاں نہ یہ اوس سیٹھا مفیٹھا مفیٹھا مفیٹھا
 چھ نمکن نے رائز ویر ہئشہ پو مسلمان راجوما آسہ ہے
 موغل دو رس مئشہ موجاد قلہ چھ جا پکوٹ تامہ کر دمٹ۔
 لیں پتھ گلاب شنگھن نو سر تامہ کور۔ (م. ل. س)
 کتاب نامہ:

- *Cunningham:Geog.
- *Watters.
- *Hugel
- *Alberuni
- *Drew.

مطابق ۱۴۲۳ء مئز تا پہ ۱۴۲۴ء سُد مُت۔ رام کوٹ چھنٹے پوختہ تا پر او سُد مُت۔ یتیمہ کو کھپہ پر ٹریس کالس ڈر تھے ہتیک ہر دو ذکر کیں چھنٹے سلرس نکھے کوٹ نادی اکھ جایا ہلیں تل تھے آثار و رنگ چھپہ آتہ کانہہ چھپہ اموجاد۔ سالس ریاست مئز چھپہ دو یکم رام کوٹ جیسے صوکس جسر و ط علاقہ مئز۔ اتحہ چھے اصلی نام نکوٹ او سُد مُت۔ قبصہ مئز چھپہ موغل طریک اکھ بودھ لیں ووڑ واریا ہن جائیں خراب چھوک مُت۔ یہ قلہ اوس میں ہنر ملکیتہ یکم علا قکرو جا گیر دار اسی قصبه کے نسبتہ چھ ایکو رسپہ منکوٹیا میونا مشہور۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

*Jonraja

*Stein:Raj.

*Bates.

*Gazetter.

*

رام نگر محلہ خانہ

جیتمہ کس شہاس مئز ۱۴۲۷ء میل دور رام نگر چھ تو اپنی اعتبار اکھ اہم مقام۔ قبصہ نکھے ستر پریس چھڑ کوٹھل قلہ یتھر زدہ پاسے بُرن چھ کھاڑتھ۔ قلہش کے دور چھ محلہ خانہ لیں زیاد بودھ چھنٹے۔ محلہ خانہ چھ

رام باغ کیا اوس تھے جایہ یتھن اذکل ڈوگر ہمارجن ہنڑسماز چھنٹے چھے یتھن ڈوگر ہمارجن ہنڑسماز

چھنٹے سے چھہ یتھن ہند کھودر بھٹھ سرینگر ہوائی اڈس کوں گڑھن واجنہ سرکہ پیدھ۔ باغ چھنٹے دو ف مو جواد گر ہماراجہ گلاب سنگھ (۱۴۲۶ء) تھے ہماراجہ رنبیر سنگھنہ۔ (۱۴۵۰ء) سماز چھنے شیخہ طریکہن مئز رن ہندس صورت مئز ڈشج۔ باعک باتھے حاطہ چھہ مکان یتھر تل۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ:

*Vigne

*Hassan:Tareekh

*Bamzai:History

*Bates.

*

رام کوٹ

رام کوٹ نادی قلہ اوس راز رام دیون (۱۴۲۷ء) انہت ناگ فیلس مئز ڈھنڈ چھنٹے پور علاقہ مئز سلر تا پر کو رمیت۔ حسن چھ لیکھاں ز قلہ چھ بلاد چند رن تا پر نگر ٹھنڈس بیانش چھنٹے تصدیق ہتیکت سپد تھ۔ یہ گوئے بلاد چند ریتمہ رام دیون و فقہہ بلدمی مرتا پہ کو ر حسن پیلکھن چھنٹے دو س ز قلہ اوس (۱۴۲۷ء) بھی

سیتو رام سند و نواس ہیون ہادنے آمٹ۔ پمنظر جو
سپیٹھا پڑی دُن۔

کتاب نامہ:

*Saraf.

*Nargis

*Gulabnama

*Bates.

*

رتنا ولی وہار

یہ وہار اوس رازِ کرمادتہ سند کو زیگلہن
پئنے آشیہ رتنا ولی "ہندس نادس پیٹھ تامپر کو رومت
یہ وہار کو تجاپ اوس تمییگ پے چھتہ و نتام درامت.
(م. ل. س)

کتاب نامہ:

Stein, Raj.

*

رتن دیوی وہار

رتن دیوی وہار اوس راز بچ سیما (۱۱۲۸-۵۵)
سینز آشیہ رتن پور تامپر کو رومت۔ یہ گام چھریکیک
بتوفہ مئزیں مئز پوہنہس تے لو جرس مئزیں
آباد، خاص شہر پیٹھ جو گلو میٹر دوڑ۔ بئہون چھڑ
رتن پورس ما آسی پہ ناد امی وہار کے نسبتہ پوہنہ
رتن دیوی آس کالس مئز وہار پر ہر کیا نہ دیکھ

مور بہ چالہ واریاہ بُرجن آہتی کھارنہ۔ یہم اڈی تھدی تہ اڈی
پس چھ۔

رام نگر ک پ محلہ خانہ جو سوچیت سنگھن تامپر
کو رومت (۱۱۰۱-۱۱۳۲)۔ طرز تامپر کے اعتبار چھینہ
آتھ محلہ خانس کا ہبھ خصوصیتہ، اما پوز اکٹوپہ طرز
طرز ک مؤذن ٹھر جو ہول سرمایہ۔

رام نگر ک پہ ہو غرمند مصور و چھ رادھا یہ تہ
کوئشہ پشید لو بیج داستان سپیٹھ انفاستہ تہ نزاکتہ
سان ٹھرھن مئز پیش کر میر، رام ٹھرندن بن باس
ہیون تہ برتری ہری سند راز ہے لعقة دیکھ سُنی یا اس
بیعنی تہ چھ شوہ دار پاٹھو ٹھرھن مئز پیش آمٹ
کرپہ نڑن واجنہن پیش پیش دار صوڑلبن پیٹھ
و چھتہ چھ من وو لنس پوان۔ محلہ خانہ کہن نڑن بدن
روقان چھ مؤذن ٹھرھن مئز کو شہہ پیش زندگی ہندک
و اقاتھ تفصیل سان رنگن پیش زیو بیان آہتی چھ
کرپہ۔ آتھ روقس مئز چھ سارے نہ سس مہ مؤذن ٹھر
یتھ مئز کھمنی بچا دنہ با پتھ کو شنس تہ شیشو پالس
در میان مقابله چھ آمٹ ہادنہ۔ اپس روقس پتھکن
چھ بیسے نہ کر پیم آرام کا چھ اسی متو۔ آتھ کمرس مئز
چھتے مؤذن ٹھرھن پیٹھ نشرن واجنہ تھقہ کوئن آہنہ ہادنہ
باسان چھ پکھ چھنے نڑان نڑان رہنہ کا مژہ تہ وذ رو
اٹتھ لائیں بیسے نڑن۔ نڑیسے مہ کمرس مئز چھ ٹھر و

گو شہ لشیتی مشر عباد تھے کزان۔

رجم صابن ڈمٹھ چھ طرزِ تعمیر کئی ڈشاہ
صابن ڈمٹس ہوئے گنبد چالہ۔ داہ آند
کلڈ تھے پہ ڈمٹھ چھ پوختہ سیرن تھے ووری کنہن
ہندگ گنبد چھ را ڈھ فٹ تھے ہونز ہلٹھ۔
ڈمٹس چھ آندہ ری کئی بُدری ثور محراب مکن پیٹھ
دچھن کھو وری محراب چالہ طاق تھ کلڈ تھ چھ۔ نیپر
کنی چھس اٹھ فٹ کھول ہن پیدا ہے فٹھ کھو وری محراب
یقظ ڈھنتر کھو وری ز فٹھ کھول تھ شستے فٹھ ز سکھی
لو کھی محراب چھ۔ ڈشاہی سیرن ہند چاند تالو
تکھ آنکھ ڈمٹس چھ مغرب تھ مشرق پاسہ کا شہ
باپتھ ثور ثور وو بڑ تھ آندہ ری کنی چھس سیرن
ہند و تھرا او کر تھ۔

کیتھہ وری بڑ و نہہ ہی تلہ آتھ جا پکھنہ
او ڈمٹھ پیٹھ بگر مغیر بھر آندہ دڑا و حاطس
آندر ووری کنہن ہند ڈر کو سچل تلاو۔ آتھ چھنے
ژون پاسن ڈر کو سچل کنہ استاد بکن آب نیرہ
باپتھ ثور زردی کر تھ چھ۔ ڈمٹھ کس شمالہ سکن
چھ طینگس پیٹھ مرجزار یتھہ مشر داریا ہن قبرن
پھر چھ لاگتھ۔ (م۔ع)

کتاب نامہ:

نا تھہ مٹھ تھ بیسی واریاہ مثدو رتا مپر کر مٹھ کلہن چکہ کن
”تَكْنَدَ رَتَنْ پُورِيْكَ مَطَّيْتَه كُرْنَگَه کا تَهْسَه
نو قص اوس نے، چھنے اکھ آہم جاے۔ آتھ چھنے واریاہ
ڈیڑ تھ گرتھ کوچھ پہ مٹھ را ہونز سند بودھیں ہیوہ۔“
رتن پور چھنے وذکہن پکن تا پر ہند کتھ
رٹنگ تھ آثار نظر گڑھان نہ چھنے آتھ ونیتام کنہ جایہ
کھڈائے آہر کر نہ۔ ۱۹۸۲ء تھ مشر سپر رتن پوری
ہائی سوکالس نیش تھہ جایہ کھڈائے یہ سے رتھ سر ناؤ
مشہور چھنے۔ کھدا یہ دوران دڑا یہ آتھ پڑا نہ کتھ تھ سیر
آندر ایتلہ چھ بھو مرہ تھ کل تا پر اکھ رتھ سرس نکھ
تھزرس اسر متھ تھ بیسی سوکالہ کس شمالہ مغربس کن
تھہ تھزرس لیس وہ فرمگزار چھ۔ (م۔ل۔س)
کتاب نامہ:

*Stein:Raj.

*

رجم صابن ڈمٹھ

رجم صابن ڈمٹھ چھ صو ور شیر کشمپر میکل
انٹی چیوٹ کے شمالہ پاسہ الہی با غس مٹھ۔
یہ ڈمٹھ چھ سلطان حسین شاہ ہندس دورس
منشہ (۷۔ ۴۱۵۴۳) حضرت محبوب العالم شیخ
حمدہ مخدوم کشمیری ہندی مربی عبد الرحیم ناوچ صابن
تمپر کو رمت۔ ڈمٹس مشر اسر ناوچ صاب

روپہ لانکھ

برسینگر کے مشرق پاسہ لوکس ڈائیش منڈز از بیچ
چارچتاری چھپے برڈنگ کالج روپہ لانکھ۔ امیر زدینگ
ذکر چھپے شری ورن تکور موت ہیکن چھپے لکھان ز رو
ٹائمپہ کرزاں دول چھپے سلطان جن شاہ (۱۸۶۴) اور موت.
امیر کنی چھپے پو دن دوس ز روپہ لانکھ مولٹا مہر
زوں پیٹھ کو کو رکو ڈنیک تامپر، شکھ متنق چھپے شقہ
اطلاعات بہم سپان دینی چھپے لکھان ز بیتلہ سُ اتھ
لانکھ پیٹھ ووت اتھ پیٹھ اوس لوگت ڈکنیج منڈر
یتھکر تھلب سنگ مر مرکا اس تامصلی پیش اوں س
روپہ سندگر ود ڈچھس بُرڈ پیش۔ اندر اندر اس
پوشہ چمن۔ تک اوس مہاراجہ سنجیت سنگھٹھکم لانکھ
پیٹھ کر پیٹھ کہنہ پہنڈ اکھ کتبہ لوگت

پہ کتبہ اوس کٹھو مہہ ہتھ لکس سوران کالس منڈ
لانکھ پیٹھ غاب گومت
البته چھپے بیرن ہو گل (۱۸۲۵ء) لکھان ز روں

پیٹھ اس تھی منڈ دقت اکہ مند وہ ہند کھنڈرات
موجوڈ۔ امیر ساتھ اوس کرمل مہان سنگہ کٹھی ہند کو نہ۔

سر چڑپیل (۱۸۵۹ء) چھپے لکھان ز روں
پیٹھ اس دیوان کر پار مئن اکھ بالادر تامپر کر ڈنگ سو
اس ہندی وقت دستخواہ پیٹھ تہہنہ وقتہ تھے چھنے

نیشور (ئرٹشور)

نیشور منڈر کے آثار چھکن کھنڈ رن سرتی
کھلے بلہ کا مرتیم کھنڈرات وہ تہ مدنپ صابنہ پیٹھ
آندر ڈکھو رڈی بلہ نظر چھکڑھان۔ پہ جاے چھنے وہ شرار
نالہ پیٹھ تڑتے کلو میٹر جتوں بس کوں خاص شہر پیٹھ
چھنے یہ جاے الہ پلہ کلو میٹر شیل اس کوں نیشور
منڈر اوس راز رنا دین تامپر کور موت لیں تو اس پس
منڈر تھجن تہ وسٹھ چھ آمٹ کلہن چھ لکھان ز اندر رازن
کر ترین ہتن فر دین ۱۳۰۴ء پیٹھ، اہتمام خوکا ممعنہ یہ زن
عقلہ وہ رن لا یق چھنے۔

منڈر کہنا ونڈلہ چھ ظاہر سپان ز پہ چھ شو منڈر
اویٹ۔ منڈر کس گر تھس متنق چھنے اسہ لیش کہ قبر
تفصیلاتھ موجود۔ مگر کلہن چھ اتھ تھکیں لا یق تامپر
ونان۔ کھوہ مہہ ہتھ لکس گوہ کالس تام چھ منڈر کم کاسہ
ڈنگو اویٹ۔ چنانچہ اتھر ہتھ لیس منڈر چھ رانے سنگرامی
(۱۸۰۳ء) اکھ بارستہ رقم منڈر ہج اصل صورتھ
حوال کرنا پیٹھ وقف کران۔ (م۔ل۔س)

کتاب فامہد :-

*Bamzai, A.K.

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Cunningham Geog.

- *Biscoe
- *Temple
- *Akademy
- *Bates.
- *Sufi:Kasheer
- *Mohibul Hassan.
- *Kapoor.
- *

روضہ روپ ریشی

روپ ریش سند روپہ چھ ویکھ ہئند
کھوور بھجے کد لے تکھ علاقوں منشریتھ بڑھنہ
کالہ کا ٹھیل چھ اسی ہتھ وناں۔
روپ ناوکر چھ کشیر منشز نہ ریش اسی مت
یکن منشز کوہ دنیک روپ ریش علمدار کشیر شد
مرید اوس تھار شر لفکس آسائش منشز
دفن چھ۔

یس روپ ریش سند روپہ چھ کد لے چھ
سہ اوس حضرت حمزہ مخدوم سند مرید تھ غلیفہ۔
روپ ریش اوس ابتدائی زماں منشز
وستہ روتھ خلوت نشین۔ دیان شتہ آیس غائبی
آواز زمرینگ وات، سرینگر داتکہ کوئن جبکہ کد لے
شکھ جا پ قیام پیتن از تہند روپہ چھ تھ سپد
حضرت شیخ حمزہ مخدوم سندن میریان ہندس

اکھ زوں شون کوئن پیٹھے زور بونے آہ منڈپ کو منشز
زہ ہو چھمڑ آسہ تہ زو اوس تقریبین تقریبین ابیں تل۔
وڈکین چھ زوں پیٹھے سوچتے پیٹھے ہرود تام اکھ ہول چلان۔
یس شریتھ سنبھال تھے ت پوشہ سوتی پریکھ آسان چھ، اندھر
اندھی چھس پچکن ہند تھر کد نہ آمدت یتھر کتی امریکس
و عس منشز بڑھ رجھ گومت۔ روہ پہ لانکہ سجا و ناں
پہ سندھ سپد پتی میں دہن پتھر کن ڈری میں منشز۔

ظاہر اچھ روپہ لانکہ شہر با غیر کہ نسبتہ چار
چنار ناد پیومت لیں باغ شہزاد مراد بخش "چارچنار"
ناو ڈل کس جزوی بھس پیٹھے بخوبت اوس پہ باغ
چھنہ وہ مل جو دامنیک ناد چھ امیر زو با پتھ دو گرے
مرنشہ۔

سیرن ہو گل یو دوے اکھ زوں روہ پہ لانکھ ناد چھ
لپکھان مگر سر بر جرد میل چھ زوں "چارچناری" وناں۔
یتھر تل پے چھ لگان زہ پہ ناد چھ امیر زو با پتھ دو گرے
دو گرے گوہ کالہ پیٹھے مردوج ادمت۔ (م. ل. ب)

کتاب نامہ:

- *Hugel
- *Jonraja
- *Younghusband
- *Bamzai, A. K.
- *Stein:Geog.
- *Moorcraft

روضہ شمس الدین عراقی^(رح)

میر شمس الدین عراقی سُند روضہ چھے
دُود گنگا یہ ہند کھوور بُجھہ شودہ پولیس تھانس
زیش۔ ہند روضہ چھے سفیدی گرتھہ لوگٹ
مربع مکان یتھے چار بام پشس پیٹھے لوگٹ
ڈلوم برنگ چھے۔ پیر صدائی قبرِ حبیب روپس اندر
ییلہ زان روپہ کیس مشرق مشرق پاری روپک
در واڑی چھبیس کیتھے قبرِ حبیب مگر پوز موقس پیٹھے
چھبیس پڑون کا شہر کتبہ دریمیٹ پوان۔ روپس
پیٹھے کن چھ بود امام باڑہ لیں حال حالے نوسر
تا پس چھ کرتہ امت۔ روپس پیٹھے چھ پر تھہ

ڈاپرس منشہ شامل۔

روپ ریش روڈ ۱۲۰ اوری یعنی زندگی اخکار
گوہ ۱۵۸۸ء منشہ رحمت حق تھے آد روپس اندر
دفن کرتے مادہ تاریخ چھسیں:
”شیخ اہل دین“

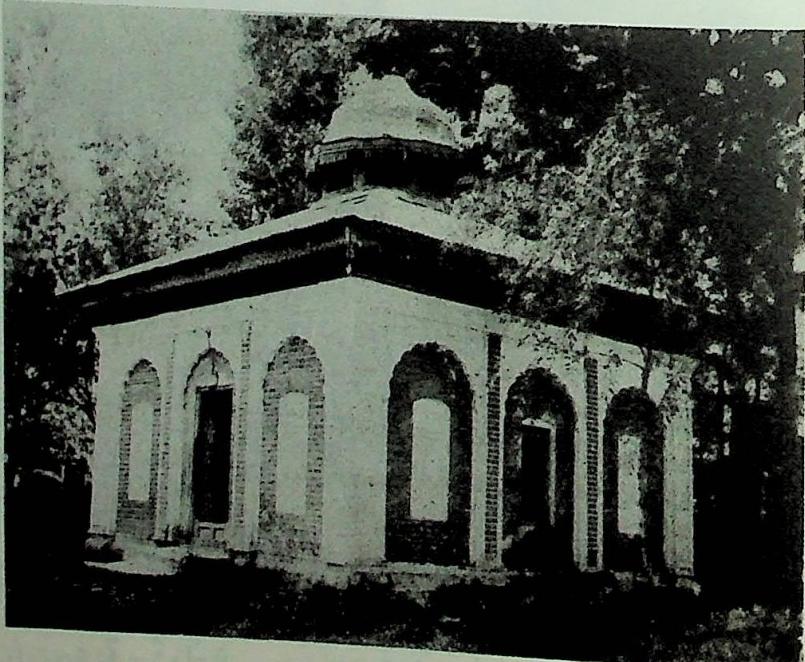
۹۹۶

روپ ریش سُند آستان چھے اکھ سرتاز تامپر
پوز امینک پر ون طرزِ تعمیر چھے دشمن امت تھاونہ
لیں عام پاٹھی چار بام یا ریش طرزِ تعمیر ناہ لوگن
وں لیں تل چھے۔ (م۔م۔۱)

کتاب فاءہم:

* Hassan: Asrar

* Ishaq

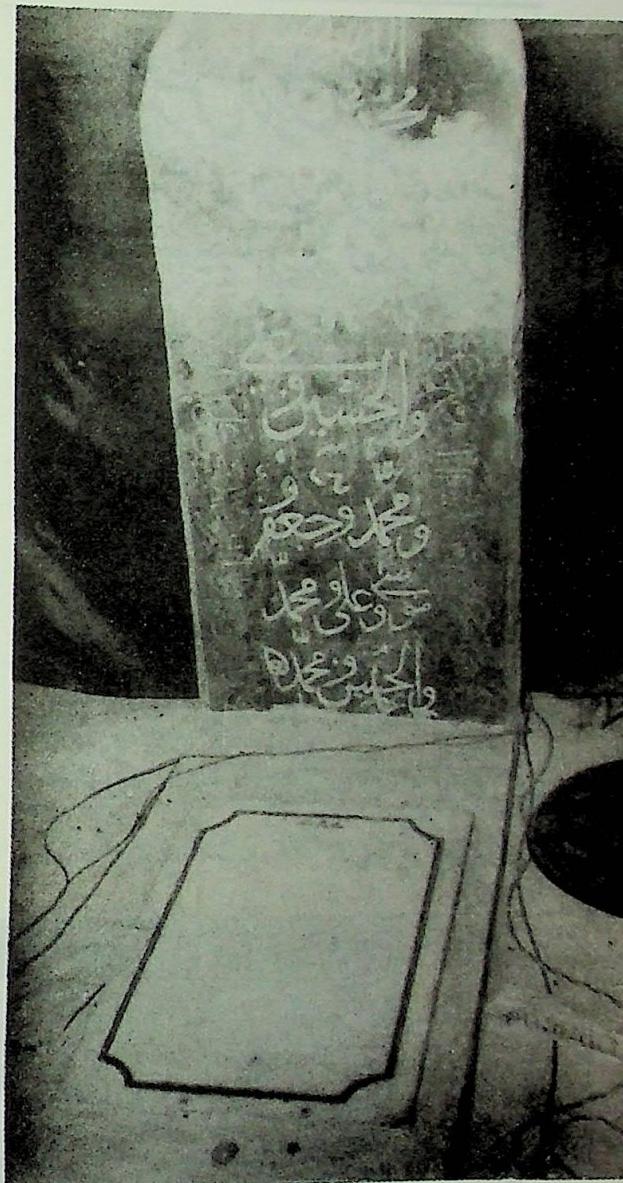


مشرق الدین عراقی سُند روضہ

کاشغی پندرہ و قنسِ مشتری دی بلکہ کرمقبرِ اندر
پیدا و تکھا تھا کر کے دفن۔

یتیل ۸۰-۸۹ء اندر آغا سید مہدی آیت
الله

مجتبی عراقی اندر ۲۶ دُری گذار تکھا والپس
آئے تمہر و قیمت کو تمی شودہ میر شمس الدین عراقی
پسند تکھی پسند تکھی شاندی تھا اتھ پیچھے کورن
مقبرہ تکھی آغا سید مہدی اول میر شمس الدین عراقی
پسند پو اولاد و مشتری موجود روپہ چھ جناب آغا
سید احمد موسوی صابن فو سر تکھی پسند تکھی کورنست۔



* Baharistan

* Safdar

* Hassan:Tareekh

* Hassan:Assrar.

* Sufi:Kasheer.

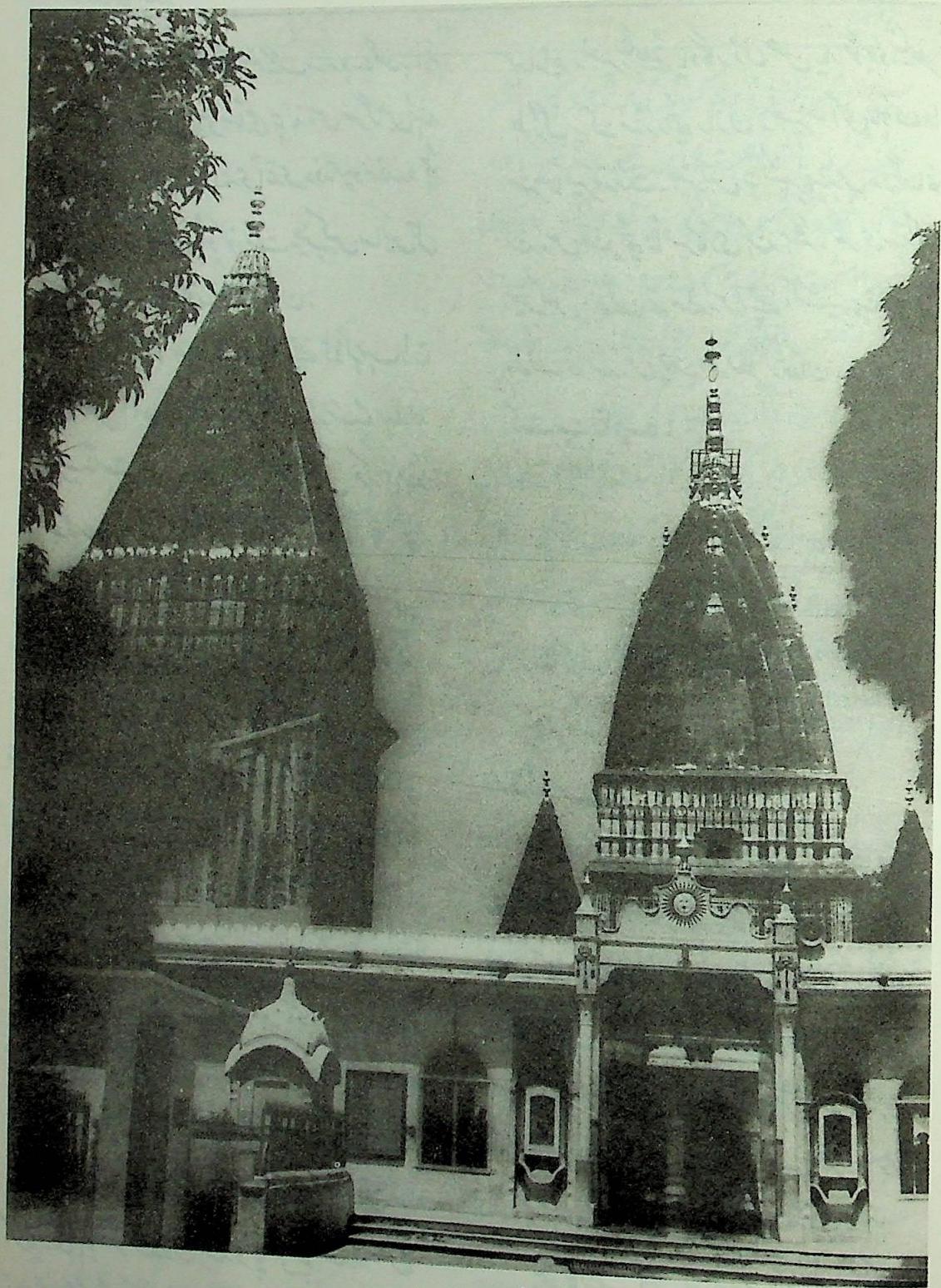
* Miskeen.

روگنا تکھ منڈر

جیتنہ کہ روگنا تکھ منڈر سونہاری کاش پچھے
والپس دوڑ پیٹھے پائش کوں کٹش کرائی۔ جزیل بس سینڈ
ہسپور پہن موجود پی منڈر چھ ساری ہے ریاستسِ مشتری پنڈ
قشک و احمد منڈر یتھ اندر اندر ہندو دیوالار دو
کرائی چھتے باسان۔

پسند تکھی میر شمس الدین عراقی

دُری یہ مالہ لگان تھری سپلان یتھ اندر ساری
کٹشہ پہنڈی اہل تشیع شرکتھ چھ کرائی۔
خاندانی روایت موجوب نیپہ شودہ کمبو
ملکو پسند تکھی میر شمس الدین عراقی پسند لغش مزا جید



روگنا تھہ مئنڈر

ہمارا جو رنبیپر نگھٹھے یاد کار ڈل حسن یا پر ٹو جو خدا شکھر
طڑک پہ کئی مسند رچھ رازن رنبیپر سوائی نا ۱۸۵۵ء
مئنز تا پیر کور موت جیتھے کس تکشیر ہنیں روہ گھنا تھے
مسند رس مئنز رچھ تا پیر کاری ہندہ ہشہر مگر یوہ آرائش
جیتھے کس روہ گھنا تھے مسند رس چھٹے کٹشیر ہنیں رس
روہ گھنا تھے مسند رس چھٹے سوہ نظر گر ٹھان۔ (ام دل رس)

کتاب نامہ :

*Saraf

*Pus tak

*Ganhar

*Chark: Himalyan

*Charak

روہ گنا تھے مسند رچھ جیتھے کس سارے کھوتہ اہم
مسند رس سیقی ستو سماجی تہ مذہبی سرگرمیں ہند
اکھ اہم مرکز مسند رس اندی اندی دوہی پوہنچہ مسند رچھ
اٹھ جایہ تینچھ گھٹیل پاؤ کور موت یتھے کس سالیں تل
یا ترین سوہ کوہ تہ شانستی چھٹے میلان۔

امہ وشنو مسند رچھ بُنیا داد چھٹے دو گرہار ارج
گلاب سانکھن (۱۸۵۶ء) تھا وہ مگر مسند رس سپد ہمارا ج
رنبیپر سانگھنیو (۱۸۵۷ء-۸۵ء) اٹھو متمکل مرکزی مسند
چھ بھگوان رام سندہ اٹھ مسند رس اندی اندی رچھ
بینپہ پندہ امہ مسند رس باتے دلوی دوتاہن سیقی منسوب
چھ۔ موقس پیٹھ چھ بینپہ تہ لو کھو مونہ کھو مسند رس الگرام
تہ موئر تھی۔ مرکزی مسند رس بروڈ نہ کئی چھ ترستے
بڑی ہاں۔ پکن مئنز میڈس تیدا دس مئنز سالگرام تھادنہ
چھ اہمی۔ مسند رس پزارہ سند و میں چھ زمپس الگرام

چھ نر بدایا مسند آنپہ اہمی تہ پکن ہند تیدا دچھ ساڑاہ
لچھ۔ مسند رس ملھٹے چھ گپتا بھوئ ہن سنکرت مہاودیا۔
یا ترین ہند خاطر چھے مسند رس لے بجھ دھرم سالہ۔

مسند رس اندی ٹکھو ساری ہے حاطس چھن پا تر و تھرا و تکھا۔
ڈپڑی چھس سٹھا شوہر دار۔ مرکزی مسند رس تا پیرس
مئنز چھ کو تھا پشمن سبڑا سان کنہن ہند استیصال آمت

کرپہ تمام وشنو مسند رک ہند کر پاٹھی چھ مسند رس
مئنز کوں بُنھ۔ کٹشیر ہند روہ گھنا تھے مسند رتے چھ

روہ ہبہ کام چھ پیٹیں کس شمس اس مئنز ۱۸۵۷ء
دکور سرینگر پکھر پور، ستر کر پیٹھ ۲۵، ۳۳ غرض بلد
تہ ۵۲، ۵۲، طول بلدس درمیان آباد۔ امہ گاک پیون
ناوچھ رامش یتھیں کا شر بدل روہ ہبہ چھ۔ تکنیا ز
سنکر کس مئنز پوٹس پس وول "ش" چھ کاشرس
مئنز ۵ء بنان۔ پہ کام اوس راز تینجن مئنز ران
واک پشتا پہ برہمن جا گپر کر کہ دمیت موت۔
پتھ کالیک کا نہہ سر ثبو تھا تا پیر ہبھنے دوکین
اٹھ نظر گر ٹھان۔ البتہ چھ وڈر دامس تل آبادی

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Parimao.

*Bamzai,A. K.

*Gazeetter.

*

سیتی ناگس منشز و شہر کیتھے آثار موجود پکن منشز
کیتھے گریٹھ پا تریستیر تہ شامل چھٹے۔ یتھے تلہ باس
لگان پھوننا گہ بھس پھٹھ چھ بڑو شہہ کارکس تام نہیں
تاپر اوسمت۔ رازی خ سیمہہ (۱۱۲۸ - ۵۵) پیسلہ
رہیں لوکھس مقابلہ کر نہ رازن سوزنی گذار راتھ روئے

واریاہ انگریز سیاچھ روہنک ذکر پہنچ

سھر نامن منشز پیتمہ کھچ کنی کورمٹ ز سفرس دوران
اس تھو اتی راتھ گزارہ شر مور کرافٹ تہ چھ روہہ
راتس ٹھہریومت۔ مسا فرن پندر آسایشہ خاطر چھ
آتی بون باغس منشز الگ دپور بنتکلہ اوسمت لیں
وہ فر آتی موجود چھٹے۔

رازِ رنبری سنگھ (۱۸۵۰ - ۱۸۸۵ء) اسناد
اک درباری گنیش کول شاستریں چھ گامہ کس انڈس
پسکھ گیشو رنادی شو مندر تاپر کورمٹ یہ مندر چھ دوڑ
تہ موجود۔ داکٹر پاریوسندہ یہ لیکھن چھیہ سچی۔ زار و فر
وڈر سکھ نادیہ بائی پھیلے کول بدشہن کڈتھیں
آب ووت روہس تہ۔ روہس تہ ارڈنچھنے
کا نہس واطھ۔

کتاب نامہ:

*Bates.

*Sufi:Kasheer.

رہ بابہ صابن خالعہ

یہ خالعہ چھ گنتر کھوڈ سہہ یارس نکھڑ دیتھ
کھوو بر پاسہ۔ رہ بابہ صابن خالعہ تہ اتحی سیتھ
حضرت عبدالرحیم قادری شد استان چھ حضرت یہ
حسینیں یہقیں ہمارا جہ پرتاپ سنگھنیں دوسر منشز
(۱۹۲۵-۱۸۸۵ء) تعمیر کورمٹ۔ پیغمبڑ گام
سپیز تربن دریں مکمل۔ امیر پتہ آدلال بازی
پسکھ حضرت غوث الاعظم پیر دستکار پر شد
موے مقدس او منتقل کرتے۔

خالعہ چھ فن تعمیر کر لیجھاظ کشہرہن بن
ریش خالعہن سیتی رلان۔ خالعہ ہبھوڑنگ
پر سرتلیوں ٹوپ گب تہ چار بام لش تہ واریاہ دار
چھنے گرتہ کنی بلکل خالعہ معلی ہس سیتھ داٹھ کھووا
خالعہ گر روے چھ ۵۳ فٹے شیر چھس
۳۶ قٹھ۔ امیر کس آعمیر سرث چھ دوڑو کنپن، پوچھتہ

جیلانی تھے بلقیٰ تبرکات تھا وہ آئتی مغرب انہے
 چھتے اٹھ زداری کیہ ترستے فُط کھجھ تھے سارِ زور فُط
 سکھز ہرچھے، یمن دارِ بن مشرب بگ چھتے شنسے فُط
 کھج تھے فُط ز پھٹ اکھ شیشہ دار۔ اسٹان چھتے
 جنوب مغرب پاسہ زور فُط رکھ ڈب (درشن دار)
 ٹکڑتھے۔ امہ پٹھو چھ زیارت ہادنہ پوان۔ (م۔ع)

کتاب نامہ:

سیدون، سینٹک ہنگرہند استیمال سیدومت۔
 کون چھس دوڑ کنہن ہند، خانقاہ مس چھتے مغرب
 پاسہ اکرس تے دویس پوس ز زدار یمن پٹھو
 اکھ روشن دان چھ۔ جنوب مشرق پاسہ چھ اٹھ
 خانقاہ مس کل ۱۲ دار یمن مشرب شن ز اک پنجھ لگھ
 چھ۔ پڑتھے دار چھتے سارِ زور فُط ز پھٹ ترستے فُط
 کھج۔ وسوںہ افتادہ چھ اٹھ اکوہ فُط ز پھٹ اسٹان
 یتھ حضرت عبدالرحیم قادری سند اسٹان ونان
 چھ۔ اٹھ اندر چھ موے مبارک حضرت سید عبدالقدار

*Hassan:Asrar

*Ishaq



زیارت رہ بابا صاحب

ریاسی ہندو آثار

ریش ٹاؤن صابریں

ریش ٹاؤن صابریں زیارت چھتے اسلام آباد
قصبے مشریق۔ ریش ٹاؤن صابریں اوس اصلی
ناو بابا ہردی ریشی آما پوز عالم نوکن چھپیں ریش
ٹاؤن صابریں ناوے دلنس تل۔

بابا ہردی ریشی اسی ترتیبیمہ دور کر ریش
تہ تہشید زینہ بزرگ شہ بہتھ دری اس علم رکھیں
پہشید طہورِ حب با و تھ کڑ مژہ بابا ہردی ریشی اسی
حضرت مخدوم حمزہ[ؒ] (وفات ۴۰ھ، ۱۵۱۵ء) سندھ
مرپد تہ خلیفہ پہشید بحیرج زینہ ون لگہ پیغمبر
کھنہ سیتو زعلی خان چک (۹۰-۱۵۱۵ء) تہ
یوسف شاہ چک (۸۶-۱۵۱۵ء) اسکے کھودیں
فندہ داری پہنڈیس دربارس منشی حاضری دلوں۔
بابا ہردی ریشی گے ۳۰ دسمبر ۱۹۵۵ء ایم عالم
ریش ٹاؤن صابریں زیارت کھنے اکھر بع
مندوں یوہ سہ ۵ فٹ مربع حاطس پیٹھ نام پر
چھنے آہڑ کرنے۔ لبہ چھس تنہہ فٹ تھرا۔ امہ
زیارتک نیتریم لپش چھ نفاشی کر تھے لکھ
پہشید چار بام پٹس پیٹھ چھس تھوڑ بڑگ
یتھ ٹولیس پیٹھ نور چھو۔ بزرگ چھ ختم بند جالی
لکھ ٹولو سستی کھارنے امت تہ پ چھ عالم ریش
روضن سیتو والکھووان۔ زیارتکس اندر میں

جینمہ کس شمس منشی چناب کس بھیں
پیٹھ آباد ریاسی ہند قصبہ تہ امیک اوئند پوکھ کھ چھ
قدیم آثار و رنگ سیٹھا بختاوار۔ آتھ علاقہ منشی موجود
پرانہ آثار کچھ ریاستہ کس پتھ کلکس تو اپنے مسٹر
دا طھ۔ خاص قصبہ پیٹھ نہ میل دو رچنا بہ کر بھٹھز
پچھ جزیل زور اور سنتاہن (۱۸۲۱ء، ۱۸۶۱ء) قلہ بندہ
 محلہ خانہ۔ قلہ پچھ از کل غستہ حالت منشی تہ جزیل
زور اور سنتاہہ پہشید و اورت پچھ اتحی اندر بان۔ محلہ
خانج خاص کھنہ چھ تم مونڈ ٹھریم امہ کس دویس
پورس چھ۔ مونڈ ٹھرکن منشی چھ جبکی منظر تہ دویسی مذہبی
موضوع پیش کرنے آتی، یکو منشی کیتھے مونڈ ٹھرچ چھ جینمہ
نزاکتکو نہ مونڈ چھ۔ امہ محلکو کیتھے مونڈ ٹھرچ چھ جینمہ
ڈوکر آرت گیلری منشی رزہ تھے۔ ریاسی ہندس
پڑائیں قلس منشی تہ چھ کیتھے خوبصور تھے مونڈ ٹھر
(وچھو بھیم گڑ تہ) (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Gulabnama

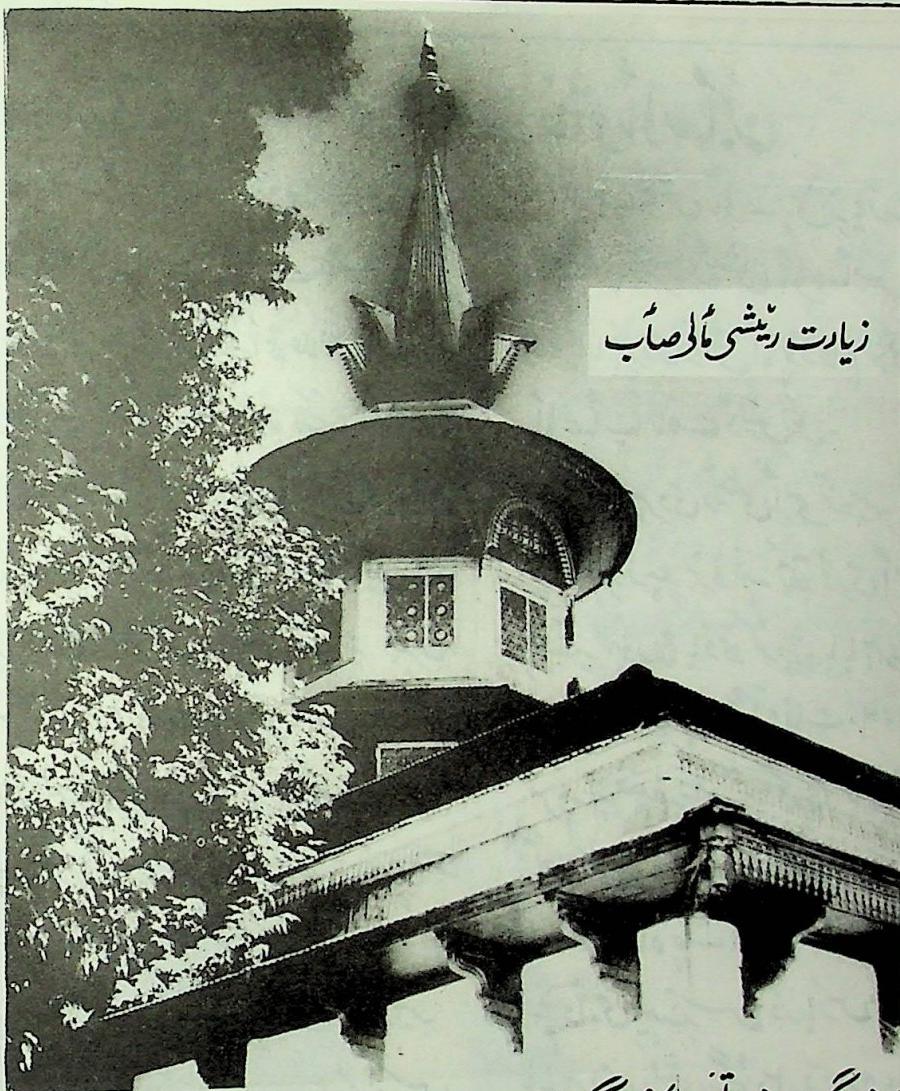
*Saraf.

*Gazzettee

*Chark:Himalayan

*Charak

زیارت ریشی مال صابرین



اَدْمِ قَدْ اَنْ چَه لَا مُكْتَه - زیارتک اندر یم تا لوچھے
گنبد چالیں پلے و دستی پاراونہ چھپا امت -
و ذکر کہناں روضہ چھپا ۱۹۷۰ ہک تامیر مگر نو
روضہ تامیر کرن و ز چھپرون طرز تامپر
پور پاٹھی دنجہ امت نھاون۔ (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

زیارت س مچھ اندر اندر پیش دنکھ بڑا نہ
یتھ پیٹھ زا پر بہان چھ - آستائی خاص کو ٹھکھ
چھنے ب۔ ب۔ نٹھ ز پکھ ت۔ ۲۰ نٹھ بچھ یتھ روپا سے

*Babakamal

*Hassan:Asrar.

زاج نے کتبہ

ڈلہ ونہ پڑھ کئی چھنے یہ ستر پیش تر آندھیں دلامہ سہ سان۔ عبارتک آندھیں باقی طرف کھوئے سو تر جرف
ہنزہ بنے تر تبی چھنے ہاوان ز عبارتک گھنٹہ باستھ چھ
شراکہ پنج استیمال کرنے آمد۔ عبارت ہر بیانہ چھ
پیٹھ کہنے دلیس منشر تر شوال بناؤ تھے اتحہ سبق
چھنے شخص بہتھ اکھ صورتھ یہ سہ شوپنگ گرڈ
آئی۔ دامس پیٹھ چھ آڈ گورڈ گورڈ بناوٹہ آمد۔
اتھ چھنے داریاہ چھلہ کا مریڑ کو منشر کا کس صرف نہ در
چھلہ اتحہ آپ۔ پوکنی کتع عبارتھ پور بکٹاں منش
مشکل چھ پوان۔ گردی ہنزہ بنے سوم شکل ہے عبارتھ اشو
پدم پر تسلیم پیٹھم اشوگو۔ تہ شوپنگ صورتھ چھنے
ڑینے وان دوان ز کتبہ چھ بکن گرین تہ چار وائیں
ہشید باستھ طبیلہ تا پر کر منج یادگار اوس مت۔ یہ
چاروں اور رہتہ کالہ نیسہ چھ گڑھان۔ شوپنگ
صورتھ چھنے شاید پشوپی ناٹھ سفیر صورتھ۔ شو
چھ امہ روپہ کچون چار وائیں ہند را چھدر۔

کتبہ منشر چھ را ہول دکھ تھنگ بیتہ
ناو تہ پرستہ پوان۔ را ہول دکھ چھ کتبہ گھنٹہ دوں اوس مت
ناو سینی چھ بسان ز طبیلہ تا پر کر کر دوں چھنٹہ
تھم خانہ ادک برہن اوس مت مگر برہن سینی دو تھ
بیٹھ ستو چھ تم سنکرت ہیڈھ چھت۔

کتبہ پیٹھ کہنے یہ سہ عبارتھ چھنے تکیک مفہوم

زاج نے چھ کشپہ کشوار دو کھلو گڑھوں
اکھ مرجہ ہند ناو۔ لوکتہ زاج نے چھنے جو نہ پہنچہ شماں
تم داہ میں ز پٹھ تہ او سطھن چھس ۲۰۰ گز کھجڑا اتحہ چھ
مشرقہ طرف کلپہ کافی بالو سیسیدہ تہ دامن شل چھس
سرینیک آب شود تہ صاف چھ۔ توپن میں چکر دکھتہ
چھ جو ذوبی آندھاں پیٹھ اکھ شپتہ کلپ اوس مت گدھ
تھر تھ اپار مشرقی پیٹھس پیٹھ چھ سو تر علاقو۔ امہ کس دنیں
لش چھنے کہ پینڈ اسہر تھہ منشر باگ نہ مکنہ ہنزہ اکھ
پا پت رام چند کائن ۱۹۲۱ء مہ منش امہ علاقاک دوہ
کر کر ڈر لب یتھ پیٹھ شاردا خطس منش اکھ مون خصر
سنکرت کتبہ درج چھ۔ کتبہ چھ سرینگر کس عجائب
گرس منش موجود۔ کہنے چھ مقامی لوکھ کلپکن کئی یانے
قیامیج کئی ونان اسی مت۔ دیان کتبہ اوس اتحہ جایہ
بدشاہ (۰۰-۱۹۲۰) میں دس وقت منش را ہول ناود
اک شخص نصیب کوئ مت۔ یہ پانہ بجہ زاج نیسہ
منش بسان اوس یتہ کے کال برو نہ تام بستی ہندی
نشانہ موجود اسی۔ کتبہ چھ پھر کشپہ کھنٹہ اس مت
کہنہ ہنزہ گولائی چھنے ز فٹ تہ سکھر ۳۴، ۷۴ فٹ۔ یہ
کئوں چھنے نزدیکی نالہ منشہ تلہیہ آہر۔ تہ کیا ز اتحہ ہشہ
بینیہ کیتھہ کہنے چھنے نالہ منش وہ موجود۔ ایس منش

چھ پیہ:

" یہ بنوو مسے راہوں دکھن لیں تھنگلکن سنان
جھ تے بہو مر جھبے چ عبارز ہند مفہوم چھ۔ تو پی
دکھ ولدیں شپھالکن زر اوس کور پہ گری
طبید گرہن تے چار دائیں ہٹنڈ بچا ہ خاطر تامپر"

(م۔ل۔ج)

کتاب نامہ:

* Kak:Wad

*

زالہ موکھہ

زالہ موکھہ ہند مندر چھ کھرو علاقہ
مندر کھرو یا کھرو شار چھ سرینگر پیٹھ ۲۰ کلو میٹر دوار
زبرون بالس مشرقہ طرف ۴۳۶ طول بلد تے ۲، ۵، ۶ عرض
بلس دریان آباد گامس چھ مغربہ طرف دین بخوبیہ
کنی بالہ ہدم تے مشرقہ طرف دوستون تے لوڈو زالہ موکھہ
ہند مندر چھ زبرون بالن ہندس نہیں دزمیں
۲۰۰ فٹ تھنڈس ارس لبرس پیٹھ، مندر ک تامپر جھبٹہ
پترون۔ یہ کور آرد اسی مرصدی مندر ڈاکٹر بال کرشن
نا ڈک اک ریپسِن تامپر تے کھارناولس بعہ پیٹھ دوڑی
کنہن ہٹرہیس۔ ہیڑ چھ ۳۶۰ پاؤ کیں مندر درجن
پیٹھی چاند چھ۔ اصل مندرس تمام واتے بڑو نہیں چھ
شند اچار کے مندر ک پاٹھی لگ بگ ۸۰ فٹ تھوڑ

تھر پوان۔ مندر ک بوئیم درواز چھ مشرقہ طرف تے
امہ چہ ہیڑ چھتے ڈ طرقا نہ سیرہن ہٹرہیس کھاڑ تھ پیٹھیم
مندر چھ اٹک کوئی تے اٹھ چھتے اندر ۸ فٹ مربع
کو پھر یتھ تزو واپار ک سیمھٹ پلستر کر تھ چھ۔ کوٹھر مندر
بگ چھتے ۶ فٹ زیمھ کڑی یہیہ رنگیج شلا۔

و نہ کنی چھ شلا پہ کڑی یہیہ تکو نام
بڑیہو سدقی گوئی کیم مندری مندری آتی زوان چھتے
روایت کنی گیہ جوئی اور نگ زیب ہند و قتہ بند
تے اُخری لٹی دڑا یہ ۱۹۶۲ء مندر اک دوہ ہے کنی کامہ
والہن ہند و نہ کنی اس پہ جوئی ۲ فٹ تھر تھ اُدس
گانٹس روڈ زوتے ڈن۔ جوئی ہند گول چھ ازکل خاموش
کلہن ہند و نہ کنی اسی اٹھ جا پہ سعیم کھوڑ کھر کو
کیتھہ آکار۔ اما پوزیم آکار چھتہ دوہنی نہیں۔ مندرس
اندر کنی چھتہ کاٹھہ تے لینگ بیتھ حالانکہ مندرس
لوہنے کنی یہم تے ناگ چھ تین مندر چھ تزو واپاری شولنگ
تے پرزاں لے موجود۔ ابو الفضل ہند و نہ کنی اس کھروں
مندر ۳۰۰ پیٹھو ناگ تے پوکھر تے سارے پوکھریں ہند ک
ڈند کنی مور تیو سدقی جر تھ۔ ازکل تھ چھتے اکثر مورتی
نارو تے لہر تکلی نیسان۔ مندرس دست چھ ازکل اکھنگ
وابستہ یتھ بود ناگ یانگ بل ونان چھ۔ ناگ چھتے
اکر ۴۰۰ ڈری پرماز اکھ مورتی، لکھشمی ناراين چھتے
اکس گرس آنگنس مندر، راگنیا پہنڑ اکھ مورتی چھتے



زانہ لانکھ — اکہ پڑانہ تعمیر کے آثار

آئڑکھارنہ تے اتھ جایہ چوچ وو رُ پڑانہ کہ تمام مسندِ رچ
کنپوستی پروٹہ اومت۔ آند کول بامزی چوچ پکھاں
ز اتھ زوس چوچ سو ٹپ لانکھ نادو۔

زانہ لانکھ متلیق چھنے بدشاہ سندس درباری

مسندس مفترپہ طرفہ اکس مادائس مسٹر یونیورسیٹی دیان
۹۰۰ ڈری پڑا فر جھنے۔ تاریخ حسن مطابق کور رازہ درپا
دیون (۱۸۶۳ کل یوگ) کھڑرو شار علاقہ مسٹر جوالا
مکھی ہنسہ مسندرتا مسیر۔ امہ مسند کے آثار جھنے ازٹنی
اکہ آنداز پوچب گرٹھ پہ مسند ازٹ کے مسند نیشن پا
کلو میٹر دو ر مسند کھپ پال کامس نکھ آسن اوسمت۔
زالیہ موحہ ہندس مسندس پیٹھے جھنے پڑکھ ڈری پڑا
ثرودش دوہ ہے دوے لگان تے اکثر لوگھ جھاؤت
سعیم بھوڑ کھرک درشن کرنہ پوان۔ (ب.ل)

کتاب ناہیہ:

* Sofi: Kasheer

* Hassan: Tareekh

* Stein: Raj.

* Bamzai, A.K.

* Gazetteer

زانہ لانکھ

زانہ لانکھ چوچ وو لس مسٹر کھسپہ دنہ آفتاہ
و احمد زور راج ترنگی مسٹر جھنے زانہ لانکھ ہنسہ
کا نہہ ذکر کرو جو دینہ تکلیثیہ دون لگان جھنے زہیج
ہتی لے بر و نمہ چھنے لانکھ کا نہہ ووجہ اومت۔ کیشنا
لوکن ہند بیان چوچ ز لانکھ چھنے پڑانہ بُنی یا ز پیٹھ

مُرزا جیدر دو غلاتِ چھ لیو کھمت ز شاد مانی
ہنزرن مجلسِ سَن ہند خاڑ چھتے زائِن لانکھ سوندرا
جلے جسَن چھ لیکھان ز رویک راد اوں ہتھ گز تھا
کھجھ، گز باد شہن اوں زوس پیٹھ شہی دار
باغ بخومدت بیکھ مُشتر مپوکھڑتے ز اڑوار پوش اُسی۔
شمائلی آندس پیٹھ اُس تڑپور مندور پتھیہ اُسی
اکھ خوبصورتِ مرشدہ۔

برنسیرن (۱۹۶۲ء) تے چھ پندرہ سفر نامہ

مُشتر زائِن لانکھ ہند ذکر کو رُمت سے چھ لیکھان ز
سَرس مُشتر بگ چھ اکھ جھجھتکه لوه پٹ با غیرہن دستی
چھتے۔ ونڈہ چھ پوان ز پہ زو چھ ایس پیٹھیں آر
پہ زن ناجیس لایت چھ۔

مور کرا فلٹے وز چھتے شاید زوچ ٹکو بچل
شپل ڈنچ اسہر سے چھ لیکھان ز رویک گیس چھ
ترتے ہتھ گز۔ اتھ پیٹھ چھ ڈخستہ حال مکانہ یوسہ
مندو رکھیے ونڈہ آفتاب کنہن ہنڑ تامپر چھتے سپرہ مُشتر
تمنیک تو لُق چھ طاکار پاٹھی ہندو تامپر سدق واریاہ
ڈورِ دار بارستہ تھب تے اُسی بڑو نہہ کالہ اور یور
چھکر تھک پین پیٹھ کئی رنگ کا نہہ تھر پر اوں نہ تھا
ذہ مریڑ گری کھو ویس کنیں بیان کھ مندو ر چھتے ٹکو بچل
یتھ پش ساد چھ۔ لانکھ پیٹھ چھتے گز تام کھو پر
پمن مُشتر روزن والو حد کھو تو پریا در غرب چھ۔
بیرون چارلس بولکمن چھ ۱۸۳۵ء مُشتر زائِن لانکھ

مورخ زؤنرا نہ پسند شہزاد تھے معتبر چنانچہ چھ سے
زائِن لانکھ متعلق لیکھان۔

”فن تعمیر کس مادائس مُشتر سارے سَرس
کامیابی اُس دلرس (مہا پدم سَرس) اندر
آبَس مُشتر کنبو بُری بُر ک نادِ تراویح اکھ
زویک تعمیر۔ یتھ پاٹھی یوسہ زمین
تین بنے پہ تھا آو زائِن لانکھ ناو تھاونے
زوس پیٹھ اُس ریا سُشنر نگرانی مُشتر
اکھ شاہی مندور تامپر کہر کہے۔“

اکھ تو اریخی کتبہ بیکھ مُشتر لانکھ ہنڑ
بنیاد تراویں حوالہ چھ، چھ لانکھ پیٹھ بُدھ سپتہ
کتبہ چھ وڈکہن سری پرتاپ میوڑیس مُشتر کتبہ
چھ باوٹھ کران ز رویک چھ زائِن دیب تے ونکان ٹھیک
تے سنتی چھ زؤنرا لیں بیانس تے تصدیق سپدان ز
زو تعمیر کرئ ودل چھ سلطان زین العابدین بُدناہ
۱۴۲۰ء۔ ۱۴۲۰ء۔ کتبہ چھ یتھ کئی۔

ایں بقعہ چوں فلک حکم باد
مشہور بہ زینہ دوپ در عالم باد
شہ زین عباد کر در وحش کئند
پیوسنہ چوتاریک خودش خرم باد“

کشہ مُشتر از تام بھی متبوع کتبہ مُشتر چھ یہ شمع خطیں
مُشتر سارے کھو تو پریون کتبہ۔

ہُند دو رکورڈت تپنے لیں سفر نامہ منشی چھن
لیتوکھمٹ۔



کہہ ہند اکھ تھب زائِنہ لانکھ

صیامس اندر عبادتھ کر ان اوسم۔

لانکھ پیٹھ چھنے دُذ کون ٹاکا پاٹھو کیشہ آثار
موجو دمگر اور پور کنہ بیتھ تھکڑتھ آسٹھ ستر چھ باس
لگان ز آتھ چھ بڑو نہہ کالہ تامہر اسکو موت۔

موزخو یودوے لانکھ پیٹھ تامہر کرنہ آمش
مشپر تہ بالا در ہند ذکر کورڈت چھ، اما پوزیں کس
مندر آتے بد شہمن تامہر کورڈت اوسم تینیک ذکر

"بھٹک لشہ کے دو رجھ اکھ لہ کٹ زو بھہ
لئکا چھ ونان۔ لیں اسیہ پہ سوچ ناویز
کا شرہن اس اکھ پھر اتھ پیٹھ رسدگاہ
یتھمہر پیٹھ جو لشکو ساری شنیشہ اسی پوان
کر نہ۔ یتھمہر چھنے اکھ بڈھتھے حال مندوار
لیوہ سیہ بڑو نہہ کالہ بودھ مندوار اسیہ ہے
پہ چھنے مور بہر اسیش ریتھ آندی آندی کنہ
ہیسر کھاڑتھ چھنے اسیش۔
زین العابدین سینہس زوس منحر جن خانہ
تامہر کر مرشد پر تہ زین العابدین سینہتامہر کرمۃ
 محلہ خانکو اشار چھ سیٹھا پڑیہ ون۔"

میر رچڑھ پیٹھ میل چھ ۱۸۵۹ء منشی لانکھ پیٹھ و موت۔
سہ چھ لپکھان تہ لانکھ چھنے سیٹھا ماری منشی جا پگر امیک
تقریبیں سورے حاط چھ ابس تل تہ نمبلہ ولیقہ، یتھمہ
ستی امیک حن داغدار چھ گوڈت۔ مشنر کر آثار
یتھمیک طڑ تعمیر باتی پڑا نہن مندر ان سیتی رلان
چھ، اتھ چھنے پیٹھ س کہہ دھر تھ تہ مندوار چھ
مرون طریق پیٹھ پار او کر تھ۔ آتھ چھ اکھتے سلطان
زین العابدین بڈشاہ سینہ تامہر کر مرشد
ہیشندر آثار تہ۔ یتھ آثار بڈشاہ خاص کر تھ ماء



*Dughlat

*Zutshi

*Bamzai:History

*Parimoo

*Jonraja

*Akademy

*Vigne

*Bates

*

چھنے کرنے آئُت۔ حالانکہ پہ کوئی چھنے مُسَدِّقہ ز لانکھ
چھنے بُد شہن تا پہر کر دشتر تہ امہ کرن چھو اتھ پہ ٹھمندر
تا پہر کر کرن دول تہ بُد شہبے اوسمُت۔

(مہل بس)

کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

*Burj-i-Noor

*Hassani: Asrar

زیارت بابا پام الدین

بابا پام الدین ریشی (رشی صابن)

استان چک گل مرگہ ہندس بالے دافس
تل برسن کر کس شمال مغربیں منز ۳۴ کلومیٹر
دور بانگل علاقہ کس زبودہ کام منز۔ بابا
پام الدین اوس بازارین الدین رشی مند
لوٹ مریدیں لا کس چند کام منز زامت
اوں۔ وائسہ ہند بن آخری وریدن گو
رشی صاحب پنس مرشد مند حکم رزبودہ یستہ
تم خلوت نیشنی اختیار کرتے اخڑس سید۔
سلطان قطب الدین مند دوزس
منز اُتی رحمت حق۔

بابا رشی مند استان چک افغان چورس۔

امیک کون چک نہیں ہند تے باقی تاہم پر چک نکر
تے پوختہ چنا پر منز سیریں ہند کھانہ آمت۔
استانس چک جنوبہ طرف دروازہ تے علام گردش
منز بگ چک بابا پام الدین رشی مند
روضہ شریف۔ روضہ شریفیں چھے اندی اندی
خوابصورتہ پنج کاری کر تھے اندی چھے گھنٹو غلاف
کر تھے قبریں پیش کاری کر تھے اندی چھے قرانی آیات
تے نعت شریف لکھتھے۔ استانس چھے مشرق
شمال تے مغرب پاس پنج کاری کر تھے دار۔ اتحہ چھے

زیارت بابا پام الدین

بابا پام الدین منز زیارت چھے پر
کھود ریشمہ مٹنہ بیور پیکام وہ سنتی بھر زور۔
زیارت ائمہ چھے حضرت شیخ العالم مند گوڈنیک
خلیفہ بابا پام الدین دفن۔ اسلام قبول کرنے
پتہ کر تو ٹھوٹھوڑا چایہ ریافت تھے پتہ آئے اُتی بابا
زین الدین مند پاؤ اٹھوڑ فن کرنے۔ اسلام قبول
کر پتہ بڑوٹھے اوس بابا پام الدین بھر سادناو۔
بابا پام الدین منز تربت چھے روپس
منز بگ یتھے اندی اندی کھلڈے ڈلے غلام گردش
چک۔ زیارتی مندوڑ چھے عام ریش طرز تامیر
یا وٹھ کران یتھے چار بام پشیں پیٹھ او سط درج
بڑنگ کھاڑکھوڑ چھے پیٹھ پھس تینتالیں پیٹھ لار

کو ولی چک لیکھاں ز بڑوٹھے کال چک زیارت
موفیت پتھریتے اسی متی یکم پتہ لوش تل چک کامیت
بابا پام الدین گو ۱۸۲۰ءیں منز ماگہ پنجم دفعہ
یتھے کاڑ پنجم تے ونان چک یتھے عالمہ تہشید گزرن
وقت چھے اسی نئی عمارت موجود اسپتہ (م۔ ل۔ ب۔)
کتاب فامہما:

Babakamal

*Rishyat

*Bates.



لشی طُزک بِرِنگ کھاڑتھه۔ اَسْتالش سِتِ جنوبہ
مُشرقش مُشرق چھ خانقاہ یتھے نے پور چھ۔ خانقاہس
چھ جنوبہ طرفِ دروازہ مُشرقی حِضس مُشرق چھیں
بُونیس پُورس سِتِ حمام۔ خانقاہ کس صحنس
مُشرق جنوبہ پاس چھ لشی صابنہ اتھے بنوومت
دان یتھے حفاظت خاطر اندر اندھی چار دیواری
کھارنے چھئے آپر۔ اَستالش دُپھوں مکھوپوری
چھئے زُمیرن ہُشید روز نہ خاطر واریاہ بارکہ بناؤنے
آپر۔ (م-۱-۱)

کتاب نامہ:

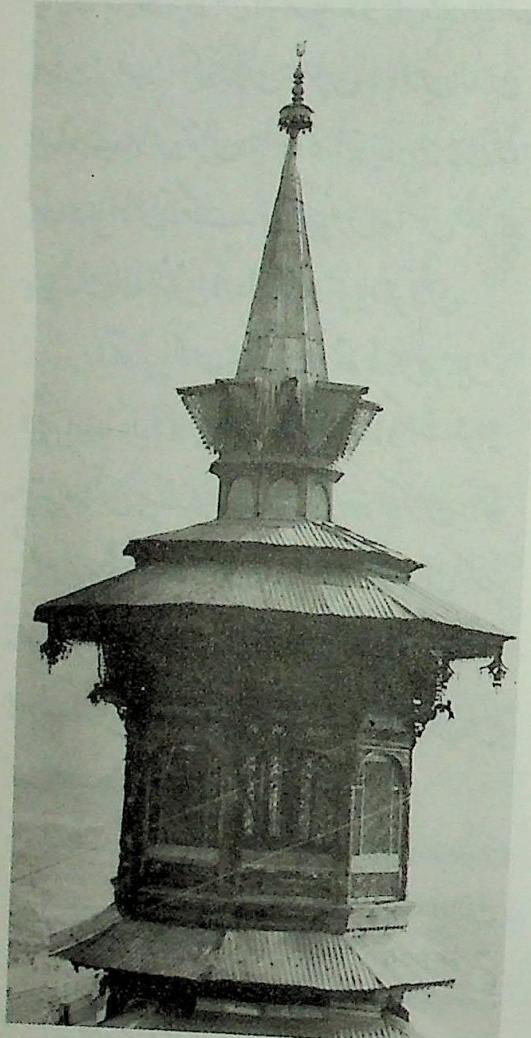
Burj-i-Noor

Hassan:Asr ar

Qadeer

Sheer aza





روضہ شریف

ز تو بُو د اوس ژھو رے۔ پرشان گڑھتھے یتیہ ساری دڑا، راتھ کیٹ آ و بابا زین الدین پنپس اکس ژالس خالس مُنشز تھ دوپس تھم جا په رو ضہہ تعمیر کر رہا باپتھ یتیہن تو بُو د تھاونہ اوس آمُت تھ مرتی و دنس اکھ جا په قبر بنا و نہ

زيارة پایا زین الدین

علامدار کشیر پشیں دویس خلیفہ
گر سیہ طاٹھس مرید بابا زین الدین مُنشز زیارت
چھتے عیش مقامہ لیں سرینیکر پوکام و تھ مُنشز
اکھ بُو د کام چھ پوان۔ زین الدین صاپنی زیارت
چھتے بال لاز پیٹھ، یوتام واتھے باپتھ کنہ، ہیکھس
چھ پوان۔ زیارت کھ چھتے عام ریش طرز تعمیر جا دکش
میثال، چار بام پشیں پیٹھ تھود بُرگ تھھ پیٹھ
ٹور۔ اما پوز انچ پنجھ کاری چھتے رشبہ ونڈیکشہ
ہیشہن عام ریش آستانہ مُنشز چھتے امہ چالہ
پنجھ کاری خا لے نظر گر شھان۔

یتھ جا پہ زیارت موجو دھتے تھ چھ بُر چھ کلہ
پہنھی پچھن ونان اسی متنی یانے سکھن تھ گنسن
ہند مالیئن۔ ریش نامس مُنشز چھ دین ز سیطھا
بُر ڈنہہ کالہ چھ عیش مقام کس تمام یش سین سند
صدر مقام اوسمت یتیہ زیارتیں نش بال کھنہ
مُنشز کوہ پکھنی مژا اس چنانچہ بابا زین الدین
زار پنہ و قتہ پہنے گو پکھ ریاضت خاطر۔

بابا زین الدین کے ۱۴۷۸ء لیں مُنشز
یتیہ عالمہ۔ دیان یتیہ تھندو مرید و تھنہ نعش
تو بُو دس مُنشز دفن کر رہا باپتھ افریم راؤی یہ گھتھ

دُورِک اُکھا اہل دل بُزرگ، تُمُور اُس گھوڑ سپنگر
 روزان پتھے سیدل لائکن ہندوں گُڑھن زیاد لُگ
 تمکر ورملہ گوشہ نشینی خُداے و مُنشز جہاد
 کر لش پتھے نہ روزنہ کن گے جانباز لقب پُراؤ تھے
 مُشهور تہ پہنڈ ناو سببہ پو شکھ جایہ جانباز پور
 ناو، یتین یم دفن چھو جانباز صابس علاو چھو
 آتہ بیسیہ ز بُزرگ سید عبد الطیف تہ شیخ افساد
 تہ دفن شیخ افساد پسندیں مقبرس پتھے
 شُلث خطس مُنشز پر رباعی محنتھے:
 زیں جہاں رفتیم دل برداشتیم
 ما جانباز را جہاں بگذاشتیم
 ایمن جستیم از دستِ اجل
 واے دُردیا غلط پندشتیم
 آستانس مُنشز چھ بیسیہ تہ ثور بُزرگ دفن
 یم چھ سید جانباز پسندی خادم آستانس نیبیر
 کنہ ڈوکو بُجھل کوٹھر مُنشز چھ سید جانباز ولی پسیں
 وہ ستاد سید محمد عربی پسند قبر

جانباز صابن روپنہ چھ عام روپن ہندی
 پاٹھو مریع تام پریتھے چار بام پش تہ پتھ بُرنگ
 چھ کھاڑتھے پہ طرز تام پرچھ نیشی طرز تام پر ناو
 ڈنس تل مسجد تہ روپنہ چھ دراصل کئے تام پر
 جنوکو نہ طاق پیمن مُنشزس درواز چھ، چھ مسجد پسند

پا پتھ تہ پتھ پتھ عمل آیہ کرنے۔ وذکرین پتھے رفس
 مُنشز نہ قبر، اکھ تین یتین با بازین الدین
 عبادت اوس کران تے دو یم شکھ جایہ یتین توبود
 تھاونہ اوس امُت۔ زیارت کس عاتس مُنشز چھ
 با بازین الدین اراداہ تراٹھ تہ زیارت دفن.^{۱۸}
 اکھ زیارت س پتھ چھ پتھ وری یہ بھو مر
 وہنیک مالک لگان یتھ مُنشز کشہ علاو کشتوار
 بیتر علاقن ہندی زاہر تہ شرکتھ چھ کران۔ اکھ
 مالس پتھ چھ شامن باگ لشہ زول پوان کرنا
 یتھ پھر و چھ ونان۔ پھر و زالنک پریم چھ
 صرف اکھ آستانس سوتی مخصوص (م-ل-س)
 کتاب نامہ:

*Baba Kamal

*Sufi:kasheer

*Hassan:Tareekh

*Hassan:Asrar

زیارت جانباز صاب

جانباز صابنی زیارت پتھے دیتھ پسند کھو دیتھ ورملہ
 ہن اکھ کلو سپڑ خانپور برڈ نہ کالہ اسی خانپورس
 جانباز پور ونان.

خانپوریک علاقہ اوس بدر شہین (۰۰-۱۳۴۰) میں
 جانباز صابنیں گرپن ہند پا پتھ چڑا پتھ تروہت
 سید محمد رفائل قادری ولی اس شاہیمی

زیارت دریہ گام

دز په گام چو سرینگر کس مغلوب مئنے
کلو پیڑ دو، گام چو سرینگر را یعنی سر کہ ہنیدس
جو نواب مئنے کر مشور پیٹھ ڈو ڈ کلو پیڑ جو نواب
کن، دز په کام بچ زیارت کھے چھنے سپھا اہم، روایتہ چھنے
تم حضرت شیخن چو و فرمد تسلیں منگل آسین سُ
گر شد دز په کام یعنی، مقامی روایتہ مکجوب چھنے از ج
زیارت یو سے دنہ زیر تا پہرے چھنے حضرت شیخن پتہ
تا پہر سپدے پڑ ترتیب مئندو، ہو نظری پور پیٹھ پتہ
کو حضرت شیخن دز په کام بہن ڈریں قیام، ابتدائی
دورس مئنے یتھ مسید مئنے تمہان اس سو مسید
چھنے ازی چو زیارت ہنتر شمالي ڈیٹہ اندر پہن اس مسید
اماپور تک مسید ہند چھنے دنکن کانہ نیب لشان
مکجود، یتھ جا په از ج زیارت کھے تا پہر چھنے سپرد مہرستان
اس علمدار اکس کنہ پیٹھ عبادت کر ان تے اتحو کنہ اندر
اندر چھنے زیارت تا پہر سپدے پڑ، زیارت س مئنے چھنے
حضرت شیخ پسند بیٹھنچ کنڑھ سوتی ولیتہ، امرہ علاء
چو زیارت س پیٹھ حضرت شیخ پسند عاصہ، جامہ تہ ہند
ژیٹیک کا جو دلکھ تے وو کھل تبر کا تو گنہ موجود، دز په
گام کر کس زیارت س پیٹھ تہ چو ۲۶، پوہ تہندیں باشی
اتان ہند کیا طھو مالہ لگان۔

طرزِ تاپر کے لیے حافظہ پختے دریہ گام زیارت کہ
کشیدہ ہندوں عام رئیش استان سوت و اٹھ کھیلوں۔

کامِ دوان تے شملہ لکھ پاٹری طاقِ چھ آستانک
حصہ۔ آستانش چھے اندر پہنچر پھر کاری ہنزہ
لپڑا۔ پس پھنس کے کال بروہ نہ میں دن
آمد۔ آستانک اندر یم حصہ چھ مربع اندر پر
پنی پہنچر میں دلوارسِ مئزر چھ غلام گردشیں یں
ڈو شوے پاسو ژور فٹ کھوں چھ۔ مئزر باگ کس
حاطیں چھے درمیانش مئزر جانباز صائبی قبر
یتھا اندر اندر نقشِ نگار کر رکھنے کی ہند جنگل چھ۔
شمالِ مشرقی کو نکس طاقِ مئزر چھے زیر فٹ زپٹ
تے دو دفت کجھ اکھے باعتر۔

روضه چه ادک پورتہ اندریم تا لوچھس
وہ فٹے تھوڑے تا لوچھس ختم بند چالہ۔

زیارتگ تاز بنا میر حمّه الفرشاھ کھرو سندہ

لیں کنھے میں ہتھیں مُشترز و رُملیک ریس۔
اوہ س۔ پوز سید جانباز ٹائیں مقبرہ اندھی اندھک

لکھر ہند جنگل کھجور بشاہ سندھ وقتک۔

اُنھی روپس مئنز چھپے سوہ دیگ موجود یتھ مئنز
دُونھ زکھار تو مل تے شور تر کھ ماڈ اگی ساتھ رُنھ

چھپوں تیسرے کرنے سے جانیا زصا پتی دیگ
کاشہریں منشی تیسیع چھپنے بنے ہڑ (م-م-1)

کتاب نامہ:

Hassan:Asrar,

• Burj-i-Noor,

• Qadeer.

پہمان دو رس منز. ازیک تا پرگو ۱۹۸۰ء مئنز شروع
لیں و نہ چلا نے چھ۔ میتھن چھنے پر کھنے و نہ لائی ز
نو تا پرگر کرن و ز او آستانگ پرون طرز تا پرچھ
تھاون پر با پکھ خاص انظام کر ہے اتھ منز چھنے
کامیابی تے سپریز ہڑ دز پر گامہ ہجھے حضرت شیخہ سنت
مردہ بولن تے نہماز پر عینچ پا تر ہے موجود۔ بیان اندر اندر
دیوار بندی کر ہے چھنے آہڑ۔ آستانس چھ بھوکی کھو ورس
کوئش مئنز سنگ مرمرک شیخ العالم شش صد
سالہ تقریبات کمیٹی ہند کتبہ چوکا گھنس مئنز پنڈ کر کھنے
(م۔ل۔س)

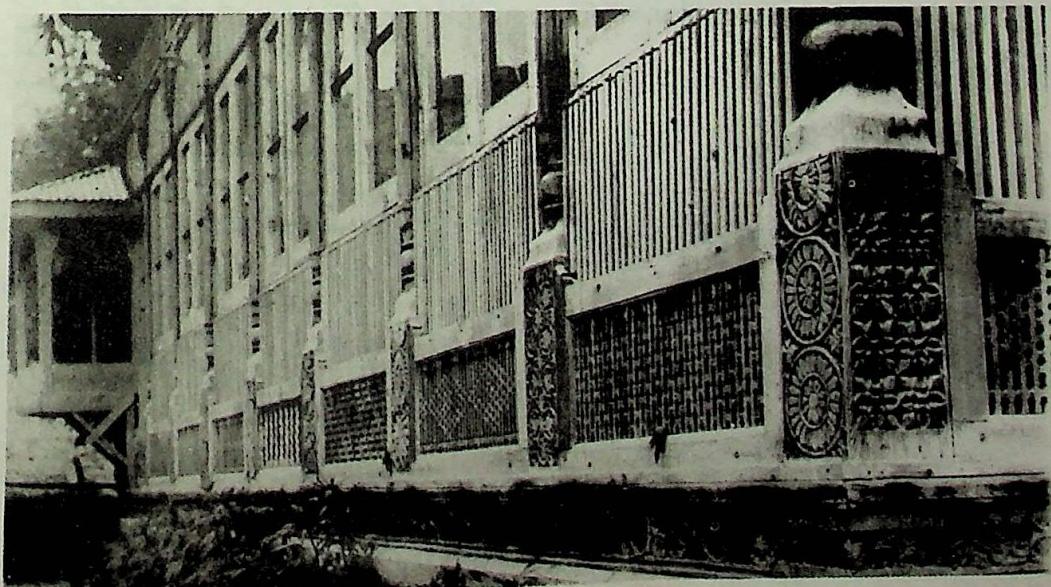
کتاب نامہ:

*BABA Kamal

*Hassan:Asrar.

*Miskeen.

پہچھے چار بام مئندو ریتھ قبیس پہچھے کرد روہ نہ تراویح
روہ پہچھند طور چھ۔ آستانس چھ کھسے و ش آفتا بہ بھو۔
تو شہ خالش نیپری کنی چھ روہ پاسے طوف کرنے باجھ
ڈالا۔ زیارتھ کر سپرگو ڈنھتھ تا پر شھ متعلق چھ
کامنہ شو بکھ بدس۔ البتہ چھ مقامی لاکن ہند و ن
ذ اتھ جا پر سپر ابتدائی تا پر حضرت شیخہ سنت
دز پر گامہ قیام کر ہے کر و قتے۔ دز پر گامہ پر تھ کو حضرت
شیخہ سنت دریمن رپ و نہ قیام تے ۱۳۲۲ء میں
منز کے روپ و نے خدا صائب طاٹھو۔ یقہ پاٹھی چھ
باسان زیر تکم دزلے ۱۳۲۲-۲۵ء میں درمیان
دز پر گامہ امہ کھتھ کنی ز تکو کوہ بہن دریمن دز پر گامہ
قیام تے اندر اچھ ز دز پر کامیج زیارتھ آسہ ہے ابتدائی
دو رس مئنز ۱۳۲۲ء تے ۱۳۲۵ء میں مئنز تا پر سپرگو
دو یہہ پھر سپر سپر زانی سے کنس پیٹھ زیارتک تا پر



نچھ کام کر تھا زیارتک کو نہ تھا

زیارت سید حسین سمنانی

سید حسین سمنانی سُنْتَ زیارَتَهُ چھے
کوئِلے کامیہ بازرس مُنْزَلِ اکس کُمْ طرزِ تائپر کر
اعقبیاً چھے یہ زیارت کا عام ریش طرزِ بچ نہایندگی
کر ان۔ چار بام پیش پیٹھِ تھود بُرگ نگ یتھ
ٹولپس پیٹھِ ٹور چوچ لاگتھ۔ سید حسین سمنانی مُنْزَل
زیارت چھے لکر ہنڑ بُنْٹا و تھا ہتھ پاٹھو چھے
یہ تمہے طرزِ بچ نہایندگی کر ان یں طرزِ شاہیری
دوس مُنْزَل اکثر مندوں ہند اوں آتاں
مُنْزَل بگ درشَن گھس اندی اندی چوچ غلام
گردش تھ بچھو تھود درواز۔ بُرڈنہ کالہ اوں
زیارت س بُرڈن پیش مگر دو ذچھس میں ہو تھ۔

سید حسین سمنانی اوں حضرت امیر
کبھی پُر بے تہندی و نہ آسلطان
شہاب الدین بُنْد و قوت (۱۳۵۲ء) پس
پاٹھالہ چوچ و تکش تھ کوئون کو لگا میرا علمدار
کشپر سُنْد مول سلسلہ گویید حسین سمنانی
سُنْد دستِ مسلمان تے شیخ سالار الدین پیوس
ناو۔

سید حسین سمنانی گو ۱۳۹۵ھ مُنْزَل پیغمبر عالمہ تھ
پیٹھِ نکھہ ڈکھ بیٹھ چوچ کو لگائی آستان کس حاطس
مُنْزَل دفن۔

حَسَنٌ مِّنْ خَوَارِزمِی

سید حسین خوارزمی سُنْد آستان چو مُنْزَل
آمر کس مُغربِ س مُنْزَل چو نقاش پور تھ مُشرقت پاس ناو پور
سید حسین خوارزمی اُس حضرت میر محمد ہمدانی[†]
سُنْدِ س و نس پیٹھِ کوئِ تکڑ روزنہ با پتھ اُذیک مُنْزَل
غلاظت پسند یتھ تھ کا کھ اسلامی درسگاہ قائم کر۔
سید حسین خوارزمی سپدِ سلطان سکندر
سُنْد و قوت رحمت حق تے آؤ مُنْہ و امے او سوڈ کر دہ۔
اہمیتِ س آستان س چو تزوہ واپار ک دوڑ کنہن ہند
پوختہ دیوار دتھ لیں ۳۵ فٹ چوکور چوچ

مُوجہ د دیوار س چھے واریاہ چو نہ کنہ لاگتھے پکن
پیٹھِ مُرڑن ہند ر آکار چوچ پتھ کنہ چھے شیخہ وان لگان
ذ اتھن چوچ پتھ کالہ مُنْد او سمت۔ حاطس مُنْزَل بگ
چوچ سید حسین خوارزمی سُنْد قبر۔ پس شوہ پاسے چوچ
داه فٹھ چورس مہر اج سیرن ہند روغنہ یتھ ٹرورو
پاسو زماں پنچھر کر تھ دار چھے۔ شمال پاسہ چھے میکمی
آپ دوڑ کنہن ہنڑ ڈپی یتھ دچھنہ طرف کلتے چوچ۔

سید حسین خوارزمی از رفقے میر پور ہمسر
حضرت میر در سال ۹۶ھ در کشیر تشریف
ساختند۔ ” (م.ع)

کتاب نامہ

* Hassan: Assrar.

* Gazetteer

زِ درشن گاہ کھار تے آمُت تے امر سہیور چھپس بُرنگ
 تہر کھار تکه پیٹھ طا لوار چھتہ۔ یودوے روپس ازتم
 داریا ہر چھر مرمتھ کرنے چھتے آہڑ مگر ہر فون چھتے
 آمیگ اصلی گر تکه ڈسچھ تھاو نج کاشش کرنے
 آہڑ روپس اندر نہیں چھ وچھن والیں پیٹھ کاری
 ہند کیتھ خوبصورتھ نمونہ نظر گر ٹھان۔
 (م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Ishrat

*Ganhar

*Hassan:Assrar.

*Saraf.

سید حسین سمنانی چھ تمو لوکو اندہ پیٹھ گوہ ڈکال کشپر
 سنشر اسلامک تبلیغ کور۔ (م-ل-س)

کتاب فامہ:

*Hassan:Assrar.

*Hassan:Tareekh

*Parimer.

*Sofi:Kasheer.

*Shamas;ul;Arifeen.

زیارت شاہ اسرار الدین

شاہ اسرار الدین سنشر زیارتھ چھنے کشوار
 چونکس جزوی مغربی اندس کن شاہ اسرار الدین
 اوں شاہ فرید الدین سند کاشس کوٹ نیچھو، یس
 مسلق داریا کراماڑ مشہور چھتے۔ دیان چھ ز تمنی
 کوڑ مریتھ اکھ ہیند کر کے زند تے ازتم چھتے اتھ
 روپس صفائی کر ٹنج کام تکے لڑکے سندس
 خاندان مطہ۔

اُن سندس روپس پیٹھ چھ ۲۵ کارتاک سالاہ
 مال لگان یتھ سنشر مقامی لاکو تپ کاشرہ ولعلو چمبہ
 پیٹھ تہ لوکھ شرکتھ چھ کران۔ امر ہر یکماہ چھ دہری
 ڈری لیس اور زائر و ائم۔

طرز تعمیر کے اعتبار چھتے یہ زیارتکہ بشی طرز
 پیٹھ اکھ خوبصورتھ نمونہ۔ خاص روزس پیٹھ چھ

زیارت شاہ فرید الدین
 شاہ فرید الدین سنشر زیارتھ چھنے کشوار
 قصیس سنشر س تھر سا تے اتھ پیٹھ چھ سو مے
 کشوار ٹنظر یاں۔ شاہ فرید اوں راجہ جے سنگھنے
 ۱۴۵۶-۱۴۵۷) وقتی اسلامک تبلیغ کر ٹک کشوار ام۔
 تپتہ روڈ اڑ قرار کر تھ تپتہ ۹۹ دہر گو یتھ عالمہ۔
 تھنہز قبر پیٹھ آور روپس تعمیر کر تھ یوت دوڑ دوڑ
 پیٹھ لوکھ زیارت کر تھ یوان چھ روپس اندر چھ
 شاہ فرید س علاو تک سند کر نیچھو سید اخیار الدین
 تے سید اوار الدین تے دفن۔

روضس پیٹھو چھ پیڑکھ ڈری پیٹھو میر اش
اکھ بُوڈ مالی لگان یتھ مئنر اندر پکھو علاوہ علاوہ
گشپیڑھ تھے زایر شرکھ کر تھے چھ گرٹھان۔
طرزِ تعمیر کے اعتبار پچھہ شاہ فرید دین
روضہ پیشی طرزِ تعمیر ک نکونا یتھ مئنر لکھ
ہمہ استعمال گتھار سان کر تھے چھ آمدت۔
امہ سستھی چھ یتھ کھتھ تصدیق سپدان ز طرزِ تعمیر ک
یہ اسلوب پچھہ ہمال کہن پالی علاقن مئنر دور دور
تمام مروج اوسمت چنانچہ امہ طرزِ تعمیر پچھے
نیپالس مئنر تھے نظر گرٹھان۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Ishrat

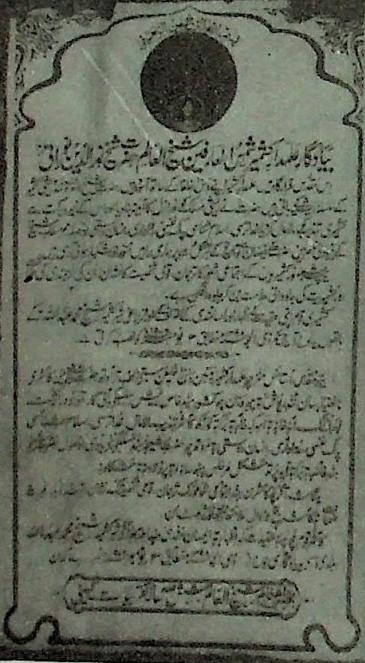
*Ganhar.

زیارت شیخ العالم

یہ زیارتھے چھتے سرینگر کیں جو نوب مغربیں
مئنر ۲۸ کلو میٹر دوڑ ٹڑا شرپھی پ قصبه چھو ۲۳۹۹
طول بدل تھے ۳۳۰، ۲۱۰ عرض بلس درمیان تھے سطح
سمت دکھوتے ۶۷۰۰ فٹے سکھریں بیتین پ زیارتھے
چھتے، آئین چھ شیخ العالم سندس مرید خاص
سندگرام ڈارن باغ اوسمت۔ یتھ دچھہ ہار و نان
اوی سندگرام ڈارن اس کوڈے اتحا باگس مئنر

کچھل اکادمی ہند لوگت سنگ مرمر کتبہ
مشید بناو ہر یتھ مئنر جمعہ نہماز پر نہ خاطر حضرت
شیخ رپے و نہ پڑھو یوان اوں۔ یہ مشید چھے یعقوب
شاہ ترک (۱۵۸۶-۱۶۱۵) سندس وقتیں تمام
موجود اسہتر

روایتھے یتھے ز اتحو دچھہ ہار باگس مئنر وڈکھ
حضرت شیخ تو بڑہ ہتھ تھکھ ای تھریش ز منس تل
بیتین از چ زیارتھے چھتے۔ یہ زیارتھے چھتے بدشاہ



زیارت شیخ العالم زیارت شریف

ہستہ وقہ (۱۹۵۳ء۔ ۱۹۶۲ء) آستانہ وسعت دکھنے
نو تو تا پر کرنے۔ امہ علاؤ او زیارتک کھی خندق دار
او فند پوکھ ستراؤ کھے ہموار کرنے۔ امہ دز آؤ آستانہ کم مغربہ
اندک تھوڑد مزار طینگ دار لعہ پوکھر بلک سرتوں
نالے پر ونہ۔ پتھر پاٹھر او آستانہ صحن تے جوناہ
اندک ہموار شرکل دو بجوس۔ پوکھر بلکی پوکھ آکے
تلواں با غہ بساوئہ۔ آستانہ تو تو تا پر سپردہ دز
او اتحہ بُر نہ پشہ بدل ٹپن دنہ تے جوناہ پائیج ڈپر
ایہ نو طرز کھاڑ۔ اتحہ اڑوئے جھنے لئی وجہ تل
یاون مرشد فن سیکھ رہا یہ موجوب شیخ العالم پہنڈس
دستِ مبارک پٹھ اسلام قبول اوس کورمٹ
سستی او آستانہ غلام گردشہ برادیہ
یس ہکھ فٹ چوڑس چھ تے منزس چھس ٹریجھو فٹ

صباکن (۱۸۰۰ء۔ ۱۸۲۰ء) تا پر کرناوہ مہر۔ ٹریکن ہنڈس
دورس منزس کو زیارتک کینہ جسپہ نار لگنہ کہنی شہید
تے یعقوب شاہ ٹرک ہستہ مکہمہ آپہ اتحہ مرمتہ کرنے۔
مولی دورس منزس سید محمد مسعود شاہ غازی ہستہ وقہ
(۱۸۲۰ء۔ ۱۸۴۰ء) ٹرک بس خانقاہ مس نار لوگ تکہ دز
او خانقاہ مس سید سنتی زیارت تے رہیس کشمیر خواہ
نظام الدین دزاوو تے خواہ مسعود دبڑی ہستہ دس
نو سر مرمتہ کرنا تے وسعت دنہ۔ پھاں گور عطا محمد خان
ہستہ وقہ (۱۸۰۰ء۔ ۱۸۲۰ء) آپہ زیارتک فو سر تعمیر کرنے۔ اتحہ
دورس منزس کور عطا محمد خان شیخ نور الدین تے
شیخ حمزہ مسعود ہستہ ناد اکھے سکہ جاری۔

عوامی دور حکومتی منزس آنجشی غلام محمد

شیخ العالم پئندر زیارتکه چھنے کٹھر مئندر لکھ
کامہ ہند بہترین نو مؤمنہ۔ یودوے پہ عام ریشمی
طرزک تا پر گندر راوہ نہ چھ پوان۔ اما پوز آج کر پیٹھ
نقاشی چھنے باقی ریشمی آستانو کھونہ تے جان۔ اتکچھ
ژو دا پاری نقش دار تختیتے تے ڈرامہ، امہ علاء چھس
جند پد طرزک شتم بند تا لوٹہ ژو پاسے میتھ ابڑ چالہ دار۔
مشیر ق پاسہ چن داربن چھنے و رو سی کٹھکه ہ مغربیہ
پاسہ چھ دار چھنے و ورسس پیٹھ خوبصورت پرد و سوت
سجاوٹہ پوان۔ چار بام پش کٹھکه اتھ زیارت چھے عام
ریشمی طرزک بڑنگ کھاڑکه۔ آستانہ جو نوبہ پائی
درشن دار تھنے جند پد طرزک تا پرک نو مؤمنہ اتناں
نیبہر جو نوب مشیر ق پاسہ صرف باہ فٹ دوڑ چھنے
شیخ العالم شش سال تقریبات منادیں سلس
مشیر نومبر ۱۹۰۹ء اکھ یادگاری نوح لاگنہ آہندر
آج عبارتکه چھنے اردو تکا شرپاٹھی پکنہ چھنے تمہ
وقتے کس دزیر اعلیٰ شیخ محمد عبدالغفرانہ سندر دسی لاگنہ
آہندر۔ تے عبارتکه چھس:

زیارتیں مشیر چھ سیدۃ النساء حضرت فاطمۃ
سندر کھندر دلمن ہند منجید شریف۔ ۲: حضرت
اویس قرنی سندر بلور چھنپیم کٹھکه عاصی شریف
تے حضرت شاہ ہمدان سندر بیٹر رنگہ (مُنل) امام
مبارک۔ یم تریشوے تو بڑکہ چھ شیخ العالم میر محمد

چورس روپے پاک۔ روپے پاکس چھ ختم بشدتاں
تے ٹوڑہ واپاری چھس قدر آدم شپشہ لاگھ پکوئی مئندر
لوکھ قبرن پئندر زیارتکه کر کتھ چھ ہسکان۔ اندھری کنی
چھ ٹرپین فارسی شارہ شیخ العالم پئندر و صاپکو
ماڈے تار پکھ لینکھتھ۔ یم چھ خطاطی ہندک نو مؤمنہ۔
جھرے خاصس مئندر چھ شیخ العالم مس علاء اندریں
۳۔ زوگی رویش ۴۔ میر رویش ۵۔ لولو حاج۔ ۵.
روپہ رویش ۶۔ رہیم رویش ۷۔ سہہ رویش ۸۔ فتحیہ
تے ۹۔ بایا جنید رویش تے دفن۔ یمن سارنے چھ ریشی سلس
ستی واٹھ اوسمت۔ روپے پاکس مئندر چھ شیخ العالم
پئندر قبر ہند ٹھہر مشیر ق پاسہ ساروے قبرو کھلو۔
حضرت شیخس لر لور مغربیہ پاسہ چھنے بابا نصر الدینی
قبیر تہ باتی اٹھ صاحب چھ عقتو لر لور حضرت
شیخ ۱۰ سندر قبر ہندس پیرس چھ سنه وصال
۱۱ سندر کھنہ تیلہ زن شیخ العالم سندر مرن سنه
اکثر ماڈے تار پکھ نوجوب ۱۲ سندر چھ۔ یمن ماڈے
تار پکھ مئندر چھ بابا نصر الدین سندر کاشر زباد مئندر
گوڈنیک ماڈے تار پکھ

”وند زوت گو بای سرگ“
تے سنه وصال ۱۳۲۷ھ ہاوان۔ بابا نصیب الدین بن
گف چھ ز تہند ٹزار گرٹھن دز دچھ تکو یہ تار پکھ
درداز ہنگ کھنہ تھ۔

لگان یتکہ منشر کام فرقن ہندو لوکھ شرکتھ چکر کران
امہ علاوچھہ و ہر دُری لیس اور زائر کاں ہندو
میں گرٹھن روزان۔ (م: ۱، ۱)

کتاب نامہ:

* Baba Kamal

* Bates.

* Burj-e-Noor.

* Sufi Kasheer

* Hasan:Asrar

* Bamzai:History

* Parimoo

* Gazette.

* Brown.

* Marg.

* Akademy

* Mohibul:hussan.

* Zutshi.

ہمدانی میں بخشتمتو۔ امر علاء چھ آتا۔ ا۔ شیخ العالم
ہند روپے پشن تھمی پھ کرتھ عاصے مبارک۔ ۲۔ بچھ پھ
وہ زجہ رکھ کرتھ گٹھ سفید رنگ جائے مبارک۔ ۳۔
زہچوی کاۓ مبارک پکو منزہ اکس گود چھ تے۔ ۴۔ لکر
پشن رکھ کھراو (علیین مبارک)۔ بیٹے چھ حضرت سید
محمد عالیٰ ہند سپر مسئل جائے مبارک تھ گٹھ وہ زر
رنگ پھ چو تسبح تہ موجود۔ امر علاء چھ آتا قرآن شریف
اکھنا در قلمی نوہ سخن یتکھ متعلق روایتھ چھئے زیر چھ
سید محمد عالیٰ ہند و قنکاں۔

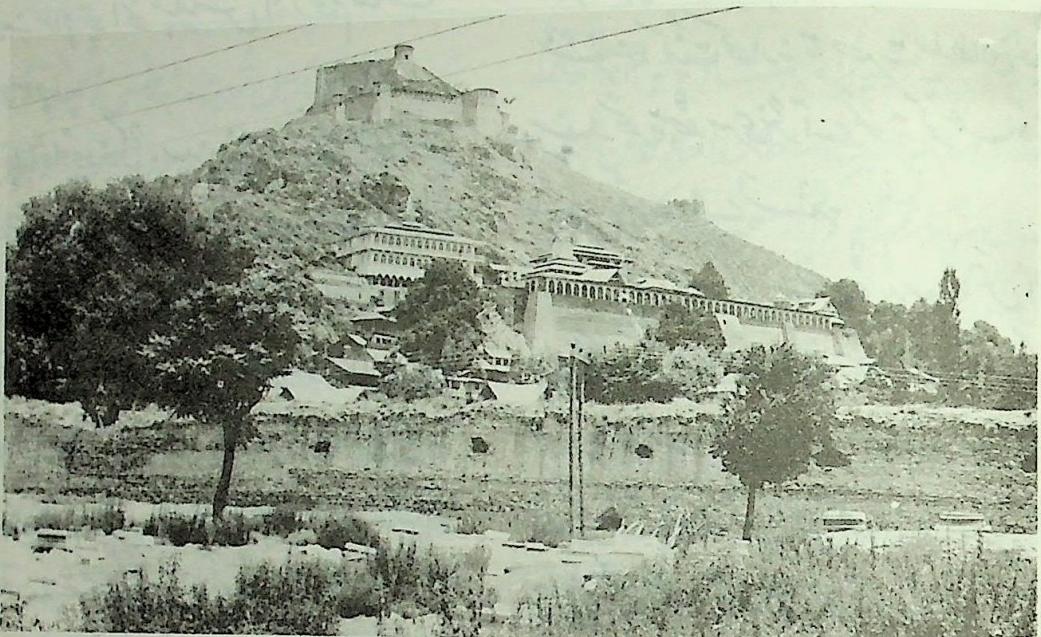
شیخ العالم پسندیس زیارت س پیٹھ اوں
شیخ حمزہ مخدوم صاحب عقیدت پڑھنے ووڑے
گرٹھان۔ اکبر باد شہمن اشراف م صدی) اوں
آتا کہن ریشن رتوہ فٹ زیوٹ اکھ پڑھتھ
دیتھت لیں دنہ محفوظاً چھ۔ اکھ پیش پیٹھ چھئے
جهانگیر پشن رہنمہ تھ اکھ منزہ چھئے آستانہ چھے
وار پشن حصہ بائگے ہو تو۔

نہاراجہ کتاب سنگھ (۱۸۶۴-۵۵) آتھ چھ
آتھ زیارت س پیٹھ حاضری دنہ ووکھت۔

خشی غلام محمد پسندیس وزارت منش آپ
رکھ مزارچہ کئے تدار نہیں بکو اندر اکھ حکوردار کیو
تھر آستانہ بروہنہ کئے پارکہ منزہ موجود چھ۔

زیارت س پیٹھ چھ پرستھ ورک پر ۲۶، پوہ مال

مخدوم صاحبی زیارت چھے شہر میرنگر کبو
شش بقعہ عالیو اندر سٹھیں اہمیت خالی۔ پ
زیارت کاہ چھے کوہ ماران کے جنوب مغرب اندر ہاری
پرست قلعس بھنہ کئے آبادیہ تھریس آسہنہ کئی میرنگر کے
پرستھ مکان پیٹھ بنتھ پوان۔ اوت تام والنس چھ
ناگر نگر قلابی اندر اٹھنے با پتھ مغرب اندر با پتھ درواز



زیارت شیخ محمدوم

امه علاؤ چھنے زیارت گاہس مشرق طرف کتوئی
پینڈ جایہ نکھڑا کھ OPEN AIR عبادت گاہ تہ
شامل یئیتہ زائر رستہ کالہ بیترب عبادت چکو کران۔
شس بقعہ عالیں اندر شامل آسنے کنی
چھنے مخدوم صابری زیارت کشیر ہندس سیاسی
سماجی، ندیبی ہلاقفتی تو اکیں اندر ذریس
اماہیتچ حاصل روز مردیت کاشون مسلمان ہنڑاتہ
زیارت گاہس ستر عقیدت چھنے پیٹہ کمپتھ تلے
طاکار زیستیلے تکشیر اندر ہو کھٹے دڑھ
یا پنزہ پیٹھی روڈ باران لوگوں، کاشری لائکا اسی
اوٹ نٹھو نٹھو آب ساران ہے تلاوں تراواں۔
حضرت سلطان العارفین شیخ حمزہ محمدوم

تہ جنوب مشرق طرف کاٹھو دروازہ منوری گذر تھا زیچن
ہمیرن گھسن پھوان۔ مخدوم صابری زیارت گاہس
تلے کنیتھ مکھلے مخدوم مخدوم، مسجد دار اشکوہ تہ
دار اٹھل۔

پہ زیارت گاہ چھنے روضہ شریف تہ عبادت
گاہن ہندس اکس پڑس کپلیکس
پیٹھ متحمل ہمیں اندر کیتیہ مشہور شیخہ تہ روضہ
شریف نوم چھ۔

روضہ شریف سلطان العارفین و حضرت
بابا داود خاکی، مسجد جیانگیر، مسجد سالار بیگ،
ڈاکر مسجد، مسجد ہفت سادات، مریم محل، مسجد
عطاء محمد خان، بالادری، سرائے خاص تہ تلاو -

صائبہ علاء چھ ائمہ کلیکس اندر فوم صاحب
تے اوسو۔

بابا داؤود خاکی، سید میر خان، شیخ غلام نجی الدین
صومیلہ کشیر سید ماںک شاہ، هفت سادات (سید جلال،
سید باقر، سید حسین، سید احمد، سید عبقر، سید ابراہیم،
سید محمد)، خواجہ ضیاء الدین، سید محمد دولت، سید محمد
عام، سید محمد اعظم، سید محمد عادل، شیخ حسن لاو،
سید محمد پانپوری، بابا مقصود مخدوم، بابا محمد ناظم،
بابا عبدالغفران مخدومی، بابا آیت افضل شاہ رحمت اللہ
شانی تے میر عنایت افضل۔

حضرت سلطان العارفین شیخ حمزہ مخدوم زے
تھے، بھری ۱۳۹۳ نامہ اندر شاہ ہمپری خاندان پس
باو شاہ سلطان محمد شاہ ہندس دوڑھکو متّس اندر ہے
یہ زمانہ اوس کشیر ہندس سیاستس اندر ڈردس
افرالغزالی تے خانہ جنگی ہند دور شاہ میری
خاندان کہن باو شاہن ہند شرونگ اوس ٹھہریت
گر شاہن تے ٹرکھ امیرن ہند سلطان اوس کشیر
ہنذر رازِ مندوہن پیٹھ مضمبوطا پیدا۔

تو اُر سخنی حوالہ جات نظرِ تل شھوکھ چھ نہان
ز کوہ ماران کس جنوب مغربی اندرس پیٹھ میتھ لش
سلطان العارفین ہنذر زیارت چھنے بناؤ ساروے
بڑو شہ سید جلال الدین بخاری صابر پندر
ریافت تے عبادت بائپکھ بال پڑا ٹکھ لوه کٹ

موکٹ پینڈھ بھاشن۔ پہ پینڈ آپہ اندازان ۱۳۸۶
ع۱۳۸۷ کیتھ کھارن تے حضرت سلطان العارفین
پسیلہ تجوہ پیچھے سری نگر آئے تکو تے کر عیادت
بائپکھ پہاڑے جائے پشتہ۔

چنانچہ دیت تکو پئنہ لش مُرید سید خاشش ائمہ
جاپے اکھ لوکٹ موکٹ عبادت خانہ بناؤ نک حکم۔
میر سید احمد خان اسی ہندوستان پیچھے کشیر تری ہتھی
تے تکن اوس دسل کامہ سستو تکم کاسپہ رغبیتہ
چنانچہ آپہ امرہ ساتہ ذاکر مسجد ناؤ اکھ لوکٹ موکٹ
موکٹ مسجد کوہ مارانک کیتھ حصہ پڑا ٹکھ بناؤ نہ۔
یوہ سہ ازتہ موجود چھنے مسید سستو چھنے ثور لوکچہ
لوکچہ کوٹھر پکن اندر ازتہ لوکھ اعتماد کافش بہا
چھ۔ ذاکر مسجد ہند طرز تعمیر چھو عام ہندوستانی
عبادت خانہ ہندس طرز تعمیر پس سستو رلان۔
اٹھ چھ لداو چونہ سُرخ ہند تہ لبیں چھ کر تھ مسجد
اندر اثرتہ بائپکھ چھ لوکٹ موکٹ درواز ہتھ ڈپھنی
کھووڑی چھنس ز لونہ کچہ دار میاں لوچھس بدن تہ
اندر اثرتہ چھ بسان ز انسان سپد ز رس
اندر دا خل۔ ذاکر مسجد نیپہر کئی چھ تاریخ تعمیر
کھبڑی ۱۴۵۲ نامہ درج۔ تالوس چھ گول گنبد
یستھ عالم طور ہندوستانی زیارت آسان چھہ۔
ڈپان ذاکر مسجد بناؤں اندر چھنے سید ماںک شاہ
صابین بطور زینیہ مزدور کام کر مشر ۹۵۸ھ اندر

مخدوم صائبس تربت شریفس دچھنے آئہ
چھ حضرت بابا دا وو دخائی او سود تہ پکن دوشوڑ
تربت شریف چھ شمل طرفِ الگ کتاب پتہ
سنگ مزارن پیٹھ کنہ پنجھ کاری دارِ رہر لاغتہ
پکن پیٹھ زرلفت تہ کہنگاب بیتِ کپران ہنزہ
زادِ چھنے تڑا و تکھ روپنکو اندر م دیوار جو خوبصورت
ڈوڑھ کامہ سنتی آراستہ پکن پاٹش چھنے کھارکہ
درشن دارین چھ قیدِ ادم شپشہ مستقل
پاٹھی جرکھ کو اندر ک زاید تربت شریف دیوار
چھ کران روپنہ شریفس آندی آندی چھ شگ
مرڑک غلام گردش میکہ کس تاوس پیسہ ناشی
ہندی خوبصورتکہ دیزاں بناؤ تکھ چھ غلام گردش کے

آیہ ذاکر مسجدِ بیسیہ ہن وسعت دتھ تہ ۹۸۷ھ اندر
۶۷۴ھ اعیانہ حضرت سلطان العارفین ہند
وصال سپر تحرم آیہ ذاکر مسجدِ ہند کھو ویر طرف
وفق کرنا۔

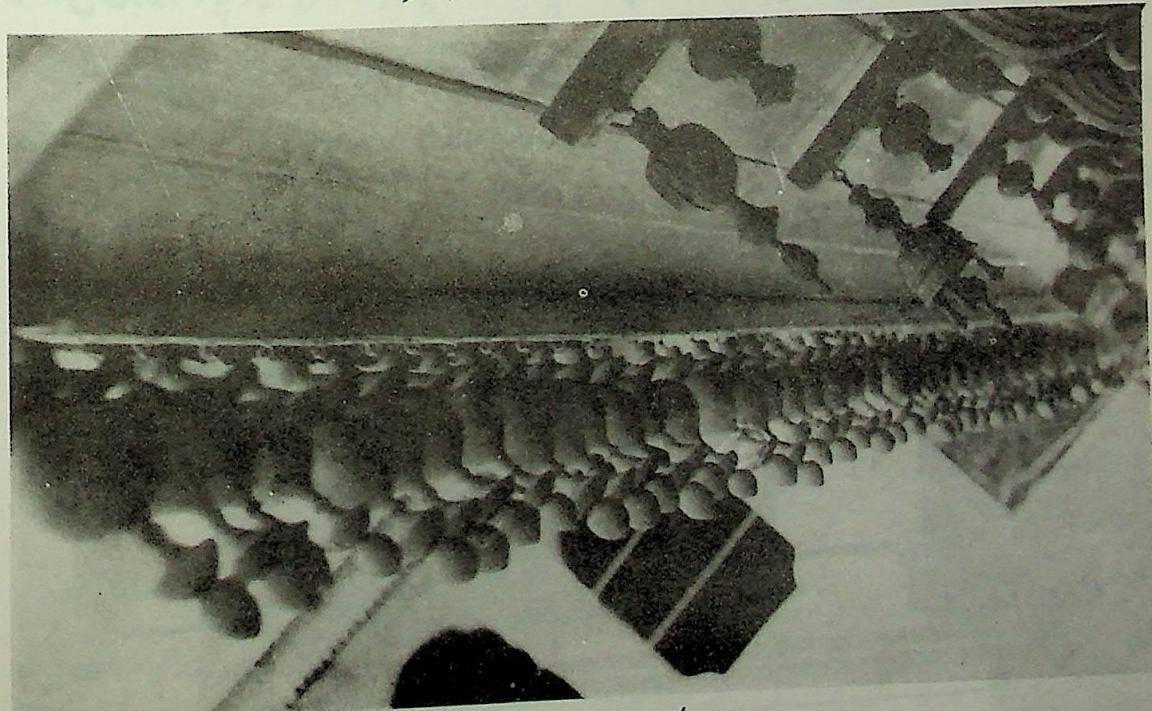
۱۰۰۶ھ اندر بنا و مغل حکمران اکبر بادشاہ
ناگر نگر قلاے تہ قلاے کھارس سنتی مری دیت تکھ
حضرت سلطان العارفین شد روپنہ پاک تعمیہ
کرنا کھلکھل۔ اکبر بادشاہ ہند وقتہ آیہ تربت شریفس
آندر آندر کارا پیشہ دار محراب بندی تہ تاوس
ختم بندی کرنا۔ اکبر بادشاہ شد بخوبمت روپنہ
شریف اوس اکھ پور تھوڑی سی تھے یا ای طریک بزنگ
اوہ کھوار تکھ۔



مسجد جہانگیر، زیارت مخدوم صائب

روضہ شریف کے مشرق طرف چھپے ہے
تھریس پہن مسجد سالار بیگ، اُنھے مسجد چھپے
جنوب کے اندر دبے دلائیں گوہ لکھ دار سریر ہے
نماشی۔ دبے دلائیں دزائیں تھے پنج چھپے واریا ہے
حدس تمام چشمہ شاہی ہنسنر بالا در ہندس دلائیں
ستو رلان تھے امینیک گرچھ چھ مغل طرزک۔
سالار بیگ اوس مغل بادشاہ جہانیکر سند
گورنر احمد پناوی مسیہ ۱۹۰۴ء، ہجری اندر
۱۱۲۳ھ ہجری اندر کور عنایت افسخان گورنر
مسجد عنایت خان ناؤک بیٹا کھ اکھ عبادت خانہ
تعصیر یقہ پتہ پٹھان گورنر عطا محمد خاٹن مزید و
دیت تھے مرمت کوئے

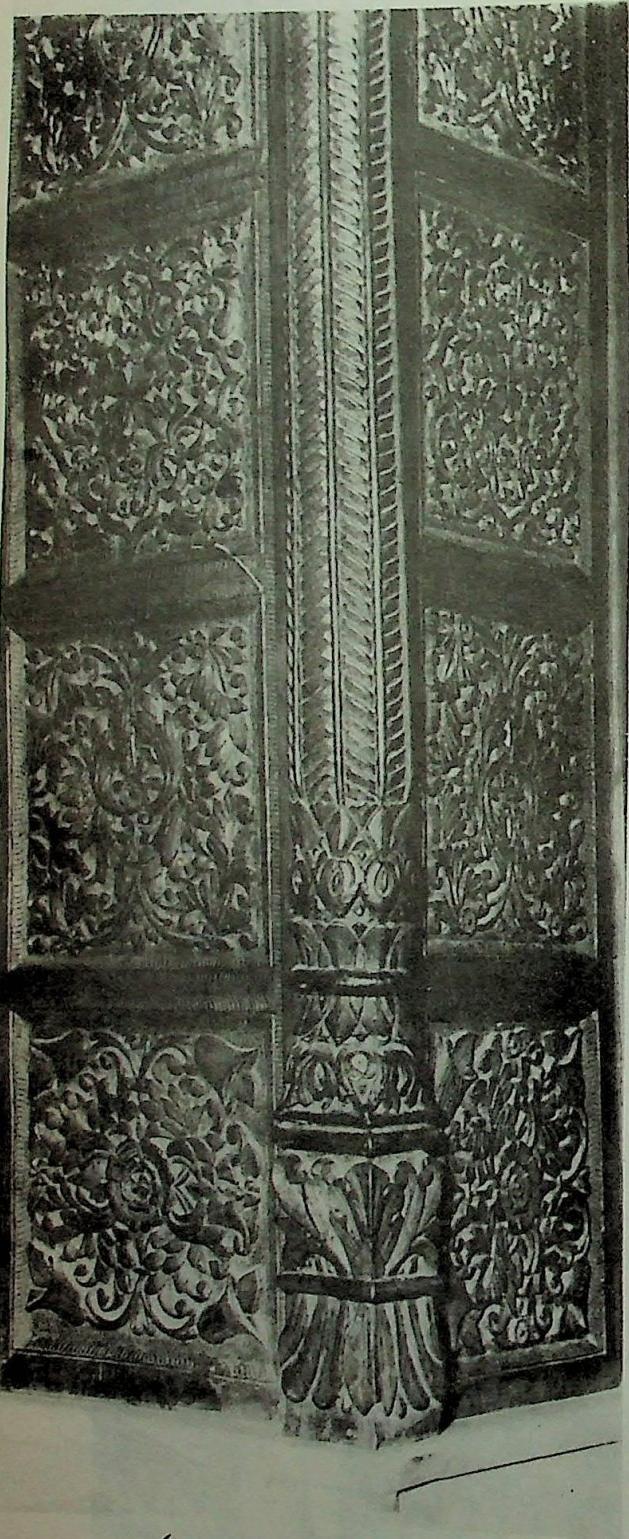
مشرق طرف چھپے شیخ غلام حی الدین (۱۸۳۳ء)
گورنر کشمیر ستر قبر یتھے لگ بگ ساد مرتبے فٹہ
زیوٹ پیور لاگھڑا چھپے۔ روضہ شریف کو نیپر ڈیوار
تھے غلام گردش چھو بھوڑتھے پاچھہ کامہ ہند بلو
ڈزاپنوسٹر آلاتیہ، امیر حسن داریں ٹھوپاڑی
مختلف ڈیزائن ہند کی پنجھر پڑھ کٹھ پتھریک
گرچھ چھ دو یہ پنجھر پتھر کے ڈزاپنے نشہ بلکل الگ
غلام گردش کیں دیوارن تھے تالوس چھر لگا
بنجی شپشہ فالوس تھ مختلف ڈزاپن ہند کی
حوالہ صورت تھے گلکاری دار در پر دالاندہ۔ روضہ
شریفیک لپش چھ چار پام تھے اکھ پھٹھ کٹھ سونہ
سند گلکھ گرچھ بڑنگ۔



سکھن ہئندس گورنر شیخ غلام محی الدین
اُس حضرت سلطان العارف پس ستری زبردس
عقیدت تھی نہ صرف دیاونا و رووفہ پاکس
مزید وسعت تھے مسجد ان کرنوں مرتقا بُلکہ
کھارناوں پاچھے دروازہ کئی رووفہ پاکس تمام
پوختہ ہیر مشرق طرفیج قلعہ بند ڈپڑتے آپ
شیخ غلام محی الدین سندی وقت کھارنا عطا
محمد خان کور شیخ حمزہ مخدوم تھے شیخ العالم
سندھ ناؤ اکھے سکھ تھے جاری۔

۱۲۸۹ ہجری اندر بخود خواجہ غلام محی الدین
گندرو تاوک اک ریس مسجد ستری حمام تعمیر تھے
زمائنس اندر سپتہ مسجد عباس بیکج تعمیری
کام تھے مکمل۔ خواجہ محمد سخنی درابو بنیتے اک ریس
کھارناو رووفہ شریف کس بیکس روپ سندھ
لکھڑ کر کھلکاش۔

۱۳۶۳ھ اندر آپ مخدوم صابب زیارت
انتظامیہ باستھن پاضا بطری اکھے انتظامیہ کمیٹی بناؤنہ
تھے امیر کمیٹی نیو تعمیر اتنی کامن ہئند اکھے دیس
پروگرام دردس۔ اندر ہر دو لیس اندر آپ مشرق
طرفیج پڑائی ہیر پٹا وسقہ دروکنپن پتھر فوہیر
کھارنا۔ مسجد ان تھے خاص رووفہ شریف کس
پکشس آؤ ڈین دنہ تھے ۱۳۶۵ کیت آپ رووفہ



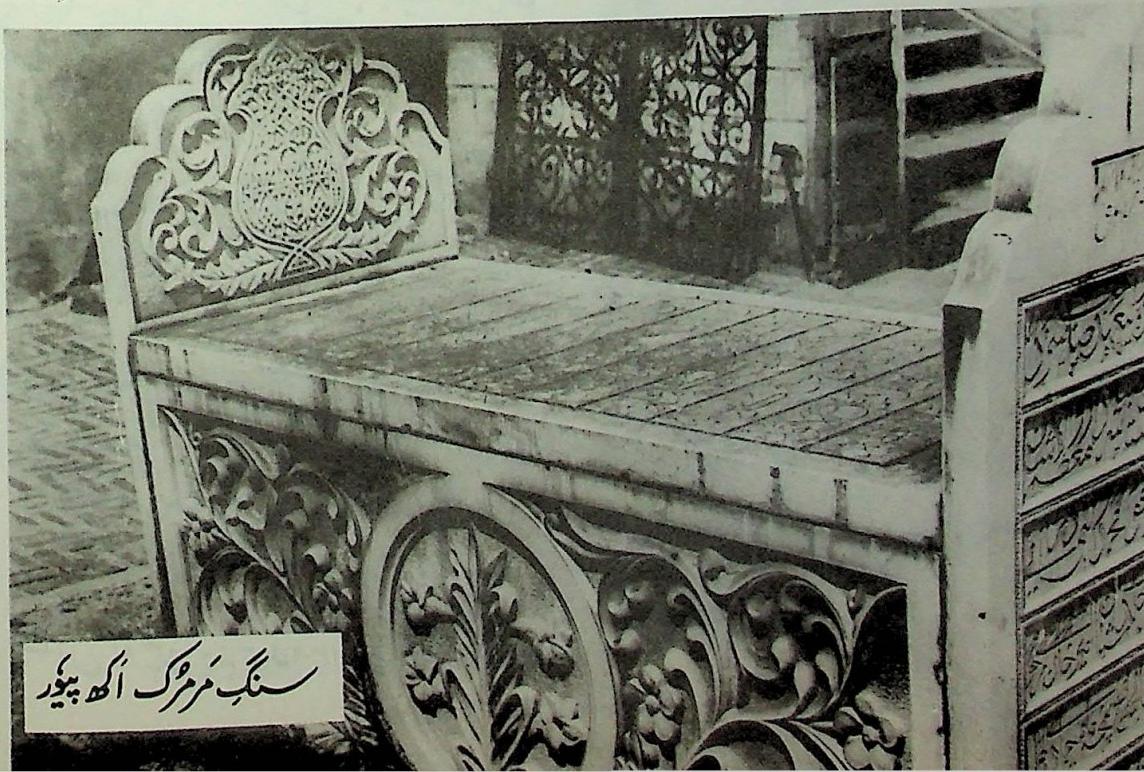
نقاشی دار تھمب

حَالِمٌ - مسجد اُس روغنہ شر لپس مید سیوو
مَغْرِبِ پُر طرفِ جهانِ نگر سیندھ و قتہ بناوئہ آہمڑا اما پلچور
خالص لکر ہنر آسٹن کنی اُس دارِ واخْرَة
گاہمِر، انتظامیہ مکملی ہنر پر مسجد نو سر کھارانچ
کام ۱۹۵۵ء، ۱۳۴۵ھ اُندر اُندر در درس تھے لگ بگ
وہنی و رکن ہنر زبردست مسجد نتھے پتھے آپ پر
مسجد گنھن پھٹھے نو سر کھارانچ۔ امیر مسجد ہنر پادو
ہنر راویہ یا پچھو آو کوہ مارانگ واریاہ حصہ پور فو
ستھ پڑھتھ زمین ہموار کر تھے پھٹھنکر پیش
پیٹھ دیوار پندی تھے سلیب SLAB پیش رو ہوا تو
آپ اتھ ژوہ پاری جدید طرز کو دارِ دروازہ لائے۔ اتحہ
مسجد چھو جنوب کے اندر شیستہ و حنفیہ تھے خوبصورت
ڈالانہ یئر پیٹھ وو دینہ روز تھے سارِ صریح کر شہر کر

شریف کس تاؤس پیپر ماشی ہنر کام کر تھے۔ پیپر
ماشی ہنر کام آئے مشہور وو تاد عبد الغنی ہنر
سر کردگی ہنر با عمل۔ بینے آپ دارین تھے دروازن
دُوف، پچ ہنر نڈی زام پیچ لائے۔

۱۳۶۹ء عیسوی اندر پیپر مسجد ہفت
سادات کے مرہنچ کام مکمل مسجد ہفت سادات
اُس ساروے بروشمہ۔ شیخ احمد تارہ ملی ہنر
خانہ انکو اک بُر زمیں تعمیر کرنا وہ مہر، امیر مسجد ہنر
احاطہ اس اندر جھو فوم صاحب اوسو، سید جلال الدین
سید باقر، سید احمد، سید جعفر، سید ابراء، سید
حُسین تھے سید محمد صائب۔

مخدوم صابنیس کپلیکنس اندر جھیٹھے روغنہ
شریف پتھے مسجد سالار بیگ زبردست اُنہنچ



سنگ مرمر کر اکھ پیو

ہنکرہ مردیا دم انسان تے سمعہ ہے آسانی سان گھستھے۔
 اما پوز جدید تعمیراتی کامن ہندو دس نلمن
 وڈ آئے ہستے بدن دری بن ہندو تمام نقش مٹاوہ۔
 تے ہن ہندو حفظک آونہ کا نہ خیال تھا وہ۔
 روشنہ شریف ہے مسجد سالار بیگ بیتیر ہوہن
 پڑا نہن تعمیر ہندو دار دروازیم کا شہر
 پنجھر کاری ہندو خوبصورتھ تے لوبھ و فروختہ اسر
 آے بے دروی سان پٹا و تھڑھوہ سستی
 رلاوہ۔ استان شر لفہ چن زیبہ پھن ہنڑہ کنگری
 ڈالا نہن پھنر سری، نقصانی کر تھے طبق پچھے تے
 بزرگھ بیتیر یم مونگل ہے پھان طرز تعمیر کیا دکار
 اسے بنے نو طرز تعمیر کر بے دروی ہندو شکار تے
 پئن مقابله یم بذریب تے بے ڈول شیستہ و
 گپل GRILL ڈالا نہن لگنہ آئے چھ کا شہر
 ہندو پڑا نہن شقا فتی و ننس سستی عدم
 و پسی پھنڑا کار مثال۔

حضرت سلطان العارفین سیدی ۲۴ صفر
 ۹۸۲ھ اندر رحمت حق۔ پر تھے دری یہ چھ
 اتناں ماہ صفر المظفر علاوہ ہفتہ چہ پر تھے برسوار
 تے ہندو دار وہ روس لگان یتھ منشز ساہب بک
 زا پر شرکتھ کران چھ۔ (ب۔ ۱)

نظارہ چھ لبینہ پوان۔

مسجد علاوہ آپہ مریم محل ناؤں مستور ان
 ہندو عبادت گاہیں تے جدید سائیسی ٹیکنالوجی
 مدنظر تھا و تھے جنوب طرف ک بندوں سر کھاڑتھے
 و میعن علام گردش تے زنان خانہ تھے کر تھے اتھے
 علام گردشس یتھے اکہ آندہ پھٹہ دویس اندس
 نام سچھھ کنکریلہ پلر تھے محراب دار شیشہ دار
 آپ تھے۔ یہ والائے چھ کھر رس آسٹہ سیمہ دو پھٹہ وھا
 خوبصورتھ بسان۔

علام گردش تے زنان خانہ علاوہ آپہ
 صحنه کیس فرشس گرایہ دار دوڑکنہن ہندو
 جلا و پتھ پا تر تراوہتہ ہن منشہ منشہ نہماں ہندو
 صف بندی با پتھ سنگ سفید چھ لکھ تراوہتہ آپہ
 فرش بندی علاوہ آپہ مشرق طرفی قدا اور
 ڈپڑی تھے تعمیر کر تھے باب السلطان نادو چھ۔

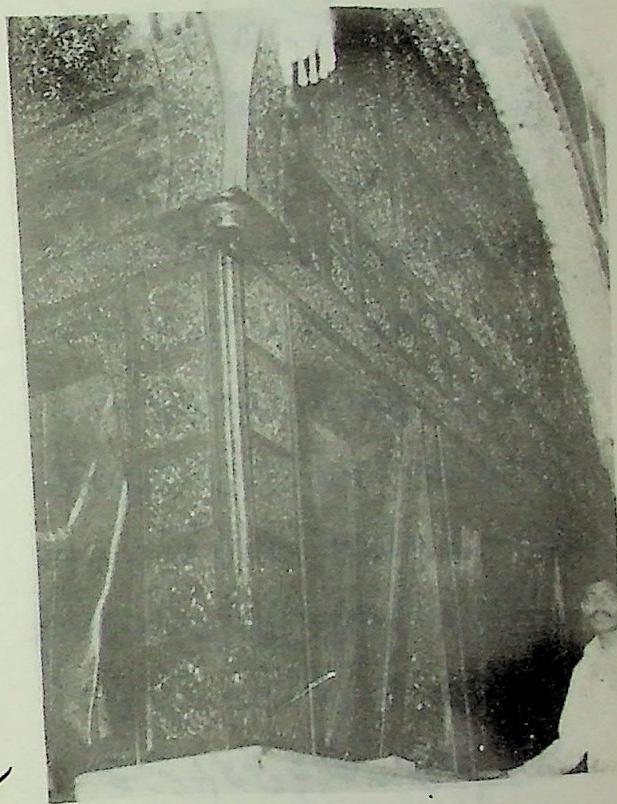
جید تعمیرس منشہ چھ پوچھتے تلاو، غسل خانہ
 پکستور پیچھے نام دوڑکنہن ہندو ڈنگک تعمیر
 تھے بھلی شانگن ہندو با پتھ خوبصورتھ لیمپ
 پوستن ہندو تعمیر کرن تے شاہل۔ از جھنہ مخدوم
 صابنیس اتناں نام واتسے با پتھ کاٹھو درواز
 طرف گشاد دوڑکنہن ہندو پوچھتے مانگ دار دروی
 ہیز تعمیر کر تھے کا مشنر یہ آئی جھنے سیمہ ہے نیم تے اتھے

زہبھی یار

مغرا پر طرفہ زبروان بال تے سیمان ٹینگ چکھوئہ منز
 آتھ چھ مشرق طرفہ دل، شمالاً طرفہ چشمہ شاہی تھے
 جو نور بہ طرفہ لگر بیل زہبھی سیر علاقہ منز چھ از تھے
 ناگ کپ پوہ کھر پیٹھ کنہ اکھ لوگٹ ترکھ پتھر زیبھنگ
 ونان چھ۔ آتھ چھے شری پانڈم ہنز دوے لگان۔
 رہا یتھے چھتے ز اتھر جایہ دور شیون رُور
 سُند روپ تھے دوون جیشٹھا یا پاروئی اکس
 دا تھس نیں بجا تھا۔ م۔ ب۔ یتھے مہاراج اشوک
 سُند نیچو راز جلوک ویاس پشنس اکس شیشس
 نش نندی پوران بوز تھے مٹا ترگو۔ تئی کور جیشٹھا پورا
 کرنگ پڑن تھے لوگن ہنز آسائیشہ موجوب بزوں
 گنگہ بدلہ علاوہ زہبھی سیر تھے اکھ ترکھ یتھے جیشٹھے شور
 یا جیشٹھہ رُر ناد پہو۔ آتھ ترکھس نزدیکھ آستہ کنی
 اسی دل س جیشٹھہ رُرس نگھاک سرتیہ آتھ مکھو در کس
 بال س جیشٹھہ رُرس نگھاک گر (بال) ونان۔

راز جلوک سُند مندر رچھنے از موجود تھے
 تو کنی سیکو نہ کھٹھی و نیخ ز مندر پرچ اصل ہیتھ کیا
 آسہ ہے۔ زہبھی سیر گپکار تھے بلقے اندھی پکھ علاقہ
 منز چھتے از تھ کینہ تریہ کنہ چھکر تھے پیہ امہ
 مندر پرچ عظمتھ باوان چھتے۔

مندر گ اکھ شولنگ
 چھ زیبھنگ کس بھس پیٹھ۔ یہ لنگ چھ داھ فٹ



روضہ شریف حضرت مخدوم

کتاب فاصلہ :

*Sufi:Kasheer.

*Hassan:Assrar.

*Azam.

*Shaida.

*Qari

*Sidiqee.

*Lawerence.

زہبھی یار

زہبھی سیر یا زہبھی سیر چھ سرینگر شہر شمال

چوڑس۔ بیان کئے اکھے لٹک اوس آرل ٹاینن نجم صابر
نگھے ستر کے ہستہ اکہ پاسہ نوبت۔ اما از چھٹہ تشتہ
کینہ موجوڑ۔

تکھپاکھے گو ڈنچے لٹکو ٹنگہ موڑہ ہستہ تہ دڑن پائیں کس
اکس حیکس ڈالا۔ تکھپاکھے رازِ سندہ ناگ چو
۷۰ فٹ گول تے ۲۰ فٹ سردون تہ امیک آب چھ سدھا

شود تہ صاف۔ ناگس چھڑو دا پاری گنپن ہشند
ڑوک۔ تریبو طفو چھس جلاو دکھ دوری گنپن ہشند
زینہ تہ زپس پیٹھ کنہ صوف، صوفس ہیٹر کنہ چھ
اکس مسلمان بُزرگ سندہ اسٹان۔ ناگ کس صوف
تہ زپس چھنے کینہ کہ تریٹھ تریپن ہشند گر تھ
پاندری ٹھنڈہ چن گنپن سیق رلان چھ۔ پڑھے کینہ
کنہ چھنے کامس انڈی پکھو گھون تہ پوکھرن پیتر
کوں تہ چھکر تھ۔ کلمہن ہشند و ننہ کنی کوار پی گام راز
کلشن (۴۱۰۸۹-۱۱۰) آباد۔ تھی بناوی اتہ کینہ
منڈر، وہار تہ مٹھ، حسن کھوہ یہاں ہشند و ننہ
موجوب بُزو اوئتی ورمن ہشندی وزیر پر بھاکروہن
زپون گامس منڈر اکھ دشمنو منڈر سیچ تھی پر بھاکر
سوامن ناد تھوڑو۔

سنکرت شاپر بلهن لیں اتھ گامس ہمسا پہ روزان
اوں چھ زپونک ذکر یقہ کنی کران ز اتھ چھنے
تھپکنے لایت مندو بر گامس منڈر باگ چھ تکھپاکھے
رازِ سندہ مقدس ناگ بیٹھنے ناگ اندھ کو ٹنگہ موڑہ
ڈال کنہ کھڑ۔ ناگس پیٹھ چھ طرفائن ہشند کو لوک
پوڑا کر نہ پوان۔ آزدھ چھ اتھ تمن منڈوہن ہشند

چوڑس۔ بُنو راز گوپا دہن زیٹھ روڈر،
ناوس پیٹھ بالہ چھ تالہ پیٹھ اکھ منڈر سیچ گوپا دہن ناو
پھو، زہٹھو سیر نزدیکے دیت گوپا دہن آریہ وزن
برہمن جاگ پر سیچ گوپا اگر ہار و نان اسک، پھنے جائے
پھنے آزکل گپکار ناومشہور۔ (ب. ۱)
کتاب فاءہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareek

*Koul:Srinagar.

*Bates.

*

زپون

زپون گام چھ سیرینگ پیٹھ اکھو میٹر دکر
زبڑوں بالہ کے مشرقہ طرف۔ اتھ گامس چھ شمال
مشرقہ کو ٹھکھو نموده، جو نوہ طرف پانیہ چھو کو تہ مشرقہ
طرف پا غیرہ وجہ وسیع کو ٹنگہ مڈر۔ گامس منڈر چھ ستر کے
ہشند ڈھنہ طرف تکھپاکھے رازِ سندہ ناگ لیں شاید
کر شیر ہشند کنے ناگ چھینمیںک ذکر ہبا بھارت کیں
تر تھن ٹکھا سیرت ساگر حن ڈلپن منڈر کریٹ امٹ
چھ۔ اکہ روایت موجوب کھوت ای ناگ اندھ راز

اُسی مُتّر کی پہ جایہ چھٹے بُنڈ پُورس نکھڑ ترنا پر ہمیور
اکھ کھو پیڑو ویسجہ بڑا اُرس ہمسایہ، راشہ بُرہنہ س
ناگس پیٹھ یکھ تر کر تپر کھ چھ اُسی متنی ونان ہے
کھنہ نوہ بالس پیٹھ شکھ جایہ یکھ وہ ذہر کی شور چھ
ونان.

ویسجہ بڑا اُرس ہمسایہ یتیہ ڈُر کری شور استھان
ذکر نیل مُت پُورا شس تپ و قتاہما تمکس مُشتر سپد
چھ، اسہ چھ سکھ واریک استھا پن یکھ شو جھا ونان
چھ، اتھ چھے دُنہ تھ شزا و نہ پتھم دوہ دوے لگان مگر
پتھ کالا کر تام پر کا اُشار چھنہ اتھ کنہ دریٹھ پوان.
ڈُر کری شور ناؤ دی اکہ مُند رک ذکر چھ کلہن راز
للہا دُنیا بیت حالاتکھ یکھان یتھ کئی بیان کران.

”راز س مُشتر سکھ ہمیتہ کر پتھ پاٹھی رائی شرکر مُرد
کا یہ لکھشمن سوائی ستر مُر کھ ڈُر کری شور رس لہ اساد“
بیانہ تلہ چھ ننان ز لکھشمن سوائی مُند ر بننہ بڑو بٹھ
چھ ڈُر کری شور تام پر اوسمت سپد مُت، آپا لوز
پ کئھ چھنہ سہر یتھ پر سپد تھ ز ڈُر کری شور مُند ر
کم اوس تام پر کوہ مُت، کتہ اوُس بنو مُت ہے
کر اوُس بنو مُت، کلہن سند بیان چھ ترینہ د
دوان ز پم دو شوے مُند ر چھ پرہا سپورے اسی میت
کلہن چھ لیکھان ز پرہا س کیشوس لہ بیان کھ کنہ
مُند ر تام پر کر کھ پتھ کئی رازن رام سوائیں ناؤ د

آثار گنہ تھ دہارن ہندی، اکہ انداز مُوجوب پھر اد
پم مُند ر راز کلش سند نیچو ہرش دیون ہتھ تی
کر نو دی گام وجاء-

ابوالفضل سند و نہ مُوجوب اُسی اکبر
بادشاہ سند و قفس تام اندر پکھ علاقن ہند
مسلمان زمیندار تام تکھیکھ ناگس پیٹھ واتان ہے
کوہنگ فصلس بُر کھ کا چھنہ باپتھ ناگس گاؤ دود
باوان.

زیٹھ پتھم دوہہ سیلہ ہر دشوار رس دوے
لگان چھے لوکھ چھ اتھ ناگس پیٹھ تھ واتان.

(ب۔ ۱) کتاب نامہ.

* Ghai

* Stein: Raj.

* Abul Fazal: Aain.

* Sofi: Kasheer

* Hassan: Tareekh

* Ishaq

* Bamzai: History

* Lawerence.

ڈُر کری شور

ڈُر کری شور ناؤ دی چھنے کشہ مُشتر شوہن
پُوزا اسہر سپدان نیل مُت پُورا پہ مُوجوب چھ
کشہ مُشتر ٹوہن جائیں ڈُر کری شور استھا پن

ڈوگر دوس مئنچ پھر اوتھے رفتہ بدل فرتاونہ۔
کتاب نامہ

*Ghai

*Stein:Geog.

*Bamzai,A.K.

*Bates.

*

ژگر دار
ژگر دار چکر دھر ک کاشر روپ چکر دھر
یا چکر بھرت چھ و شنو سند لقب تھ امہ حساب
اوں پ و شنو سند استھا پن۔ چکر دھر مندر اوں
ویسچہ بزرگیں شمال مغربیں کن نے کلو میٹر دوار تھ
ٹینکر پیٹھیتھ عام لوکھ آز ژگر دھر چھ وناں۔ ٹینکر
پیٹھ چھ و زکین طوڑک شاہ سند مقبرہ تھ اگھ بوند
آٹھ چھتے روپیا س قسم پ قسمہ کنہ چکر تھ بیتھ تلہ بز دنہ
کال مندر اس پیٹھ سپھا میں گڑھن آسنگ پے
چھ لگان۔

استھا پنک ذکر چھ نیل مت پ رائس مئنچ
تہ سپد ممت۔ استھا پن سپھا پروں آسنگ تصدیق
چھ نیل مت پ رانہ ہر بیانہ بیو سکو عسو تہ سپدان یم
سکے ٹینکر پیٹھ تہ اتحہ اندر یکھو عاطس مئنچ بس چھ
سپدی متو۔ بیو سکو مئنچ چھ کیتھ سکے تھکھیں ہند
توں یو نافر تہ پار تھی رازن مقت چھ۔

مئنچ تھ مئنچ نصب ک تھ کن کو ژگری شور دس
لے رانہ ژگری مرد کا یہ لکھشمن سوامیں مئندر تا پر تہ
تھ مئنچ تھاون رازس مئنچ تھ سو مرکھ یو ہے
رازن کہ تام اور اپنے مئنچ زمین پیٹھ کڈنا دھر اس۔
پڑو نزدھ علاقہ مئنچ چھے روایتھے ز لکھشمن سوامیں
مئندر پیٹھ مرکھ اس للتا دتن پ روشنہ علاقہ مئنچ آپنے
تلہ کڈنے اذ ہرگاہ یہ روایتھے دوس چھے تیکہ چھ
پڑو نزدھ بڑو نہ کالہ پیٹھ کشیر ہند حصہ اوسمت۔
پرہاس کیشو تھ رام سوامیں مئندر انہنک
آثار چھ پرہاس پورے بید دزاہت۔ بیتھ کو ٹیہیں دن
لگان چھے ز ژگری شور مئندر تھ چھ آتی اوسمت۔
ہرگاہ رانیہ لکھشمن سوامیں مئندر پرہاس پورہ نہ بہر
ٹاہمپر کو رمٹ آسیہ ہے تھ صورتیں مئنچ آسیہ ہے
کاہنن تھ کن فنور کر اشارہ کو رمٹ۔ ہرگاہ یہ
کئھ تسلیم پیہ کر نہ ز ژگری شور مئندر چھ پرہاس
پورے اوسمت۔ تھ صورتیں مئنچ آسیہ ہے یہ اٹھو مر
ہتھیگ تا پر تکنیا ز پرہاس پور کو راز للتا دن
(۱۹۵۷ء)، راز داہن کنہ اٹھو مس ہتھیں مئنچے
آباد۔

ژگری شور مئندر ک آثار چھ تکہ ہے آثار دھنیز
اوسمتی یم گوردن وڈر پیٹھ یا دو ریکھن پور دنہ
تھ چھکر تھ چھ۔ یکن آثار انہند اگھ اہم حصہ آد

تے دیشتن حاطہ بندی نار۔ گز نز روس لواکھ گئے نار بزر۔
بیم لواکھ نارِ مشریق تھے سچھ پچھے درے تمدن کوئر نپیر
و اتھے باغیو کتر بہت۔ لاشن یتیلہ آثارِ محنت واریاں
معہ دون آو ٹینگر پیٹھے واہ دن۔

رازِ سُسائس پتے کی کوئر مُندر نو سُر تامپر
شکہ مُستقیق چھنہ کیتھے مولوم آپوز زونزاڑن (۱۳۸۹)
۹۴۲ء) یہ لکھن ز شرکہ در مُندر پچ و شخو موئتی
پھر اُو سلطان سکندرن، چھڑیںہ ون دوان ز
سُسیلہ بند و قتہ دزہ پتے اوس مُندر نو سُر تامپر
سپد مت، یُس زادہ داہیس ہتر لس تمام ڈنجو اوس۔
مختلف خوالو تلہ چھنے پا کتھہ کھہ پیدان ز
چکر و صر مُندرس اندر اندر حاطہ بندی چھنے کافی
کھلے ڈلہ اسپر۔ نتیجہ کتھہ کئی ہیکیہ بن شاہی فوج تے
دجے کھیتہ کو لواکھ چھپنے با پچھے مُندر کس حاطس مُندر اڑتھے
ا پرانہ آثار و کثیر چھڑینگر ہند و چھنے
پاسہ ۲۰ گز مرلیع اکر تامپر ک زشانہ اسویتی۔ (م۔ ل۔ ب)

كتاب نامہ:

*Bamzai, A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

آتا چھہ آثار قدیم کوئر محکمن گھنہ یونانی دوڑ کیتھے
فنی نوئنہ بید کڈی ہتی تے باسان چھہ ز آتا اس پوت
کالہ یونانیں ہنسنے لیتی۔

شُرکہ در مُندر اوس حاطہ بند مگر حاطہ بندی
تے تامپر مُندر اوس چھرا لکھ رہند استیمال سپد مت۔
یتیلہ کیتھے کا لکھ آثار بچے ہتھ چھپنے۔ حاطہ بندی تے
تامپر مُندر لکھ رہند استیمال چھہ امر کیتھے ضور وری
بندی مُندر ز ناکہ ڈکھ علاقہ مُندر چھنے بڑا نہ کالہ پیٹھے
کیہن ہندر دہڑھنے روزہ مُندر ٹینگر چھہ جرنیلی سرکرہ آندہ
اکھ گھلہ ڈلہ بور سید و نہ تر لواکھ ہنسی نہن چھہ دنان۔
استھاپن سچھ واریا ہر چھر نار پھور مُندر مگر امر کیتھے
ہند پے چھنے لگان ز دزہ پتے کی کوئر مُندر نو سُر
تامپر۔ شرکہ در مُندر دود راز (؟) ہندس
دوس مُندر نہ ساتہ یتیلہ رازس ویہ گرگڑھ تھے ناگو
نر پوس کیہ روک و الیکھ ترڑھ بُن تل۔ اہنیتی تو لواکھ
و اڑ ٹلان ٹلان شرکہ در مُندرس مُندر چھپنے مگر
ناگ پڑھتے استھاپن س تے تھا وس شری نہ کیتھے
رازِ سُسیلہ (۱۳۸۹-۲۰) ہند و قتہ یتیلہ
باغینہ ہند اپنے شاہی فوجن شکس کھپو، شاہی فوج تے
دجے کھیتہ کو لواکھ ڈلے مال جادا د ہتھ چھپنے با پچھے شرکہ در
مُندر کس حاطس مُندر۔ باغیو، میتھ نہ مُندر پچ حاطہ بندی
رسار گر تھے۔ اخیرس وو تھے جنک راج ناوی اکھ شخصا

سامی گپیہ

بُدھن ہنپڑ مژہ شامل چھے۔ اُز کس تے پلیکس
بُدھ ہنپڑ مژہ چھے کھوو کر۔ کاہ کلہ کر تھے او لوکیشور
تے س پتہ پدم سمجھو تے س پتہ میستہ تیپہ ہنپڑ تے دوں
دوکیں ہنپڑ مژہ چھے دجھن کن۔ گپیہ جن شیہ لبِن
پیٹھ چہ شرائیں ارہن ہندی موڈی تھر، اکھا دجھن تے
اکھ کھوو رہی بیٹھ۔ گپیس روہ پ کس دیوار پیٹھ چھے
تانتک دوتاہن ہنپڑ آداہ لصوہر، لوکیں مندرس
چھ دواز مھو ہر بند۔ اکھ پیٹھ چھے نزوپ تے وجدھر
ہنپڑ سکلہ بناؤ تک۔ ونڈی چھ دوان ز انکھ جاپ اوں نرداپا
کنک چورنس بڑا ہنہ کنہ دنیاں بیوٹھمت۔ دوئیم
مندر اُز نتے چھ کال کھاتس امٹت تزاونہ۔ اکھ مندرس
چھ سیدھا ماری منڈی موڈی تھر تے بیسی چھے امہ کین
تازن مئن سیدھا رنہیں دنہ مژہ۔ یہہ مژہ چھے شاکھیہ
مُنی تے پدم سمجھو ہنپڑن مختلف صورثان ہنپڑ نشانہ ای
گرائیں۔ مندرس لیں کچھ چھ کر تھے شکھ مئن سیدھے منظر نکاری
لوشہ کاری، ستوپ تے دویں دوتاہن ہنپڑ صورث نظر
گرٹھان۔ پکن سنتی چھ عقیدت منڈی ہندی منظر تھے اہ تو
ہاؤپ۔ (پساپے ترتیب چھے انسانہ ہندس ذوق
جمالس پریس وڈی بسان) گپیس نبہ کھوو رکن چھ کھنکر
مژہ گری ہندی کینہ نومانہ پکن مئن سیدھے سیٹھ صورث
سارے کھوو تے بڑھو تے دار چھے۔ (مل بس)

عام طور چھ لدارخ تے امہ کس اندی پکھو علاقہ ہنپڑ
موجو گپیہ شہر رس پیٹھ تامپر امٹت کرنہ۔ مگر یہ گپیہ
چھ کر گلکہ پیٹھ پدم گرٹھوں ستریس بناوٹ امٹ گپیس
چھ ٹروپا سے دیوار کھارکھ تے اکھ بُدھ مریع مندوب چھے
آنکنہ سے مئن سس۔ مندوب پکھ کن چھ حاطس اندر
ز لعہ کٹی مندر تے مشہور کنک چورتن (ستوپ) یُس
اکھ گپیس مئن ساٹھیک خاص مرکز چھ۔ فریحی سند
خیال چھ ز پہ چورتن چھ ز انسکار تبتی اُرس تل پتہ
برؤہ نہہ تامپر سپدھ مت۔ اپوز موجو ڈھکوڑھ چھے زینہ و
دوان ز پہ کیا چھ نہ ساس دری پرون ستوپ بنان
چھ ز اکھ ستوپ اسے ناوے یوت پرون تپتہ
چھ تو سر تامپر امٹت کرنہ۔ مقامی لوکن ہند عقبہ چھ
ز چورتن سل چھ دو ڈل ڈل ڈل ڈل ڈل ڈل ڈل
دیوار چھ گنہ گنہ جای خراب گائی۔ پوز موڈی تھر چھ
سیدھا جان حالت مئن سیدھا پکن ٹڑھراو تھا واس
کن چھ دیان امٹت تھا ونہ۔ مندرس مئن موجو خاص
مُر تھے چھے شاکیہ مُنی سیدھ۔ یہ مکو تھے چھے سیدھا نس
پیٹھ اکس علاحدہ پوزایہ لکھس مئن۔ مکری اندی پکھو
چھے گرڈس، مکریں تے زون بُدھن ہنپڑ صورث بناؤ تک
دروازس اڑوئے دو شوڑ طرفن چھے تسلیم دویسیہ
مژہ پکن مئن سیدھ زور نہ کر تھے اولوکیشور تے بیٹھ کا لے کین

کتاب فامہ :

پیاس ہوٹل چھر۔

تھپیدس مُتّلِق چھ کلہن لیکھاں نے رازِ سندھو
مُتوین اُسو آتہ تھ دو یہ مین جاین قدیمہ قدمہ
عالیشان مندوڑ، دھرم سالہ تے شومنڈر تامپر
کری ہتھی۔

موغل دورس تام چھ پہ تر تھ قرارے
اوسمت ابوالفضل چھ لیکھاں نے تھپید چھنے اکھ
ماری مُشر جاے بیتھتے سکھ پوکھر رلان چھنے۔ پکن
پوکھر بن اندر اندر چھنے سکھ کالہ چ یاد کار کئہ مندوڑ
آتھ چھ اکھ ناگ تیڈھ بیتھ پتھ کالہ رپتھ کالہ ہرعن
تے وندس وشن آب چھ آسان۔

ازکل چھ آتھ جا پہ سکتے پوکھر بن ونان تے
پہ چھنے پرانہ ناؤچ کا شر صوڑتھ۔ امہ تر تھک
ذکر چھ ہر رہ رپتھ چنماں می مُشر تے سپدمت۔
ابوالفضل بن پکن کئہ مندوڑن ہند ذکر چھ کوڑت۔
تمکن ہند نشانہ تھ چھنہ وہ ذ آتھ جا پہ موجود۔

حسن چھ تھپیدس مُتّلِق لیکھاں نے تھپید
اوں بھپمہ دیوی ہند استھاپن مگر پہ بیان چھنہ
بیٹھ کتھ دُرس ز بھپمہ دیوی ہند استھاپن چھ
بڑیستہ اوسمت نہ نے تھپید۔

(ام۔ ل۔ ب۔)

*Hassan: Tar eekh

*Hasnain:Hindu

*Hugel

*Heun Tsiang

*Kak:Antique

*Kapoer

*Kaul

*Lawrence

*Louis

*Naudu

*Stein:Raj

*Sofi :Kasheer

*Temple

*Watters

*Beal

*Wilson

*Cunningham:Geog.

*Dembi .

*Ghai

سپت پشکرنی

سپت پشکرنی ہند تپر تھ چھ ڈلہ کس
مشرقی دُرس پیٹھ پڑائیں تھپیدس مُشر اوسمت۔
پہ چھ سے علاقہ بیتھ پیٹھ مہاراجہ ہری سنگھن محلہ خانہ
تامپر کوڈ تے بیٹھ کس حاطس مُشر وہ ذ اوبرے

نش امہ اندر الگ نیران تے تقریبیں ژور کلوپیٹر
پکھتے بیپے اُنھو منز و سان تے سہ رُو بنا دا ان یتھ منز
برزو نہ کانیک سورے تاشوان ضلپہ بیتھ چھ پوان۔
یتھ کچھ ہند تے چھ خوالہ دن آمرت ز دیتھ ہند شماں
یا دھمپن بوٹھ اوں تھلے خائش مقابله۔ کلہن بڑ و نہ
چھ سدا شو پور دیتھ ہند رکھو در بٹھ اوسمت یتھ مقابله
دجھنے پاہے سڈر مر اوں۔ یتھ پاٹھو چھنے زکھنے ناں
سداسو پور چھ اذکار کل پور شے یار اوسمت یتھ سدا شو
مندر آتے آسٹے موکھ سدا شو پور ناد آسہے پیومت

تے رازِ انت ہند پیٹھ چھ رازِ محل پور شے یار اس
اندر کچھ اوسمت۔ سدا شو مندر چھ اُنھو نشا نہیں
چھنے لکھ رپا یتھ تے ڈکھ کران۔ سٹاین چھ لیکھان ز
تس بڑو نہ کیتھے وری اوں جبکہ کڈلے دیتھ ہند
کھو در بٹھ گز پشاہ مر بون اکھ پڑون لنگ اس تاڑا
یتھ اُنکو بسکپن سدا شو اُسک دنان۔ سٹاین ہند
بیان چھ دن تے پنسیہ جایہ دُس۔ سے یتھ جا پے کن
اشار پوچھ کران سو جاے چھنے اُنھیک پور شے یار
گاٹھ۔ لنگ چھ دن تے پور شے یار مندر رس منز بوجو.
مندر چھ گاٹھس پیٹھ دسہ دن کھو در پاہے دن موجو.
امپوز امکیں گر تھس منز چھنے تبدیلی آہر۔ امکیں
طرز تامپر چھ گشہ ہند بن ازکل تامپر سپن دلین
شیکھ چالہ مندر بن ہمیوہ یس کشہ ہند بن یزان

کتاب نامہ:

*Sufi:Kasheer

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

*Naudu

*Cunningham:Geog.

سستہ پوکھریں

وچھو، سپت پشکرنی

سداسو

سداسو چھ شو نا تھنے اکھ لقب اماپوز کشہ
ہند بن شو مندر بن چھ الگ الگ ناو منڈن بیشنہ
کپیشور، پنور لیشور، اردنا ریشور بیتھ۔ سدا شو
ٹاؤک اکھ مندر اوں رازِ انت (۱۰۲۸-۱۰۳۱ء)
ہند بن رازِ سوریہ میتی تامپر کو مرمت۔

کلہن چھ لیکھان ز رازِ بیتھ راجہ ناؤ
تیچھو مود، رازِ تے رازِ دو شوے دزارے محلہ خانہ تراوٹھ
تے لکھ سدا شو مندر چھ ہمسایہ گری منز روز بند۔ لس پتھ
پسے والپور رازو تھے کر اُنھو پیٹھ عمل تے پڑا نہن رازن
ہند پتھ پر بن تراوٹھ لوگوں اُنھو جا پے لون بن۔
گو ز سدا شو مندر رس اندر کچھ بندو راز
انت ہند و قتے رازِ محل۔ تو د محلہ خانہ اوں گلے
کوئی نزد پکھ۔ کیہ کوں چھنے دیتھ ہند رکھو در بٹھ شیر کو

ناؤ و یود. سومیار مُندر چچے از کس سود پر مُرس مُندر
امه جایه هنتر پتھ کالپیٹھ چه آہمیش هنتر ژینه ون دوان.
سومیارک پتھ کالک ناد چچه سوم تپر که و تا
مہاتکس مُندر چچے و پڑھ ناد چکه پتھ کچھ هنتر با و تکه
آہمیش کرنہ ز سوم تپر که کس و تا یه گاٹھس پیٹھ شران
کرنہ سو تو چھ دادک چھلک پوان.

سومیار مُندر س مُندر چچه و پڑھ کتھنہ پڑا فر
لنج ٿئ مرژ بیتھر موجود. امه مُندر ہمیور پہن چھ
راز سندھی سندھ تا پر کور مُست. وردھانیش
مُندر او سُمت پتھک آثار و ذکین نظر چھپن گرھان
سیان چھ لکھان ز پ مُندر چچه مقامی لاکن ہندر
ونہ موجود بلے یار گاٹھس پیٹھ او سُمت. (م.ل.ب)

کتاب نامہ:

*Ghai,

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Kak.

*Aazam

*Bamzai,A.K.

*Bamzai:History.

*Sofi:Kasheer

*Hasanain:Hindu

وقتیہ کین مُندر ان نش و کھپر چچه.

امه تلک چچه ننان ز کہی مس ہر لس مُندرے
پُد و تیخہ هندر کھوو ر بچھ راز محل تا پر تھہ هر شہ
ہندر وقت نار آو دن. اتحہ سدی چچہ پتھ ننان ز
سداشو مُندر اوں محل خانہ تا پر سپید پڑا منہ
تا پر سپید مُست پتھ تلک پ کچھ ته ننان چچے ز کھوہ
ہو لر بز قنہ اوں سرینگر و تیخہ هندر کھوو رس
بچھس تام ٿئ کاڈ کو ڈمٹ. (م.ل.ب)

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Vigne

*Hassan

سندھ مُر

سندھ مُر چچه و تیخہ هندر ڈچھنہ بچھ سرینگر کر
تمہ علاقہ پرون ناویں و تیخہ بچھ جپر کدیں ٿئ
ملے یارس مُندر س پوان چھر اتحہ علاقہ چچہ یہ ناو
تمہ مسٹھ کن پیو مُست یں اتحہ جایه راز رام دیو نہ
اوں کور مُست. سُمندر مٹھکے کا شر روف پچھ سُمندر
و ذکین چھنہ اتحہ محل آندر ترزو اہ مس
ہر لس مُندر تا پر سپید ہستہ مٹھکے آثار گنہ ته جایه
در یشمھ پوان. از کل چھ عام لاکن پ علاقہ سومیار

سرگل دیوی

ٹھاٹھی، بیور چنا پر کر کھوو ر بچھ چھ سرگل دیوی مُندر

مُسْرِس وہار

پُنچھیں دہن وہن وریں دو ران جھپٹے مُسْرِس پا
اکھ دھر منز بودھ دورچ واریاہ مرٹر دڑا مثر امہ علاوہ
چھنے اتھ مقامس نزو پاری کتر جھکر تھوکھن ان کھنان
چھ اتھ واریاہ کتر دی نادرت دزادتی، بنے ترتیب پاٹھو
کھنڈنے موچوب چچ مرٹن بھکھنہوئے آہتی۔ با قاید گھڈی
کرنے تر پیشہ موکھ چھنے باقی چپڑتی دزادتی۔ اتھ پس
منظوس منز چھنے گویند کولنی رائے دُس بسان ز
مُسْرِس یار چھ دار اصل مُسْرِس وہارک شر روپ۔
کلہنسی و ننہ اوس پہ وہار راز سریندرن تامپر کو روت۔
مُسْرِس یار چھ سرینگر س خنوپہ مُغرس مُند
کلو میستر دوڑ چھڑ کو لہہ ہندس دچپنیس پٹھس پیٹھ
آباد۔ اتھ میتمہ دجھہ منز مرٹر بیتیر نیران آسہ شمع چھ
مقامی لوکھ پونکل دُج تے ونان تھے گوہ لاب دُج تر پہ
دُج چھنے لمبرس پیٹھ، پیٹھ یارس تے بونہ یارس
در میان۔ پوختہ سُر کھ چھنے امہ کہ دامنہ تلکی نیران۔
(م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

* Stein: Raj.

* Bamazi:A.K.

*

مشہور استھاپن یور ریاستہ نیپہ پیٹھ لاکھ دیوی
ہندس دشنس چھ داتان۔ سُر تھلے چھ اکھ شوہر دار دیوی
مندریں گر تھکہ اعتیار مادا فی علاقہ کہن مُشد رن
سیتی رلان چھ، مختلف و قشن پیٹھ مرستہ پسہ کنچھ
مُشد رک آہبار بلکھ بدلیو مُوت۔ مُشد پنج خاص کھنے
چھنے اردہا نر گر تھا سوہ دیوی مرتع یہ سہ کو تیہ سہ
کنہ پنچر چھنے۔ مرتع چھنے مرٹر گری ہند اکھ شوہر دار نوہنہ
سُر تھل دیوی پنچر پر مرتع چھنے کشپر پنچر پتھ کالا چھ
مرٹر گری ہند نومؤہ تھے پہ چھنے شنتے ہتھ دُری پتھی پلاؤ
تکیا ز روایت چھنے ز شارکا پہ پنچر پر مرتع ہمہ اوس
کشپر ہند اکھ بزر ہمن سلطان سکن (۱۷۸۹-۱۸۰۳) ا

وقتہ کشتواری و تھلان نہ ازی کہ مُشد چھ جا پہ
تھا دن مورقی تھا کھ دنہ با پتھ پتھر، سیلہ پتھہ صنکھ کھ
دیتھ و دتھ تکو ہنیوک نہ مورقی الہ ڈلہ تے گر تھا پتھ اخڑس
او اتھ جایہ مُشد تامپر کر پڑ۔ بڑو نہہ کالہ اوس سُر تھل
کشتوارک اکھ الگ پر گنہ شمار پوان کر پڑ۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

* Ishrat

* Saraf

* Dhar.

*

ہرینگر

چھ شہر س نکھے پڑتھے انڈ کو لے تھے نکبیا آسٹن کنٹ چھ
آمد و رفتگ سارے گھوٹے بود ڈری پہنچ کالاں
و پلے روڈمٹ جغرافیا پی لیخان چھے سرینگر س ،
مرکزی ایمیٹھ تکیا ز وادی ہند ک مختلف قصباں چھ
اتے پیٹھے لقرپین ہوی دوڑ شہر چھ ، جوم ، لیتھ ، کرگل ،
منظرا آباد ، علاوہ ریاستہ کین بلقے شہر ان تھے
بگ ۔

ناو : سرینگر علاوہ چھ پہ شہر ہیساوت اشی
نگری ، پور پور تھے پور سین پور ناد تھے ویو روڈمٹ
موغل دوڑ کو کینٹھ و بکھار پوچھ پئے نہن لکھن تھے
سفر نامن اندر امیر شہر ک ذکر کشہر ونکھ تھے
کورمٹ ، یوڈوے اُسی عام لوکن ہنڑ زبان سہر
کڑو ، اکثر گرن منشہ چھ پہ پور سرینگر بدلے صرف
"شہر" ناوے ویو د شہر کین ہنری مہن علاقن ہند ک
بسکین یوڈوے مہراج گنج ، زان کدل تھے صوہریتہ
علاقن ہند نادہن تم تھے چھ شہر لفظے زیو پیٹھ
ہیوان ۔ پہ کوئی مدنظر تھا ونکھ ہیکو ونکھ زنگری
یا نگر لفظک مطلب چھ شہر تھے شری یا سری چھ اونکھ
یزتھ پڑھی ونکھ آمٹ ۔ انگریزی پاٹھو ہیکو اُسی
سری نگر لفظس ۱۷۵۷ء تھے عربی زبان منشہ
"آل بلڈ" ونکھ ۔ سریس (یا آفاتس) ستری چھنہ
اونکھ نادس کمپیں والجھ ۔

زان : ہرینگر چھ کشہر ہند سارے گھوٹے
بود شہر تھے ریاست جموں و کشمیر ج رہتے کالج رازدائی
سطح سمندر پیٹھ ۵۲۰۰ فٹ شہر س اونکھ شہر س
ستی چھ از پاندرہ نہنھن ، پور پور ، لکشمی نگر ، نوشہر
علاوہ الدین پور تھے ناگر نگر ناد کتم ساری علاقے
شامل ہم منشہ راز اشوک تھے تسلیم پئے والہو
بادشا ہو رازدائی تا پھر کرناو ۔ سرینگر کل روہ قبہ
چھ ۸۴۸ مربع میل تھے مردم شماری موجود چھ شہر س
اندر رہنے لچھ پیٹھی نوکھ بسان ۔ یہ چھ مرزا تھے کرازہ
ضلع منشہ بگ تھے امیک کاٹ چھ شمال مشرق طرف
ذبرؤں بالئن ہند دامنے تلہ ہاروں علاقہ پیٹھ شورؤ
سپید تھے بالیہ دامنی دامنی جو نوبہ طرف پانٹھ جھوکھ
جایہ دیتھ ہیٹس دچھنس بھس تام واتان بنیا کھ
اند چھس دستکھ ہند کھوویر بھٹھ کر جھنہ پیٹھ مغربیس
کون ژوڈری تھسیل منشہ چھاٹ پور شمال تھمال
مغیرہ طرف چھ سرینگر اکہ پاری ناجن نکبلہ منشہ بگ
بنیشن تھے بیسی پاری انجار سرس اپاری گو لاب باغ
تام پھٹھلتھ ۔ وقتا یا ونکھ چھے شہر منشہ گذران ۔
امیر علاوہ چھ دوڈ گنکاتھے مار ہند کا اکثر شاخ شہر س
پھٹھلتھ ۔ کشہر ہند کے مشہور سردار تھے انجار تھے

سپدان ز پ آسہ ہے ہار پر بھقنس جو نوب مغرب
ظرفِ بہاؤ الدین صابنی مزارس نکھلے، راز پروریں
تھوڑو نو راز دانہ پنہ لے نادس پیٹھ پر دریں پور یا
پرور پورنا۔ اما پوز عام لوکن ہنر زیو پیٹھ روڈ پ ناد
کم ہے کالس تے تو موہینیت نوں شہر تے شری نگریا راز
داڑ دُن۔ یقہ کوئی سید راز اشوک سند بسو دُست
پردون برینگر پر نہ او شھان یانے پڑا دُن راز دُن ناد
مشہور۔ لفظِ پاندریٹھن چھ پر نہ او شھان کے کاشر
روپ۔ پروریں سند راز دُن بناوٹہ بروٹہ اس
پرور پوس منز آبادی انتہ مُلتان چھ پل مت
پران اکھا سرت سا گر تے راج تر نگنی ہند کیتھے
حوالہ باو تھے کر ان ز اتح علاقس منز اسی مکش کا سوان
جشکہ پور، امرت بھون علاوہ سوور تے کیتھے باقی علاقہ
آباد یتیہ مندر تے وہار بیتھر اس۔ پرور پور دیتھو مندر
شہلاہ نیشن بچا دہ با پتھ آو جو نوب مغیرہ، طرف
اکھ مفبُوط سوتھ کھارا ہے۔ امرت سوتھ کھلیزو د پرور
پوریک سرحد مار تے دیتھو ہند دچھنے بھلی ہار پربت
سنگر ہند س شہل مشرقی علاقس منز آنچار
سرس نام۔ یتھ کوئی بذیلو ہار پر بتس انڈیکھیک
علاقہ پرور پوریک مرکزی حصہ۔ نوں شہر سستیت
یودوے پاندریٹھن ہجومہ صدی تمام تے آباد اوس
اما پوز سیاسی لمحاظِ روزخان تھے اہمیت۔

تاریخ: تو اُر سخی خوالو تلہ چھ ننان ز
تریپیمہ صدی قبل پس کیتھ آو پہ شہر موریا مکران
راز اشوک ۲۶۷-۲۲۸ م۔ ب سنند و قلعہ زبرون
بالس جو نوبہ طرف تے دیتھو ہند دچھنے بھل از کچ
پاندریٹھن جا یہ بساوٹہ۔ ناد پیوس شری نگری
یا نہ شوہ دار، پھر اس، مالا مال شہر راز اشوک سپتہ
روڈ پہ شہر لگ بھگ اٹھن شتن ڈریں کشہر
ہنر راز دُن تے اتح و قلس دوران آپ گو پاڈری
تے اتھن گھ، پاشتہ چھوٹے کھ تے وہ لر پر گنہ غلام و ڈل
بھٹھس پیٹھ ازیک ہارون تمام کیتھہ وہار بیتھر تا پر
کریمہ۔ راز گو پاڈن دن از کچ گپکار جایہ آریہ ذرت
(شماعی ہندوستانہ) پیٹھ امتپن برہمن اگر ہار۔
ہیوں سانگ (۶۳۳-۶۹۳) سند و نہ موجوب
اُسی پاندریٹھن کو خود د زبرون بالس دامنی دا ہن
ہارون پیٹھہ زوں یا سینیپور تمام کھلہ دکھ۔ شینیمہ
صدی عیسوی منزیلے پروریں شانی کشہر
ہند بادشاہ بنیتو، شہرچ آبادی اس سیطھا
بڈیکھر، بڈیونز آبادی مقابکے ز میٹنہ ہند زھو چرنظر
تل تھا و تھے بدلاو راز پروریں پنہی راز دُن
تھے نین ہار پر بیٹھ سنگر نزدیکے شارٹیکا جایہ
شارٹیکا کا گکھ کا شر رُوپ کیا چھ، تھے چھنہ مولوم تھے
چھ اسہ علاقاً صمی محل و قوع پتاہ صرف چھ انداز



دیکھوں اگہ منظر

کیتھے غلاق، چھ بڑی ملک مر تھے دید مر، کھیم گوری شوہر آؤ
کھیم گپت (۶۰-۶۹۵) سندھ و قوت شہر کس باڈرس
مشنر پرانہن مئدرن ہندس مژس تا پر کھن، تھے
امیر چھ ملک مر آپہ بھندر وہار پیٹھ تملکت آئی، لڑانش
(۶۹۲-۷۵) کور پن م محلہ خاتہ سدا شومندرس
نکھ تا پر امر کھجھ سوتی چھنے ٹیپنے ون لگان ز راز
انت پسند و قوت اوس سری نگر شہر ویچھ ہندس
کھودرس بھس کن تھے کاد دہراوون ہیو تمت تھے
مُسلمان بادشاہن بھندر و قوت ہر دو اپار پور پر الاطر
دیتھے کل دن سوتی زیادے۔

۱۳۲۳ء، مشنر آؤ رنجن شاہ سندھ و قوت
رنجن پور بساوپن تھے ۱۳۲۵ء، مشنر بسو علاو الدین
ہار پر بتس نکھ علاو الدین پور دارالخلافہ کیتھے، پتھ کنی
آؤ بڈشاہ (۱۳۲۰ء)، سندھ و قوت نو شہر بساو تھے.
بڈشاہ سندھ پاپ تخت بناو تھے، اکبر بادشاہ سندھ و قوت
ہرے یہ ہار پر بستھ سندھ زیادے پہن فوجی اہمیتھے
یسیدہ ناگر نگر ناؤک شہر بساوپن باپتھ لگ بگ
سار تریتے میل روقبس ۲۰۰ فٹ تھنر قلائے گندھن
آپہ، مون غل دور پے مشنر ہرے یہ دل بھٹھ اپار زبرد
بانی ہنتر تھے اہمیتھے، نشا طاباغ، شالہ مار تھے چشمہ
شاہی، ہند تا پر کھارن سوتی، اکھ رپوایتھ چھنے
ز روٹھو کولہ تھے ویتھے مشنر بالگ مالیکہ مئدرن زور لیو د

لسادت (۱۳۱-۶۹۵) سندھ کشپر ہند
راز بدنے پتے آپہ راز داف پرور پر تملکت پر سپور بدنے
تو ار بخی حوالو تلک چھ شاہ بست سپدان ز راز للتا دتن
کور پسنه نو سیاسی مقصد و خاطر پرور پور تپاندر بھنچ
مکر زیستھ ختم کر بخ کو اشش، کھاڑ دوی یا کھرو
پر گنگر ڈامر آے ملک بدر کرنے تھے تہہندر جادا آو
ضیبط کرنے پتھے کنی یں لے رازن پر سپورس مقابلہ
سری نگر زیاد جیلان دوچھ تھو دیت اتھ نار ڈنک
حکم جیا پیٹ (۸۵-۱۴۶) سندھ و قوت آپہ آندہ
کوٹس مشنر تھے اونتی ورمن سندھ و قوت و دشتر پور
و راز دانہ تا پر کنی، نوی مہ صدی ہند شیبے مہ
ڈھر لے پتے بدل لو انجنیر سیاہن ویچھ ہند رو خ تھے
رو خ بدلنے کنی سپد پر سپور اکھ جسابر غار آباد
نوی مہ صدی عیسوی کیتھ بسو و شنکر
ورمن شنکر بیٹ، پٹنس سوتی درت رو د اندر کوٹس
سوتی تھے کشپر ہندن رازن ہندین گوشھن چالو
راز تھے وڈپر اسوسیاسی بو جراپن دنیا پاٹھو اندر
کوٹ کس قیاس مشنرے چھپنے ڈوان، ۹۰۲ء پٹھ
۱۳۲۱ء تمام کمکھ جاپہ اس راز داف تھے چھنے طاکارا صرف
چھ کیتھن مئدرن ہند تا پر کر حوالہ سوتی ننان
ز کھیم گپت تھے دید راز ہند و قوت اس سرینگر س
سیاسی طور سٹھا اہمیتھے، اتھ دو رس اندر آباد پسدر پتے

فِن تا مِپرس اند کِن لَد او رج دل چسپ میشال
 چھتے پر زپشتر کر مہ صدی ہندوں کی نشنن تا مِپرس
 چھ پھنڈاے گر تھے تو مختلف آکار گڑھ۔ لپر پھٹھ
 شراہ فُٹ تام زپھی تہ ام پیٹلک پل چھ بغاڑ کنہ
 مسالہ لداوس کھارہ آہتی۔ شاہ ما پلکن ہندوی آثار
 چھ پڑوی شور ماکش سواہن تہ مو کھٹہ پو کھر
 نزد پکھه اذتہ سُن۔ سطاین ہسند و ننہ کنیو اسک زپھو
 یار نکھ پتھو ہی پل راز جلوک ہندس دہاؤس لاگنہ
 آہتی۔ مکشک سواہن کس تر تھس چھ گڑا یہ اندہ
 دشونہ شد آکار علاوہ حاشیس کیتھے احمد رت گڑھ
 ماہر ان ہندو و ننہ کنی چھ مو کھٹہ پو کھر ہندس
 تا مِپرس لاغنہ آہتی تھب کو تھیا پی طریکی۔
 کنہ کامہ ہند دفیم دور چھ سے بیلہ کنہ
 لداوس تے والگنہ استیمال کر پڑے آے۔ امر قیچ پڑا ذ
 میشال۔ مُندُک تالو چھ مو رہ شکلن اندر تزو اوری
 خانہ کڈنگ ڈچسپ نوموئے۔ ہیون سانگ ہسند
 وقتہ اوس اتھ کجھ نزد پکھ (۴۳۱ عسوی نشن) اکھستوپ
 موجو دیتے ہما تا بدھ سند اکھ دند تو امہ علاوہ تھاگتہ
 نشن آدمی قید سو نہ نشن مورتی اس۔ ہیند کر دھرم
 پھیلیو و کشمیر اندر گوپاتیہ وقتہ نو سر۔ امہ قتیج یادگار
 چھ سرینگر گوپا دری مُند کنگھم چھ و نان زیگوپا دری
 ہند اٹھ کوئل کن چھ راز جلوک ہسند وقتہ جیشتم

دور سلاطین پے نشن شہر س سنتی اما پوز ڈو گر
 دور س تام اس یہ زمین صرف با غن تہ کاہ چڑا یہ
 با پتھ مخصوص۔ اتنکو اکثر تا مِپرس چھ ڈو گر دور رج یادگار
 شہر ک جنوب مغربی اندیتھے اندہ نر سنگھ گڑھ،
 رام با غ تہ مکھرل با غ شاہل چھ تہ آئے گنو ہی مہ
 صدی ہندس اخربی ڈھر لس نشن سری نگر کنی خود دن
 اندر شاہل کرنا۔

پرانی تامیں تہ طرز تامیں:
 سرینگر شہر س نشن چھ بده دو گر کو سارے
 کھو تہ پرانی آثار ہاروں تہ اتحہ اندہ پکھو علاقن
 اندہ موجود، یہ آثار چھ آر۔سی۔ کاک تہ پرسی ہراون
 ہسند و ننہ موجود کشان دو گر کیا دگار۔ یہن آثار
 ہند طرز تہ تامیں چھ کی گاچ یو سہ گاندھار تہ شمال
 مغربی ہندوستان کنی اکثر علاقن نشن تھے وقتہ
 رائیک اوس۔

ہاروں پتہ چھ سری نگر لس نشن کترن ہندی
 آثار ہار پر بیس مغرب طرف ازی کس صوف علاقن نشن
 اتھ آہتی یہ اکہ روایت کنی ژو ہر مہ صدی عسوی
 نشن آباد چھ سپدھت۔ حال ہا پلے پکھ کتھ اتحہ علاقش
 نشن کنہ دنلایہ۔ تمہ چھتے داریا مسحدس تام گر تھے ژو تھ۔
 FINISHED تہ ستر پوشہ تھر بول علاوہ چھ کن پھٹھ
 کیتھ میقعن (یا نہ نرماد بلکہ) منظر تھ۔

بُد شہر ہیں دُمٹھ چو ونان۔ ماہرُن ہند و نہن کنچ چو
پکن دو شوڈ تا پر ہند کن ہند د درک اما پوز
پڑائیں کنس پیٹھ یتیر نفاسِ شران لداو کھانہ آمٹ
چو سُو چو دل چپ۔

تاریخی خواو موجوب آپے ہار پر بیش جزوں
مغزہ طرف سرینگر چ جام سجد سلطان سکندر
(۱۴۸۹-۱۵۱۳) ہند و قوت بناوئ۔ اما پوز نار لگنہ
پے واریا ہر لٹہ نو سر کھارنہ کن رو دن آمیک تا پر
سُو پے آنک کن دن دن دن اوس۔

سلطان سکندر ہند و قوت آو دیتھ ہندس
دچنیں بیس پیٹھ خانقاہہ معلیٰ ہبک کن تھادہ بیودے
زن اتحا استانش تے واریا لٹہ نار لگ تے مر منته
سپیز۔ اما پوز امریکس تا پرس لانک آہنگ کنک چھنے
نقاشی کن واریا ہس حدس تمام مدن صابنہ سجدہ
لانک آہنگ ہچ کامہ ہند بن نومون سستی رلان یتیر کن
پے ہمکو ڈنکہ ز خانقاہہ معلی کس فن تا پرس سپیز نہ
تپڑ تبدیلی پیش جام سجد ہندس تا پرس سپنہ خانقاہہ
معلی ہبک بز نگ تے اندر یم رنگ رو غن تے دل ہندی
چھنے سکھو دینج۔

خانیار تے نو پورس مشرب اگ چو سڑک کر ہند
مغرب طرف اکھ استان یتھ کتر ٹو بز نگ چو سرینگر
مشرب چھنہ یتھ ہمیڈہ بز نگ از بیچ کن تے جا پیاظ گرٹھاں۔

رُدُر ناو تا پر کرنہ آمٹ۔ راز جلوک بیوٹھ مہاراج
اشوكس پتے گشپر ہندس تختیس۔ گوپا دری مندر یتھ
خوصاً صیغہ چھنے شیخ طرز تے ٹندرم شکلہ میحراب۔
آمہ قمک میحراب آے گوپا دری پتے گشپر ہند بن واریا ہن
مُند رن کھارنہ۔

اٹھو میرہ تے نوک میرہ صدی ہند و قوت چو فن
تا پر کہ لحاظ گشپر مشرب احیا نو RENASCE
مانہ پوں۔ اتھ و قوت مشرب گر للتادت تے او قی ورمن
ہو ہو بادشاہو ہو ہو کو مسٹھ تے دو شویو بناوی گشپر مشرب
مختلف جاین مُند تے محل اما پوز سرینگر رو د۔
یکھو تعمیری کامیو نش او کنی اللگ ن راز دا ن آسہ سرینگر
نیپر۔ اتھ ورنس مشرب آدا کانہہ خاص تا پر سرینگر
مشرب بناوی تھنیک چھنہ کانہہ نشانہ صرف چو گھیم گپت
دید رانہ، کلش پتھے سمہس مُتلق و نہ پوں ن ر تمو
بناوی راز محل تے مُند۔

ژو دا ہر میرہ صدی ہندس ژو دری مس د ہیس
کیفت گو گشپر مشرب دور سلاطینک آغاز مسلمان
کاری گرو یو دوے تا پر کیسے یسے پاٹھو بلکر لاج اما پوز
سیر کامہ تے کنہ ہندی کیتھے جان تا پر تے آے اُنھو
دورس مشرب بار سس۔ خاص کر تھے لاج کنیز کراپہ اندر
خطاطی ہند پلے جاو۔ بذاشہ سُند و قوتکو تا پر چو
مدن صابنی مسجد تے مزار سلاطین یتھ عرف عام مشرب

ام. ۵۲، اه مئنز گو گشیر آندر پھان دور شوره. امہ
دور کو یادگار چھا ہار پر تھک قلعہ تے شیر گذی۔ شیر گذی
ہندس قلش چھنہ از پھان دور ک کانہ تے نشانہ.
صرف اس کیتھہ کھنڈ رشہ پید گنج محلس نزد پھپوٹلہ
آنداز سپدان چھ ز آمرہ کس لداوس تے آسہ ہا ہار پر بستہ
پاٹھو چوڑہ سپرنہ استیمال کرنا آہڑ.

سکھ دور مئنز بنیو و کاٹھو دروازس
نیبہر کند چھٹی پادشاہی ہند گردوارہ۔ امینک تامپر تہ
چھ گشیر مئنز باقی تامپر ہند پاٹھو لکر ہند۔ اختو
دور مئنز بنیو خاتیار ک دنگر صابن استان.
امہ تامپر چ خاص کمٹھ چھنے سرکرہ ہند طرف دو شوڈ کوئن
پہنچ پہنچ کاری گرتھ رہپید دار ڈالان۔ ڈوگر دور مئنز
مئنز بدیو اکہ حساب کا شرین تامپر ہند روایتی
طرز تہ فن تامپر مئنز اویسلہ پاٹھو انگر پندر گرتھ
استیمال کرنا۔ طالع مئنز، عجائب گھر، ایمپوریم
ہری سنگھہ ہائی سٹریٹ، بلووارڈ ت مقامی کالجو علاء
عام کا شرین ہند ذائقہ مکانہ مئدر تے گرچہ بیتیر
چھ اپراؤ، ہندوستانی، یورپی، چینی ت مقامی طرز
تامپر چ ہون۔ لکر ہند تے تو مون آئے ہوں بوٹ
ہندس تامپر مئنز ورنادنہ تے زکوپن ڈبن تے ڈالان مئنز
سر یو تھتم بند تالو رنگرا استیمال کرنا۔ میتھ بارس
پہنچ مختلف رنگن پئنگ لکلکاری تے نقاشی چھنے اپراؤ

کتر بڑنگ کر ہیوہ آد کشیر مئنز بارس تے چھنہ
مولوم۔ اما پوز گامن گھنہن ہند استان لفڑت تھا وکھ
ہیکو ڈنکہ تے تھو ہوڑ بڑنگ آسہن دور سلاطینہ
بند شٹھ تے لالگنہ پوان۔ تکنیا ز کینٹن کتر وہن کلش
پاوہن ہند ک آثار چھ بالا دیوی مئدر نزد پھپوٹلہ
ٹرک دور کو تامپر ہند چھ حسن آباد تے ژڈی بلک امام
باظ۔ خط ٹلٹت تے ریکان درتاوس آنہ کنچھ ہیں
امام باڈن ہند پن صحمن مئنز کیتھہ بادگار چیز موجود
موغل دور کہن تامپر ہند طرز چھ سر نگر
مئنز تیتھے یخدا دلم، آگہ تے لاہور بیتیر کہن تامپر مئنز
وزناویہ آمٹ چھ۔ صرف چھے فرق ز سنگ مرمر نہ
بینڈ کنیا دروگ آسہ کنچھ گشیر ہند پن تامپر
سنگ اہک یسلہ پاٹھو لالگنہ آمٹ۔ سنگ اہکو
نو موڑنے چھ ملہ شاہ مشید، پھر مشید تے شاہ مار بانگ کہن
بالا درہن مئنز موجود۔ مسجدن ستری ہمام تامپر
کرنگ رہوا ج ت دیت مو غلو۔ یوہ ہیوہ اکھ حمام
چھ ملہ شاہ مشید مشرق طرف شاہ جہاں ہند وقتہ
دارا شکوہن تامپر کر نو میت.

روایت کنچھ شہر ک ساروے کھوتہ
پردن کڈل اڑ کڈل۔ سرینگر ک کڈل چھ یش پاٹھو
لکر ہند۔ اما پوز ڈلس تے مار نالس پہنچ چھ کینٹن
وہ گنپن کڈن ہند ک آثار یم سیر وہن ہند کھالنہ آہت

سینکڑیت تے حضرت بلک استان کنکڑیت مساہکو
نما یشد نا پس۔ توں سینکڑیش چھپش ہوار تے عام
کاشمیں پشن لش بلکل بدؤں، پچھے تمن علاقہ
ہشیدس پشہ کس طرز ستر لالا نینتہ شپن پوان
چھ تے امیر حابہ چھ پکشہ اندر سوت پشک نما یشد
نوئونہ حضرت بلک تام پر چھ سید سید مید منور چھ
مسجد نبوی ہشت دذیم ماڈل۔ آنچھے گول قبہ تے
قibus ڈچھنی کنٹنگ مرمر جلا و دکھ بلند مینار
یودوے زن امیر چالہ ہندی قبہ پکشہ اندر بیٹھ
تے کیشنا استان کھارہ آئے۔ اما پوز پنا رچھنہ
وہ بیٹھ کنہ تے استان کس تام پرس کھارہ آمٹ۔
سری نگر شہر س اندر کوئن تے دریا ون
مُستقل پاٹھو کڈل تارنگ روچھ دوڑ
ستلا پیش مُنشز شروع پیڈت۔ شاہ پیری
خاندانا بروئہ اوس کثر کوئن تے دریا ون ناؤں
ہند کڈل آسان پم کنہ تے حملہ وزوٹنہ اوس
پوان۔ ۱۹۵۴ء عیسوی تمام اوس سرینگر کس سُن
کڈل ہند شہر و نان تے کیا ز سرینگر کس مُنشز
اُس دیتھ کل سُتھ کڈل پم ساری لکھ ہند اوس
تے تعمیری لحاظ ۲۱۷۸ CANTONER طرز کلہ ہند
ٹھٹھو آسٹھ باد جواد اوس اکہ گدک، فزان تے
گر تھ دو یہ نشی پاکل مختلف تے دینی ہند و نہ

طرز باد تھ بارس پٹھ گلکاری ہند نومانہ چھ
شہر کھو عام دیوان خانو علاوہ سرینگر کس عجایب گری
تے ایکپوریم کس تام پرس مُنشز آز تے موجود۔ انگریز طرز کے
بادگار چھ کھلے ڈلہ چھنے یا بخار ڈکونجل ڈالانہ شیستہ وک
جنتگلے سا ڈپر تے میحراب دار آدمی قدہ دوار ک دار پٹھ
تے گیبلہ گڈکھ پش بیتھ۔ ہندوستان طرز مُنشز آو کشہ
ہندوں مُند ران مُنشز کلشک تے طھوکر گٹھنیک تام پر
پہہ آشنا۔ پکن کاشن چھ پاٹھ پیٹھو گٹھ۔ صرف چھ
ہنومان مُند رک کاش کنہن ہند۔ گدار مُند کس
کاشس سوہنے سُند کاٹھ۔ رامباغ گڈلے اپار آپ
ڈوگر رازن ہنتر سہماز عام ہندوستان طرز پے پٹھ
تام پرس کرنا۔ ڈوگر دور پے مُنشز آپ عام تام پرس نہ رای
سیر تے لالگہ۔ شاید چھ پکھے نے سیر پن ہند معچر تے
زیکھ نظر تل ٹھوکہ مازی چھ سیر ڈبل سیر و نہ پوان۔
عام روائیز مُوجوب اوس کنہوہ مہ صدی ہند س
مُنشزی میں ڈھریں نام سری نگر کس مُنشز پش بُریز یا
کتر وہراونگ روچھ تے یوتام سُنگل یا پین دنگ
تولوچھ ناو تے آثار و تل چھ تے انگریزی اثریج باد تھ۔
اُن تام پرس چھ جدید دوڑک دیت کنہ تے سیر کامہ
سیرو ستر ڈھنکہ تے شیستہ ک استیمال۔ کنکڑیت
مساہک تام پرس چھ از شہر س اندر کھیا۔
حال حال کھو تام پرس مُنشز چھ سرینگر ک نو

ڈنائیں پیٹھ بناوہ چھ آہتی۔ پڑائیں امرالدُس
لیں بذاتی اپرخان جوان شیر سند تعمیر چھ، آو
ڈوگر مهاراج ہری سنگھ پندس زیانش مشرز مرمتہ
کر چھ ایک ٹھھو پھونہ سرخ لاگھ پونختہ بتاوہ۔
چونہ سرخہ سنتی تعمیر کرنے آہتی سنتہ کڈل یمن
وؤنٹہ کڈل تہ ونان چھ آے تکہ وز تعمیر کرنے سیلہ
ناؤ دیار پیٹھ نشاط باغ تام ڈلہ مشرزی ووچ کڈنے
آئی۔ سیرون ہپند کیم کڈل چھ مشرب اگ طاس پری
تہ شکلہ کنی وؤنٹہ کبیر چالہ پکو پیٹھ صرف پیدل
پکن وائل یا گرو سوار بیتیر آسانی سان پکھتہ ہکنی۔
پکن کڈل چھ لداو چونہ سرخہ ہپند تہ کنہ کامہ علاوہ
ڈنگس تہ پھر سیر لاگھ۔

کنو ہمہ تہ دعہ فدی اندر یمہ عمار شر سرگیں
اندر بناوہ آپ تو مشرز چھتے شیر کڈل رزیدنسی ہری
نواس، عجایب گر، ہری سنگھ ہپتال، امرنگھ کالج،
ہائی کورٹ بلڈنگ، الیس پی کالج تہ مهاراج کنج بازار
تہ شاہی۔ پکن عمار تک ہپند طرز تعمیر چھ پوری پیہنڈستہ
فن تعمیر وک امیراج۔ ڈبل سیرون پیٹھ کھارہ
آہتین پکن مکافن ہپند دو سہ دیوار۔ خاص طریقہ
گول تہ پلاسٹردار بزانڈن ہپند کھلب تہ
سیر دیوار مشرز آپر تھ گڑایہ، دارکنہ تہ طاقن
پیٹھ کنہ محاب چالہ سیر پن مشرز دا ٹھ۔ کنہ کنہ

آسپہ کیشان کڈل دطرفانہ دانہ لائے تہ دچھتی
کھوؤری سر بزر تہ شاداب دچھ رائٹھ الائیز آسان۔
ویتھ علاوہ آپہ نالہ مارہ ہبہ پن کیشان کڈل تہ دچھ
لائٹھ۔ ۱۹۵۶ء اندر آئے لکر ہپندی نے کڈل
تارہ تہ حال حاٹے آے جدید نویسٹ کر ترے سیمٹھ
کڈل بناوہ۔ سرپہ کرس اندر ویتھ آپار پور نارکھ
کڈل ہپند ک نادچھ سچھ کنی۔

۱. زپرو برج یا زر کڈل۔ تعمیر بخشی غلام محمد ۱۹۵۶ء
۲. امرالدُل (قدم) تعمیر امیرخان جوان شیر ۱۹۵۷ء
۳. امرالدُل (جدید) تعمیر شیخ محمد عبد العالہ ۱۹۸۲ء
۴. بڈشاہ کڈل تعمیر بخشی غلام محمد ۱۹۵۶ء
۵. حبپہ کڈل تعمیر سلطان جیب شاہ ۱۹۵۶ء
۶. بسکو برج تعمیر شیخ محمد عبد العالہ ۱۹۸۲ء
۷. فتح کڈل تعمیر سلطان فتح شاہ ۱۹۵۶ء
۸. زانہ کڈل تعمیر سلطان زین العابدین ۱۹۳۶ء
۹. عامل کڈل تعمیر سلطان علی شاہ ۱۹۱۵ء
۱۰. نوکڈل تعمیر نور الدین خان ۱۹۶۶ء
۱۱. صفا کڈل تعمیر سیف الدین خان ۱۹۱۶ء
۱۲. سیمٹھ کڈل تعمیر علام محمد صادق ۱۹۵۶ء

آمہ علاوہ چھ نالہ مار، روشنگی کوں، چھر کوں،
کہ کوں تہ شہر کہن باتی ندن تہ نالن تہ دون
ہتھ پیٹھ کڈل یم ساری (کائل) CANTILIVER

کیتھر کن ام بادشاہ، شاعر، بزرگان دین
تے قوی لیڈر ہندو مدنگان تکن منشچ سید
شرف الدین بیگل شاہ، سلطان صدر الدین (نیپنی
شاہ)، شہاب الدین، سلطان بکتر، علی شاہ،
زین العابدین بدر شاہ، مخدوم صاحب، بہاول الدین گنج
بنخش، بٹے مالک صاحب، مزا اکمل الدین بخشی، پشا
صاحب، خواش صاحب، سید محمد بدی، شاه نیاز نقشبندی
شیخ غلام محی الدین (پھان صو بدار) ملا محسن فانی،
ملا آنی، شیخ یعقوب ضرنی، بابا اوفود خاکی، ملا
طاہر غنی، قاضی نوئی شہید، خواجه جبیب اللہ نوشہری
میر واعظ رسول شاہ، الغہ صاحب ارحمن دار، پیر جعفری، بخش غلام محمد
غلام محمد صادر، شیخ محمد عبد اللہ میر شامل۔ امیر علاء پھنے
سرینگر اندرا جہا راجہ گلاب سنگھ تے مہاراجہ پرتاپ
سنگھ پشنہ سماڑتے موجود۔ صفة شعراء پچھہ ڈالیکی طہ
سرینگر اندرا اد کشہر صنڈ کوہ ڈنیک
سٹیدیم ۱۹۶۰ء منش بناوٹ۔ حال حال پچھا اتے اندر
کھیان ہند سٹیدیم تے بناوٹ۔ (ب۔ ۹)

کتاب نامہ:

*Ghai

*Sofi:Kasheer

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

انگریز کی گرجن ہوئی سنگل لاگھتھ گول ڈالانہ دار
برمنگ نت پشس پیٹھ کئے مختلف ڈزائیں پیش
سیرہ ان پیش گول تے چورس چمنے تے پیش تھا کرس
اندر کئیں لبئن منش آپر تھے پوہختہ بخار بیتھر چھترن
عمارتیں ہندگر کنک نمکوٹ پیہہ از برداہ نہہ لگ بگ
ہاتھ وری یعنی ارد اہمہ قدمی ہنسس آغاز منش
لندن، ماچسٹر تے برمنگم ہوئن شہر ان منش اسہے
مالیہ سہر ہندس بنڈس پیٹھ بناوٹ آہتی لوپی
سیا خون ہند بای پتھ دبی دیواری طرز کو دوکان
یمن ہندس دویس پورس سری دار جنگل تے
ڈٹرافٹ ڈالانہ دار ہیر چھنے کھا لھتھ۔ چھے واریاہس
حدس تمام سٹرٹ فرڈس اندر شیکپر
ہندس مکائیں سیتی رلان۔ یورپی اندر محفوظ
تھاوانٹ آمتیں انگریزی شاہر ہندس مکائیں
تھے پیشکس ذیہس ڈچھنی کھو وری پار چال
کیبل ڈکٹھا۔ پتھ کئی چھشیر گڈ ہند ڈری یا
ٹرفک ڈزاں تے لندنہ کس
سیتی رلان فرق چھنے صرف پیشے ز شیر گڈ ہی چھنے
کوہ لہ بھس تعمیر کر تے آہڑتہ اتھ مقابلہ چھ
سترس مائن پیٹھ کھڑا۔
تو اپنی لحاظ چھنے سرینگر شہر او کبھی تہ
زیر دس اہمیت تے کیا ز آتی چھ کشہر ہند

لہ کو ٹھہر تے شاکھیہ مُنی بنجوسنگی آتے ویچے ہندی تریتے
بڑی ڈھنگر۔ کھوور لبہ مُنشِس چھ دروچن مُشڈل۔
مُندیس کھوور کوں چھ استاد اولوکیشور تے
دُچن کوں اگھشویے، او لوکیشور تے وجہ دھر ہندی
مُونڈ ڈھنگر۔ دروازس پیٹھ چھ ساسن بُدھن ہندی
نکو ڈھنگر تے پدم سمجھو تو میتھر پیٹھی بڑی ڈھنگر
بناؤ تھ۔ دفیمہ گو کو پچھے چھ درواز تازے آمُت لا گئے۔
آمُت گو کو پکھے ہسنس کھوورس دیوارس پیٹھ چھ شاکھیہ
مُنی آتے کاہ کلے کر تھ اولوکیشور ہندی ڈھنگر دُچنیں
دیوارس چھ صرف پانڈن بُدھن ہندی نکو ڈھنگر
بناؤ تھ۔ پیتیس دیوارس چھ سے مُنشِس شاکھیہ
مُنی ہند اکھ خوابصور تھ ڈھنگر لیں نے بھ دستو
سینی چھ۔ شاکھیہ مُنی ہندیس ڈھنگر سے ڈچن کوں
چھ بھگوان بُدھ پرچار کران ہا وہ آمُت یتیز زن
کھوور کوں ڈھونگ کھا پا ہندی ڈھنگر چھ۔

تریتیم گو کو پکھے چھتے شراہ پیٹھ چوڑس۔ بڑ
آسٹھہ ہر کیا ہے چھتے یہ گو کو پکھے سپل گو کچن مُنشِس ڈھنگر
کاری ہندی اعتبا پ خاص توجہ منگان۔ ایکو ڈھنگر
چھ ڈھنگر تھ یعنی مُنشِس چھ داریاہ دیوی دوتا نظر گرنا۔
آتھ گو کو پکھے چھتے لبہ تے دروازس نکھ پیٹھ ساسن
بُدھن ہندی اکار تے اٹھن بودھ تون ہندی
ڈھنگر آسٹھہ ہر کیا ہے استاد و چرپانی تے اکھیوگی ہا دھنگا۔

* Parimoo:

* Khan.

* Ishaq

* Bisceo

* Temple

* Kak: Antique

* Lawrence.

* Brown.

* Mohibul Hassan.

* Watter.

سُپلےکو کو پکھے ہندی

لداخ پیٹھ ۲۸ کلو میٹر سینہ ہندی ڈھنگر
بیٹھ چھ سپل گام آباد۔ گامہ ہیشور چھ بالے ٹوپس پیٹھ
اکہ قلکو کھندرات میتھر چ قلایہ ہند کم کاہ چھ
و نہ تھ ڈھنگر۔ آمُت بھن بھن چھ اکھ ہندی یتھ مُشد
خاص مر تھ اولوکیشور سُنگھنے۔ مُشد رجن لبیں پیٹھ
چھ شاکھیہ مُنی ارہن، پدم سمبتو تھ دو یمن راجھ دار
رو تھن ہندی ڈھنگر۔ مُشد رس نکھ بالس چھنے گو کو پکھے
کوڑہ آمُث۔

گو ڈھنگر گو کو پکھے چوڑس۔ آمُت چھ پوت لبہ
پیٹھ چھ شاکھیہ مُنی ہندی ڈھنگر تھ دفیمہ سپھر رنگ
چھ آمُت کرہ۔ شاکھیہ مُنی ہندیس ڈھنگر ڈھنگر
کھوور کو چھ دو یمن دو تھن بیتھ ہندی لہ کھن ڈھنگر
تندلہ بناؤ تھ۔ ڈھنگر لبہ پیٹھ چھ ساسن بُدھن ہندی

انسان کیشش کرائے۔ مئند رس تام و اتنے خاطر چھتے طینگر ہے، دامت پہنچ، ہیر آہڑ کھار بڑے کے کال گو آتے چھتے یا ترہن ہنزہ آسائیشہ خاطر بونے کئے سرے۔ تا پر آہڑ کر پڑے۔

سکرال دپوی ہند مئند رچھتے صرف جوں تے امہ کمن پہاڑی علاقوں مئندے یوت مشہور بلکہ چھ پنجاب تے ہماچل پردیش پہنچ تے لوكہ اور یاتریہ واتان تے حاجتہ منگان۔ مئند رس پہنچ چھتے لکھن تے ژھاولین ہنزہ بلی دز پوزا ہند حصہ۔ دپوی مئند کہ مہاتکہ سیق چھ ننان ز مئند رچھ ما لادپوی سنتی منکوب یں شاردا بھگوئی ہند اکھ رکپ چھ۔ پ مئند کھتھ پاٹھو بنیو دشکھ متعلق چھتے روایتی ز انکو اک برہمن الموك رامن گر پنسی و قتہ شاردا گرثھتھ ماتا پہنزر وہ پاسنا یقہ بدل تی وردان میوں ز دپوی سید تہنڈن پتیرن ہندر و قتہ تہنڈس گامس مئند نئی دیان الموك رام نڈس پتیر ہشو نندیہ و قتگیہ مقامی ناگس مئند اکھ شلا ظاہر ہو سے عارستھ انکپر طلاقی پیٹھ بدان اس تے یہے شلا آپ دپوی ہند آکار مانہے۔ اٹھو آکارس پیٹھ کور چمپیہ کھو رائے امدستھن۔

(۶۲۸-۶۲۸ء) مئند تام پر یقہ مئند نئی مانا کائی ہنزر مؤرقی لائج۔ رام چند کا کئن چھ رانہ سند ناد مادھونگہ لیو کھنٹ یقہ تصدیق ہیوک نے سپدھتا۔ دنہ چھ

دویس دیوارس مئندس چھ سکھا وقی جوگ بنت ٹوکھیں ایتا بس روزن جائے چھ۔ سکھا وقی سورگس کھودر کن چھ شیر سوار او لوکتیشور تے مجنوا شری تہ پکن ہیور چھ ایتا ہے سند اکھ لوکٹ ژپھر پین بجان بیا کھ ژپھر چھ او لوکتیشور سندی ز روپ ہادان۔ سکھا وقی سورگس ڈچھنی چھ کاہ کلہ کر تھ او لوکتیشور ایش و بچ، دون بودستوان تہ ژکھ گامیں و چرپانی ہند ژپھر۔ تو یئمہ لبہ پیٹھ چھ و چرپانی سندی ز ژپھر اکس مئند چھ ژکھ ہوت آمٹ ہادن۔

ژوڑم تہ پنترم گوکھ پکھ چھے ڈستھ آہڑ۔ ژوڑی مہ گوکھ پنتر پوت لبہ پیٹھ چھ بددھ پر چار کرائے ہادنہ آمٹ تہ امہ ہر تکا ہے چھ ز مانڈل تہ موجاد۔ (م۔ ل۔ ب)

کتاب تامہ:

*Cunningham:Laddakh

*Snellgrove.

*Chopra.

*Hasanain:Budhist

*Naudu.

سکرال دپوی مئند

سکرال دپوی ہند مئند رچھ بلا ور پیٹھ الہ پلہ اٹھ کلومپڑ اکس طینگر پیٹھ یقہ ژد پاری جنگل چھ سر بسرا جنگل مئند باگ سفید چکھ کر تھ پ مئند رچھ دوڑ پیٹھ

خوبصورتھے بسان۔

دروازہ کی اندھری کھود رکھتی چھ ہنومان بناوٹھے
یس دو شوڑ اتھن مثیر گورن چھ۔ دچھنی طرف چھنے
یتھے کھ بارزو پیش صورتھے۔ نیپری کن چھ دچھنی طرف کس
دلس پیٹھ ژور کلہ کرتھ دشون تے ژاٹ کوٹ کرتھ شو
یس جھ مثیر وسے ڈنگنگا بناوٹھے چھ۔ کھود ر طرف ک
اکھ ڈلہ چھ ژھوڑے۔ دویس دلکس پیٹھ چھ ژور نر
کرتھ گنیش یس کھوڑن تل نگر چھ بھیس دچھنی
اتھس مثیر چھس اکھ مھاپے بانہ۔ کھوڑس اتھس مثیر
چھس مال۔ بیتھیس کھوڑس اتھس مثیر چھس ڈنڈ
تے دچھنیس مثیر کشوں۔ مالاپہ ہنر موزتھ چھنے لیوس
ہیس سوار تے ہیس چھ روپ پسند کلہ۔ اتھ پتھ کو
چھنے ژور نر کرتھ درگا ہمیشہ سو مردی ہنر مرتھیں
کھوڑن تل ہمیشہ سو رچھ۔ ہمیشہ سو رس چھ مائیں
کٹسند کلہ تے پڈر، اتھن مثیر چھس نلوار تے پسرا۔
دلوی ہنریس دچھنی طرف کس بیتھیس اتھس مثیر
چھنے تلوار تے ہنریس اتھس مثیر تر شوں۔ کھوڑ ر طرف کیں
اتھن مثیر چھس بانہ تے پسرا۔ مثیرس چھنے تا لوہر
چھس سیوڈے پیش بیتھ پیٹھ بون تام۔ مثیرس چھ
اندھ نیپری سفیدی کرتھ یوہ سہ مختلف جایں خراب چھنے
گاہ مثیر۔ مثیرس بکھ چھ اکھ لو کٹ مثیر یتھ مثیر
کینہ پھر پیسان مجسم چھ۔ ہنر مثیر دشون گنیش

پوان ز کالی ہنر مورتی مثیرس مثیر لگنے کنی اسر
اتھ سکرال ناد پیومت تکیا ز کالی ہند اکھ ناد چھ
کرالی تے۔ مگر درحقیقتہ چھ سکرال شارکا پے لفظ پر کرت
صورتھ تے مانے چھس شارکا پہ ہند تھاں۔ تر پہ چھورتھ
چھنے دوسر تے بسان، شارکا تے چھ شاردا پہ ہندو
اکھ روپ یا ناد مثیرس مثیر ماڑج بلکہ دنہ موتی تے
چھ امینک تصدیق سپران، کشہر مثیر تے چھ شارکا تے
ہنریس مثیرس پیٹھ ژوٹ کھارنک رواج یتھ
درست شش نور بیتھ تھا دان چھ۔

طرز تاپر کرے اعتبار پہ چھ پہ دلوی مثیر
شیکھ طرنہ کیں مثیرن ستر رلان یس گپت دوڑ
پتھہ شماں ہند دستائس مثیر بارس س آو مثیر چھ
اندھری کنی مورہ بہ مگر ژوڑ شوڑ آندن چھس ط قیح
آموڑ تھا۔ پر تھے طاقیس مثیر چھنے تارن ہنر نندل
کوئن ہنریپن ٹرینین چھ ز تار تے باقی سو روے
دیوار چھ شوڈ تے صاف۔ طاقین ہبھ چھ ز دوڑ دار
تھکب۔ یمن گلدار بیتھ چھ تے پیٹھ چھکھ شیر اہر ای
چالہ۔

مثیر کس دروازس چھ کرمیں تے ہنر ہنری کلہ
تے دچھنے ہ کھود رک ڈولن پیٹھ چھ کر مسند کلہ بناوٹھ۔
دیوارس چھ مختلف قہکھ ڈیڑاں بناوٹھ یم ژوں حسن
مثیر بگر تھ چھ، یکو اندھ چھ پوشن ہند ڈیڑاں نیا ہ

تزوین پاسن چپس نیپری تزویر دیبری تار بنا و تکہ، پکن
پیٹھ مُرزا کھنچنچنے۔ مُندر چھ دو اُرس کلنس پیٹھ
آمُت کھارا ہے گر مُرزا گری با پتھ جات تزادہ پتھ باد جو
تھ چھنچنے پا تزوین پیٹھ صوڑ آپر دو تلاوٹ۔ پیپر مُلہ
ڑیتے ون لگان چھنے ز مُندر ک تا پر آند داتا ون
مُنز چھ کیا ہتام تھ و کانہ گوست۔

مُندر کس آنکنس مُنز داتے با پتھ دیپری چھنے
کھسپه و ن آفاتا ہ دیوارس مُنزس آسپر ڈیپر چھ دچھنے
کھو دی ر ہ کھم اسکیتھ تھ دیوارس بُخھ تھبہ شندل۔
مُندر آنکنس مُنز پم پکھ پھر اڑ چیز
چھکتھ اسکیتھ مُنز اسی شیر ہتھ نہ ڈور دار شمپر
کلکر، تھبہ ٹوٹے پکن تھر اس کھاڑتھ، کلش یتھ ہتھ
کلہ اسکی بنا و تکہ نہ تزویر تکہ تار بکن مُنز پا شر مالہ
نالہ تزواد تھ رنہ دھ دھنچنے۔ پکن بکھ کنیز اس
چورس تارس مُنز اڈ صوڑتھ، دوں سہن مُنز
باگ دھنچن والہن زن تھ شعلہ تکہ دھچان دویں
دوں تارن مُنز اسرا انسان کلہ کر تھ جانا وار۔

گرتھ تھ تا پر کنیز چھنے سو گندھیش مُندر کس
تھ دوختی پور مُندر ک ہند ک پاٹھ بُخھ تھبہ شندل۔
پکو مُنز کپنڑن پسندی بیتھے دنجھ اسکیتھ باتے اسک

تزویں ناو
فین تا پر ک لحاظ یودوے یہ مُندر تھ کارکٹ

پنچ مُنکھی شولنگ تھ اکھ سا ڈشونگ شامل چھو
و شنوہس چھ شپش ناگ چھتری کنہ ہ کھوہن تل
چھس لکھشمی۔ مُندر ک بڑو نہ کنہ چھ زپونیز کد تھ
تھ پکن ہند تجھز پ مُرزا گری ہند فن سہر کر لنس مُشند
سیمھا اتھ رفت کر تھ ہنیکر۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ

* Saraf.

* Kak:Antique

* Charak:Himaliyan.

* Gazetteer

* Hassan:Asrar

* Naudu.

مسنگ حدیث

سو گندھیش مُندر ک آثار چھ پیٹھ قبیس مُنز
ہر سینگر ورمل سڑک ک ڈھنڈ کیزی پوان۔ اوت تام چھ
خاص شہر پہٹ ۲۹ کلو میٹر۔

مُندر چھ رانہ شنکر ورمن (۹۰۱ - ۲۸۸۳)
پینیہ طاچھ راہ (آشینہ) سو گندھا ہیہ ہندو نادی شو
مُندر ہنگر تا پر کور مُست۔

سو گندھیش مُندر چھ، ۱۶ چورس تھ
بڑاندس چھس ڈھنڈن کر تھ درواز چھس اکے پتھا قے

کام چوہ سرینگر کس مشرق کوں پانڈھ میل دوار
پانڈتے چوہ کوہ گامس آپار ویکھ ہئند کھوور بھو آباد۔
شا لیٹن تے لڑھجن چھ اٹھ همسا پ۔
ناوِ تلہ چھ ننان ز سُمپر سامن چھ وشنو
مندر اوسمت۔ پے اوس رازِ اونتی درمن (۸۵۵-۸۳)
ہندی بائے سُمپر ورمن تاپر کو مرمت۔ رازِ ہرش
(۱۰۸۹-۶۱-۶۳) سند و قتے اوس امہ مندر ک
بزار کی سہلک پیٹک سیدھا جادا و سو مہرمت اوس.
مُس اوس اکھ با اختیار افسر (دیوان کل)۔

ڈنگن چھستہ آتے پڑا ن آثار کنہ تے نظر
گرھان۔ وہ تھ بھس پیٹھ آسٹے موہ کچھ چھ اٹھ
خلاقس پتھ کالہ پیٹھ گرچہ دوڑ پیٹھو کھسان پیٹھ
ستو گززاد سیومب بہان چھ۔ اٹھ جایہ ہرگاہ پڑا ن
مندر ک آثار کی شرس کالس موجود آسہن تے اپا پوز
پتھ آس سنیمس تل گاہتی۔ (م-ل ب)

کتاب نامہ :

تہ درمن خاندا نکنین مذہبی تاپر سرتی والٹھ چھ
کھیوان اما پوز سو گھنیش مندر ک تاپر تہ پاراو
چھ ٹرہ ہو نہ مندی ہند باس دوان تہ امر کس
تاپر س مشرق چھ ٹرہ ستر نظر گرھان۔ کوں چھ
تھ پاٹھو آمہ کلڈن، بسان چھ ز زن امہ کامہ
خاطر میلن ہند اسیمال چھ امہ کرپ۔ مژگری
تہ پاراو ک لحاظ، ہیکن سیٹھا ک مندر بیٹن مندر بن
ہند مقابله کر تھ تاپر س مشرق ورتاونہ آمڑن کنین
چھ و انگنو سرتی والٹھ د تھ۔ (م-ل ب)

کتاب نامہ :

* Bamzai, History

* Hasanain: Budhist

* Stein: Geoge.

* Stein: Raj.

* Brown.

* Kak

* Gazetteer

* Temple

* Jouraja

* Lawrence

* Francke

سُمپر سامن

سُمپر سامن مندر چھ سُمپر بگہ اوسمت۔

سوہ بٹھ مٹھ

سبھا مٹھ اوس رازِ انت (۱۰۴۳-۱۰۲۸)

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Bamzai, A.K.

سری نگر تزو اوتھ آسان دزامٹ۔ اچل اوس تختس پڑھ قابض سپید تھے کشہر ہند محمران بنن یہ عمان تھے اتھ منز سپیر لس جلدی کامیابی۔ یہس توڑک وقش پڑھ آسہر ہے اچل راز محلس اندر کیمھو حالاتن پڑھ لظر کھاونہ با پتھے سبھا مٹھس اندر لائس روڈ مت (م.ل.س)

کتاب نامہ:

*Abul Fazal:Ain.

-Stein:Geog.

‡Stein:Raj.

ہمنز کا ٹجھ رائیہ سوریہ متی سری نگر و تشاپہ ہئنس بھٹھس پتھے تامہر کو روڈت۔ سوریہ متی اوس بیٹ کھ ناو سبھا تھا۔ حسن کھوہ یہاڑ چھ اتھ مٹھس سو پہ مٹھ لیو محمرت۔ بلہن نہ ونہ اوس سوریہ متی پتھ پر ون لڑکن ہئند باتھے بخود مت۔ پ گئی سوے سوریہ متی یہند ونہ سوم دیوان کھا سرت ساگر لچھ۔

راز ہر شہر ۱۴۱۶۳-۸۹ء سندھ وقتہ

بھوچ دیوس قتل کر پتھے با پتھ چھ اچل (۱۱۱۰-۱۱۱۱ء) دو چھ لڑاپہ پتھے اختر مٹھس منز راتھ گذارتہ کھان۔

راز بے سماں (۱۱۱۲۰-۵۵ء) چھ اتھ مٹھ نار

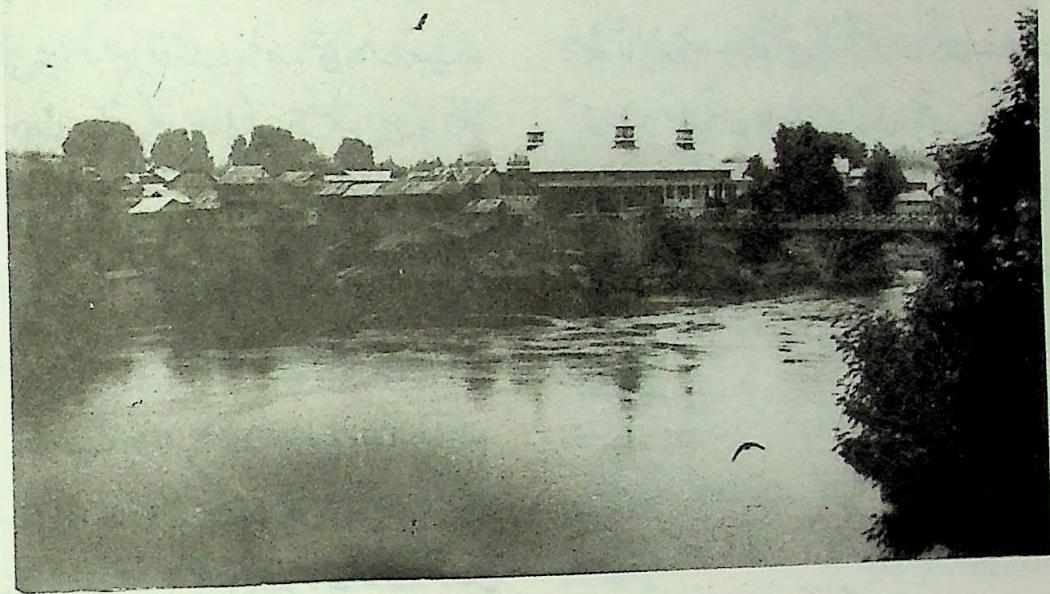
گنہ پتھ و سکھ و تھے نو سر تامہر کران۔

بلہن تھے کلہن چھ دو شوے پ کھ و تھے زھون تھے لاگان ز مٹھ اوس و تشاپہ ہئنس بھٹھس پتھ۔ مٹھ چھ شہر خپ اتم من دران منز شاہل اوس مت بیٹ کھنی دو شو ف زہن امیک محل و قوع دنک ضوہ دار نک چھنے باستیومت سبھا مٹھ چھ ظاہرا ویتھہ ہئنس دھنیس دنیس پتھ یوہ ہے فی کدھ پتھ سو میار تام کھتہ تام جایہ اوس مت۔ اچل یہید ویتھہ ہئند چھنے بھٹھ پتھ کدھ پتھ راز محلس کن تران چھ اتھ چھ امہ ساٹہ تھ سہ راز ہر شہر ہئنس پتھو یار بند فوجیں مقابلہ کران۔ وچھان بیٹہ کن سہ دبار کھو ورس بھٹھس کن تران چھ امہ ساٹہ چھ راز محل دزان آسان تھ ہرش چھ

سوپور

سرینگر پتھ ۱۵ کلو میٹر شمال مغربیں کن چھ کرامک مشہور قصبه سوپور آباد۔ پ قصبه چھ بڈائی راز اونتی درمن (۱۸۸۳-۱۸۵۵ء) ہئند کنادار وز پر تھ وہی کار مسیا ہن پنہ لس ناؤس پتھ بوفہ۔ ہیئند دو رس منز چھنے سوپور رس کا نہہ خاص اہمیت حاصل اسپر۔ اما پوز مسلمانن ہئنس دو روکو مت منز رو دسوپور اتم مقام۔

شامیری دو رس منز لوگ بد شہر (۱۸۲۰-۱۸۰۰ء) تھے ہئنس نیچو رس آدم خانس سوپورے مقابلہ، یتھہ منز آدم خان ہور شمس الدین ثانی (۱۵۵۳ء) ہئند



سوپور سرے تھ کڈل



تے نادار تا پرک ہندے با پتھ لکھتے سیر پو بدل دو رو
کنڈ استیمال کرنک دو شروع گومت۔ مگر اسرچھنے
تمہ زماں کھبیر یا سیر پھٹت تے سوپور دریٹھ پوان۔
تہ مچھ امر قسم کہن قدیم آثار کا نہ کا خالہ حوالہ
نظر گرھان بلکہن چھ اتحہ قصیس سورگک جوڑ
گنتراداں۔ اما پوز کنہ نادار تا پرک چھنے تو نادا
ہیو تکت، امرہ تلے چھ بسان زابتدائی تا پرچھا اتہ
یا تہ لکھ ہندی اسی متی تہ نتھ خام سیرہن ہندی
پین و انس چھنے۔

ہندو دور پتھ چھ سوپور داریاہ اہم تا پر
سپیدی ہتھی۔ بڈشاہ ہندو وز اوس زمینک باقیہ
ریکارڈ گز و تنش پیٹھ شیار کر ہیوان۔ خاص تہ اہم
اندرجات اسی تراہ پڑھن پیٹھ گھنٹھ ہیوان۔
بوند بستک پہ سو روے ریکارڈ اوس سوپورے

محافظ خانش مئنے تھاونہ آمٹ۔ تمہ اوس اتہ مخالفان
ہر بیانہ اکھ زانپہ کدل تہ تا پرک کو رمٹ۔

سلطان حسن شہن (۸۲۰ - ۱۳۲) اوس
اتھ قصیس مئنے محلہ خانہ تا پرک کو رمٹ۔ محافظ خان
تہ شاہی محلس متعلق چھنے ولستام تہ مولوم زمین تا پر
کھنچ جایہ اسک۔

افغان گورنر عطا محمد خان بر ق زنی (۸۰۰ - ۱۴۰)
اوں سوپور اکھ لوکٹ کوٹ تا پرک کو رمٹ۔ کوٹ

وقتہ دیت ملک قاضی ژکن (یُس بُنیادی طور اصل
حکران اوس) مگرے سردار سوپورے شکست
تہ تم کے ملک تزاویں پیٹھ مجبور۔ ۱۵۸۰ء اکس نمبر
رتہس مئنے لوگ سوپورے کشپر ہندس اخڑی خود مختار
تاجدار یوسف شاہ ژکس تہ لوہہ ژکس مقابلہ پیٹھ مئنے
لوہہ ژکن ہور تہ یوسف شاہ سپید اکھ پھر بیسے
تخت نشپن۔

۱۵۸۹ء مئنے پین پکن جائیں شہنشاہ اکبر
کشپر پتھ دور کو تمہن جائیں مئنے چھ سوپورے شامل
اوسمیت سوپورے شیخ لال خان خنکن (۱۴۹۶ء - ۱۵۷۶ء)
خرم خانہ وقتہ، سردار محمد خان سیتو اتھ واس
کرٹھ بغاوتک، یتھ پیٹھ خرم خان تہ کیلاش دریہ سر ایہی
مئنے فوج روانہ سپید، باغیو ہور تہ تم سپید کو بلج
و تھہ ہنس پیٹھ مجبور۔

۱۶۹۷ء مئنے سپید سوپورے نیشنل کالفرنٹک
مشہور اجلاس یتھ مئنے پنڈت جوہر لال نہرو، آنہناں
اندر اگاندھی تہ سرحدی گاندھی خان عبد الغفار خان
ہشکر کھنکر۔ اتحہ اجلاس س دوران سپید اتہ آل انڈیا
پیپلز کالفرنٹک تہ جلسہ یتھ پنڈت جوہر لال
نہرو ہن صدارتی کر۔

سیاہن پیترے ساہ سوپورے سو و تہ ساہ اوس
کشپر ہند تا پرکاری ہندس روایتیں مئنے اہم

کتاب نامہ:

*Cunningham: Geog.

*Bates:

*Sufi:Kasheer.

*Stein:Geog.

*Hassan:Tareekh

*Parimoo

*Temple

*Moorcraft

*Trebeck

*Zutshi.

سوناگ

سُود ناگ چھ کوہ کر ناگ علاقوں آندہ ناواری
کام پر کس جونوب مغربیں منز اودھ میل دوار۔ اٹھ جایہ
چھ و دن برا نہ کھنڈ رن ہند ک دیر تپکن ہند
گر تھے چھ کشیر ہند پکھ کالہ کین تا پیران سوتی
رلان۔ مگر آثارن یو سہ دن و نکن کا ہڑھتھے
شمکھ پیش نظر جھئے تا پیرن خصوصیتہ بد کڈ د مشکل۔
بیتھے تا پیر ک کھنڈر اتھ جا چھکر تھے چھ سہ چھ
در اصل اکھ خواب صورتھے مندر یقہ منز سٹھے ناگ
وزان اسوہتی چھ۔ بڑو نہ کالہ چھ سوتی اسوہ اتھ جایہ
پنٹن پان ناپ بزرگ گر تھے بلی اسوہ متو دیان۔
سُود ناگ کھنڈ رن ہند ذکر چھٹنے راز تر نیگنی

چھ (۱۸۲۱ء تا) ڈنجہ اوس مُت تکیا ز سرچر ڈبیلن
چھ امیک ذکر پنہ دایری مئن کو رُت۔ ولیم مور
کرافٹ (۱۸۲۳ء) تحریر تلب چھیے لگان ز۔

سیرین ہند اکھ لونگٹ کوٹ چوڈیا وادکہ
ڈچھنڈ بھٹکلے کس شناس کن، دیوار اس سس تھدی
اما پوز پایدار اوسی نے کلے پیٹھی تریٹھی باپکھ اوس
جنوبی طرف اکہ سیرمند ور مئزر ک نیڑن آڑن پوان۔
یتیک پنیٹھیم پور سر کاری دفترن ہنڑ کام اوس
دواں۔ کل لس بھہ کنہ ڈچھنڈ بھٹھ اوس آتہ اکھ
مئند ریتھ نیبہ کنہ بود شو لنگ چوڈ اوس مت تہ اتحہ
سید سیو دچھنے بیبیہ بھٹھ بر نگ کر تھا مٹپد اسہر
کمن بڑنگن پیٹھ اوس ملہ ما پے کر تھا ٹواری ویکھو، ہشہ
ڈچھنڈ بھٹھ چھنے شمال مئی قس کن اکھ بالادر اسہر
تھے قصبه کے امی آنڈ اوس جنوب مغربیں کن اکھ
سر کاری باغ یکھا ہری سنگھن باغ اسرو نان۔ ناوے
تلے چوڈ باس لگان ز امیک بناوں دوں چوڈ سکھ
گورنر ہری سنگھ نلوہ (۱۸۲۰ء) اوس مت۔

کنگھمن چھ غلطی سبب سولپور شرپور پرس
سینت دو ٹھٹ میں تھے مونہ کھنگھن لیو کھمٹ چھنگ ن آئاس
درنگ :

(م-ل-س)

زیر استعمال اوس مدت۔

تمن تامپرن مُتلىق چھنے سلائیں کاٹھ
تفصیل دیتھت۔ آثار کہند گز تھے تو ملہ بیتسر چھ
میتھہ کھو ہنزہ زینہ وان دوان زین نامپرن ہند تعلق
چھ پٹھان دورس (۱۸۱۹-۱۸۵۲) سنتی سراپہ ہند
ناوتلہ چھ بسان زپہ ما آسہ ہے راجہ سکھ جیونیں
کا شری سوہ کھو جو (۱۸۵۲-۶۳) دنان چھ تامپر کہہ
فوجی آہنگ کو یہ طھکانہ چھ پہ ثابت تھ کرتہ باختہ
کافی زدہ مس ہتھیں تمام تھے پہ پا نشان و تھ
فوجی تھ تجارتی اعتبار سیھا اہم اسہر۔ (م.ل.ب)

کتاب نامہ:

*Abul Fazl:Ain

*Hassan:Tareekh

Hassan:Tareekh

*Temple

*Bates.

*Hasanain:Budhist

*Hassan:Asrar.

*Bamzai:History

مئنز کہنہ تو جایہ آمدت۔ تھی بنہ ہنزہ دور تھے توہر تھے
میخرب چھ گاندھار طریق ٹریٹے وک تھے پہ گزٹھ تھے
وقتگ تامپر آسُن یتید گاندھار طریق کشیر اندر
نفاست تھ نزاکتکس دورس مئنز قدم اوں تزوہ دومت۔
امیر حساب چھ بسان ز امیر مئندک تعلق چھ راز
ادنی ورمن (۸۸۳-۴۸۵۵) یا راز شنکر ورمن
(۴۸۸۳-۹۰۱) سندس دورس سنتی۔ (م.ل.ب)

کتاب نامہ:

*Abul Fazl:Ain

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*

سوکھ سرائے

سوکھ سرائے چھنے علی آباد سرائے تھہر پور
درمیان و تھ پاتھلیس مئنز اسی ہڑ۔ اتحہ جایہ چھ
تھہر رس ڈنگر پیٹھ شاہ کوٹ ناؤ ک لوکٹ مونہ کٹ
قلہ تھ نکھے چھس رج نار بُرجن اوس مدت۔ یعنی مختلف
تامپرن ہند کی آثار چھ اتحہ علاقیں مئنز و تھ اور پور
چھکر تھ۔ ۱۸۵۹ء مئنز یتید رچہ ڈمپل بہ پا نشان
و تھ کشیر تو تھ ساتھ چھ سارے نے تامپر ہند کی آثار
ڈنچہ اسی مدت۔ رج نار بُرجن چھ امیر ساتھ ڈوگر فوجیں

سوور کی آثار

سوور کی قصہ بک ذکر چھ کہن راج ترکنی

مئنز یتھ پاٹھ کر کان :-

۳۔ کتر و اکہ ستو پک پیٹھیم جھے۔

۴۔ بھگوان بده سنتن مُرثان ہنزہ چھلہ۔

۵۔ کینہ کہنے، طاکہ تہ گندن تماشہ۔ طاپن چھ
اندر مہ آنہ ما تھنکو منظر تہ جامڑی ہنزہ شکلہ بناؤ تھہ
فدا محمد حسین ہے محمد حسین مخدومی چھ لکھان
ز سُرسے کہنے قسمہ قدیم آثار بُدُس نہ آسے کن چھ سورس
وہار سُوری اوسمت ہے سُووِرِس چھ امی وہار کہ
بنیوٹتھ صوُرنا و پیوٹت۔

اما پوز واقاتن دار پاٹھو کشنہ پتھ چھ وکھ
پتھجہ نیران۔ سُرس یا پچھنے دچھنے دُر لپہ مُشرا کھ
زمیٹ پٹ پتھ پوہلہ دُج تہ دنان چھ تہ گولاب
دُج تہ۔ امر دچھ مُشرا چھنے داریاہ مُرث دزاہریکن
بُکھو ہوئے چھ آہنی۔ یکہ مُرث چھنے کو گھوڑن دکھ
آہر تھاونہ۔ پوہلہ دچھ مُشرا چھنے امہ ہر بیانہ بشما
کتر چھکتھ یتھ کنی پہ دُن دُس چھنہ باسان ز
سُرس یا کیا چھنہ پتھ کا لکھ کنہ رنگہ آثار موجود۔

انداز تلہ چھ باسان ز سُورِیتھ جا پیشہ کریمہ
مید پکل انٹی چیوٹس انڈی پکھو آثار بُدُس چھ
سپدی ہتھ تھو جا پی اسہے راز سُریندرا سورک
قصبہ بُودھ موت سورک ناوک ک "چھ وقت گزرش
سوکر سوکی پیوڈھ موت تہ یتھ پاٹھو چھ سورک لفظ سُور
بنیوٹت۔ صوتی اعتبار تھ چھنے ہے کہتہ زیاد دُس

تکر شاپ بڈی (راز سُریندرا) بُسو و در ملکہ چھ سایہ
گری مُشرا کھ قصبہ تہ سُریندرا بھوں ناوک وہار کوں
تا پر۔ پنیس سلطنتس مُشرا کو تہ نادار تہ پڑھ کامہ
کرن والی رازن سورس وہار تا پریس مذہبی پڑھو
کامہ کنی مشہور چھ۔ طاپن چھ سُریندرا بھوں تہ
سُووِر کہ قصیع نشاندہ کرنس مُشرا کامیاب پردہ تھ
ہینو کمٹ تہ لیو کھمٹ چھن ز پہ جلے گرٹھ کشپہ تہ
آسنے۔ البتہ چھ سورس وہار سُتلق گویند کول خ
حوالہ لکھان ز پہ جلے ما آسے ژوڈر تھ پلک سُرس
گام۔ أما پوز ناپ کس ہشرس بُنیاد بُنا و تھ چھن طاپن
گویند کول سُتو التفاق کران۔ ۱۹۷۶ء مُشرا کیمہ
شیر کشیر مید پکل انٹی چیوٹ تا پر کر منج کام شروع
گیہ مختلف تعمیر ہند کن کھنہ دیز دزلے اتھ
جا پہ تھو آثار پکن ہند تعلق بودھ دھرم سُتو چھ
آتھیم آثار بُدھ دزاء متکن مُشرا چھ یم چھز
خاص کر تھ ناوہ، ہینز لایق۔

۱۔ کتر و لوح یتھ پیٹھ ترے ستوپ تہ
ڑاٹ کوٹ کر تھ بھگوان بده چھ یس نش ترے بود
سُتو وہ ڈ ف چھ۔

۲۔ کتر و بیان کھ لوح یتھ پیٹھ ڈاٹ کوٹ کر تھ
بھگوان بده چھ ہا و تھ یس اتھ دھرمہ ڈ کر مداری
مُشرا چھ۔

چھس دوڑ کنہن ہند۔ پھر تھے پیپوشن ہنز
نقشہ نگاری کر تھے چھا تھے کھسے ونہ آنا ہن ز دار
بمہشنس فٹھنھر تے پانزھہ فٹھنھجھنے۔ اُنیک
در واڑ چھ نو فٹھ بیخود تے پانزھہ فٹھ کھول۔
در واڑس چھ منشز باگ پیٹھ مس
دا سس پیٹھ روڈک تار سخ ناما پیر (۱۴۶۱)
ا۸۰) لیکھتھے جو نوبہ انہیں میتھا بیچالہ ترستے
دار شنس فٹھ زیچھتے پانزھہ فٹھ کھجھ۔
روفس چھ ساری سے وسہ تالو
دکھتے تے اکھ چھتے مور کے پکھ دوداریں پیٹھ نقشہ
نگاری کر تھے چھتے۔ لش چھس طینو۔ پیٹھ چھس
اکھ ہچو بڑنگ کھا رتھ۔ بہ نگس پیٹھ چھ ستریلو
ٹوار۔ روپنے کیس شہاس منشز چھ اکھ مقبہ رتھ
منز حضرت سید علی اکبر صاحبؒ لواحقین دفن
(م-ع)

چھ - کتاب نامہ :

* Miskeen.

* Hassan: Asrar

شادی پور
اُنیک شادی پور چھ بیچھے کالک شہاب الدین
پور۔ پیگام چھ سرینگ کیس شہاس منشز ۵ کلکویٹر
دفر دیتھ تے سیدنگہ ہندس دوانس پیٹھ

باسان۔ مُرس لفظس مُقابلہ "سورک" لفظس سووڑ
بئن چھ آندازس زیاد نکھ۔ اکھ آندازس چھ کلہن
پ ون تے درہ بخشان زر پ قصبه اوں رازن درد
ملکے چھ ہمسا پ گری منشز بسو و مٹت تے پ بیان چھ
یتھے حساب پ دُس ز منہ کامہ پیٹھے آسے ہے بروہنہ
کالہ در دستان شروع گرٹھان تے بالس آپا
علاق چھ در دن ہند علاق۔

یکہ بودھ مرثیۃ اکھ آمڑا چھتے تمن مژن
ہند تعلق گرٹھ سریند رس پتہ واریاہ کاڑتا پیر
سپے مہس دہارس دستی آسن تے کیا بودھ
مژن چھ راز کنٹشکس پتہ چلے جاولگان کترن
ہند گرٹھ بیستر و چھتھ چھ باسان یمن مژن ہند
وق چھ ہارون آشارن سنتی یا امر پتہ اوسمت۔
(ام-ل رس)

کتاب نامہ :

* Akademy.

* Stein: Geog.

سید علی اکبر صابن و فہد

سید علی اکبر صابن روپنے چھ ویتھہ ہند
کھووڑ بٹھ خانہ داری تے ڈل حسن یارس درمیان۔
۲۶ فٹھ پورس سید علی اکبر صابن روپ
چھ بڈشاہی سیرون تے دوداری لکھ ہند تعمیر کن

کنی چھنے چلاس سید سبود و تھا، و ذکر کن چھوپہ سورے
علاقے پاکستان ماتحت۔

سنکرت منش روچ شاردا سرسوتی ہشد
لقب تھے دو رکایہ ہند تھے۔ سرسوتی چھنے علیج تھے
کاظم جاڑج علامت تھے دو رکاستی یا پاروتی ہند روپ۔
علمک آگر آسٹہ مونکھ اُسر بڑو نہ کالہ کشیر شاردا
پیٹھ تھے شاردا بھوئی تھے ونان یئیر کنخ پا س چھو
لگان ز کا شرد چھ شاردا په سرسوتی روپے اُسکے مت
پوزان۔ اما پوز شاردا تر تھس پیٹھ چھنے سئی روپہ
نز تھے سرسوتی روپہ تھے دلوی پوزا اسی سر شرپان۔ اکھ
استھا پس پیٹھ اس بادری پیٹھ زونہ پچھ اٹھم
دوفہ یا ترا اسی سر لگان یئیلہ اتے پتھر شزاد اُسی
ہاوان۔ اے دوہرہ چھنے ہر مونکھ گنگا یہ دوے
اسی سر لگان۔ پوز اتھ چھنے پ دوے مل ماسس
بانہ ماسس دوران لگان یئیلہ زن شاردا تر تھس
پیٹھ پھوٹکہ اُس پہ۔

شاردا تر تھک ذکر چھ راج ترنگنی منش را زے
لت دیتے سند و قتے آمٹت یئیلہ گوڈ (بنگال) راز
ہسند کا رکار شاردا یہ ہند در شن کر ٹکر بہانہ
کشیر آے چھ تھم راز س پین راز مارنک بدیہن۔
پکھے پے برہمنو پھر اور پرہاس کیشو چر برائش و شنو
رامہ سامن مث رچ مورتی۔ البعیر و نین چھ ہند و سانکن

آباد۔ چنانچہ شہاب الدین پور شادی پور اسک
حوالہ چھ ابو الفضل نے دیتمت تھے جوزراج تھے چھ
اکھ کمکھ تصدق کر ان۔

سلطان شہاب الدین (۱۳۱۶ء) - ۵۵
اوکس یہ قصبه پندرہ ناؤں پیٹھ تامسک روٹ۔
مگر وذکر کن چھنے شاہ پری دوڑک کا نہ
تامسک اتھ مکوجد تھے چھ کنہ رنگہ پڑا اثار نظر
گزٹھان۔ پڑانہو آثار و رنگہ چھ اتھ وذکر کن
ویچہ کھو دی پا سہ سیر ون ہندی بنتے ہیں زکلہ
ٹھھٹھو۔ یہ کدل چھ روز پیٹھ اوسمت۔ تھس
کدلس چھ کھیٹ کدل ونان۔

(م-ل-س)

کتاب نامہ:

* Hassan: Asrar

* Sufi: Kasheer

*

شاردا

شاردا چھ پیٹھ کالہ پیٹھ کشیر ہند مشہور
تپر رکھ اوسمت۔ یہ استھا پن چھ ۷۸۔ ۳۷ طول بلد
تھے ۱۸۰۹ء، عرض ملڈس درمیان کشن گنگا یہ ہند
کھو دی پیٹھ شکھ دوالن پیٹھ یئیں مہومتی کشن
گنگا یہ (یا ہن نیم دری یادوں) منش چھنے وسان شاردا پ

باله کھنہ نہ مُشْرِیوہ سہ بُتھو ڈگر چھنے اُنھو بالہ دامن
تل چھنے شان مُشْرِقَہ آندہ مُدھوئی کشن گنگا یہ (نیم)
سُتُر رلان۔ اُنھو سگمَس پڑھ اُسک بروز نہ کاریاتری
پیشِن شزادہ اوان۔

مُشَرِّس آندہ آندہ چچو بروز نہ کاری دیوار
اوسمُت یتھ اُندہ میرہ پاسہ کاہ فٹ سُھنڈر اوں اپاوز
کھنگر پڑھ اسہ سبہ اوں دیوارک تھنڈر نیپہر
کنی داریاہ زیاد بسان۔ دیوار اس اُس مُشَرِّس اُسٹھ
پڑھ فٹ تام سخنڈر اہر اُمر جالہر سینہد کھاٹھ اپاوز
دیوار خستہ گرٹھنہ موکھ اسی یم تہ اوسمیتہ تہ پتہ
اوں نہ کاٹھ سینہد موجواد۔

مُشَرِّک دیوار اوں شما لے طرف ۱۸۲ فٹ
تہ مُشْرِق طرف ہ۔ ۹۴ فٹ دیوار اس نکھے اوں
حاطس مُشَرِّز ترزو تر میخواب لالگعہ لوگٹ مکاہہ آمُت
تا پھر کرٹھیکھ پشس پڑھ بخاری اس کھارنہ آہر تھے
اکھ اوں پتو میرہ پاسہ مُر بلع درواز۔ کھودر آندہ کس
دیوار اوس درمیانش مُشَرِّز اکھ ڈالانہ دار کھٹھ تھے
مُشَرِّز اکھ لنگ اوس۔ گنوہی مہنگی لہس اٹھوںس
ڈھیلیس مُشَرِّز یتیلہ بیٹھ اور گومُت س تھے
ساتھ اُس اتھ جا پکھتھ میتھ تھے کچھن اوں تو مُت
خاص مُشَرِّر اوس حاطس مُشَرِّز بگ لیں تا پکاری
ہنڈ اعتبر کا شرہن مُشَرِّز دیوار اوس۔

مشہور ہنڈ د استھاپن سُتُر شاردا ہنڈ ذکر کور مُت
کو چجھ ملتا ہے کہ عظیم سویری مُشَرِّت پتے شاردا تر تھک
ناو ہنڈ تھکت میمہ سُتُر طاکا کار پاٹھو کشہر نہبہ امیچ
ناما واری ہنڈ بادھے چھنے سپدان۔

بلہنچن تہ چجھ بٹھ عقیہ تہ سان شاردا
تر تھک ذکر کور مُت تہ جین عالم ہائیم چند رن چھ
شاردا استھاپنک ناد سرسوئی مُشَرِّر ناؤ کھپھن مُت
کو ہستہ بیانہ موجود اوس پہ مُشَرِّر سری نگس
مُشَرِّر اپاوز سری نگر یا امیر کس آندہ پکھس مُشَرِّز
چھنہ اسہ ناؤ کہ کنہ تہ دپوی مُشَرِّک ذکر آمُت
میمہ کنی ہیم چند رن سرسوئی مُشَرِّر سید سیود شاردا
مُشَرِّر چجھ شاردا تر تھک ناما واری کنی چھ سلیمان دور
دراز جایو پڑھ یا تری اوٹ یوان اُسی متو۔ بدشاہ
(۱۸۲۰ء) تہ چجھ پینٹھ خواہ میتھ کس گوہ کالس
مُشَرِّزے اور یا ترایہ گومُت رشراہی مس ہنڑیں
تام تہ چجھ شاردا تپر تھ مشہور اوسمیت میمہ کنی
اب الفضلن تہ ناد ہیتھ امینیک ذکر کور مُت چھ۔
شاردا تر تھک تفصیلی ذکر چھ شاردا ہنام
”تپر تھ سنگرہ“ تہ بڑیگیش سمہتا ہے مُشَرِّز تہ آمُت۔
یکھ مُشَرِّز خاص پاٹھو دیو مالائی پوت منظر استھاپن
سُتُر والبستہ تہ کراماٹن ہنڈ ذکر چجھ۔ شاردا مُشَرِّر
چھ مُدھوئی ہنڈ د چھنہ بٹھ اکس تھے کھنگر بونہ کنہ

ہمیر یتیمکر پاؤ دی ۹ فٹ یئڈھی گھلو اُسی حاطس منز
اڑنے باپتھے چھئے جنوب مغرب طرف ڈپڈک اسہمندر ڈیڈ
تہ چھ تزو و تر میحراب لاگھ اوس مُست - شاین چھ
شاردا مندرس کشپر ہندس کپیشور مسند کس
طرز تامپرس سوتی ہشر دوان - شاردا مندرس منز
لفا سیچ ہ نزا کیچ پرگی آسے مونہ کھچھ پر مسند
ڈھو مہ صدی ہند منز کالہ پتہ تامپرس پیڈمت بسا۔
(م-ل رس)

کتاب نامہ:

*Abul Fazl:Ain

*Alberuni

*Bates

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Gazetteer

*Bates

*Sahani

*

شارک کائنات

"شار" چھ کھرو کس جنوب مشرق کن اکھیں
دور - پہ گام چھ پوختہ سڑکہ ہندین دو شوٹ طرف
آباد تہ پوت منظر مشرق چھس دوستواری ون -
شارس چھ پتھ کالہ "شناز" اوسمت ناو تے ای

امیک کعن ۱۰۵ ۲۷ فٹ چورس پتھریش اوسم
کن ساد پانڈھ فٹھ تھود - مسند چ لبہ آسہ کنڈ اندر
اندر نے فٹھ کھارنہ آہڑ یتیمہ کنڈ مسند رس ژو پاری
لا د اُس - مسند رس اُس د چھینہ، کھوو رتہ کھپہ ون
آفابہ تزو و تر کارا لیشی میحراب لاگھ، بن و تلاد تک
نقش بکار اُسی - بونہ نہ اُسیں تزو و تر چالہ تار
پکن پیٹھ دوور تپ کولن میحراب اوس -

مسند رک دروازہ اوس وسہ ون آفابہ
اندر اڑنے باپتھے اوس، میر پوان کھسن - پہ ہمیر
اُس پاہ فٹھ کھج تہ دو شوے طفو اوسم دمہ
کھاڑتکه - دو دا اس نیپری اوس ژو فٹھ برانڈ - یتھ
نیپری کنڈ نے تھمب ڈیھس اُسی - پم تھمب اُسی نے
فٹھ ژو آنچھ چورس تہ تھرزر اوسمکھ شراہ فٹھ
مسند رک پوزایہ کٹھ اوس ۳۰۰ چورس تہ اتھ
اوسم نے کنڈہ قسم کا شہہ پارا دکر تک - پوزایہ کٹھس
منز بگ چھئے سچہ فٹھ ز پٹھ شنی فٹھ کھج تہ شنی
آنچھ تام موٹ سو پھر پا تر یتھ مُتلق و نہن چھوان
نے پہ چھئے تک کو نڈس ٹھانہ یتیمہ مسند دپوی
بالس درشون دیت، یا تر کر چھ اٹھو پا تر پوزایہ اسی مت
گر ان - مسند رس پکھ پا تر لاگھ چھئے تکہ نہ چھئے زیاد
بچھ تہ چھکھے ہاڈنے باہذ لایق گرائے - دری یاد
پیٹھ مسند رس تام کھسپہ باپتھے اُس تزو ہاٹھ پا دکھر

اوں سینوڈے بری نگر پوان سوزنہ تہ شیستہ کر کڈن والین
کاری گرzn اس کا نہ منشز اکھ کھار (۸۰ کلو) شیستہ کر کڈن
باپکھ اکھ کھار دانہ پوان دنیت یقہ تمن ز چلکی مول
اوں پوان گندنہ یں لے زن بازرس منشز داں
کھار ڈوڑے چلکی لو ان اس۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Bamzai, A. K.

*Bamzai:History.

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareekh

*Vigne

*Bates.

*Sofi:Kasheer

*

شالہ کوٹ

شالہ کوٹ گام پوچھہ برینگر کس مغزیں منشز
خاص شہر پیٹھہ الہ پلے ۲۰ کلو میٹر دور اکس دوڑ
پیٹھہ آباد، کھنن چھ آمرہ گاںک ذکر شلکہ کوٹ ناوی
کورمٹ تہ موجودہ شالہ کوٹ چھے شلکہ کوچی گئے
آہڑ صورتہ۔

شلکہ کوٹک ذکر کر ان چھ کھنن اکس جایہ
لبکھان۔ اکس دنہس پنداہ (یون) کروہ

لیفچ کا شر صورتکھے چھے۔ "شار" راج ترنگی موجوب
اوں شار را پیٹھی نزن اگر ہار (جا گپر) کنہ برہمن
دینت موت۔ اگر ہارس منشز کم تہ کھتو تا پر اسی پیدا ہتہ
تکھہ معتلق چھنے اسہ نیش تفصیلات بدس تہ وُذکہن
تہ چھنے گامس منشز بچھے کا لکر آثار دریٹھ پوان اما پوز
سٹاپن سندھ خواہ موجوب چھ گامس منشز قدیم
آثار موجود اسی ہتھ۔ تھی چھ ستمبر ۱۸۹۱ء منشز شارک
دوڑ کورمٹ تہ آتھ دو رس معتلق چھو سکھان۔

"منے و چھ سیٹھا بجھ پتھ کا لہ چھ پا تر تھہ
زیارت س لائگھہ یو سہ گامس منشز بگ چھے
تہ اسہ ہر بیانہ ڈچھم نزد چھے ناگس منشز
پتھ کا لہ چھ پا تر پیمن ہیٹھ مرٹھ گری گری چھے۔
یتھر زیارت نک خواہ دنیت چھ آمدت ٹھینک ناد چھ
خواہ خضر یوسہ واریاہن نا گ پوھ کھرہن نکھن ٹھل چھے۔
سٹاپن سندھ کف چھا ز زیارتکھ اس پڑا نہ مسند چو
کنہو سوتی تا پر آہڑ کر ہے۔

شارس نکھیے چھے شیستہ کان یتھر منشز
لکھن ہہن رس دو رس تہ ڈاگر دوڑکس گوڈ کالس
تام شاپک کاری گر شیستہ اسی کڈاں۔ آتی یتھ جایہ
شیستہ کر کڈنہ اوں پوان سو جاے چھنے خاص گاہ
پیٹھہ ۹ کلو میٹر دور گنسے گونڈ بالس پیٹھ۔ شارچھ
شیستہ کا نہ منشزیں شیستہ نیران چھ اوکھت مہ

سید سیود رازدانہ کن رفخ کر کر کتھے چھا ام نے
گدبل کولس تے شلکہ کولس (شالہ کولس) دریاں
چھنے برابر اکہ پڑا اک تے دوڑہ تھے کوٹ چھ
تھے و تھے منزرو سوت یونہ سے و تھے بڑو نہ سرینگر
پیٹھ تو سہ مادان گرہان اس۔ شلکہ کوٹ تے گدبل
جاں ہند و قن پتھ سدر چھ گوڈ پیچ لڑی یعنی
تو ارجنی مسلس واش نیران ز کوشٹھک تہ ہندین
پار کارن ہندس و ننس پیٹھ اوں بکھشاڑ تو سہ
مادان و تکشہ ہندس تختس پیٹھ قبضہ کر دیا۔
راج ترنگنی منزی یودھے شلکہ کوکٹ ذکر
آخری ترنگہ منزے یوت پوان چھ۔ آپا لوز باسان
چھ ز پہ کوٹ آسہے آتھ جایہ بڑو نہ کالہ پیٹھ
قائم۔ راز جیا پیدس (۱۷۲ - ۱۷۳) چھا امی گلکس
شمال مغربیں منزرا ہو کھ لیتھ جھی لیں ہندی مقابلہ
لوگت۔ پیغمبر تملہ انداز چھ لگان ز آتھ جایہ ما اسہے
کار کوٹ خاندانہ چھ خوک منزرو زی کوٹ موجود۔
(م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareekh

*

شالہ مار چھ سرینگر پیٹھ نوپل شمال مشرق کم
شالہ مار چھ سرینگر پیٹھ نوپل شمال مشرق کم

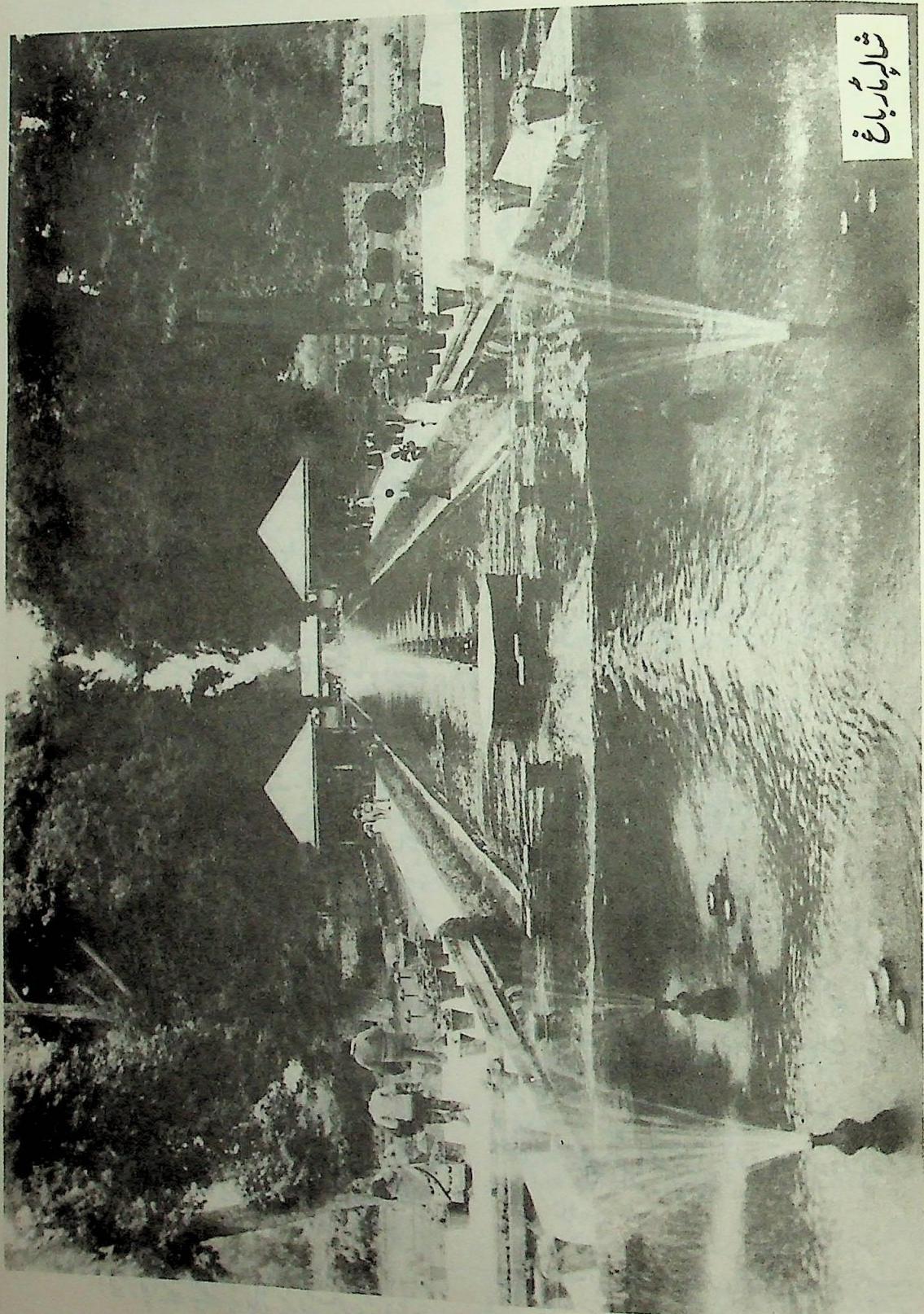
کٹھ تھے ووت سہ شلکہ (بھکشاڑ) کوٹ و ڈرہندس
اکس پورس منز۔"

آنکھ شالہ کوٹ تھے چھ و ڈر پیٹھ تھے آتھ اندر
پکھو چھ واریاہ پوری آباد۔ دوڑھونا پکس دندس
پیٹھ چھ آتھ بڑو نہ کالہ کوکٹ دیا اپکو نشان موجود
اکہ منز تھے داند وائیں وز چھ آتھ جایہ پڑا فک پیتر
نیران اسی مت۔ و نہ تھے چھ آتھ جایہ داند وائیں وز
منزی منزی پڑا ذپھنے پھر اڑ چیز بس پوان۔

چناب علاقہ پیٹھ بیچہ تو سہ مادان و تھے
پیپور تھر تھے شلکہ کوٹ تمام چھ کم کاسہ پشہن یون
ہند (۹۰ میل) سفر تھے پیٹھ پاٹھو چھ کلہنیں دویں
بیاس تھے صدقہ سپدان ز بکھشاڑ ووت
و پل سفر تھے شلکہ کوٹ و ڈر کام منز۔ دویں
جایہ چھ شلکہ کوکٹ ذکر کران کلہن لکھاں:
” وھنین تھ خود پن فوج شلکہ کوٹ تھ دمنہ
ہشتر بھی یہ ہشتر نام گیس کھر، پیٹھ پاٹھو سہیں
ہسی منز کھر تھے۔"

یہ بیان چھی تھے اعتبار ام زیمیہ ساہی
تو سہ مادان بالہ لبہ پیٹھ گدبل کولس کوشٹھک
قبضہ چھ کران تھ راز چھ لس گیہ تزادہ نادان۔
دھنیئے چھ شلکہ کوٹ دویں محاذ چار تھے تھادان ز
ہرگاہ گوہ ڈنیک گیہ پھٹ کوشٹھک کوٹھ نہ

شالپاریان



اوں آتھ جا په مارشا لانا گویا کھمکا نہ بخوبیت یئتھے
منزشہ ہارون اکس بزرگس نش پلوں گر گھروں
قرار اوں کر ان تے آتھو مارشا لالفاظس پیتیم بڑو نہیں
گر چھتھے چھ شالے مار لفظ سختھے پیو موت۔ "مارشا"
چھ دوں سنکرت لفظن ہند مرکب۔ ماریانے
ماری موند ہے شالا مطلب مکان۔ یتھے پاٹھو چھ
امہ مرکب ناؤک مانے ماری منزشہ منور بستان۔
ابوالفضل چھ شالے مارک پرzon نایا زوال لپکھتھے
ونان ز آتی چھنے شاہ کو ٹپیہ ٹھپ پاں ٹزاد روسان
یتھے شالے مار و نان چھ۔ ڈاکٹرالم زلی چھ لکھان ز
لفظ شالے مار چھ۔

"عمارت شاہ عالم" ترکیبہ ہند بگاڑ۔ فیدرک
ڈزوں منڈ خیال چھ ز ازیک شالے مار چھ، مارشا لال
لفظ بدلے ہڑ صورتھ۔

شالے مار با غی بینیاد چھنے جہانگیرن ۱۹۱۹
عیسوی ہس منزش تراوہ پڑ۔ تے آتھ اوں تھی فرج بخش
ناو تھو و موت۔ کاہ ڈری پتھہ دڑشا ہجہان نس دورس
منزش موغل گورنر ظفر خائن آتھ بیتیہ ہن دستھ تھے
یں نو و حصہ تھی آتھ سیتی رو و تھے تھوں فیض
بنخش" ناو۔

باگک ہتھیم طبقہ اوں موغل دورس منزش
شاہی خاندان کر ذمی اسیما لے با پتھہ مخصوص تھا وہیں

بُربر ون بالے کھوہ نیل ڈل ڈس اندر پہن، امکس
شالس منزش چھ تیل بیل تے بُرزنہ ہوم تے مشرق کن
ڈھڈ پسل دوکشن آثارن ہند سہ مقام یکھ کتابن
منزش شداد ون تے ازکل ہارون و نان چھ۔
شالے مارس کتھ پاٹھو چھ "شالے مار" ناد پیو،
آتھ متعلق چھنے واریاہ قیاس آرائی پہ کرنے آمڑہ
ابوالفضل چھ باغ بنتھ بخو شنھ آتھ جا په
آباد شالے مار ناؤک ذکر کو رمٹ۔ یتھیک طلب
چھ ز موغلن ہند کشپر ہن بخو شنھ چھ "شالے مار"
ناو مروج اوسمٹ۔

جہاں گپر کرن تے چھ آتھ جا په "شالے مارے"
ناولیوں کھمٹ۔ تھی لس باغ آتھ جا په بخو شنھ اوں
تمو" فرج بخش" ناو تھو و موت۔ اما پوز بانگک یہ
ناو چھنے زیاد کالس پوکمٹ۔ چنا ٹچی بینیہ ساہتہ
بُرنسیر کشپر چھ پوان تھی ساہتہ چھ امہ باگک ذکر تھی
"شالے مار" ناوے پنیں سفر نام منزش کو رمٹ۔

"شالے مار" چھ دوں سنکرت لفظن ہند
مرکب۔ شالی نے یاریا مڈل تے ماریانے ماری موند
تے ڈپتھ گو ماری موند ون۔ شالے مارک اوئند پوکھ
تے چھ ٹیپنے ون دوان ز آتھ جا په چھ بخو نہیں کال
گھیں جنگل اوسمٹ۔

اکھ روائیکا چھنے ز راز پڑو رسین شانیین

کام چھئے شاہجہان پرستہ حکمہ صوبہ دار ظفر خان حسن
اندواتا وہڑ باغ منشز کپہ بالا در چھئے تمہر تھے
شاہجہان پرستہ و قوت تام پرستہ پیدے ہڑ، روڈیس
طبقس منشز بگ چھئے کوہ منشز کون یہہنے سنگ مرمریج
بالا در یتھے منشز بادشاہ رہتے کارس روزان اکس.

یہ بالا در چھئے ترنے فٹ سٹھر ت ۴۵ فٹ چورس پنچھے
پیٹھ تام پرستہ پیدے ہڑ، امیک پش چھ ۲۰ فٹ تھوڑ
وسہ ڈنر آپ۔ یہ نقش لکھ کر تھک کون یہہنے سنگ مرمر ک
راٹھ دار شنے تھکب پر تھک آندھ ڈھیں چھ۔

بالا در آندھ آندھی لیس حوض چھ سہ چھ ۵۲ فٹ
چورس تے ساٹ ترنے فٹ سون۔ آنکھ آندھ آندھ چھ
کنہ دو نند ت ۱۲۰ فوار چھس لگھ۔ بالا در سوتھ کولہ اپار
یپور چھ رہا لپش کر تام پرستہ کر تھ آہتی۔ باقی ترین طبقن
تھ چھے ڈنر س پیٹھ لو کچھ لو کچھ بالا در یکو پیٹھ فارن
ہند نظاہر ڈھھتے چھ پوان۔ لو کچن لو کچن بالا در بن
تھ چھ کولہ اپار یپور حصہ تام پرستہ کر تھ آہتی تھ کچن چھ
اکھ میحراب پانہ وافد دامان۔ ساروے ہنوزہ بالا در
چھ کر یہہنے سنگ مرمر کڑوہ داہ راٹھ دار کوئی تھکب۔

بُر نیمر چھ لپکھان ز بالا در بن لگھ آہتی
تھکب تے در داہن چھ کم تام پڑاٹھ تام پرستہ کو حصہ اسی تھ۔
تھ کم چھ سیٹھا موہلک، خاص کر تھ چھ بالا در ہند کڑوہ
در داہن جھ کھوہ تے فریاد قیمتی اسی متن تھکب چھ دنہ بالادرن

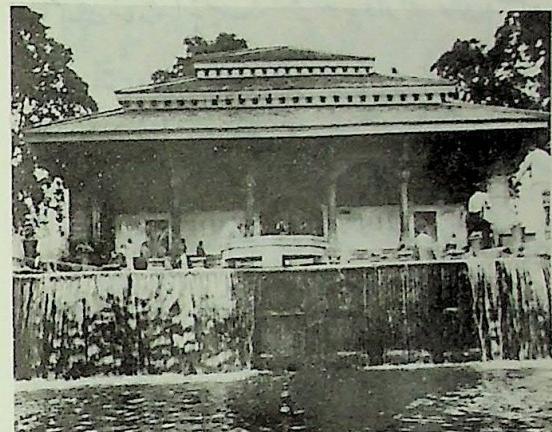
تہ آتہ آسہ خرمہ بیتر روزان۔ باغس چھے عظیم خائن تہ
مر منکھ کر ہڑ، وزیر پڑھت چھ نہ من لال تہ جو اہر
تا مپرو منشز کو کوتھ کڈی ہتھی تہ پاش سنتی ہتھی۔

ہمارا جو رہبہ سنگھٹنہ وزچھہ مرط بکوالسیں ہنہر
نگرانی منشز بائیخ صوڑتھ بھال کرنس کون تر چھ جھ، دنہ
آمٹ۔ عوامی حکومتھ قائم سپیدہ پتھے آے "شالے مار"
شوہہ دار بناوٹہ باپتھہ داریاہ قدم تلیٹھ۔ چنانچہ سائلہ
میمن ہڑ، مشغلہ باپتھہ آو آتھہ باغس منشز کا ش
تہ آواز ہمند اکھ خاص پروگرام داریا ہس کالس
چلاوٹہ۔ یہتھن چھ ہے وٹن ضروری زلوہوڑک
شالے مار باغ پینو ۱۶۳۷ء میں منشز شاہجہانہ و قوتہ
تہ سیٹھا میکن چھ ز آتھہ چھ پ ناوکشہ ہمند س
شالے مار باغس پیٹھ تھا وٹہ آمٹ۔

"شالے مار" باغ چھ ژون برائے طبقن منشز
ماگر تھ۔ آندھ آندھی چھس کنہن تہ سیرن ہمند داہ فٹ
تھوڑ دیوار۔ باعک زیچھر چھ ۴۹۔ گزر تہ نیسا سہ طرف
چھس نہ ہتھ تہ شیر طرف، ۲ گزر کھجھ۔ باغہ منشز چھے
کول وسان یوہ سہ ہاروں نالہ منشز نہر تھا تا لکن یہ باغس
منشز آزان چھے تہ دامستہ کنی چھے دلکس منشز وسان۔
یودھے باغس منشز پاں ژادر گنڈنک جکم
جہا نگہر پانہ اوس دیتیت مٹت۔ مگر باغہ منشز کولہ
و سستھ دنیج تہ فوار لا گنج، حوض تہ تلاو بیتر بناوٹھ

کُشیرِ تمام بنا دی متوجه چو۔ کلشہ چالے بالا در ہند پش ته
چو موج غل طرزِ تام پرچ باو تھے کران۔
بالا در ہن ہند ہن تھمین نقشے نگار آسے علاء
چو بُر نیر لکھان زہیری مہ بالا در ہند اندر ہم حصہ
اوں رنگ روغن کڑتھ ته دیوارن پہنچا اس
خطاطی ہند کہترین نومونہ۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:



بالادر تپاں ڈاڈر

لاگھ، اما پوز در واز چنہ وہ فر آتے نظر گرٹھان بُر نیر
ہند و قتہ چو کولہ بُر بھو بون تمام ته خون
اوسی متھ ته ازک پاٹھو چھس دو شوڈ دندین پا تر
لاگھ آس کر شالہ مار پھٹھی یو سے کوئی دل کوں
گرٹھان جھنے شتھ چو بھٹھیں بس زار ته اسہ ہر بیان چھس
دو شوپ پاسو پھر لیں اوسی متھ۔

سر فرانس یانگ سینڈ سنڈ گفتہ
چو شالہ مار باغ بڑا نہ کالہ ازک کہ کھو ته بود او کم تد
اچھے ٹرینے دن جھنے تکہ کنے کنے ستو لگان یں دلہ
پیٹھی شالہ مار تمام کو لے بھٹھس ستو ستو نظر
چھ گرٹھان۔

شالہ مار بانگ نقشہ چو موج غل طرز س
ستی داٹھ بھیوان۔ شالہ مار ہند باغ تھے چو تمن
سارے بے باخن ستی داٹھ بھیوان یکم موہ غلو اسکرا پھٹھ

شاہ آباد

شاہ آباد چو انت ناگ کس جنوب مشرق
مشن آباد مسے قصبه یتھ کشپر ہند مشہور شالہ مار

رسول میرزاو۔ اسنت ناگر پیٹھے شاہ آباد تام چھ وہہ
کلومپر۔

*Abul Fazl:Ain

*Vigne

*Hassan:Tareekh

*Tuzk

*

*

شاہدرہ شریف

شاہدرہ شریف ناوچ زیارتکھ چھے تھئے
منڈی پیٹھ ترستے میں مغربیں کن راز دیر ضلع
مشنر آتھ جای چھے پر غلام شاہ صابر روضہ یعنی
ستن ڈریں آتھ جای عبادتکھ کر۔

شاہدرہ شریف چھے ونکلین امیر علام قعی
اکھ آہم زیارتکھ یوت دکور دراز علاقو پیٹھ کو کمراد
منگنیز چھ داتان۔ گلاب نامس مشنر چھ دینج ز آنخا
پتھ دوان یتیلہ مہاراجہ گلاب سنگھ شاہدرہ دوت
صہے گو شاہدرہ ہے اکس قلندر خیر اند شہس کھنہ
تکی دوپ کوہس پیٹھ کھنستھ کھ گلاب سنگھس دوڑ
تم نظر تراوڑتے یوتام تَس نظر پلے تکھ ساری ہے
علاقس بنتھ مسہ راجہ، امیر و قوت اوس گلاب سنگھ
ہمارا جہ رنجیت سنگھن کھاندڑ۔

شاہدرہ شریف زیارتکھ چھے دپور عمارتکھ بخت
چھس محراب دار دروازتے دویس پورس چھس
بختی پاسے زالی پیٹھ کر تر نے دار۔ روپس چھ بخت

اکبر سندر و قوت چھ بانہالہ ہندی دزنگھ راچھ
ملک آتی اسر ہتر روزان۔ شاہ آباد تے اندی پکھو
علاقوں مشنر چھ تکن ربروس رسوخ اوست۔ ابوالفضل
چھ امیر علاقا ک ناو ویر ناگر نہیت علاقا ویر لیوکھوت
لیں پتھ اکس پور پر گنس ناو اوس شہنشاہ جہانگیر
کور ویر اکھ مخلل خانہ تامپر، یتیلہ پر مخلل خانہ نور جہان
وچھ تکہ کور اتھ "شاہ آباد" ناو۔ امی نہیت گوپ قصبه
یتھ دوڑتے ونان چھ شاہ آباد نا مشہور تے اتھ سرتی
پو پرائنس ویر پر گنس پر گنے شاہ آباد ناو، لیں
پکھان دو رس تام سرکاری سطحس پیٹھ مروج روڈ
تے عوامی سطحس پیٹھ چھ ونہ اتھ ناو چلے جاوا۔

ویتنی (۸۳۵ء) سندر دوڑ ونچھ شاہ آباد
موغلن ہندر پر کر متھ مخلل خانہ کو آثار موجود اسی تھے
گکر تکی چھیتے ونچھ گوش دیتھت ز آثار
اندکھو چھے وہنی بندگ ہے سوے نوے ہنڑ
مخلل خانہ کس تامپر مشر آسہ ہے ظاہر ان پایدار
تامپری مسالہ استیال آمٹ کر ہے۔ نتھ چھ ونہ موغل
تامپر ہندر کٹھ پر مشنر جای جاوا موجود۔ (م.ل.ب)

کتاب نامہ:

*Bamzai:History.

شِکس چو لگان سه چو پنُن نیچو پا جاک هئچه شُر
مُٹھس منزِر چھپنے گر ھاں۔

بے بھار کہ خواہ تلے چو آندہ اس سپدان ز
مٹھ چو ویچو ہندس دھنیس بھس پیٹھ اکھ قلہ
بند مقام اوسمت۔ یقین کنی زن بھار ک منڈپ کہ
نا ٹلے ٹینے ون چھنے لگان۔ پ منڈ راسہ ہے بھار ک
مٹھس آندک پکھو زان کلس تے عالم کلس درمیاں
ویچو ہند دھنے بھو۔

امِ حسا بہر چو شر مٹھ ویچو ہند دھنے بھو
زان کدلہ ہیڈر کتھ تام جایہ اوسمت۔ راز افتی درمن
ہند وقت سری نگرس منزِر شر مٹھ تام پر کہنے پنک
مطلوب چو زیودے تیر سا پ دو نت پور کشہر ہنز
راز دا اس مگر تکہ سیتو اس نے سرینگریچ روئق
کم کا پڑتے تکنی سرگرمیں ہند مرکز چو شہرے
اوسمت۔

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

شُریٰ شُرکر
مار پر بیس پیٹھ شما طرف چو پتھ کالک اکھ

ذور تار بنا و تھا تے پش چھس ڈکانجیل یکھ بھو پا سہ
و دگہ چو بنا و تھا۔ موجود زیار تھے چھنے جدید تعمیر
شیست ون دوان برداشتہ کالیکنی چھنے انج شکل صدواتہ
اہم شتھ متلیق تفصیلات چھنے موافم۔ (م.ل.س)

*Sharma

*Ganhar

شُر مَطَ

شُر مَطَ تام پر کار چو راز افتی درمن
(۸۸۲-۸۸۵) اسند گامل ڈزپر شُر درمن
اوسمت۔ یعنی شُر مَطَ علاوہ پنیس نادس پیٹھ شُر
پوگک (اڑیک پر پور) قصبه تے بسو و موت اوس۔
شُر درمن کتھ جا پ اوس پیٹھ تام پر
کو رمٹت شتھ متلیق چھنے وضاحتی سان راز ترکنی
منزِر کا نہہ خواہ موجود۔

اما شر مَطَ سری نگرس منزِر اس نک شوت چو
یعنی کتھ سیتو لگان ز ابھیمنو (۹۴۲-۹۵۸) پش
وقتہ یہی نک شہر س منزِر ہمان فادمل دید راز
ڑاونوف تے بچاؤ با پتھ سو زن نیچو اکھو مٹھ منزِر
راز ابھیمنو س یتیلہ دشمن حملہ کر تھو چو
پوان ترم چو جیا بھار کہ پیٹھ شر مَطَ کس انہیں
پکھن تام محاذ سنبالان۔ یعنی کنی یتیلہ شکرام
راجہنے (۱۰۲۸-۱۰۰۳) وقتہ مختلف وزیر س

اُندک پکھو تکنیا ز دلپی چھنے شوں ند شکتی سروپ
تے شوں ند اکھ ناد چھ پشوپتی۔ دو یم کئھ چھنے ز
پہنے جائے چھنے ترھ یوہ سہ ستر تہ پا تھلیں نکھ
آسٹن موکھ مٹھ تام پر کر رہ پا تھو مٹھ منا سب چھنے
حالاں کہ اتح جا په چھنے ووہ ذکر نہ تہ پڑا ف آثار
موجودہ۔

کشپر ہندو ہیوہ بیا کھ شری ژکر چھ
تا مل ناد وہس منشز تہ۔ پتھ کن کشپر منشز شری
ژکر استھا پس کس پا تھلیں دلپی آنگن چھ
ونان تھنے کن چھ تہ استھا پس ماحقہ
علاقس دلپی آنگن ونان۔ کشپر اندر تہ چھنے
جو نوبی ہندو ستاہ کی پاٹھی بڑو نہ کالہ شری
ناو دلپی ہنتر پوزا اسہر سپدان۔

شری ژکر استھا پس پیٹھ چھنے اکھ دھرم
سال یوہ سہ سیرین ہنتر چھنے مگر تام پر کاری ہند
اعتبار چھنے اتح کا نہ خاص انفراد کی تھے۔ ہار پر بہتہ
علاد چھ کشپر منشز کھڑو تہ زالا استھا پس منشز
سو میبو ژکر موجود۔ (م. ل. س)

کتاب نامہ:

*Sinha

*Pandy

استھا پن یتھ از کل ژکر لیشور چھ و نان بشری
ژکر ژکر استھا پن آسٹن کھنی چھ اتح پہ ناد پیومت۔
شری چھ زگت ماتا پہ ہند ناد تہ یتھ پاٹھو
چھ شری ژکر مانے سہ ژکر لیں زگت ماتا پہ
کن منسوب آسہ۔ "شری ژکر" چھ سو میبو ژکر
یانے سہ ژکر یا دایر لیں کاٹسے بندو موت چھنے
بلکر چھ پانی پانے بینیومت، یتھ ژکر چھ دلپی
ہند آکار ماننے پوان تہ پر بہتہ چھنے اتح ژکر س
پتھ کالہ پیٹھ پوزا سپدان۔ یتھ ژکر س آتہ پوزا
سپدان چھنے سہ چھ اکس پس قدرتی طور ہنہ
یتھ پیٹھ سینڈ چھنے ملنے آہڑ۔ روایتھ چھنے ز پ
ژکر چھنے عام انسان نظر پوان صرف چھ وہ پا کے
یوت امیک درشن ہیکان کر تھ۔

کا شرس شیوی شاسترس منشز چھ اتح
ژکر س سہ ٹھما تھود درجہ آمٹ دنہ تہ تبتہ مان
و اکھ چھ اتح سہ ٹھما قدر کر ان۔ و نہ تہ چھنے واریاں
بٹھ گزن منشز بناو نہ آمیس شری ژکر س تہ
را گنی ژکر س بیتہ پوزا سپدان۔ پر تا پ
میو زمیس منشز چھ شری ژکر اکس پر نالہ پیٹھ
تہ بناو تھ۔ راز رانا دتن (۱۹۵۴-۱۹۳۲) اوس
پنہ و قتہ ہار پر بہس پیٹھ پشوپی مٹھ تام پر کو مرمت
باسان چھ نہ سہ مٹھ تہ آسہ سے اتحوا استھا پس

مرکزی مُندَرِ حَنْ لِبَن پِيَهْ چَهْ تاَنْ كَار مُونْدَرِ شِنْتَهْ-شِنْ
لِبَن پِيَهْ چَهْ مُخْتَلِفْ بُدْهَنْ هِنْدَرِ شِنْتَهْ-شِنْتَهْ زَنْ
دَرْ وَازْ لِبَن پِيَهْ رَأْجَهْ دَرْنْ هِنْدَرِ شِنْتَهْ لَظَرْ

چَهْ گَرْشَهَانْ -

مُندَرِ كِيس بِرْانْدَسْ چَهْ زَوْن طَفَنْ هِنْدَنْ
موَكَلْ رَاَنْ هِنْدَرِ دِيوَارِ تصَوِيرْ، زِنْدَنِي هِنْدَرِ شِنْ
تَهْ وَأَنْسَطْ بُدْهَنْدَرِ شِنْتَهْ بَتْ وَتَهْ مُندَرِ هِيَورْ
بِهَنْ چَهْ أَكَهْ بِرْانْدَنْ تَكَهْ رَأْبَانْهَنْ زِنْدَنِي سُلْقَهْ سِهَهَا
خُواصَرْ تَهْ عَلَامَرْتَهْ تَصَوِيرْ بَتْ وَتَهْ چَهَنْ - پَسَارْ
شِنْتَهْ كَارِي چَهَنْ - بِرْانْدَنْ كِيس آَنْدَسْ پِيَهْ تَاهْ مَسَرْ
كَرْنَهْ آَمَتْرِ كَهْ چَهْ لَامَا كَوشْ بِكُولَا هَسْ زِيرِ اسْتِيَالْ -
بُتْرِه طَرْفِ چَهْ بِرْانْدَسْ بَيْ أَكَهْ دَرْ وَازْ بِيَنْيَرِ كِيزْ آَكِسْ
لوَكِيس مُندَرِس كِونْ وَتَهْ چَهَنْ گَرْشَهَانْ يَتَهْ مُنْشَرْ
دِكَهَارِ مُنْشَرِ أَكَهْ دَارِيَاه بُدْهَنْ مُورْتَيْ چَهَنْ - بِرْانْدَسْ
بُتَّهْ دِيدِرِ پِيَهْ چَهْ بِيَانْكَهْ لَوْ كُهْ مُندَرِ سِيَهْ مُنْشَرِ كَجْوَهْ
عَلَادْ بَتَهْ كَالْ، أَذْكَالْ تَهْ پِيشْ كَالْ كَهْ كِينْ بُدْهَنْ
هِنْزِرِ تَزْتَهْ مُرْتَزْ چَهَنْ - خَاصْ مُندَرِس بُتَّهْ يِسْ
آَنْكَنْ چَهْ شَهْ آَنْدَرِ آَنْدَرِ چَهْ بِكَشْوَهْ هِنْدَرِ
كَهْ مَهْ تَاهْ مَسَرْ آَهَتْ كَرْنَهْ -

لَدَانِه رُوزَشْ دُورَانْ چَهْ كَوشْ بِكُولَا
أَتْهُوكِيس مُنْشَرِ قَرَارِ كَرَانْ - سُرْ چَهْ بِدَأْتِي سِيَتْكَهْ
مَكْبَكْ زِيَهْ لَامَهْ تَهْ شِنْكَرِ مَكْبَهْ چَهْ آَمِي كِيكْ أَكَهْ جِصَهْ -

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Bamzai:A. K.

*

شِنْكَرِ مَكْبَهْ

لَيْتَهْ پِيَهْ چَهْ پَاشَهْ كَلُومَيْسَهْ دَوْرِ شِنْكَرِ مَكْبَهْ
چَهْ وَارِيَاه بُو رَنْلَوْ أَهَمْ - كِيسْ مُنْشَرِ چَهْ شِنْتَهْ كَارِي هِنْدَرِ
سِهَهَا شَهْ بَهْ دَارِ فَوْمَوْنَهْ تَهْ پَاسَهْ سَعَهْ چَهْ مَارِي مُنْشَرْ
مُرْتَزْ - كِيسْ كِونْ گَرْشَهْ دُونْ چَهْ كَوْهْ أَكَهْ چُورَتَنْ تَهْ
آَتَهْ نَكَهْ چَهْ أَكَهْ مُندَرِيَتَهْ مُنْشَرِ كَنْ چَهْ بِهْ بُودْسَوْنْ
هِنْزِرِ صَوَرْزْ دَوْتَلَادِتَهْ چَهَنْ - مُندَرِس آَنْدَرِ كِيزْ
چَهْ لِبَن پِيَهْ بُودْسَوْنْ هِنْدَرِ مُونْدَرِ شِنْتَهْ

شِنْكَرِ مَكْبَهْ مَرْكَزِي مُندَرِ چَهْ گَرْتَهْ كَنْ
وَارِيَاه سَحَدْسِ تَامِ سِيَتْكَهْ كِيسْ سِتَّرِ رَلَانْ -

سَمَنْ روَقْ كِيس آَنْدَسْ بَتَهْ كِونْ چَهَنْ أَكَهْ زَبَهْ كَوْهْ
يَتَهْ مُنْشَرِ ژَهْوَنَگْ كَهْاپَا تَهْ تَهْنَدَنْ دَوْنِ ثَارَهْ عَلَادْ
شَاكِهِيَنِي، آَتَشْ تَهْ اوْلَوْ كِيشَوَهْ مُنْشَرِ مُرْتَزْ چَهْ - شَاكِيَهْ
منِي تَهْ آَتَشْ مُنْشَرِ مُرْتَزْ چَهَنْ ژَهْوَنَگْ كَهْاپَا مُنْشَزْ
مُورْتَيْ بَرْؤَنَهْ كَنْهِيَيْلَهْ زَنْ كَاهْ كَهْ كَرْتَهْ اوْلَوْ كِيشَوَهْ
مُنْشَزْ مُرْتَهْ كَهْوَدِسْ كَوَشْ مُنْشَزْ چَهَنْ - دُهْبَنِسْ

آَنْدَسْ كِونْ چَهَنْ أَكَهْ شِنْتَهْ أَمَارِيَتَهْ مُنْشَزْ لَوْهْ بِهْ هِنْزِرْ
لَوْ كَهْ لَوْ كَهْ مُرْتَزْ چَهَنْ - بِكَنْ مُرْثَنْ هِنْدَرِ گَرْتَهْ چَهَنْ تَبِيْ -

کتاب نامہ:

- * Cunningham:Lakakh
 - * Franake
 - * Snellgrove
 - * Chopra
 - * Hasanain:Budhist
 - * Pischel

شکرگوریں

شنگر گوریش مُندَر چُھے ہے راجہ سنکر ورن
۹۰۲ - (۴۸۸۳) سُنْزِ یادگار - پہ مُندَر چُھے سرینگر
پہنچ، امپل شمال مغربیں کئی درملو قوتہ نزد پکھ
پیٹن قصیس مُندَر کو ڈنیک تراویح دویم مُندَر
بلتے قدم آثارِ ہندو پاٹھو چُھے پہ مُندَر تیبلبہ
تلہ کڈنے آمُت، آماپوز روڈ والیں بدروٹہ آسہ
موکھ چھٹے مُندَر کس آنگنس کھہاے آہش کرنا
بیتہ کو مُندَرس اندر تھمپیہ تندل، مُندَر ک
کئی پہ شمال مشرقی کوئی مُندَر بیاکہ لوگٹ تائپر
وہی میتھر لے چھے۔ مُندَرس اندر یوہہ ژوپاے
وہ تھوچھتے تی سُنْزِ یادگار چھٹے مُندَرس اندر تھمپیہ تندل
آہش۔ آتی چھ کیشان سکھیں ہندو شیر جو فوبی کوئی
مُندَر میتھر نہیں۔ مُشریق طرف یوہہ مریع پیشہ ہش
چھٹے شتو جایہ چھٹے مُندَر بیچ ڈپڑی آہش۔

پُشتر رہتے کال رازِ دافی اسہر آما پوز کیتھہ چھ ونان
زِ اصلی رازِ دافی چھتے آتی اسہر۔ امیک پے چھ
اسہر تکہ دلچسپی سوتی لگان یوہ سہ دلچسپی مختلف
بادشا ہوتا تھنڑو رائیو اتھ جا پے سوتی ہاؤ ہٹھ جھپٹے
تھ تکن ہستہ بدن چورتھن تھ مئدرن ہینڈس
صورتیں مئنر چھتے از تھ دینیٹھان یکم از تھ موقس
پیٹھ نظر چھ گرھان۔ محلہ خانہ یتھ ووفر لیتھ کر قلہ
بند محلہ خانکر پاٹھو ژھوڑے کر تھ چھ
موڑ نیومت، چھ بالا تینتالس پیٹھ تھ قلک کر دیوار کو
آثار چھ محلہ خانہ ہیورتام لبنت پوان۔

تبتی زبانِ مئنر چھ شے "بدل اتھ جا پے
"شل" لپکھان۔ یکھ بلور مانے چھ۔ "شے" چھا شل
لقطع لداخ صورتکہ کتھ تھ اتھ مُتلق چھتھ و نیتام
کاٹھ کتھ برو ٹنہہ کعن آہر تھ ووفر چھ امیر جا پے
ہندی ساری آثار تھ تامپر" شے "ناوے مشہور۔
محلہ خانس اندری اندک قلک دیوار چھ
وس پیومت تھ ووفر چھ ہستہ یتھ فقط ایک آثار
موجہ د محلہ خانس برو ٹنہہ کتھ چھ تلاو اوسمت لیں
ووفر بمنس مئنر شب پل گومت چھ خستہ خراب
گرگھتھ تھ چھ شے ہند محلہ خانہ و نہ شانہ تھ شوکتک
پے دوان۔ مگر راچھ راوٹ نہ آسنا کعن چھ نامپر
خستہ گرھان تھ آثار ہمنہ منہ ژھوو کان بیم ساری

پوشہ پھلے ماناں تھ لپکھان ز بکھن مئدرن پھنکنہ
کام تھ کون بیہناد فر چھ ٹرینے ون دوان ز پے چھنہ
آٹھن بکر که چھتے مشینہ پھنر کام۔ (و چھو سو گندلیش تھ)
یوتامقہ زن تکہن پیٹھ ڈور بن ہند تیدا دک
تعلق چھ۔ آتھ مالس مئنر چھتے کا شرہ دکاندھار طڑک
پور پور اثر قبول کور مٹ۔ (م. ل. س)

کتاب نامہ:

*Watter.

*Bamzai, A. K.

*Sahani

*Bates.

*Brown.

*Kak

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareekh

*Sufi:Kasheer.

*Bamzai:History

*Jonraja

*Lawrence

*Cunningham:geog

سینر س چھتے۔ اکھ مُندَرس اندر اندر تر چھ داریاہ
چورتن۔ اکس چھ درنس نکھ چھتے پاترین پیٹھ بُدھ
تے بودستون، نہنر و دنلاؤ تھ صوڑڑ نظر گر شهان۔
انداز چھ زیکھ پاتر چھتے ثواب زینتہ پڑھ داریاہ
جايو پیٹھ سو بیر تھ امھ جاپ آمڑ تھا ونہ پکن ہند
تعلق پچھ مرڑ گری ہندین داریاہن دون رن متی
کینہہ مرڑ چھتے اٹھو مرہ هنر لہ چھ تہ کینہہ چھتے یکے
ہتھ دُری تام پڑانہ۔

شاکھیہ مُنی سینر مُورتی چھتے ژاٹ کوٹ
کر تھ اس تھ تے داریاہ تھنر مرڑ پتی کن لبہ پیٹھ
چھتے شاکھیہ مُنی سیندین دون ژاٹن شری پتر
تے مُلیں، پدم سمجھو تے ژھونگ کھا پا ہندی ژتھر۔
ڈچھنہ تے کھو دل بہ چھتے شرین ارہن ہند بول تھر
ستو براونہ آہر آنگش اکھ ط فہ چھ بیت کم
لو کوٹ مُندَرس یقہ مُنر بُدھ ایتا سینر مُورتی چھتے ژاٹ
کوٹ کر تھ بہتھ ایتا، س بڑہ نہہ کنہ چھ ژھونگ
کھا پا۔ اکھ مُندَرس مُنر چھتے سمعا جان ہچھ کام
نظر گر شهان تے امر چ لبہ چھتے سان بُدھن ہند بول
مُوز ژتھر دستو پار او تھ۔ یو ہے چھ س مُندَرس یقہ
مُسلق روایتھ چھتے ز پچھ یلتی شہزاد کالماںگہ
تام پرس کور مُست بہ شہزاد اس سکنے نگیاں س نیتھری
فتح نہدی ہندستو پ تھ چھتے تام پرس ہند جھر۔

تام پرس چھتے شاہی تام پرس اسی متی، ۱۸۲۳ء اس مُنر بیتلہ
شہزاد خاند لش ڈاگرو اقتدار نیو شے ہندو ساری
تام پرس کے کال کھاتس تے پکن روڈ پ ناو اہنس پ کا نہہ۔
 محلہ خانس نکھ مُندَرس مُنر چھتے اپنے نیتھر
مُدرا یہ مُنر تاکھیہ مُنی سینر ژاٹ کوٹ کر تھ مر رکھ یو ہے
۲۳ نُٹ تھوڑ چھتے۔ مر رکھ چھتے ڈلدن نمگیاں (۱۹۰۷ء)
مُندَرس مُنر نصب کرنا وہ مُنر اصلی مر رکھ چھتے تزاہو
یتھ پیٹھ سو دن ملے ما پ کھا رکھ چھ۔ یتھ کئی چھتے
مُور تیہ مُنر کا نہہ تر رکھ خوبی یو ہے وجہن والیں
کٹش کر گر امیک بادو تے کاڈ جو آہر نہہنا دا۔
مرڑ ہند بول پھتکی بول ہیئر چھ لبہ چھتے ژاٹنگ
دہہ پ سیتی کنہ ہنہ مرڑ گر پکن ہند س بول مُس
حُضس چھ بیون بیون مُدرا یہن مُنر بُدھ سندی
مُوز ژتھر بناو تھ۔

مرڑ کن لیں درا ژگر شهان چھ تھا دھن
کن چھ شبھو نا تھن مُوز ژتھر لیں، نیس کس پتھی سے
مُوز ژتھر ہو بھو چھ۔ پھکشو چھ اکثر اتحاد مُوز ژتھر
سنگ ژھانگ سپاناد دوان۔ یتھیں نیس پچ
کنہ چھتے لا جمیز۔

سینگ نمیاں (۱۹۰۷ء) سینر نصب
کئہ مرڑ شاکھیہ مُنی سینر بیتی کھ بول مر رکھ چھتے نیس
مُندَرس مُنر یو ہے محلہ خانہ پیٹھ ژو رہھ میٹر دوڑ

گر تھا۔ روپس مشرقاً آند چھ سکھ فی طے تھوڑا
تھا پانی شد فی طے کھول درواز۔ بیکھ ڈچھتے طرف اللہ
تھا کھو دیر پاسہ مل لیکھتھا چھ۔ روپس آندہ
چھ اپنیوں فریم مشریقہ شعر لیکھتھا

لئے بخش فیض عام مظہر نور خدا
قصاص را پیر کامل کاملاں راضیا

روضه کیس حاطسِ مشرچھے مفتر بہ آندہ مشہور
شاً غیر میر الہی ملک سُنْزَ قبْرَ امیر کیس پپرس
سُنْتِ دلوارسِ مشرچھے کتہ پسھو یہ کتبہ گھنٹھے

میراہی ملک ملک نظم
بود اسیر حلقة ایں یقین
ہر کہ عہدش زخن لاف زد
لشت زکشف سخن خوشہ حسین
نظم از رادستِ نظام دیگر
و د در اقلیم سخن بے قرن

زوفس آندی پکھن پیرهون پیٹھ کھنندی عربی تہ
فارس کتبہ، چچہ تو ارخی طور آہم اُستھ یئمہ کوچہ کئی
تہ آہم نہیں چچہ خوش نوپی ہندی تہ صاف
تحریک دلکش نوموئہ۔ کیتنہ ان پیرهون پیٹھ چچہ
عربی ہر سماں شاردا خطس مفتر تکتبہ کھنندہ۔
دیوارس مفتر چھٹے مغربہ پاسہ اکھ کئی نصب
کر کھنندہ پیٹھ یک شعر درج چھٹے۔

*Cunningham.

*Francke

*Snellgrove

*Chopra

*Hassanian

*Gazetteer.

七

شیخ بہاؤ الدین گنج نوش سند و فہرست

حضرت شیخ بها والدین گنج بخش مسند رو فہ
وچھ سرہنگر کس منشز ملک کھاہ کس مغربی حصہ منشز
لیں مزارِ کلاں ناؤ شہور چھ۔ ائمہ آندر اس
سلطان زین العابدین (۱۴۲۰-۱۴۲۰) مسند
وقتے تک منشز آشنا بی بی خاتون ہند دفن کر دئے
خاڑا طر جاے ٹارا نہ آمیز۔ مگر میں لے ۱۴۳۹ دسمبر
شیخ بها والدین رحمت حق سپرد کو گوہ ڈنیتھ
آئے تینے ائمہ مزار اس منشز دفن کر دئے۔

شیخ بہاوالدین کنیت بخش سُند روپنے
و چھ ۲۷ فرطہ چورس، اٹھ جھٹے ڈوشونی آنڈن کل
کاہ میتھرا ای ڈچالہ دار، فرطہ تھریڑتے ساد ڈور
فرطہ کھجور پین سارے نے دار ہن پھٹے نقش لگاری



مَزَارِ كَلَاشْ مَنْزِلْ بَهَادُ الدِّينِ صَابُونْ روْضَه



مَزَارُسْ مَنْزِلْ أَكَهْ قَبْرَيْتَهْ پِيْطَهْ غَرَبِيْ هُرَيْكَانَهْ شَارِدَا كَتَبَهْ تَهْجَهْ

چھپن پاپہ با پختہ اڑُن چوچ ہاؤتھے دوان ز رائیہ و قتہ
چوچ کوٹ پور پامٹھی ڈنجہ اوس مت۔

کوکر آثار گڈی ۱۸۹۲ء منشہ سر اڑل
سٹاپن تکہ ساتھ بدریستی لے سہ شاردا ترکھ تلاش
کران اتحا علاقہ منشہ ووت۔

کلہن چوچ لپکھان ز شیرشل کوٹ چوچ نہ جو
کرشن گنگا۔ پنجم) مدعوتی تھے مکھی شری درمیان۔
پہنے شہادتکہ زیر نظر رٹھے یہ سٹاپن ترہن
دری یاون ہسیدس تزوں ایں پیٹھ تھریس پڑا فی
آثار اتحا جاپہ دریٹھے آئے۔ تھی دایر ز پرون کٹہ
چوچ اتحا جاپہ اوسمت۔ آثار ان منشہ چوچ پڑا ڈواڑک
دیون خاص کر تھے ناو، سیون لایق۔ دیاں کو کیتھہ حصہ
اوس پتھر ہنور ترستے شور فٹ تھدکی یکو تکہ صاف نہان
اوہ ز دیاں بیک پناہ چوچ، فٹ لیں صاف ہاؤتھے چوچ
دوان ز کوکر دیوار چوچ سلھا پا یار اسی متن کوکلہ بیجہ
حصہ پتھر تالہ کوں چھتے اتحا جاپہ بیا کھ لوکٹ وڈر
یو سہ پتھر فٹ اپر رچھتے۔ اتحا وڈر پتھر تھے چوچ
سٹاپن پڑا فی آثار نظر کا ہتر۔ پہ وڈر تھے چھتے دراصل
کوکلہ اکھ حصہ اسہر، یوہ پتھر کٹس منشہ روڈن والدین
ہسید روز نہ با پختہ مکاہنہ بدسترا آپہ بن۔

کٹ چوچ دیوار گی ہند و جہ چوچ سہ شپنہ کھکاریں
اتحا علاقہ منشہ پہاون چوچ۔ پہ دیوار گی چھتے امر کھتم کیز

بہا والدین شہ ملک ریاضت
بہا والدین مصاحب مقامات
بہا والدین گلباغ ریاضت
بہا والدین شہ بزرخ شہادت

(۴۳۷) کتاب نامہ:

*Hassan:Asrar.

*Sofi: Kasheer.

شیرشل کوٹ

شیرشل کوٹ چوچ شاردا یہ بون ہا کلہ پتھر
کرشن گنگا پہ ہسید کھود رہے اوسمت یتھے گنیش
گھانی یا گنیش گھاٹ اسرونان۔ پہ کوٹ اوکس
النکار ڈاہر سند تھے راز بجے سہما سند و قتہ (۱۸۹۰-۱۸۹۱)

اوہ باغی لوٹھن اٹھو منشہ پناہ گزپن سپیدمت۔

شیرشل کوٹ، چوچ پتھر و قنک اکھ اہم گٹہ
اوسمت۔ شاردا پہ پتھر سیمہ و تیگریں، کٹھرہ، کرناہ
تھے باقی علاقہ کوں نیسران چھتے تمن سارے نے وتن پتھر
چھتے کٹھ پتھر سید سید نظر اسہر۔

کوٹ کا تیا ہر کالہ پتھر چوچ اتحا جا یہ
اوسمت تھا متعلق چھتے کیتھہ تھے مولوم اما پوز پہ کمعہ
چھتے طاکار ہر زہر ہتھ لہ پتھر تھے اسہر ہے پہ کوٹ
کیتھس کالس ڈنجہ تکیا ز لوٹھن سند اتحا منشہ

مغrib طرف ۲۰۰ فٹ مژد نمیں۔ نمبل چھنے از پروڈن
آہشتہ اتھ اندر چھ نو و سیکر طریط۔ اکا دنڈنٹ
جزل سند دفتر تبم والی دفتر بیتیر منشی محمد لپن
فوق ہند تحقیقہ موجود چھ یا قلہ تبر و قلک بم
ژوٹھی باغ نہیں کر کھارہ آمٹ لیں ڈاہ باغ
ناو مشہور اوس۔

جو نو ہر طرف کپڑے کول آسٹن کن چھ یہ ہلہ
دون جھسن منز بانگر تھ۔ کپڑے کوہ ہہند کھوور بھٹھ
چھ قلک بود ہیوہ حصہ لیں امرا کلہ تام پھلمیتھ
او س ۱۹۵۸ء منزیلہ بڈشاہ کلہ بنا دنہ آو۔
امری قلک بھیف رو قبہ آواک کر دنہ اتھ جھس
پیٹھ چھنے از سڑک تے میونپل فلیٹ بیتیر کھارہ کپڑہ
کوہ لی ڈچھنے طرف کس جھس منزیتھ منزراز ملکے
مالک دفتر چھ، او س پرانہ وقتہ تو شرخانہ تہ ملہ جو
ہندوں درباریں ہندو رائیشی مکانہ بیتیر
طریقہ کن چھ یا قلہ جدید ڈزاںک ایجیک
اکثر جھبہ چھ ڈاگر راجس منز نو سر تامہ کر دنہ
آمٹ بیتیر کنی امیر خان جوان شیرگلہ دفتر
کا نہہ تہ نشانہ طاکاہر پامنی لبند پوان چھنے۔ اکہ بیانہ
مطابق آس اتھ قلس مغرب، خوب تہ شمار طرف
آنہ وند افٹے شعرا نہ قلا پہ کھارہ۔ پمہ دوشے
قلایہ آس اکہ اس نش ۲۰۰ فٹ دور تہ پتھر کن اس

زیاد شد پہ گاہڑ۔ تکنیا ز پتھ چھنے کو لس کا نہہ
شیرن سنبالن وولا رو دمٹ۔ سلطانیہ دیزی اُسی
اتھ جا یہ پرانہ آثار کپڑے زندہ تہ دو پکھ بیتیر نوئے تھے
کتاب نامہ: (م۔ل۔س)

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Bamzai:Hist.

*

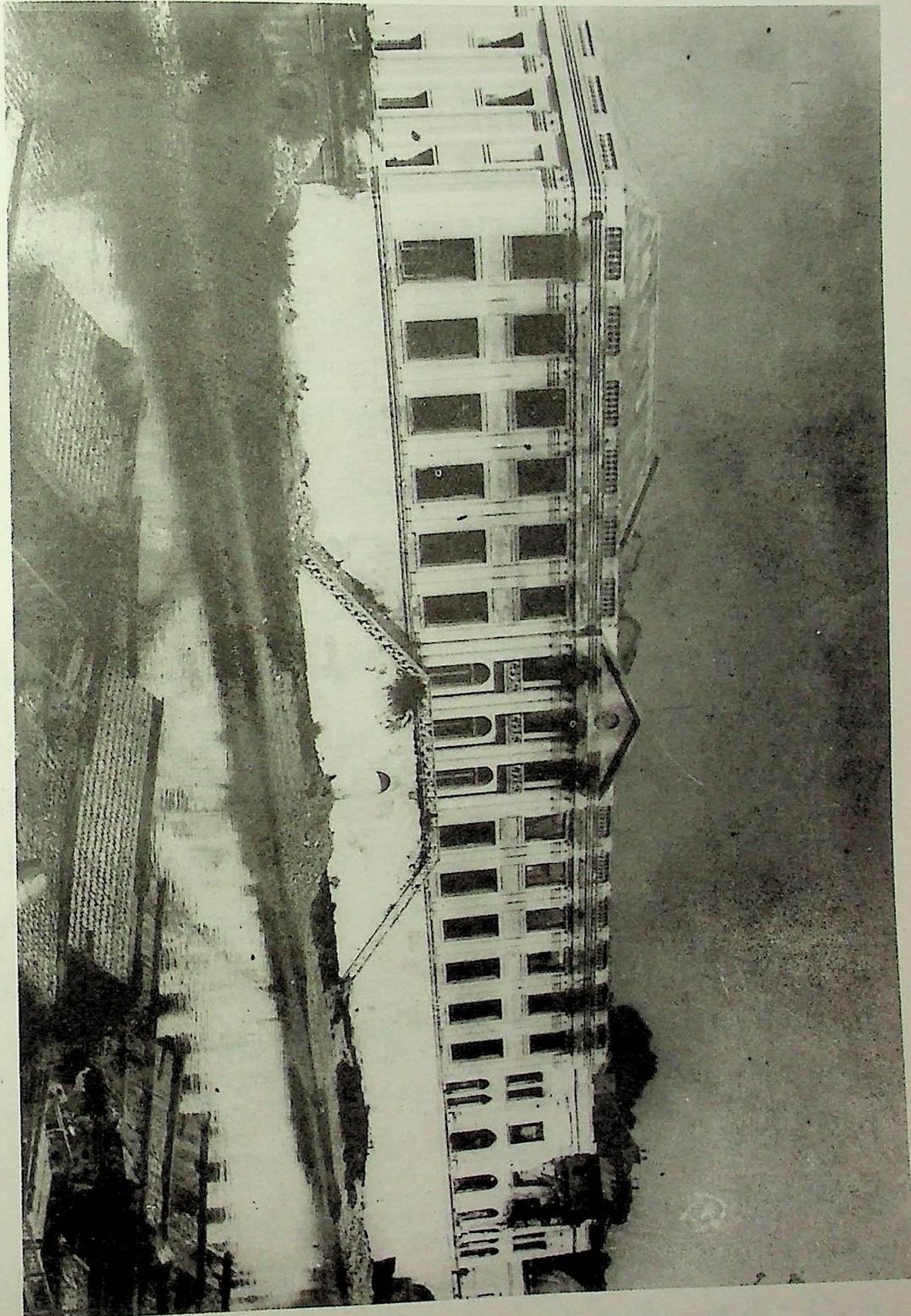
شیرگلڈی

یہ ہلہ چھ سہنگر شہر س منز بگ دنک کا ٹھس
ستیدیو و تیچہ بیتہ کھوور بھٹھ۔ قلہ چھ مغrib
طرف گول باغ پاٹھہ بیتہ گن۔ شماہی اندکی کپڑے کول مشرقہ
کنی وہ تھے تیچہ اپار مایسٹم تہ بست باغ شیرگلہ
ہند قلہ بنو ۷۰۰ء ام منز پھمان گورنر اینزان
جوان شیرن تہ تکو سندھی سے ناو پیٹھ آو اتھ
شیرگلڈی تہ نادقاو نہ۔

ڈاگر عہد س منزیلہ اتھ مرمتہ کرنا دنہ
او تمہر دی آنھ ناو بدلا دو تھے نر سنگہ گدھ دنسہ
اما پوز پہ رو دشیرگلڈی ناوے مشہور۔

قلہ چھ ۲۰۰ گز زیوٹھ تہ ۲۰۰ گز کھول تہ
ژو واپاری نمبلہ تہ کلہ آسٹن کنی دفائی لہ جاٹے سدھا
مفبوطا اوسمت۔ خام کر تھے اس اتھ مغrib تہ جنوب

کرکیش



پتوس حصہ منزِ چوہ مہاراج گلاب سنگھ پسند و قیمت
بناویتہ آمدت گدا دھر مندر یقین سونہ نہ سند ملہ ما یہ
کر تھے کلش چوہ کھا رتھ۔ اکہ اندازِ موجوب چوہ اکہ کلش
نیساں تو لے سون ملہ ما یہ کنی لاگن آمدت۔ مندر چوہ
اٹھ کوئل تر ژوہ واپری چوہ چوہ کر تھ۔ امہ
مندر ک خرچ چلا دنہ باپتھ اوں مہاراج گلاب سنگھ
پسند و قیمت پر تھے کھار پادا درس اکھ پاول بطورِ روم
ہینہ لوان۔ کریں بہان سنگھ را ۱۸۴۲ء اعماق
و قیمت آد شیرگڑھ سینے سیوہ دیتھ ہند اپاری مہ
بیٹھ بنت باعک گاٹھ تعمیر کرناویت۔ دیپان اتھ
گاٹھس پکھ پاٹری لاگن آیہ تھے آیہ پھر مسید پیٹھ
آنہ۔ کے کال بزد نہہ لوگ شیرگڑھ ہینہ س تھے
حصہ ناریتھ منزرا سمبلی ہاں اوں بیٹھ کنی اتھ دادا
دوت۔ اسمبلی ہائج مندوہ اس یورپی طرزِ تامپری
اکھ خوبصورتھ نہ مونہ۔ پڑانے قاتکیں حاطس منزہ چھپے
وہ فواریاہ نہ مند وہ تعمیر کرنے آمیز۔ (ب۔ ۱)

کتاب نامہ:

*Bates.

*Gulabnama.

*Safi, Kasheer.

*Hassan: Tareekh

*Biscoe

*Lawrence

قلس آندھ آندھ ۳۰۰ فٹ چھ دور آندھ وند گیر کر تھے
قلاء مس چنایہ منزیریہ منزیر سنگھ پشتہ
تھے کھاڑتھ آسی۔ نیتھر مرہ قلایہ اسی ہنریوس حصہ
بوندو قہ نلہ کڈنے باپتھ گلوجھ تہ بنا دتھ۔ قلایہ پیٹھ کنے
اوں نہ کانہہ تہ تو پھ خانہ۔ امہ قلایہ ہند کنیتھ
آشار آسی او تر تام شہپر گنجہ نیتھر کنے اتھ لوان۔
ویتھ ہند طرف چھ اتھ ۳۰۰ فٹ تھوڑ سیرن ہنریوس
یتھ کھنگ سیرن ہند دو اوری قوس چھ کڈتھ۔
حن کھوہ یہاں ہند بیان مطابق بنا دی
قلاء امپر خان جوان شیرن مون غلن ہند جو گشاہی
ہینہ خوبصورتھ باغ لہڑا تھ۔ امہ باعک سورے
ملبے آوناون کیتھ شیرگڑھ واتناویتھ نو سر تامپریں لagan
شیرگڑھ ہندس جزوی حصہ منزیر چھ عالم
خاص یتھ آندھ ڈوگر عہد س منزیر دربار لگان اوں۔
از کل چھ اتھ حصہ منزرا سمبلی ہاں۔ عام خاص
مشیر قہ آندھ چھنے بیان کھ اکھ مندور یتھ رنگ محل
و نان آسی۔ اتھ حصہ تام واتنس چھ ویتھ ہند
طرف تھ کیتھ ہیر پاؤ بنا دتھ۔ شیرگڑھ ہند حصہ
اوہ مہاراجہ رنیسیر سنگھ پسند و قیمت نو سر تعمیر کرناویتھ۔
محمد خانگ کھوڑ پاس چھ بہاپشی کمز و سیت اویتھ
اوسمیت۔ پکن کمرن منزہ چھ از کل مختلف دفتر۔
رہائش جائیں ہند دریا و آندھ یانے رنگ محلہ کیں

کل ۱۷۸ دو داری تھم۔ پر تھم چھ ۱۸ فٹ زیو کھا
 تھا ڈالے فٹ پیسی طیہ۔ سارے نے تھم کوچھ ملکہ کوئی بیہہ
 قبلہ پاسے چھس نو بھر دار پکھا اٹھ فٹ تھفڑتہ
 ۵ فٹ کھجھ پھنے۔ دارین پیٹھ چھ شرہ ر و شد ان
 یمن ہند زمکھرہ فٹ تھ کھجھ تھتے فٹھ جھ۔
 قبلہ طرف چھس نیپری کن اکھ میحراب ۱۷ فٹ
 تھفودتہ ۱۷۳۱ فٹھ کھول۔ شمالہ تھ جنوبہ طرف
 پھنے مشد پاشڑھ پاشڑھ دار۔ مشید ہنڑن
 لبکن چھ ۱۴ فٹ دیون۔ قلبس کن چھ داہ فٹ
 تھفودتہ شنے فٹھ کھول میپری تھ سچھ پاوکھ تھ
 اٹھ سدھی چھ محراب لیں تو فٹھ تھفودتہ ۱۴ فٹ
 کھول چھ۔ محابس پیٹھ کنہ چھ کوئی بیہہ کرنے
 پیٹھ کامیہ طبیہ کھنھ۔ جنوب پاسے چھ مشید
 نیپری کن کنیو ۱۸ فٹہ زیو کھا ۱۲ فٹھ کھول اوکھے
 سچھ دون آندن ۱۸ فٹھ تھد کتہ ۱۲ فٹ
 موڑ ژور دو داری تھم استاد چھ۔

عائلو مشید اوس ۱۹۳۵ء تام بڑ پیش
 تھ وہ ذہن پشس پشس طین دکھ۔ اٹھ چھ چار بام
 گنبد چال پش۔ اٹھ مسٹرا اوس میر واعظ کشیدہ
 مولانا محمد يوسف شاہ صاحب دون عین پیٹھ
 واعظ خوانی کران۔ ازکل چھ مولانا محمد فاروق
 یمن بڑون دون پیٹھ عید شماز بزوہ نہ واعظ
 پران۔ (م۔ع)

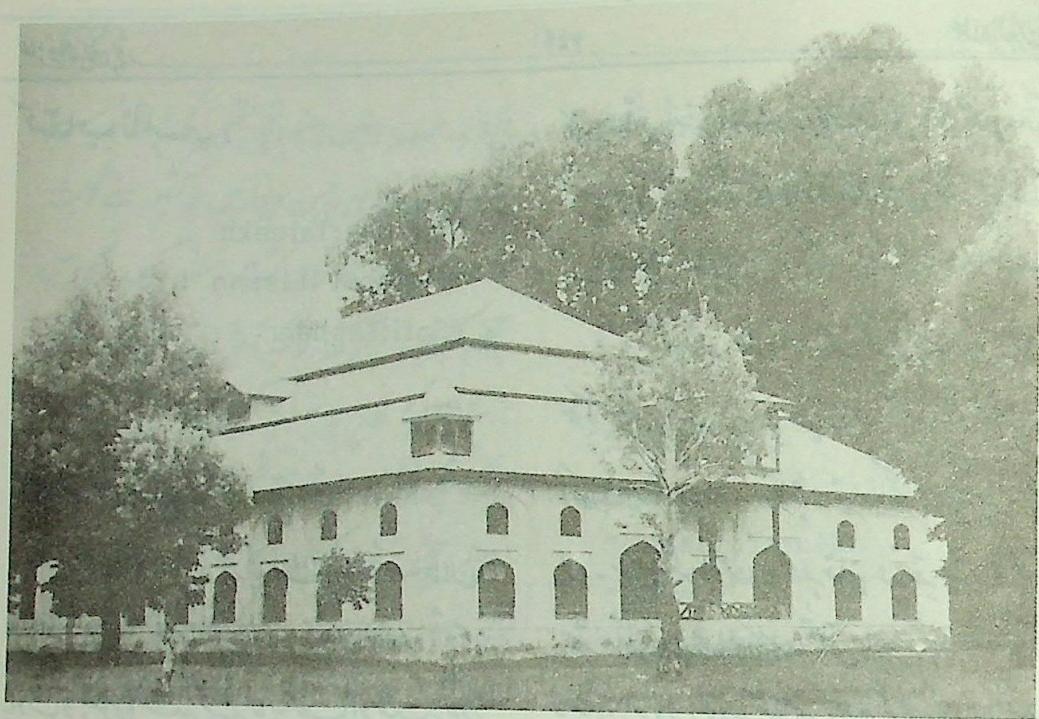
عائلو مشید جھنے سرینگر عیدگاہ کس
 شمال مغربیں کن خاص عیدگاہ مسٹر شمال
 مسٹریق پاسہ کولن پیٹھ۔

عیدگاہ خاطر ہنڑ سلطان سکندر ہنڑ
 عیدس مسٹر ۱۳۸۹-۱۳۱۳ (۱۴۱۳) سید میر محمد ہمدانی این
 یہ زمین مل سلطان ہنڈ نیچوی علی شہین
 (رامپر خان) کرتا (۲۰-۱۳۱۳) اٹھ جایہ
 اکھ مضبوط تھ میحراب دار مشید تعمیر تک عالی
 مسجد ناو آو تھاون تھ پہنچنے عائلو مشید۔

اور نگ زب عالمگیر ہنڈ نایب صوبہ دار
 اسلام خان (در آنہ ۱۴۶۷ء) وسعت -

تھ در پر باپتھ کرن اکھ اندر نیپر دو داری تھم اساد۔
 تھ کور امیک خاطر زندھو بیتھ لش صاف تھ
 روناون بونہ۔ مشید آیہ عبد اللہ خان (پھان گورنر)
 ہنڑس دورس (۱۸۰۰ء) مسٹر نار لکھ پتے پور پاٹھو
 شید کر تھ پھان سردار گل محمد خان کریہ
 (۱۸۰۰ء) نو سر تعمیر ۱۸۸۲ء مسٹر کرے یہ
 مہاراجہ رنسپر سنگھن امر کس پشس ہنڈ کر بیج
 تھوپر پیش یو سہ ناکام گپہ۔

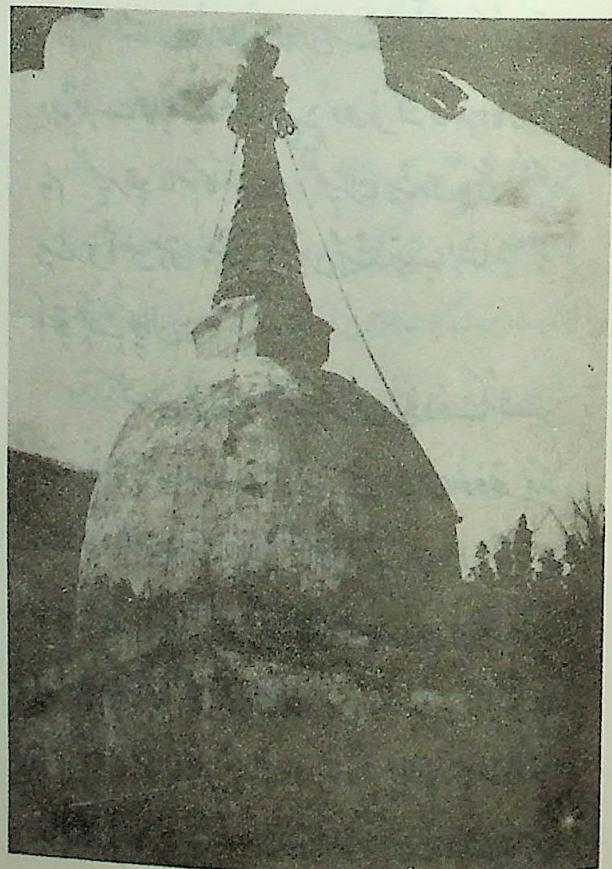
عائلو مشید جھنے ۱۸ فٹہ زیو تھ ۵، فٹ
 چھ۔ مسٹریق طرف چھس ژور درواز۔ پر تھ درواز
 چھ ۱۲ فٹھ تھفودتہ دہہ فٹھ کھول۔ اٹھ چھ



عالی مسجد



شکرگوریش



کتاب نامہ :

* Hassan:Tareekh

* Mohibul Hassan

* Sufi:Kasheer

علاء الدین پور

علاء الدین پور چھاشا ہبھی سلطان
 علی شیرن لیں علاء الدین (۱۴۳۲ - ۵۵) نادی
 بادشاہ بنیوں کشپر ہند پایہ تخت اوس مت - پور
 اوس بادشاہی پانے بسو و موت یہ زن امر کرنے والے
 ننان چھا۔ علاء الدین پور راز دار بنیہ بڑو شہر
 اوس شاہی سلطان ہند پایہ تخت اندر کوٹ
 (سمبل) لیں راز للہادتہ ہند کوڑی جیا پیٹن
 (۸۲ - ۱۴۵۱) جیا پیٹ پور نادی سو و موت اوس۔

سلطان علاء الدین نس زماں تمام اوس مسلمانو
 سرپنگر چ جامع مشید ہند اوند پوکھنہن سرگمیں
 ہند مرکز بسو و موت بیتہ کہنی بادشاہیس راز دار اندر
 کوٹ تلچھہ اسلامی سرگرمیں ہندس مرکزس پیٹھ
 واتاونی ضروری باسیو۔ بادشاہن کوڑ علاء الدین
 پور آباد تہ بنوؤں سرکارک صدر مقام تکہ و قنک
 علاء الدین پور چھ ریخن پور پیٹھ سمجھ مشید تمام
 پھیلتمہ اوسمت۔ امر نادی اکھ مخلص چھ و نہ تہ

اتھ علاقہ منشز موجود اما پور پیٹ اذ آثار جھنے امر کر کجھ
 طنجه ہنکر ہن تو رفیقہ نہ اتھ علاقہ منشز چھ آیا دی
 ہند سیدھا گنہر۔

سلطان علاء الدین کری پنیس دوہ

حکومت منشز بیسیہ ز محلہ خانہ تعمیر کو منشز اوس
 اکھ بچے پیدا پور (اندر کوٹ)، تہ بنا کھ سرینگر ریخن
 پور۔ سرینگر اوس پ محلہ خانہ ویچھہ ہند ڈچھنے
 بھٹھے عالی کڈلے بون پہن شقی جا پ تعمیر امت کرنے
 بیتہن پر دن بودھ تپر تھے بودھ گری چھ اوسمت۔
 بودھ گری ہند نسبتہ چھ و نہ تہ اتھ محلس بودھ گیرناو۔
 سلطان علاء الدین ہند پ تعمیر کری ہنبو
 دو شوے محلہ خانو منشز چھنے وہ ذکر رنگہ آثار موجود
 یہ تعمیر چھ عام کا شرمن تعمیر ہند پاٹھی لکھ
 ہند اسی موتی۔ بیتہ کنی پین ہند نیب لشانہ تہ
 اتھ چھنے پوان۔

کنین ہند تعمیر کرنس بودھ کشپر
 منشز پیش رو مہ عیاٹے ہتی لہ پیٹھے دس ووٹھ پور
 ہندو دوس منشز چھیڑ پاٹھی مشرد تہ دو یمنی مذہبی
 تامپر کنین ہند کر بنا نہ آمی۔ مسلمان ہند و قتہ
 چھ کنین ہند تعمیر کال کھاتس گومت تہ تعمیر کاری
 غاطر اس پیڑ پاٹھی ہٹ درتاونہ پوان۔ ہندو
 دو کرکے گوڈ کال پیٹھ مسلمان حکومتیکس سورن کاس

در واز۔ مودہ ہے بیہن اسیوں چھ تھبی گئے ڈلقشو ستو
پارا و تکھ تھب کئی نیبہ مس دیوارس لوٹھے سے گوٹھ
تارو ستو پارا و چھ کرنے آمُت۔ مُند کیس نعم پرس
چھنے کرنے یہ نہ نرم کرنے لائے آہڑ پومنہ کیتھے افٹ
زیچھے افٹھ تھب تر افٹھ کھبھو چھے۔ پوزا یہ کھبھو نشر
باگ چھ بود پدر پیٹھ بیٹھ گلکاری چھے کٹھتھے امہ
نیبہ ر چھنے پریتی کھپن (طوفاں) کرنا ہے باپتھ جائے
آہڑ تھونے۔ بُد پر پیٹھ بیٹھ پاس چھ دوار
سننے گوٹھ تارا تگہ ستو سجاو تکھاں پن پٹھ شاید شامہ جہ
پوزا یہ وزر تکھ دیکھ آہہن زالنہ لوان۔

مُند کیس پش ملوق پ دن چھ ضروری
ز پ چھ کشیر ہند سے واجد مُند ریتھ چبھل پش چھ
تھ آتھ چھنے صورث بناو تکھ۔ پوزا یہ کھٹھ صاف کرن
وزر چھنے آتھ اکھ پا تر آتھ آہڑ یتھ موٹی قبک
نقش بکار کر تھ چھ۔

پش دمکم تھبیں ہند کیس چھ بیہہ دار
تارو ستو سجاو نہ آتھ تھب چھس ڈور دار، مہارا جہ
ر بیس بکھیہ وقت آد اتھ قلہ لعکھر کرنا ہے مُند چھ
داریاہ کتہ آپ قلاے گندانش لائے میتھہ کئی پسہر
کرن مُشکل گو ز مُند کیس اندی پکھو ح طس
منز کیا کیا چھ او مُت۔ تانے کھدا پ دوران یس
ہاؤن تے باون لایق چیز آتھ بُد س سپید سے چھ

تمام پچھے یو ہے طرقہ شاہی مُند و رن ہشید خاڑ
تھ مُروج رو دُمٹ۔ اُوے چھنے ون کین کٹھ تھ
شاہی مُند و رہندی آثار اسے بُد س سپدان۔
(م۔ل۔س)

کتاب فاہمہ

*Page 277

*Parimoo

*Hassan:Tareekh

*Janraja

*Safi:Kasheer.

فتح گلڈ شومندر

فتح گلڈ شومندر چھ ور ملہ بون دانہ
لکھو دتہ پانزھ تھ سری نگر پیٹھ، کلو میٹر دکرنا ۱۹۰۸ء
پتھر مندر پتھر کامہ کے جو نواہ پاہے۔ مُند ر اوس ، ، ،
تمام ملبس تل میتھہ کین واریاہن کتابن مُند امہ مُند
ڈکرے یوت کرنا اوس آمُت۔ مگر لفصیلاتیں نہ راس
وہ تھے۔ اما پوز وہ فر چھنے امہ مُند ریج پور پور صورتھ
اچھن بڑہ نہ کن آہڑ۔

مُند رک کن چھ نیپری ۸۔ ۴۷ چورس
اما پوز اندر میں پوزا یہ کھٹھ چھ صرف ۹۔ ۲۸ رٹھ آمُت۔
اتھ چھ ۳۔ ۲۷ ژور نیپو دالاہن اسی متو میں آ۔ ۳
کھجھر چھ او مُت۔
لوئیار مُند رک پاٹھو چھ اتھ مُند رس تہ ترنتے

آدمی قدِ اکھ مورتی یوہ ۴۷، ۱۰ پیٹھ تھڑتے، ۵ نٹی میٹر
کھجھے۔ پچھے کا رہ نرم کئی ہنڑ کشپہ مشریعہ
تے مرڑ و نستام دریاف چھے سپری مشرقیں مشر
چھتے پہ مورتی جو پر روس۔ یہ مرکھ چھتے پتے بڑو نہ
دوہ شوے پاسو گرتا، اکھ پاسہ چھتے ترنے کلے گرتا
شوہنڑتے بینی طرف اگر شوہنڑ صورتک و تلاو تک
یں اُو سند بازو روپ چھو۔ تھو دھنیوک گرتا
پتھر ہتھ نشدیں بڑو نہ کئی چھو شو، استاد،
مورتی ہندی اندن ہندی کلے چھو لو کھیں بیتلین
مشریعہ اکھ پکونتے بود چھو تے شوہنڑ شافت
روز ڈنج باو تک چھو کران۔ ڈچھنہ طرف کلے چھو
وہ ماپہ ہند روپ لیں شافت روپی تے اگر روپی
شوہنڑ میں شکتی ہندس روپیں مشریعہ چھو مشریعہ
مورتی چھتے ترنے ابھ، دیکس پیٹھ ڈند رہی تے مکٹی
تے ہنڑ پہن رہتھ گنگایہ چھو کھو دیں ائمہ مشر
پال گلڈ، مورتی چھ داریاہ قسمہ مالی نالکی یو مشریعہ
دان مال کو ٹھہن تام چھتے داتان۔ امر غلام ڈچھنہ
لکن کئی واپر۔

مورتی ہندس بُنی مس بُنگس چھو گیری دستہ
لاگھ آہتی ہاوہ تے کھو دیں بُنگس پیٹھ چھو سہہ
کلے گپری دستہ پیٹھ وہ تلاو نہ آمیت، مورتی چھتے
شور نری یکو مشریعہ ترنے پکھو مڑھتے۔ ڈچھنہ پا ہج

پیٹھم نر چھتے ڈچھنہ آئھس مشریعہ مشر
آہتھ۔
دویں کہ پاسہ اگر روپہ شوہنڑ صورت پچھو
مس زنہ ناپ بڑی یہ، کلہ ہنڑ چھتے اکھ ڈنل دلت
آئھس مشریعہ تک، شوہنڑ چھتے ترنے اچھ پکھہ مشر تک
چھتے۔ نس چھس کھجھ، اس وو تک تے اکھ دند دویں
طرفس کئی چھیو رہت۔ کئن چھس دوڑو کئی سر پچھو
ادیزان پیٹن ہنڑ لپہ سپس لش پکھ و ڈھ کنڈ تک
چھتے۔ بھنہ کئی چھس واک۔ مڑھ ہند بُنیم پاس
چھو گیری وسترو سدی و لیتھ۔ اگر شوہنڑ چھتے نر ہاوہ
آمڑھ مگر ڈچھنہ نر چھو اودھ چھپت۔ دو شوے
آئھ چھو ڈھ بڑو نہ کئی۔ ڈچھنہ آئھس مشر چھس
تڑشوں پہ کھو دیں ائمہ مشر گنڈا کو ٹھہو جون
کن شوہنڑ جس چھو نشدیں شھا پ گومت۔
ہنڑی ہار ڈی کول چھو پہ مفتدر ۹۰۰۔ ۵۰۰
عسلے سُنک تامپر قرار دوان تے مڑھ ہند
دریاف سپری تے طرز تعمیر ملہ چھو پہ شوہنڑ
شیتے مہ صدی ہند تعمیر بسان۔ (م. ل. ب)

کتاب نامہ:

*Bamzai, A.K.

*Stein: Geog.

*Kak

ز ساہ بود فوج ہنیکہ ہاتھ اندر رکذ تھ۔

پھ محلہ خانہ آو رازِ سُسِلِ سُشِنِ فوجِ ڈسی
اے اندرا زالیت۔ کلمہن سُشِنِ ونی موجوب آو
مالیم مجلس اندرا اکس مکائس نار دینہ تیر یو ہے
نار گو تیوت پھلبان ز اندی پکھو علاقن ہندی هستہ
بندی مکان، دکان تے مٹھگے نار بزری، وچان دچان
گئی شہر مونہ نگر، ن روکنے کل ہے ز کانہ
تمپر کشہر ہندیس تو ارخیس اندرا چو ہاتھ
تارس بود نار ونی آمٹ۔ محلہ خانک کانہ تے
آشار بس ہے آسٹنک پھساروے کھو تے بود وجہ
یو ہے اوسمت ز پہ اوس ہیتر، وہ نکر ہند تے
بڈشاہ سُشِنِ زانہ ڈبہ ہندی پاٹھو گئے امری مولیخانو
کامیں آشار تے نار بزری۔ کلمہن سُشِنِ ونی پھٹیغاں
سداشو مند رس نزد پکھو اوسمت یتحہ از پور شہریا
ونان چھ۔

کاٹھیل علاقس نزد پکھے اوس شیئے مرصدی
اچسوی سُشِنِ ناد کڈل تے تارنہ آمٹ۔ تو ارچی جالو
موجوب پچھے کشہر سُشِنِ پتھر ہند کوہ ڈنیک کڈل۔
یہ کٹھ چھنے ونی لایق نکلے اوس بجن بہن پہنچ
تار تھے دشمنہ سُشِنِ جملہ بیتر وزر اوس پہنچ
تے پوان۔ چنانچہ دوڑھل سیتو ہرشس مقابلہ
لگنے وری لوگ اکھی کلس نش شد پجناگ۔

*Bates.

*Gazetteer.

*

کاٹھیل (از اندرا محلہ)

کاٹھیل پچھہ سرینگر شہر مشرق ویچہ ہند
کھوور بھیڑ شہر کٹہ ہندیس شماں میشرا آباد اتھ
چھنے مشرق طرفہ ویچہ تے جنوب مغربہ اندی کٹہ کول
وسان۔ زاندار مجلس اندی پکھو چھٹنگ کو پرانی کو
گڈھ، گلاب باغ بیتر۔ ویچہ ہند دجھنے پھٹھ چھ
اتھ سید سیود بست باغ تے گنپت یار زاندار
کھلک تو ارچن سُشِنِ راویہ با پتھ پیشہ اسہ شکھ ساری
علاقس وون دین ییں ضلع تاشون تے اتھ سید
وابستہ محلہن بیتر اندی پکھو چھ۔

پرانہن کتابن سُشِنِ چھ اتھ علاقس کا شھیلا
کاٹھیلیشور یا کاٹھیل تے ونی آمٹ۔ بلہن سُشِنِ
ونی موجوب اسکی کھوہ صدی عصوی اندرا اتھ
ساری ہے علاقس اندرا برہمن روزان۔ کیم ویچہ
ہندین دوہ سو فی بھیں پہنچ آباد اسی۔ سُشِنِ ونی
موجوب اوس اتحو علاقس اندرا وقتیکیس رازِ سُشِن
سُس بود بار محل خانہ یتھ متعلق ونی پچھہ پوان ز اتھ
اسکا کھہ تھدی تے قدار درواز، محلہ خانہ اوس
یا پور تھوڑتے اندرا کنی اس تپڑ وستھ

ہندس گلیں پہنچ آسہ۔
 چین ہند گذر و صول کرنا علاوہ اُسو اپار پور
 ترزاں والین مسافرن ہندی اجازت نامہ تے پہنچے
 چوکین پہنچ و چھنے پوان۔ اتحہ کم تھے چھے ال بیر ڈنی تے یہ
 ڈنچہ تصدیق کرائ ز کاششی چھنے ووپن پنس
 ملکس مشردا خل سپد نک اجازت دوان۔

کشہر مشردا خل سپد چن تقریب مسارے
 وتن ہندین گلکین پہنچ چھے بڑو نہ کالہ دنگہ
 (گذر چوکہ) آسکر۔ پن سرحدی چوکین پہنچ اوکس
 فوج باقایہ پاٹھو اکس افسس ماتحت ڈیولی دوان۔
 یں دنگیش یا دنگہ دیپ ونان اسی۔

دز نگن ہندس سربراہس اُس دنگہ پی
 ونان مسلمان دوس مشر آپ راچہ کر منج کام تے
 متعلق علاقن ہندین جا گپردارن مٹہ تھاونہ پن
 ملک اُس ونان۔

اتحہ سرحدی چوکہ کارکوٹ دنگ ناو پنک
 وجہ چھ سہ پہاڑی سلسلہ پتھہ پہنچے پہنچے اس
 آہم اتحہ پہاڑی سلسلہ چھے ازکل کاکہ دوڑ ونان
 یں بقول سر اول سطین سنکرت کارکوٹ
 دھارا لفظ کاشش صورتھے چھے۔ تو اسی کتابن مشر
 یودوے پچوک قائم سپد نک کاٹھے خاص وق
 دین چھنے اما پوز بسان چھ ز چوک کاشش واریاہ برو شہ

زاںدار محلہ تے شیرگڑہ مشرب اگ چھ کاٹھیشوہ
 مشدہ کیتھے آثار اذتے زاںدار صابنیں استانیں
 اندری پکھو موجود تے ویتوہ ہند کھود رپکھ گنپت یار
 یپار کاٹھیشوہ رمندر از موجود تے اوٹ چھ
 لوکھ باقایہ پوان گڑھان۔ کاٹھیشوہ رمندر ک
 وجہ تیسی چھ کیتھن ماهر کہند ونہ کنیہ اوہ مت
 ز شاید ما اسہ ہے اتہ شوہن ہچو مورتی کاٹھیشوہ
 مشدہ کیتھے تھمب چھ ازتے گدا دھر مند رس مشر
 ملک موجود زاںدار محلہ نزد چھے چھڑنکی پور آباد اندر از
 چھڑ اتہ اسہ ما سرکاری ضراب خانہ۔

کتاب نامہ : (ب-۹)

* Stein: Raj

* Stein: Geog.

* Temple

* Parimoo: Hist.

کارکوٹ دنگ

کارکوٹ دنگ چھے۔ پرو پرگن مشر
 دنگ گامہ کس مشرب مشرب بالس پہنچہ کنہ اسکر پی
 دنگ چھے تو سہ مادان ویتہ پہنچہ کشہ ہند طرف تے
 پڑو نشہ طرف چھ اتحہ ویتہ پہنچہ دھر کوٹ تے لورن پوان
 ران ترنگنی تے دویمہ سنکرت تو اسی موجود
 گیہ دنگ سرحدی چوک تے گزر بیل یں کنہ ویتہ

ز ٹھوپیتھر وگر راجن تک رسات پیسیدے شے لورن پیٹھ
کشپہ ہندس تختس قبضہ کرد آو۔
راز بچ سکھا (۱۹۲۸-۵۵) سنہ وقت
کور کو شھک ڈامرن اتحہ درنگل پیٹھ قبضہ تھے
درنگل ہندس کملازم گرفتار کرنا رود کیشور کاس
پانے گزد دصول کران۔ شاہیمی دوس مشز پھ
سلطان فتح شاہ امہ درنگل کنی پان بچاون باجھ
پڑو نڑھ ٹلان۔ (۱۹۲۰-۸۱) مشز آو یوسف شاہ کو
امی و تہ واپس کشپہ تھے بیٹھ تختس۔

درنگل ہندسی آثار یقہ جا په بالس پیٹھ نظر
چھ گرگھان تھیں تھزر چھ الہ پلہ ۱۰۰۰ افٹ۔ آثار
چھ ٹھی جا پہ مکو جو دیتین ڈنے کھو دیس کن و رچھے
کھیوان۔ اتحہ سرحدی چوکہ چھے (۱۹۲۷-۸۱) مشز سکھو
تمہ و قتہ مرمت کر ہڈی پیسیدے رنجپت سنگھن امی و تہ
کنی کشپہ پیٹھ حملہ کو۔

از کل چھ اتحہ جا پہ بربیل ونان، یئیں تلہ
ڑیتھ ون چھے لگان ز اتحہ کم چوکہ نش چھ درنگل
تہ شھقی جا پہ اوسمت یتین پڑانہن بُرجن ہندس
آثار چھ۔ (۱۹۲۷ء) مشز کور امہ و تہ کنی قبا پو
کشپہ پیٹھ حملہ تھے (۱۹۶۵ء) مشز تھے آپہ داریاہ پاکستان
سپاہ امہ و تہ کنی کشپہ پیٹھ حملہ کنی۔
(م. ل. م)

پیٹھ اتحہ جا پہ قایم آستی۔ امی و تہ کنی چھ ستو مرہ مددی
عسوی مشتر ہیوں سانگ واپس ڈرامت۔ مغربی
پنجابیس تھے کشپہ درمیان چھے توہ مادان و تھے نکھہ
سہیل تھے محفوظ یئیں کنی رستہ کالس امہ و تہ سفر
کر کن پسند آسہے پہان کرنے۔ وندس مشز اوس
نہ امہ و تہ کنی مکن گر صن فیکن تکیا ز اتحہ چھ گٹل
شہین پہوان۔ (۱۹۲۷ء) اس نام تھے اوس کشپہ تھے
پر فڑھس درمیان کا پار باریٹھ پاٹھ امی و تہ سپان۔
ڈپان زیادہ تر اوس نوں امی و تہ کشپہ واتان۔

راز بچ پیٹھ (۱۹۲۷ء) یئیدہ کشپہ
نیپہر، بہو دری ہندسی کارنامہ ہا و تھے واپس پہان چھ
تھے یتھے چھ تھس جماہس سوتی ہو کھ لپتھہ مقابلہ لگان۔
یتھے مشزہ جماہر چھ گرگھان تھے بچے پیٹھ کارکوٹ درنگل
کنی کشپہ تران تکیا ز ہو کھ لیتھہ کام چھ سرینگرتہ
کارکوٹ درنگل ہنڑ و تہ مشز اکھ پڑاو اوس مت۔

کارکوٹ درنگل لج ہندو راجیں سورن کالس مشز
زیادہ اہمیتھ۔ اتحہ دوس مشز رود کشپہ ہندس
شامی خاندانیں لوز بھین رازن سوتی رشتہ داری
ہندس سلسلہ قایم۔ امہ و قتہ اوس لورن تھے کشپہ
ہندس اکھ جھی۔

کارکوٹ درنگل ہنڑ مشز وہ زاج راز بچ انت
(۱۹۲۷ء) ہندس دوس مشز امنتہ ہندس

کتاب نامہ ہ

Alberuni

*Bates

*Sofi:Kasheer

*Watters

*Stein:Geog.

*Stein:Raj •

*Bamzai:Hist.

* Gazetteer.

2

7

کاکہ لور

کا کہ پور چھ پلوامی خلیک اکھ مشہور گام۔ یہ چھ
پانچ سویں نظر کر پڑھ ویتھہ ہند کھود ر بھجہ آباد۔
کا کہ پورس انکھے چھ رو مشرتہ ویتھہ ہند سنگم یوس
منہ بسی اعتبار سے ٹھی مقدس تirth اوس گنڈر پوناں
کا کہ پورس سید سید سید چھنے ویتھہ ہند دھنہ بھجہ سونبر
وڈر تہ دوستی پوریج سرے۔ پورا ایس سر کاری رکارڈس
منتر چھ آتھ گامس کا کہ پورس سید سید سید
تہ لیکھنہ آمُت۔ سو مبرس انکھے چھ ماہر کن تھو آثار
بُدس سیدی متوین ہند تعلق تو اُر پنج بڑو شنخوس
وقتنس دستی چھ

کاکہ پور کر سچد آباد۔ مسخ مسلق چھ تو اپنے داش
نظریہ۔ ملک حیدر ثروڈر، نرائیں کوں تھسن کھویا ہاں

آپ کا کہہ پور نہر تام پر کرنے میں ہے کہ آہہ ستر جھڑا لہ
علاقس سگ واتناوڈ اوس پوان۔ آز چھ کا کہ پورس
منزِ لفظ اری گیٹھ اکھ پروجیکٹ۔

موغل وقتیں تمام اوس کا کہ پورنیک خاص
پاداوار افین۔ الالفصل منزہ و نہ اس کا کہ پورس
اندکی پکھو کزوہ واد زپس افین کاشت پوان کرنے۔
اما پوز اور نگ زیب عالمگیر منزہ تکمیر آو افینہ
ہند کاشت بہن کرنے۔ کولہ پھیس پھٹے آباد اسہ
کنٹ اس کا کہ پورس جھڑا لہ علاقج بندگاہ ونان
تکیا ز شپین، پلووم تہ آنکہ اندکی پکھو علاقن
ہند پاداوار اوس کا کہ پورکہ یار بلہ پھٹے ناوں
منزہ برتھ شہر واتناوٹ پوان۔ (ب. ۱)

کتاب نامہ:

*Cunningham:Geog.

*Parimoo.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Abul Fazl:Ain

*Bates.

*Bamzai:Hist.

*

ساہنی ہند و نہ کنٹ اس امرہ مندرج اکھ لب
کلخہ ہر مددی منزہ تہ استاد۔
اُسپل پورس کر تہ کتھہ کنٹ پھو کا کہ پورناو،

شہ چھنے کا شہ تہ تو ار پنجی حوالہ ڈکھ کرنس۔ صرف
ہیکو اس اندازن دشہ ز آنکہ کامس آسرے کا کہ پورنیو
”کاک“ خاندانہ کہ اکھ جایہ بسنے موجود پیو مٹ۔
”کاک“ ناؤک خاندان اوس بھو مددی عسوی منزہ
کشہ پرہند اکھ بار سونخ خاندان۔ امرہ خاندانہ کو
لکھ پچھے بڑہن عوہدن پھٹے روڈی ہتی۔ امی خاندانہ ک
اکھ نظر تک“ اوس رازِ سسل ہند وقتی
کشہ پرہند کھاندران چیف تہ رازِ اچل، ہرش
تہ جے سہما ہشید وقتی اسی امی خاندانہ کیتیہ لکھ
امیرن وزیرن منزہ شامل۔

تو ار پنجی تہ سیاسی لحاظہ اس کا کہ
پورس اٹھو مددی عسوی پیٹھے بڑا، ہمیتھ۔ اتحہ
نکھے چھ درکیا د اپار وونتی پورنیک قصبهُ پس
نوی مددی منزہ رازِ اوتی و مرن منزہ پا پتخت
او۔ اکھ نکھے چھ کالندر، لہتے پور تہ پامپر ناؤکی
قصبہ تہ کام پکن منزہ مختلف دران منزہ خونریز
لڑایہ لڑنے چھنے آہڑے شاید چھ پکھنے جنگن ہند
کنٹ کا شریز با فہند محاذِ نام کا کہ پورسکھون“ آز
تہ پھر نہ پوان۔ زین العابدین بڈشاہ منزہ وقتی

سُورتھے ناگ پر مُنیر شو ناتھ اک بچہ مُرڑ ہندس صورت
منز درشن دوان۔ بیا کھ لصدق پچھ نیل مت پوان
تہ ہرچرت چننا منی تہ کران۔ شہنشاہ اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵)
ہند و قتھ تہ پچھ کپٹیشور ترکھ دنجیر آسنس لر لور
مشہور اوسمت۔ ابوالفضل چھ لکھان ز کھیڑ چھ
اندی اندی کنہ دوار گندھ اکھ سون ناگ۔ یئیہ
ناگ آب کم گرگھان چھ امرہ مُنیر جھنے مہادیو پیش
ژند نو صورتکہ درینٹھے پوان۔

کپٹیشور ناگ اس اندی اندی کنہ دیوار تہ
سام گندھ بائیکھ اوں نہ بھوج راز کشہ امٹ۔
تمو کرناو پہ کام پدم راج ناو اکس شخصہ سندہ
ذری یہ لیں راز انتس پانہ ڈھر فرام کران
اوی۔ پ شخص اوں با پار کر تیعہ ہے اوں
بھوج راز س پیشہ باٹن مُنیر با قایدی گیان
پاپ سودن ناگ آب سوزان تکنیا ز رازن اوں
پرن (وعد) کو رُمت ز سے آسی دھ بڑ امی ناگ کر
آپ سوتھ بجھ چھلان۔

ناگ متعلق پکو حوالہ سوتھ چھے ترینے ون لگان
ز کھویں شتریں مُنیر چھ کشہ ملکہ کین دویمن
چسن سوتی قریب تجارتی تہ تمدنی تعلقات، اسریتی
چنانچہ پکن تعلقاً تھن ہند اثر کو رکھ طریقہ میں
تہ قبول، لیں پتھر شیکھ طریقہ کین مُندن ہندس

امیک ذکر چھ کتبن مُنیر پاپ سودن (پان جھان
والہ) ناو تہ سپیدمٹ۔ شاردا پتھر چھ کشہ
ہند دویم ترکھ پیش شو ہر تکھ کشہ نیبر تہ
چھنے اسٹر۔ امیک تصدق پچھ ابوریحان البیرونی
(۱۰۲۵-۱۰۴۳) سند بیانہ تہ مالاکس بھوج
راز گند ترکھ اندی اندی دیوار تہ سام گندھ
ستی پہ سپیدان۔ یم دھ شوے چھ محمود غزنوی
سند کالہ باج تہ پیشہ وقتہ اوں انت
(۱۰۲۸-۱۰۴۱) کشہ ہند راز۔ کھیٹن چھ امہ
ترکھ ذکر کشہ ہند بن ناماوار ترکھ سنت کو رُمت۔
کپٹیشور چھ انت ناگہ پیٹھ نو تہ اچھ ولہ
پیٹھ ترٹے کلو میڈر دور۔ پتھ کالاکس گھٹھار پر گنٹش
مُنیر کھیڑ کامس نکھ۔ کھیڑ یا گھٹھار جھنے بڈائی
کپٹیشور پی اکھ صورتکہ۔ ترکھ اہمیتھ چھنے
امہ کھتہ ستی تہ واضح سپیدان گھٹھار پر گنٹش
چھ پہ ناو کپٹیشور ترکھ کنی پیو مٹ۔ الیوری نیں
چھ ترکھ چھ جایا ہند ناو کو دلیشہ لیو کھٹ، یہ
ناو چھ کپٹیشور پیچ پر اکر تکھ صورتکہ۔

اکہ عقیہ موجوب چھ ناگ مُنیر سڑان کرنا
ستی پاکہ چھلٹے پوان۔ اوفے چھ ترکھ دویم
ناؤ پاپ سودن۔

الیوری سند بیانہ موجوب چھ نصیف ہکھ

گرشن

چھپیم مُنْدَر تِه موْقُس پیٹھ مُوْجُود دُو ہمی آثار چھپتے
کا شرط نے تعمیر چھپتے کران۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

صُورَتْ مُنْشَر نون دذاو۔ کا شرمن مُشَدِّرین هندیں
طرز تعمیر کی پیٹھ مادُنی علاقَن هندی طرز تعمیر کر
دزینہ همان آثار چھپتے کالہ پیٹھ پوزا پکھڑے
صُورَتْ مُنْشَر مُوْجُود۔

*AbulFazl:Ain

*Alberuni

*Cunningham:Geog.

*Ghai

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Pandit

*Bamzai:Hist.

*Bamzai:A. K.

*Bates.

*Sufi:Kasheer

گرشن گپیہ

گرشن یتھے تبی پاٹھو کھرچا لکھان چھ،
چھپھٹا بُوڑ بودھ خالقاہ (گپیہ)۔ زانکارس مُنْشَر
مُوْجُود اکھ لگپس مُنْشَر چھ شیٹھ لامہ روزان کیسری
بودھن هندی گرشن چھ مکری عمارتھ چھنے اکس
بُتھر ذگہ کھنگر پیٹھ پیستہ پیٹھ پدم ناد چھ پتھر
پیٹھ سید سیود نظر چھ۔ جان نگرانی هندی برگتھ
چھ گرشن گپیہ وچھتھ نظر نظر سریہس پھیران۔

پڑا نہ دیوار کتھ تے یار بکو آثار چھ ونہ اکھ
جا پہ مُوْجُود۔ ۱۲۰ فٹ دیون گرختھ ۲۲۶ فٹ زیوٹھ
اکھ پاسک دیوار چھ ونہ ڈسجی تے یار بیل تے چھ
کم کا سہ مکمل صورت مُنْشَر مُوْجُود۔ اصل ناگ چھ
بالے طرفہ وُزان تے آلس اکھ بڑے تلاویچ صورتھ دنہ
باپتھ چھ اکھ بُتھ وسے ونہ آفایہ سوتھ آمت دنہ چننا
آمہ سوتھ سوتھ چھ ناگک آپار پور نار ۶۰ فٹ
گومت تے اکھ چھ سنبھر تے جان۔ پن دوں مُشَدِّر
ہندی آثار ناگس کھسپہ ونہ آفتا پہ کیپیشہ رتھس
پیٹھ مُوْجُود چھ مقانی روایتہ مُوْجُوب چھ تم تے بھوچ
رازی ہندی بناؤ دیستہ تے تکہ زپہ کوٹھ پن هندی
وہ ف موْقُس پیٹھ فقط آثار مُوْجُود چھ تے چھنے مُشَدِّر
سندی تا پیس کرٹے آمہ۔

دو یو مُشَدِّر و مُنْشَر بُوڑ ہیوہ اکھ چھ
ژوپیس اکھ فٹ، بُتھ چھس مغیر بس کن ہلش
چھس دستھ پیوٹ۔ دو یم مُشَدِّر چھ ۴، ۶
مریع تے اکھ چھ پکوڈا طریزک لش مگر مُشَدِّر
کہ کری چھنے ملبس تل کا ہر شرط نے تعمیر مُوْجُوب

توجہ منگان۔ دُچھنے دیوار کس اگس تارس منشر چھ
دو تہن ہنزہ تزوہ نہیں پیٹھ کپڑہ چھ تزوہ گھ۔ پکن
منشز چھ شری دیوپتہ شستے نر گر تھے مہا کال پیتر شاہل۔
یکم ساری چھ راچھدر دوتا۔ امر علاوہ چھ دشیر و ان
تہ دھرت راشتر تہ ہاوہ آمُت۔ یکم نہ چھ بودھ دھر کو
ژور و بڈو رازو منشز دوہن ہنزہ نمایندگی کران۔
در واڑس دچھن کوں چھ وجہ پانی تہ دھرم راج
ہندی موزی ڈھھر۔ دھرمہ راز چھ پینہ آشنا تہ شستے
نر گر تھے مہا کالس نالہ مئتا ریان ہاوہ آمُت۔
بُونیم سمن روک چھ مرکزی سمن روک گھوہتہ
بُوڈ تری چھ آنگن کس سو تھر س برا بر تام پر سیدت
امر رو ق کس در واڑس کھو در کوں چھنے میتریہ
ہنسز خوبصورتہ مر تھ۔ روک سو رو کھو در دیوار
چھ طاقچن منشز بآگر تھے پکن پیٹھ مذہبی کتابہ تہ
مرثیہ چھنے، لوک ارسا تھس منشز شاکھیہ مُنی
اپتا بھ تہ تارا چھنے پکن منشز شاہل۔ در واڑس بُقہ
دیوار پیٹھ چھ شاکھیہ مُنی بودھ پیٹھ زندگی ہندک
منظر موزی ڈھھر ہندس صورت س منشز بنا و تھے پکن
موزی ڈھھر ہند طرز چھ تبی۔ اتھ طرز س پیٹھ چھ
چھنی اثر منظر لکھاری تہ گھر یو تفصیلاتن ہندس
صورت س منشز در شھمان۔ دچھنیس دیوار س پیٹھ
چھ او لوکیشور، تارا پے منجو شری ہندی ڈھھر چھرا

اتھ چھ سفید رنگ گر تھ۔ لامن ہنزہ سرگری ہند
مرکز چھ سہ آنگن یس پر منشز بآگ چھ بیس
تم واسٹہ با پتھ چھنے بلو بلو و تھ آہٹر کھارنے۔ گپک
سمن روک (دُو۔ کھانگ روک) مچھ کھسہ فڑ آفابر
نو سمن جلے چھنے تازہ تازے پارادنہ آہٹر تکیا بار
آتھ اوس کیتھہ وری بڑو شہ نار سوتی فہ قصان
و توکت۔ اتھ نارس منشز یس بُوڈ نو قصان سید
سہ اوس لا یبری ہند کا ہم پاٹھی دُزن۔ نو
تصویر کاری منشز چھنے شاکھیہ مُنی، ڈھونگ کھاپا تہ
ڈور جی ہنسز شبہ سٹھا شوہ دار پاٹھو بنا وہ
آہٹر یو دوے رنگن ہند شو سب ڈنجھ چھنہ
راچھدر دو تہن ہند مند رجھ سمن روک
پتے۔ اتھ چھنے نو سر ڈھھر کاری آہٹر کر نہ۔ موزی ڈھھر
منشز چھنے ماری منشز شبہ نظر گرھان۔ در واڑس
کھو در کوں چھ وجہ، مہا کال، وجہ پانی تہ ہلے
گروہ ہندی موزی ڈھھر۔ مہا کالس چھنے ڈھھر س
منشز ژور شر ہاوہ آہٹر کھو در لبہ پیٹھ چھ بُدھن
تہ بودھون ہندک موزی ڈھھر مند کس پیٹھ
دیوار سوتی چھنے واریاہ مرثیہ سستوپ (چوہرتن)
پکو منشز کیتھہ سٹھا شوہ دار تہ ماری مندک چھ بیس
مرثیہ سستوپ چھنے سا در دار بلو کے چھ پنڈا ڈھونگ
کھاپا منشز، بچھ مر تھ چھنے اٹھار چھ نوزکی موکھ غاص

تے پڑھجہن پارہ میتا لوڈ آہ تو راب رانگس سینور پہن
چوکھ اکھ لوکٹ تے تنگ مندر یئنہ مشریعه نگ
کھاپا تے پدم سمجھو شد کر تھہ بنا دنکھ چو
گپہ کس مغربیں مشریعے بالے دامن تل چو
میتریہ سند مندر یئنہ چوکھ تر کاری سادروارے
چو۔ پوت لبہ پیٹھ میتریہ پشنز شبیہ چھے ساد
تے موہ فرمدی نشہ چوکھ میتریہ پشنز شکلہ بڑو تھے
کنہ چو اولوکیشہ سند مجسہ۔ دچھنے لبہ پندس
اڈس حسس پیٹھ چوکھ رعنگ کھاپا، پدم سمجھو
تے دھرم راج سندی موڈ ڈھھرے باقی دیوارس
چھے گر تھے کنہ لاگھے۔ تر شھے پڑھے مانی دھن
لاگھے چھے آسان۔ کھوو لبہ پیٹھ چھے شاکھیہ منی
بُدھہ پشنز شبیہ بناو تھے۔ دروازس بُنکھے چھے زدن
طرف ہندین رازن پشنز صورث بناو تھے۔ مندر ہنور
چھے چٹان پیٹھ پڑا نه داریاہ صورث کنہن پیٹھ چھنے
پکن مشری اکھ نہ صرف صورث میتریہ پشنز چھے۔
اتھ مشری چھنے کا نہہ شاکھے ز پہنچے داریاہ پڑا نز
جائے۔

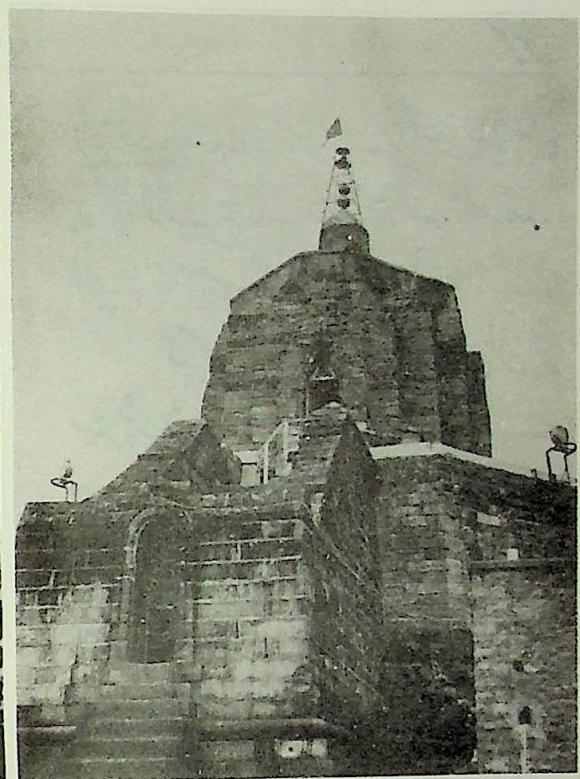
دو تھی مذہبی تعمیر تے پڑا آثار جو گپہ کس
مغربیں مشریعے بالے تالے پیٹھ۔ میں آثارن تے پیس
چوکھ مشری اکھ سون نار ڈھن دوان۔ انداز ڈھن
چوکھ کوٹ اشتہ لکس جملہ مشریاہ گومت۔

تبتی طرس پیٹھ آہ تو بناو تھے۔
اتھ مندرس پتھ کو چوکھ مندر۔
گوہ ڈنگس مندرس چوکھ کنجور تاو تھے پہنچ تبی روایتی
نشاندہی کران۔ مندر کہن دیوارن پیٹھ چھنے رعنگ
کھاپا، تارا، سنجو شری تھے راچھرد دو تھن ہندی ڈھھر
بناو تھے۔ امر ہر بیان پہنچ ساسن ڈھن ہندی لوکٹ
لوکٹ ڈھھر تھے نظر گڑھان۔ دو میس مندرس مندر
چوکھ رعنگ کھاپا تے ہندین دون ٹائم کھس
گزب تے گیال ڈھبب ہندی چھسہ۔

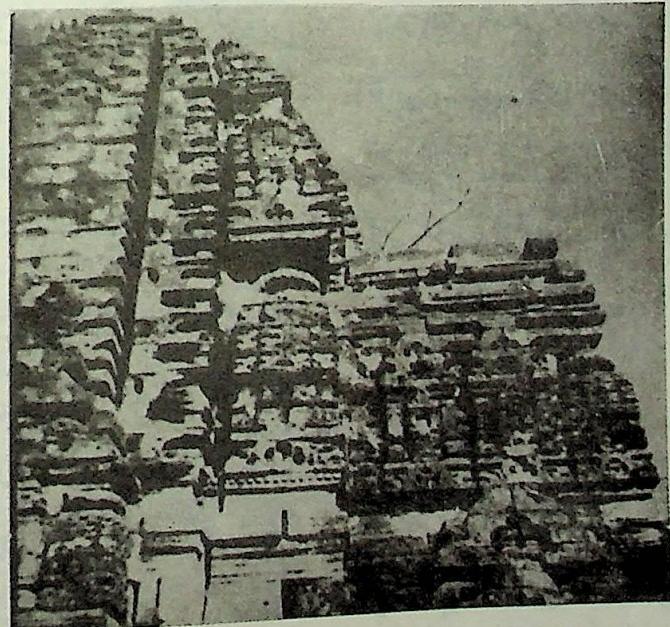
پٹراہ پیٹھ ڈھوکا نجکل اکھ بُوڈ مندر راب
رنگ چوکھ بالکس نھصس پیٹھ۔ پہنچاں ای
دار تھے چھے۔ اتھ چوکھ ووگے تے دروازس چھس قلُف
دکھ۔ مندرس مشری چوکھ سیر لاگھے ووگے کنی وسی
مُمکن۔ بُتھو پاسک دیوار چھس خراب گومت مگر
شکھ پیٹھ چھنے ڈھھر اسی عتی۔ ڈھنس دیوارس سی
چوکھ مندرس مشری ڈور پیٹھ تھوڈ میتریہ سند مجسہ تھے
اتھ سستو اولوکیشہ رُسند بیا کھے ز پیٹھ تھوڈ مجسہ
کھوو رس تے پتھ رس دیوارس پیٹھ ڈھھر چوکھ ڈھاہ
د پیسپ۔ اتھ ڈھھر کاری مشری چوکھ فنکاری تے فن شناسی
ہُسند سنگم ڈرین ڈھوکا۔ پہ ڈھھر کاری چھنے زالسکار ڈھھر
ڈھھر کاری ہُسند اکھ سیٹھا جان نمکوئہ۔ ڈھھر کاری
مشری چوکھ گھوکاں بُدھہ سندی پاٹھہ مختلف روپ



فعیل کوڈ منڈر



گوپاڑی



کرانجی

کتاب نامہ

*Cunningham:Ladakh

*Fancke

*Snellgrove.

*Gazetteer

*Hassanain:Budhist.

*

کرمجی مسجد

کرمجی قصبه چھ ادھپور لانڈ ریستر کمپنی پیٹھ
خاص ادھپور پیٹھ نو کولو میٹر دوڑ ۹۰۵ طول
بلدس ت ۳۲۵ عرض بلدس درمیان آباد یہ
قصبه چھ ڈوگر دو رس تام اگه الگ گٹھ راج امکت
ہمارا جہ گلاب سناگھن کور ۱۸۳۷ء منشز کرمجی کٹھ
راجک الگ وجود حملہ گر کھن ختم تہ بلے نوون یہ
علاقہ پہنچ سلطنتیں سستی قصبه کس جزویں
کن چھ شہر طینگ پیٹھ اکہ پڑا شکار کر اشار چکر تھا
ڈنگن چھتے ڈل کس حاطس مسند آہ طینک تعمیر
کرد آئش

کرمجی چھ بروہنہ کالہ اکہ اہم قصبا امکت
یتیج ٹیسہ دن تکو مسند و ستو لگان چھتے ۴ قصبة
جوہاں مسند پا تھاں چھ خاص مسند چھ مسند قہ
طرف تہ اتھ مسند اٹھ باتھ چھنے کھسپہ دن آفایہ
ہیز دویمہ مسند و مقابله چھ مسند بود مسند

آثار بہنہ پہن کوئی پیٹھ چھ اگہ پڑون ستوپ
(چھرتان) اٹھ چھتے پاٹھن بُدھن ہنڑن خواصور تھے
صلوڑ رہتا تو ہے تالوں چھس اکھش بے پٹا و تھ ستوپ
گر تھ تہ مصوڑی چھتے اپی ہنڑن چھس کھوہ ستوپ
سستی والکھ کھیوان امہ بروہنہ پہن چھ اکہ پڑا نہ
مسند کو آشار لیس کے کال بروہنہ و سکھ چھ پیومت
مسند رس مسند موجود کیتیجہ خواصور تھ تھنگر چھ لمبہ
تلہ کڈ تھ رزھرا و تھ امتی تھاونہ۔

کاہ کلے گر تھ او لوکیشور سند مسند چھ
کوئی بون پہن اتھ چھ کیتیجہ دویمی تعمیر تہ ستوپ
(چھرتان) تہ باسان چھ ز کرش گمپیہ چھ بروہنہ
کالہ آقی امکت مسند کو مونڈ شر تھر چھ رزھرا و تھ
منظر مسند چھ عام لوکن تہ راجن بیتہ متنی منظر
سیھا شوبہ و فر مسند کبین مونڈ شر تھر مسند چھ
و جر پانی منجوری ہے گروا، مہاکال بیتہ شر مل
زانسکار کبین تعمیر مسند چھ یہ مسند سیھا نقیں
مجموعی طور چھ کرش گمپیہ زانسکار رس مسند مروج
فنکاری ہنڑن مختلف روپ اپڑن ہنہ اکہ
ماڑی مونڈ سنگم کرش گمپیہ شمار چھ لداخ کبین
بدن گمپیں سیتو سپدان۔

(ام. ب. س)

اُسن۔ مُندِر کیں ٹولپس پیچہ مُرثیٰ گری گرتھ سر کری ہے
مُندِر گول کنہ آکار تھے چھ دشمن مُندِر اُسے کیں
داوہس ڈکھ کر ان تکلیا ز سر کر پتھے تھے چھ دشمن
مُندِر رُفپ۔

عام طور چھ کرچی مُندِر ن تھے پاٹھی پانڈو
مُندِر ونان پیچہ کئی کشیر مُنیر پر تھے پرانس
تمہرے س پانڈو لرنا وچھ دوان گر طرز تھمہ سر چھ
ونان زمین مُندِر ہند توں گر تھ تھ دوس
ستی اُسن ییدے گاندھار می گوڑا طرز تعمیر
اکھ اُس سستی رلتھ اُس نوں طرز تعمیر س
شاہ اُسی دوان۔ تھے پ وق چھ شیپہ میں پہ اٹھیں
شیپہ میں درمیان ہیوہ واتاں۔ مُندِر ہنڑن
کنہن یوہ سہ مُریش بھر جھنے تھے بیسی پیچہ کئی
مُرثیٰ گری ٹھوٹھے جھنے آہر شکر تلے تھے چھی اخذ
سپدان زمیں مُندِر گرھ صن از بڑہ شہ بہ شستہ
ڈری تام گری می اسی۔

کرچی مُندِر ہنڑن ہنڑن مُرثیٰ گری جھنے پیشہ
وقتی پہ کاری گری ہند فوٹہ اہمہنہ اکھ مُنیر جھنے
نفا سختہ تھے نزاکتہ تھے۔ امہ کمۃ سستی چھ
ٹنان زمیں کاری گری ڈیم مُندِر۔ تعمیر کری می تو چھ
تم چھ اکہ شاندار روایتک امانت دار اسی ہتھی۔
مُندِر ہنڑن ہنڑن مُرثیٰ گری مُنیر چھ شوٹنہ کلہ،

تھ بھتھ جھس مُشرق سکن۔ دُذکین جھنے صرف
اٹھوا دت مُندِر س مُنیر پکنا بیتھ سپدان مگر
سوہ تھ مُنیر مُنیر بیڈن دہن پیچھا۔ ترے تھ مُندِر
چھ اکہ سہ زمیر س مُنیر اکس دو گناہ تھ پیچھے
پیچھے تام پس اہتی کرنہ یوہ سہ زمینہ پیچھے دا فٹے
کھڑ جھنے مُنیر س مُنیر س چھ اکی لو جھکل سرہ
والیو بھتھ بڑا نہ تام پس کورمٹ، یعنی اکھ ہیتھ بڑا و
جھنے۔ کرچی مُندِر ہنڑن ہنڑن ہنڑن لایق کمۃ جھنے
یکن ہند طرز تعمیر، ایس پکوڑا تھ گاندھار طرز
تام پرک سنگم چھ۔ مُندِر ہند نیبیریم تام پرک جھ
جنوبی ہندوستان کین مُندِر ہنڑن ستر رلان مگر
ڈور دار تھب چھ گاندھار طرز تعمیر ک طاکار
رنگ۔ کیتھن ہنڑن تھب چھنے شراہ شراہ ڈور پناہ
یعنیں جھنے پ کمۃ ڈنڈی لایق ز گاندھار طرز تعمیر
اوہس تزوہ اہمیس ہتھی لیس تام ہمال کس پہاری
علاق مُنیر اکھ ڈنڈ طرز تعمیر۔

عام طور چھ عادمی یعنیہ کمۃ ہند اہمار
کورمٹ ز کرچی مُندِر چھ شومندر مگر کیتھہ
کمۃ جھنے ترٹھ پکو کنی اکھ سستی اتفاق کر کنہن
چھنہ۔ مُندِر ہنڑن مُشرق کی بھتھ آس جھنے یعنیہ
کمۃ ہنڑن با دکھ ز پم چھ دشمن مُندِر تکنی ز شلپہ
شاستر موجب گریش شومندر مگر بس کن بھتھ

*Piesel.

*Francke

*Saraf

*Gazetteer

*Charak:Himalayan

*

قد آدم تر مورتی تھے پر تھوی نکھس ہم تو اسرن
 لئے متوند کروں ذرا خاص کرتھ تھیں لائق نہیں
 پر تھ کا نہ آکار جھو اکس کھوئے زینا دکنیں پیٹھ
 کھنہ آمت یقہ ساری ہے تعمیرس منز اکھ
 داخلی آہنگ پاؤ د سپر۔

پہ دلپل چھٹے بالکل غلط زکر مجی مندر
 کیا چھ کنشک (۴۶۸) سند و قیکو۔ وجہ چھ
 صاف نہ تکہ وقت چھٹے آسے کٹہ تے جایہ منغی تھ
 بونبی طرز تعمیرک ننگ نظر گڑھان۔ نہ چھٹے ہے
 کھٹہ دُس ز کنشک ناوک کا نہ آکھ رائے کیا چھ
 گھوں ہترس منڈکشہ ہند راز اوہنست
 یتھک کر مجی مندر تامپر چھ کڑی ہتھی۔ مندر چھٹے
 للتا دس (۴۹۵ - ۳۱) مٹہ مژد لائق تہنید
 وقت اوہ معمولی تبدیلی وسان گاندھار
 طرز بارس س یتھ مندر رومی آثار تے موجود اس۔
 کر مجی ہندی مندر چھ طرز تعمیرک کے اکھ
 نگنج نشانہ کیاں یتھ پیٹھ غور کرنے ہتھی
 داریاہ تو ار سخی کھڑی اٹھ تکھہ ہیکن۔

(م. ل. س)

کتاب نامہ:

*Hugel

*Ganhar

کرم ورثت دنگ

کرم ورثت دنگ چھے ہر پور ہیور و گلو
 میٹ شپین راز دیر سرکہ ذریمان اسمنڈر ہر پور
 دنگ یا گزر چوکو قائم سیدنہ بروڈنہ چھٹے
 پیٹھے دنگ کو ڈالج بہنہ چوکر تے گذر بل اسمنڈر
 کرم ورثت دنگ چھ گملن کوٹ تے اسی مت
 ونان تھے ہر پور ہیور یتھ جایہ پڑاہن برجن ہندی
 آثار سٹاپس اکرس طینکس پیٹھ اتھو آئے، یتھ
 طینکس چھ زانڈ کار لوک گملن کوٹ ونان۔ یتھ
 طینکس پیٹھ امہ پڑاہ دنگ ہندی آثار دیر یاف
 چھ سیدی ہتھی تک رس دامن سل چھٹے نہ کھلہ
 رلان تھ اتھو جایہ چھ بائیں ہند سلسلہ آند ونان
 یتھ جایہ پڑاہن برجن ہندی آثار موجود
 اسسو چھٹے نہ تھ فٹ ز پٹھ تے پنڈراہ فٹ کھجھ۔
 نہ تھ فٹ تھ بھو دگہ آتھ ڈکر چھ رائل تھ
 یا گھنٹہ مہر۔

کوشہ ہوم

کوشہ ہوم چھ دیتھے ہمہ سس دچھنیں مجھس
 پڑھ سری نگر دوڑ سڑک کنکھ ڈر ملکہ بون پاٹھ ملپ.
 گامس چھ ازیں ناو کڑتی آشرم کنی پیوست،
 یُس راز جلوکن (بے) آتی کرنا دلوی ہمشیر
 ناو تعمیر اوس کورمٹ یتھے منز دلوی ہنز فوجی آہینتھے اس
 یہ اس۔ رازن اوس امہ ہریما نہ گامس منز
 اکھ دنار تے بخودمٹ۔ کوشہ ہوم چھ "کڑتی آشرم"
 ناوک کاشر روپ.

چینی سیاح اوکانگن (۵۹ - ۴۳) چھ پنس سفر نامس منز کوشہ ہامی و ہارک ذکر کرے
 ڑتے (TEH - ۱A) ناو کورمٹ۔ گشیر یتھے کین
 جائیں ہمشد دوڑ اوکانگن کورمٹ اوس تمن
 منز چھ کوشہ ہامی و ہارٹ اول اوسمٹ۔

سرارل سٹاپن کور ۱۸۹۶ء منز امہ
 گامک دوڑ تے وچھن مشیدن نکھ پتھ کالے چھ
 گر کھ تے ٹریکھ کینہ کنہ۔ مشیدن کھوڑی کنی
 اوں ۵۱اگر چوڑس حاطہ یتھے منز بگ طینگ
 ہیؤہ اوں۔ آتھ طینگ اس کر گدی یاتخت ونان۔
 حاطہ کس جنوب مشرقی کوئس منز اوں پنداہ
 فٹ تامسکھ تھوڑ اکھ طینگ یتھے متعلق خیال چھ

بُر جن ہندی کن چھ اٹھ کوغل۔ آتھ پتھر
 سپید دویمه طرف تے چھ آتی پڑاہ دیوار بندی
 ہند ک آثار۔ یک چھ پٹھان دوڑ ک تے پن ہند
 توں چھ کنوہ مرہ شتر لکس گوڈ کالس سیتی
 سیلہ پٹھان دویہ دتہ سکن ہند مقابلہ کرن
 پو.

باسان چھ ز امہ جا یہ ہنز فوجی آہینتھے اس
 گشیر ہند دو محکم انو سدھا بڑو نہہ ٹپنی مژر
 کریم وزت دنگ تے گلعن کوٹ پتھ چھنے
 پسپر پاٹھالہ چھ پتھر پتھ سید سید نظر تے دویمه
 طرف چھتے رده پر کملہ پتھر پتھ تے نظر روزان، ہیں
 و شجہ ہنز و تے پن گڑھن والین دتہ لگن اوں
 ضروری امہ کوٹ کنی نیڑن پہوان۔

کلہن چھ ظاہراً اتھی دنگ کامبڑتہ ناو
 لپھان۔ اما پوڈ سٹاپن چھتے امینک کا نہہ
 پے لوگٹ۔ (م. ل. ب)

کتاب فامہ

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Kak

*Bates.

*

کشتوار کل قلم

کشتوار قلکو آثار چھ قصیب نگھے اوس
ٹینگر پیدھ، پئن دھچھتھ دنگن کانہہ اوگ بوگ
پوان چھنہ زین کیا چھ آنہار اوسمت. آنارن ہنر
جا چھ گوہ کالس منشز لاز کاہن پال دنوم سدی)
مند محلہ خانہ اوسمت. یتھ پتہ دیوار بندی کر تھے
قلائی شکل اس دنہ آمیر. قلہ پیٹھ چھنے ٹندہ
باگا پہ بھوٹھو کشتوار وہت پیٹھ سیدھ سیود نظر
یتھ ستری آنج جنگی آہیتھ کھھ چھنے سپدان.
قلاس منشز چھ توپھ خانہ تھے اوسمت یتھ تلہ شنیہ
لگان چھنے زقلہ چھ واریاہ ژیر تام رہا پشی تھ بچاد
مقصد و خاطر استیمال اوسمت سپدان.

دستاویزی شہادت چھنے ونان نہ قلع
قلاء چھنے میثہ ہنڑ آمیر. اتحا اس ٹرکوں جمل شہل
آپور آندھ پیٹھوڑ زمبوگی ہتی. کوئن پیٹھ چھس
برج اسی ہتی پکو پیٹھ پہر در آندھ پکھ علاقس
پیٹھ نظر اسی تھاوان. ہمارا جہ گلب نگھ (۱۸۲۲ء)

چھ قلہ قاد خانہ کنہ استیمال اوسمت کران علاقس
منز امن و انتظام قائم تھاون پتھ با پتھ او س
قلس منشز با قایپ فوج مؤجد کشتوار کل قلم چھ
ہمارا جہ ہری سنگھ (۱۹۲۵ء) پسندس دوس

کرنہ آمدت ز مندر او س اٹھو جا ہے. امہ ہر سماں
چھنہ گامس منشز پروں کانہہ چپڑوں تل آمدت.
شاید امر کنی ز پھان دوس منشز او مندر س
کھسہ و نہ آفتاب کنہ دیوار کھارہ، ایس ۲۰ فرلانگ
ز پیٹھ او س.

بیرون ہو گل چھ لیکھان نہ پ دیوار تعمیر کرنا
با پتھ آپ پڑا نین کھنڈ راتن ہنڑ کنہ استیمال کرنا.
دیوار تعمیر سپیدہ پتہ سپید سڑک تعمیر تہ امہ با پتھ
تیر آدم سالہ پڑا نو کھنڈ راتو منشز حاصل کرنا.

حسن چھ لیکھان نہ کرنا ہائی مندر او س
لستاد تھی وزیر پرہیز شرماں تام پر کورمٹ پوز
اٹھ کھتھ چھنہ بیس کانہہ تصدیق کرنا۔ (م.ل.س)

کتاب نامہ:

* Wilson

* Hugel

* Hassan: Tareekh

* Stein: Geog.

* Sofi: Kasheer

* Miskeen

* Baba Kamal

* Bates

* Gazetteer.

*

*

یوناٹ سرتاپن ماتحت اسہر
یتھ مادائس منز پ شہر آباد چھ اوسمت،
تھ چھ پکھ کالہ پیٹھ سہلاب اوسمت کھان۔ امہ
کن چھ بہ دن ز پھر مس شتر لس منز یم پڑا
آثار اتح جایہ موجود چھ اسی مت قم ماچھ سیو موب
کھنسنے کنی تل گاہتی نتھ چھ پتھ نکن ز پڑا نہن
تعہر کن ہند مسالہ ماچھ اور یور تلخہ دویں
تعہر کن منز استیمال آمٹ کرنا۔ پیتھن چھ یتھ
کھ پھی دین ضروری باسان ز پشڑی مہ عسا
شتر لہ بڑو نہ چھ کشہر ہندن تعہر کن منز
یڑ پاٹھی لکھ ہند استیمال اوسمت سپان۔ اور کنی
چھنے اسر امرہ بڑو نہی میں تمنی تامپر ہندی
آثار اکثر بس سپان پن ہند ذکر راج ترگی
منز آمٹ چھ۔ کنشر پور چہ تباہی متعلق چھنے
روپا یتھ ز راز نر گو آتے اکس ناگ کو چندر لکھایہ
عاشق یوسہ اکس برہنس باگہ اس آہن راز
کرے پن ناگ کو ریپہ انسخ داریاہ کو بشش گر کامیابی
سپنہس ہے۔ اخیر بیش رازن بھرس کام۔ مگر ناگ کو ر
تہ ہند رون ڈل کتھ تام پاٹھو تہ داٹ ناگ کو ر
ہندس ماس ششم ناگ نش پ تس دنکھ سارے
دلیل۔ وہ گوڑا کھ پر راز گولن لوکھ ہنخ رو د تہ
ترنہ دال تھ۔ دپان شیشم ناگ گو امہ تباہی سستی

تم ڈنجہ اوسمت پے چھنے ز مہراجہ ہند انگریز
وزیر اعظم مسٹر دیک فیلڈن کیا ز کرنو یہ ہلہ
سمار۔ (م. ل. ب.)

کتاب نامہ:

*Ishrat

*Saraf

*Kapoor

*Gulabnama

*

کنشر پور

کنشر پور چھ سرینگر کے جو نوبہر پاسہ دیجہ
ہر اس کھسہ ڈنہ آفابہ خاص قصیس تہ ٹکہ
د رس منزبگ سو تریس آباد اوسمت پہ جلے
چھنے خاص شہر پیٹھے ۲۰ کلو مسٹر دوار۔ کنشر پور
آباد کار چھ راز پسی فر اوسمت۔

کنشر پور کی پڑا آثار چھنے از کل موجود
اما پوز کھننے بیا د تل چھ باسان ز تھی ہند و قہ
چھ امہ قدم شہر ک آنار موجود اسی متی۔ اتح جایہ
پر دن شہر آباد آسیع ثریتہ ون چھنے تو سکو
متی تہ بھر یم سکہ اتح جایہ دریا و پاسہ سینہ
منز پر د رامتی چھ۔ پکن سکن ہند تو لج چھ ہند
سیتھی تہ ہند یوناٹ باد شہن سوتیتھی سوتی پ
کتھ شاہرا چھنے سپان ز اکہ و قہ چھنے کشہر

آنچہ تھوڑے پتھر س نش چھ کنک بخج ساڈا کاہ آنچہ
 مفتدر س چھ کنک دروازہ ددن آندن
 پھس تر ڈتھر میحراب دروازہ بناؤ تھا۔ تر ووٹر
 میحراب چھ مفتدر کس دروازہ پیچھے تہ بناؤ تھا۔
 مفتدر ک کن تہ پش چھنہ وہ فی طبیعہ ترین تھین
 ہندی اٹھ آنچہ ڈالائی بیہہ چھ دُبی۔ شاہی
 طرف چھس اکھ لوکٹ دروازیں تر نے فٹھوڑ
 تہ ز فٹھ کھول چھ۔ یعنی دروازہ چھس مغیرہ طرف
 تہ۔ امیر دروازہ کنچھ مفتدر کس تھے جھس مفتدر
 واتان یتھ مفتدر پ چھ واناں۔ مرلیع مفتدر پس
 گاش و انسادنہ مکھ چھے اٹھ میحراب دار
 دار بناؤ تھا۔ مفتدر پس جنوبیں مفتدر چھ مفتدر ک
 وہاں یں پانٹھ فٹھ مرلیع چھ تہ پش چھس
 آہ رائی چالہ۔ وہاں چھ امیک مرکز تہ آہار
 چھس پاندر ٹھیں تہ پامپرس سنتی زلان۔ گر تھ کنی
 چھ کوئی مفتدر زیاد شہپه دار تہ اماری مونڈ۔
 مفتدر چھ پرستھ آنڈ پشداہ فٹھ مغیرہ ہے آنہ
 ڈالا نہ چھ مفتدر چھ لبہ نسبہ تقریبیں تر نے فٹھ۔
 آنڈ چھ دروازو ورائے ترین طرف تھی تر ڈری
 میحراب بناؤ تھا یتھ میحراب دروازہ ہنگاس
 چھ بناؤ تھا
 مفتدر ک اندر یہ دروازہ چھ ۵ فٹھ تھوڑا تہ ۱۳ فٹھ

پاٹہ تہ سخ پریشان۔ سہ ژول کور تہ زامتھہ تھا
 پہلے کامہ ہیور۔ پاٹہ یتھ سرس مشریع ٹھکھ چھ
 آز تہ ششم ناگ واناں۔ کور تہ زامتھہ بیوں
 نکھے بیس سرس مشریع از تام زامتھہ سرناوی
 لوکن ولود چھ۔ یہ دو شوے سرچھہ امرناٹھہ یاترا یہ
 گرٹھہ دُن وہی پوان۔

ڈپان ویجھہ بزار اوس ششم ناگ
 تھے سرس مشریع بیان یں سنبھر ٹکھ دار وہار
 ہندس جنوب مشرقی دامنس تل چھ۔

(م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

*Bates.

*

کوئی مفتدر

کوئی چھ وہ نتی پورس تہ پلاؤ میں دریا
 وہی پوان۔ یہ چھ پلاؤ مکہ مشرقیں مشریع ڈر کو میدر
 دوار، گامس مفتدر چھ اکھ پر دن لوکٹ مفتدر یتھ
 خصوصیتھ چھے ز سالم مفتدر چھ اکھے کئے کوئی تھا
 امیت کڈنے کنس نیش چھ پے مفتر زمپتھہ پیچھے تھا

باقے ساری نو گر تھکو۔ پرون ہیوہ مثدر چھ
بادو کن لکے تہ را ہو نز چھ ہے۔ مثدر نج
خاص کھنچے اہرام چالہ پش یں اس کشہ مشر
تہ دریٹھ چھ پوان۔ مثدر چھ کنہن ہند نیومت
مگر پیٹھ چھس چون بور کرنہ آمت یں ڈس وس
چھ آمت۔ مثدر دس چھنے بھتو طرف کہن دون
کونن مشر ن صورث بناو تھ، یکو مشر ایکس اتھس
مشر گڑو چھ۔
مثدر کس ہستہ دل پیٹھ چھ اکھ اکس کن
بٹھ گر تھ زہس بناو تھ رنستہ اکھ اکس مقابله
کرنہ خاطر تیار۔ ہس تیکو چھ مہاوت یں
اتھس مشر اکھ زیوٹھ ڈنڈ چھ۔ باسان چھ مثدر
گر تھ ن تھتے ہتھ دُری پرون آس۔ اتھیوسہ
باولی چھنے شفہ مشر چھنے تارو و رائے بیپی خاص
کانہہ کھنا دایر لایت۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ :

* Kak:Antiques

* Sharma

*

کیچھ رازگر
مغلب مشر رائیقہن سفر کر پیٹھ سونہ پہ موسیہ پہنہن

کھنول یتھ تھب ڈکھ چھ۔ نیبہ مس کیوں میں
دروازس متلق چھ آندہ از نیکن چھ کنہن ہند
بڑ پیٹھ لا گئے اسے متو۔

وہمان چھ اندر ک اندر ہ فٹ۔ دروازہ
جنوبس کن اکہ میتھاب دار دلے و رائے چھ سوڑے
دہمان بدکل ساد۔ امیک تو ق گر تھ شفہ دو رس
ستی آسں نید کشہ مشر کن کام طیس پیٹھ
چھنے اسٹر۔ مثدر چھنے تھر ہند حصہ باس
یمن ہند اکھ نہن پامپہ چھ۔ لتعجب چھ ز
راج ترکنی مشر چھنے امہ مثدر ک ذکر کنہہ تر جایہ
آمت۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ :-

* Bamzai, A. K

* Hassan:Tareekh

*

کھن

رام کو ٹس نکھے، کھن، چھ بڑے ماری موند
تہ شہیر دار مقام۔ امہ جایہ ہنر خا بصورتی چھ
یکو مثدر و بیپہ ہن بڑھ رکور مٹ، یہم اتھ موجود
چھ۔ اتھ مقامس پیٹھ موجود بود ناگ چھ کامس
بیپہ ہن مارک موند بنا وال۔

کھنہ پم مثدر موجود چھ یکو مشر چھ اکہ و دم

پیٹھ یو سے و تھ رائی تھن کھسان چھتے تے اری کاہہ
پیٹھ یو سے و تھ دوہ د پتھر کرن چھتے گرٹھان، پکن
ترشوف و تھن پیٹھ چھتے امیر طینگر پیٹھ کرن رہ دل نظر
پلا، لورنس یہ کشیر در میان روڈی ہندو دوہ کس
سو زن کالس منز قربی تو لقا تھ۔ اتحو و قش
دوران سچہ اپار یور تے پیار اپور شدہ حملہ
کرن والین تے باعین کار کوٹ در فنگہ کنی واتن
سہیل۔ اندازِ موجوب چھ کیمچہ راز گیر کوٹ نوں
اتحو دورس ستر اوسمت۔ تکیا ز امہ کوٹ پیٹھ اس
پیٹھ واجہن واریاں گرٹھو و تھن حفاظت پلان
کوٹچہ جایہ اتحو پیٹھ والین قید آثارن منز
چھتے و نیچہ، زو داہ گرہ چورس سیہ تھن زانہ زمانہ
سکہ بیتہ شامل اسی متن تے پیٹھ اسک داہ پنداہ
ڈری بڑ و نہہ تمام زمین وائیں ور اتحو جایہ نیران
اماپوز و مفر چھ پی سو روے علاقہ با غسل آورہ
اوسمت۔ میکہ مو کوچہ زمین وائیں روٹ چھ لوٹ۔
وہ ذ چھ خالی کا نہہ چنڑ اتحو جایہ نون نیران امہ
ہر سیاہ چھتے سو نہ معا ہہند ڈچھنہ بھجہ کامس
ستی ناگس کھنن و نہ پڑاہ کیتھہ مرٹھ شنہ
در امرت۔ ۱۹۸۰ء منز پاڑ کرن دیز چھتے ناگہ کہ
مغربی کوئہ منز اکھ مر تھ دڑاہ۔ اماپوز پی مر تھ
سپز تھ کنی گھنڈی پھٹ ن پچھان کر نہ بنو

دون بھیں پیٹھ اباد۔ خاص شہر پیٹھ چھ پی ۲۰
کلو میٹر دور۔
کشیر ہند ہن قدم آثارن ہن س
نقش پیٹھ چھ "کیمچہ راز گیر" نو ناو۔ امہ جایہ
ہند ناو نہ چھ راج ترخنی منز نظر گرٹھان تھ نہ
چھتے اتھ دنہ باقایہ کھڈاے سینہ ہڑ پتھ کلکو
کم کاسہ آثارچھ محض اتفاقہ کنی اتحو جایہ بد س
سپیدی هم تو۔ راج گری ناڈی کوٹاں ذکر چھہ البیرن
تھ کوڑ مٹت گرتکی سفہ لیکھنے کنی چھ پیٹھ راز دیر
اوسمت۔

کیمچہ راز گیر س چھتے بنا کھ اہمیت تے اس منز
آنکھ گامس چھتے کار کوٹ در فنگہ سستی اکھ و تھ دلواں
اہمہر پی چھتے سوہے و تھن یہ سہ کار کوٹ در فنگہ
ہند دامنی اہمیت اری کام تے باقی علاقہ کو
چھتے گرٹھان۔ کیمچہ چھ دوہن جاین پڑا اس اثار اتھ
اوسمت۔ اکھ گامہہ بہیور پیٹھ سو نہ معا ہہند کھوو
بھتھ تھہ طینگر پیٹھ تیکہ و نہ تھ راز گیر چھ دنال ایس
سنکرت راج گری لفظک کاشر روپ چھ
طینگر ہند دن کین خولہ خط چھ سینہ سیو دوہن
باس دوان۔ طینگر ہہند تھر پیٹھ چھتے
زوہ پا سے نظر پلان تے کار کوٹ در فنگہ پیٹھ یو سہ
و تھ خان صائبی کنی اری کام تران چھتے، خالصا بش

لگ نیرن و ز اوں ناگس اگر پاسے آکھ لٹک مونڈ
لیں ورنہ تے سا دردار اوں - پوز پتہ آپ زول گھنچ
کام پند کرنا ہے ناگ آو حاط پند کرنا ہے۔

انداز چھی ی ز ناگس سستی چھ بڑ و نہ
کالہ مئدر اوسمت - لیں منہدم سپیدہ پتہ مرٹ
بیتہ لمبیں تل چھنے کا ہرگاہ اکھ جا پے سلسلہ
کھدائے سپر ہے مکن اوں ز بیتہ تھے کا ہرگہ کا نہ
چیز ما سپید ہے بدس۔

ناگس متلق چھ کیچھ کہن لوگن ہنہ
عقیدہ ز مصیبتہ وز چھ بہ ناگ اونج کھدے
ثینہ ون دوان تھ تھ و قتہ چھ اونچ گرس ہیوہ
آب نیران - اکھ سلسیس مئنز چھ تم ۱۹۷۸ء
تھ ۱۹۷۸ء چھ مثالہ دوال - ایکر لوگھ چھنہ تھنہ
موقون پیٹھ ناگ ووف تو تام ورتاوان یوتام ہے
سہ دشنج پیٹھ پیٹھ - باسان چھ ناگس سستی چھ
بڑ و نہ کالہ پیٹھ تقدس والستہ اوسمت۔

(م۔ل۔س)

کتاب نامہ :-

* Stein: Geog.

* Stein: Raj.

* Gazetteer

*



ناگہن ۱۹۸۱ء کس مارچیں مئنز ناگس حاط
پندی کرنا خاطر زول گھنچس دوران دزاو امی
ناگہ اندہ سپریز کہنہ ہند آکھ نو بصور تھ شو لنگ
یتھ مرٹ گرگن پر نالک تھ سستی کو رتھ چھنے کلہ ہر
لنگ کر تھ چھ شوہ دار مگر پے لوکٹ لنگ چھ
معمولی پاٹھو اکس دون جائیں کھنڈے ک پھٹ
گومت، باسان چھنہ امہ لنگ تولنگڑھ
یہودے توی مس دہی مس شستی مس سستی آسُن۔
اٹھو لنگس ہیوہ عان تھ غان بیا کھ لنگ چھ
اری کاہ پنڈت دوار کا ناقھس لش موجودہ لیں
تمی اڑی گانے کس نام نیش مل چھ ہیویکت - کیچھ
ناگہ مئنز لیں شو لنگ چھ درامت سہ اوں
مارچ ۱۹۸۱ء سورنس نام رائیقفن پولیس چوک
مئنز - پیغمبر ناگہ مئنز پہ لنگ تھ امہ بڑ و نہ مرٹ تھ
دزاپہ شکھ چھنے مسا آکھ گز کھدائے آمڑ کرنا ہے شو

سر اول سٹاینیس چھ کوٹ ڈری یاف کرنس
مئنر آمرہ کئھ کئن پھیپھی پیور موت زس چھ ایکو آسارتلاش
کرنا شہ سالس کون گومت تے شلہ کوٹ پڑھ پڑھ
ڈجھریتینیک ذکر گر درج کوٹ پتہ پیشری میں
شارس مئنر چھے سپیز پڑھ شلہ کوٹ چھ اذیک
شالہ کوٹ (کام، لیس لوہر کوٹ سیرینگر و ت
پیچھے مئنر چھ پوان تے کار کوٹ دنگر پیچھے افت تا
چھ اکھ پڑاو۔

گر درک گلڈ بیل، آسنک تصدیق چھ
پتھر کھو مسٹی تے پدان زینیکہ ساٹہ کوشٹھاک اتھ
کوٹس پیچھے قاپس سیدان چھ راز بخ سہب
(۵۵ - ۱۱۲۸) چھ اتھ گیہر تزادا ان اما پوز بچاد
انتظامات زیاد مصبوکا ط تے یقینی بناوہ مود چھ
چھ دھنیہ شلہ کوٹس مئنر دویم محاذ قائم کر تھے
فوج تیار بہ تیار تھا وان یقظ اکھ محاذ پھٹنے پتہ
درشن راز دا نہ پیچھے قاپس سپید ہے نہ۔

گلڈ بیل پیچھے قبضہ گرنس مئنر چھے
کوشٹھاکس ز مصلحہ آسہ نہ۔ اکھ یہ ز را زس
مقابلہ کرنا خاطر اوں س یہ کوٹ باتے جایو
کھو ہے زیاد محفوظ۔ دویم یہ ز ناکائی ہندس
صوئس مئنر اوں آمرہ جاپہ پیچھے لوہر کوٹ دا ان
سہیل تے تے پتھر نکھہ ہے۔ ثنتہ آسی مال را ز فر

راج ترنگنی مئنر چھ کاہن گر درج نا و مر
اکہ کوٹاں ڈکر کر تھے امینیک اوں نہ پوکھ پتھر کئن
و پڑھنا و ان۔

”افرا تفری پیچھے ہول گنڈھ کو شھکن
دیست ملار جن (مکمل ارجن) شواری شہ بخ تھے
پانہ پیٹھ گلنس ولن مئنر گر درک کوٹ
ٹھیک“۔

سر اول سٹاینیس تھے چھنہ یہ کوٹ وہ
امن مس چھ لیکھاں ز بیچھے جاپہ اتھ کوٹس کون
اشا ہر چھ سپید موت س ہر چھ سقہ رس اوسمت
یوت تام سہیل سہیل پن پاے آسہ ہے نہ
یہ کوٹ آسہ ہے شہائی اند پسپر پانڈھلہ چھ کہنے
ڈکر پیچھے۔

تیاز تحقیق موجوب چھ کلہن شد گر درک
کوٹ اذیک گلڈ بیل۔ یہ جاے چھے سیرینگر
پیچھے الہ پیٹھ سستھ کو میط مغرس سہنر شو ناکلر
پورس تھے کھاگہ پتی کئی دھنہ پاسہ چھے و ان
چھنیہ مئنر آمرہ جاپہ پیچھے جھنے کار کوٹ دنگر
پیچھے پا تھلس و سن وا جنہ سرکر پیچھے سید سیود
نظر۔ یہ کوٹ اوں سری نگر لہر کوٹ و ت پیچھے
اکہ حیفا ظنی چوکہ پہنڑ کام اوسمت ددان۔

گردن مُندَر

گردن چھ بلوؤس بُخته نالپ بھس پیٹھ آکھ گام۔
 کاس مُنْزِر چھے پڑا نہ آمھر و رنگ کیتھے باولیپ تھے
 آکھ مُندَر۔ مُندَر چھ مودر بھ سکل دیتھ پڑتھ آند لپر
 نیپری کن مُنْزِر اس دو اڑ ید چھے کڈتھ۔ ڈکو بخیں
 پوختہ آنگنس مُنْزِر بگ تکمیر سیدی میں مُنْزِر اس
 چھے آنگنس مُنْزِر و سستہ باپتھ دوہی آند ہیپ۔
 مُندَر ک دیون چھ آنگن پھٹھ کھارن آمُت۔ یتھ
 نقش بکار چھ دو تلاو نہ آمُت۔ مُندَر اس لیں نیپری ہو
 آند دو گنیار چھ ستحھ چھ ترہن آند تارمین بُختہ بھیں
 بیٹھ آٹھ کوئل تکبی چھ۔ تارن بُونہ طرف پیچھے
 آرائیشی نقش دو تلاو نہ آمُت۔ مُندَر ک قبیہ چھ دایر اس
 مُنْزِر دایر ہند بنا و تھ۔ پوزا یہ کھس چھینہ آندہ
 کن کن رنگ کا نہہ آرائیش صرف چھ تاوس پکولت
 پکپوش دو تلاو و تھ آمُت بنا و تھ۔ مُندَر اس چھ
 ڈکر ملک پونہ دزان۔ آج چھے کیتھے پچھہ پھراط
 مرٹہ ہگر مین ہند توں چھ پڑا نہیں تعمیر کوئی
 باسان۔ مرٹہن مُنْزِر چھے تاج دیکھ رنائ پچھیر بردار
 یتھیں سیزہ تے کر پڑ شوہر دار چھ مگر اتحہ مرٹہ چھے
 ہیتھے ڈگر پڑ۔ چھیر بردار سند گوکاہ چھ داؤس
 مُنْزِر چھکر تھ باسان۔ زستہ چھے زمالہ تالی پکوئی مُنْزِر

طرفارس ڈکھ کر لش تیار۔

گلہیں کوٹ کوتاہ پزوں چھ اوسمت
 سکھ نسبتہ اعتماد سان کیتھے ون چھ نامکن۔
 تو سہ مادان و تہ لوگ کارکوٹ ناگ خاندائیج
 خوکا مسکھ قائم سپیدہ پتہ زیاد چلے جاو تھ ہندو
 دو ڈکس پوت کالس مُنْزِر سپر آتھ و تہ برتری
 حاصل یتله زن کشپر تھ لوہر کوٹ کین جگران
 در میان سیٹھا قریبی تو لقا تھ قائم سپیدی
 کشن دوؤس مُنْزِر ہتھن اتھ و تہ پیٹھ آباد ہو کھ
 لہتیر بودھ تا پرسپیدہ فتھ ہیوں سانن
 (۱۴۲۱-۱۴۲۲) ای و تہ دا پس نیوں چھ ٹرینے و ان
 دوان ز آتھ و تہ چھے امر بروہنہ تھ آحمدیتہ
 اسپیش۔

و ذکر میں چھ گلہیں کوٹ بلکہ چھ ون چھینہ مُنْزِر پڑا نہ
 پھٹھے پھراط آشراو ہر سیاٹ اکہ بارستہ مندو
 ہند کن موجودیتہ شتوہ گھر چھ اسی متنی۔ کنه
 ڈاکر چھ و نہ ڈنچ۔ البتہ چھینہ لبک ہند ملک
 کا نہہ نیبا نشانا۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*

پُرُوز اسپان، یوہ سے پتھرس پیٹھ پُر نالِ مُنْزَر چھے۔
مُنْدَرِس کھو ورکون چھے اگر کُو شُل تعمیر چھے دو ذر
صِرِف بُلے یا ڈر پتھ کون چھے روزِ مژر۔ اتحاد چھے بُوس
تہس مُنْزَر پون۔ لوکھ چھ اتحاد جا پیٹھا متبرک
زانان۔ تعمیر ک بُتھ چھ کھسپه وہ آفتاہ ادکمٹ
بیماری کمن اتحاد دروازک لشائے موجو دچھ۔ روایت
موجو ب چھ میں آثارِ ہند توں بلوایہ رازن
ستی۔ وقت گذر لش سستی چھ موقس پیٹھ آثار
رطوبہ کان آستی تے یہ سلسہ چھ برابر جاری۔

(ام۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

*Kak

*Gazetteer

گنگلکو آثار

گنگل چھ و تیغہ پتہ دچھنہ بھٹھ تیغہ پیدل
سٹرکہ پیٹھ بجھہ امہ بھان پہن مہوار سیدہ آباد
یوہ سے دکھ مظفر آباد گڑھان چھے۔ یہ کام چھ دو
تھ حصیس مُنْزَر۔ گنگل کامہ کس شمال مشرق مُنْزَر
چھ کر کر کھن کہن ہنہس صورت مُنْزَر پانین
لغمہن پہنی آثار لظر گڑھان۔ میں مُنْزَر دو دار
لوٹہ، تکہبہ بیٹہہ تے تار بیٹہہ شاہی چھہ۔ آثار
ہندگر کر کھن چھ کشہ بیٹہہ اٹھو مر تے نوی میہ شتی لکہن

اکھ کو ٹھہن تام ز پڑھ چھتے دویم مال چھے من کھٹہ
یتمیک مُنْزَر یم جو اہر سپتہ پیٹھ طی تام چھ واتان۔
یہ مُر کھ چھتے کہ تام و ششی دلک چھعہ اسہر ختہ
یتمیک توں کا شہر س قلن ٹھہ پر سوتی چھ امہ کھتہ
ہند تصدیق چھ چھبیر بکدار زندہ پتھر و کھو ور طرف چھ
مال سرتی سپان۔ اُرس زندہ پہن شاکھ چھ
پیٹھا فہیں۔ بیسیں چھلہ پیٹھ چھ اکھ بنا و کھتہ
یتھ پڑتے اوٹکجھ و اُج چھتے لاگتھ۔ شور نیر کر کھتہ
یار و ستر مُر کھتے تے چھتے اتھی دا پرس مُنْزَر لوان۔

مُر کھن چھن اتھ۔ دچھنہ پاسہ کسی پیٹھ میں اتفق
مُنْزَر چھس گھوڑہ تے امی طرفک بونیم اکھ چھس
پیٹھ کون مُر دا و کھتہ۔ مس چھس پھٹکیں تام یتھ
لوچھہ تے رنٹھ چھ لگا مھتی۔ کنن چھس ترکہ، نالی
چھس ہار تے مُنْزَر بند بیسیہ چھس لاگتھ۔ بلگنڈ
چھس آرائیشی، دوڑ چھس للاگتھ، یون چھس نالی
تھ مل چھس کو ٹھہو بھون۔

بیاکھ صورت چھتے یتھ پیٹھ ز کھو ور چھ
پنا و کھتہ، میں مُنْزَر بگ تزو شوں چھ۔ درینا لس
مُنْزَر چھتے اکھ لکھیں یتھ پیٹھ اڈ پھولس پیشوں
پیٹھ زور نر گر کھتہ دوتا چھ بھسقہ پتھو ہی بیسی
تے واریاہ پکھٹے پھراٹک پتھ اور یور چھکر کھتہ۔
مُنْدَرِس مُنْزَر چھتے دندھیہ داستی دپویا پندر

وَنَانٍ - كُوپاڈری مَنْدَرِك طَرَزِ تَعْمِيْرْجُوْهُ مَا هَرَكْ بِهِشِید
أَنْدَازِ مَوْجَبْ دَوْرِك طَرَزِ تَعْمِيْرْسِ مَسْتَقِرْ رَلَانٍ - يَه
مَنْدَرِجَهَا سَرْسَالِمِ تَعْمِيْتَهُ مَيْخَهَ رَاهَ كُوپاڈِتِيْهَنْ بَلَوْهَتَهَه
مُهْلِقِ چَهَشَكَه - أَما پُونَزِ أَمْيَكْ تَرُورِ وَرَورِتَه
اَسْطَهْ كُونَلِ كُنْ چَهْ بَزَرِيْ كَهْ سَطَاهَ بَهْرَون - يَهْ كُنْ
كَهَارَنْ وَزَرْجُوْهَهْ لَدَاؤَسْ كُنْ قِيمَكْ مَسَالِهْ لَاْگَنْهَه
آمُتْ -

تعمیرن سنتی رلان۔ اتحجا یہ لیں تعمیر اوسمت
چھوٹے آسہ ہے کارکوٹ ناگ خاندان کس نئے
ورمَن خاندان کس حکومتِ دوران پناونہ امت۔
(م۔ ل۔ ب) کتاب نامہ

کتاب نامہ

*Stein

*Hassan

گوپاڈری

گوپا دری چھ گپکار طینگ، شنکر اچاریہ ته
تخت سلیمان ته دنان. سطح مندر پر چھ ۴۲۳
فقط تکفود اهرام شکلیه یه بال چھ بیرینگ شهرس
شمال مشرق طرفه. اتک چھ مشرق طرفه زبرون
مغرب طرفه دل، جو نوره انده و پنهان ته شمال طرفه
زیج ناگ ته کاشتو لون. بالکس طولیس پر چھ کنہ
چھ دپر رکنمن ہند کھانہ آمت. جیش طھر در
شند مندر ایس کلہن سندید و نہ مل جوب
۱۸ قبل میسح منذر راز گوپا دتیہ ہن بخود. یہ مندر
او جیش طھی شور یا ز پھی شود مندر میں پھل طور یادگار
بسناوٹ.

مُنْدَرِسْتَادِنْ عَلَوْ دُهْيَتْ كُوپا دَتِيْهِنْ آرِيْه
دُزْتْ بِسْمَهْ آمِتِونْ بِرْ هَمَنْ بَالِهِ دَافِسْ شَلْ
كُوپا اگْرَهَار نَاءِ جَأْكَسْ- أَتَهْ جَاهِيْهِ چَهْ أَزْكَلْ كِيْكَار

چھ جہاں گپر شد و قتہ بناوئے آمٹ۔
 فرگو سُن چھ پنڈ داویج بُنی یاد تم نے
 فلو بُنا دی میں مُشیر سُست سیمان تے
 مزار بُدا شاہ کین دلوارن چھنے آستین میجا بن
 ہند طرز تعمیر مقابلس تزاوان چھ۔ اکثر موخر خن
 چھنے اتھ کتھ سوتی اتفاق۔ اغلب چھ ز پہ مُشیر
 آسہ مُسلمان حکمر انو آنج انڈوئی ہیئہ شبیل
 گر تھے بطور مسجد یا چلہ کوٹھریہ پہ نجھ ایتمالس
 لوگوت د اتھ چھ حضرت سیمان بیوٹھوت۔
 سیمان یا سندیمان سند کشیر تریج آتھ
 سنس مُشیر دوت یور تھے مُتلاق چھنے کشیر
 نہیں کیہ تھے کتابہ مُشیر حوالہ۔ اکھ کتھ چھنے وہنی
 لایق ز پاکستان کس شمال مُغربس مُشیر چھ کوئں
 ہند اکھ سلسلہ یتھ کوہ سیمان ونان چھ۔ دیان
 فرغانہ علاقس مُشیر تھے اکھ بودھ یاد کاریکھ تھت
 سیمان ونان چھ۔ والط لارس سند ون چھ
 ز تھی بوڑاکس بوڈھس نش ز پہ مُشیر چھ بودھ
 نش تھے پوتھ تے تم چھ اتھ پش پهاری ونان۔
 مُسلمان دوڑ بھٹھ او اتھ سخت سیمان ناو
 دتھ شاید چھ یوہے وجہ نے مسجد یا چلہ کوٹھر مُشیر
 تبدیل سیدھا کئی آسہ عمارت مُسلمان دوڑس
 مُشیر سر شو بوئھ روزہ شر مُشیر مُشیر اسند کنک پڑاف

ژور چاند۔ مُشیر کہن ارداہن پاوہن چھ دُطرف
 آدمی قدِ دیوار تھے تزو اہمہ پاؤ پتھے یچھ جا پیرا لیک
 گوہ ڈنیک کر شور د گزھان چھ۔ تین چھنے کنے
 ڈپڈی۔ دید چھ میحراب جالہ درواز۔ مُشیرس
 اندر کنے چھنے ۱۲۴ فٹ چھ کوٹھر تھے کوٹھر مُشیرس
 چھ پر نالہ مُشیر لانگم یتھ داسکھ ار کر تھے چھ۔
 لانگم پتھے کنے چھنے سانگ مر منج آد
 شنکر آچار پہ مُشیر مورتی، پہ مورتی لائج ۱۹۴۱ مُشیر
 دوار کا پیچھے شنکر آچاریں کشیر ہند در منج کہ
 آتھ واسہ مُشیرس مُشیر۔
 اٹھوہمہ صدی عصسوی مُشیر کو اتھ مُشیرس
 گک ڈرپچھ پھر راز لتسا دتیہن مر منج۔ راہ للہادیہ
 سند پیٹھ مُسلمان حکمر انن تام کیاہ حالمہ آس
 اتھ مُشیرس تھے مُتلاق چھنے کا شہہ شہزادہ شری
 سند ونہ موجوب کور زین العابدین ڈشہن
 (۱۸۶۰ - ۱۸۴۰) مُشیرس دوہیہ کھر مر منج تھی
 شور اتھ کلش تے تاکویں دیان کر تام بُنیل
 پتھے کنی وسی اوس پیوٹت۔ مشہور ماہر آثار قدیمه
 فرگو سُن سند ونہ موجوب اس سند چھ، هیر
 ہندہن دلوارن ز فارسی کتبہ لاگھ پکو اندر
 اکیس ۱۰۷۹ ہجری سنتہ درج اوس۔ شاید چھ
 اوسے مونہ کھ فرگو سُن انداز کور مُوت ز پہ مُشیر

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Ferguson

*Hassan:Tareekh

*Vigne

*Temple

*Kak.

گوپا مندر

لیدر ہند کھود بھٹھہ مربون ڈوڈ
کلو پیڑتہ انت ناگ پیٹھ سند کلو پیڑ چھ
من ڈور دامن تل بھمہ زو گام آباد۔

انھو گامس منز چھ بھم کش ناوی سہ
مندر لیں شاہی لاز بھم شاہی بن (۱۹۸۰) تعمیر
چھ کورمٹ، مندر چھ ووف بام الدین صابہ
زیارت ناوی مسوب لیبن لوئکر موڑ تاہ گھسپہ سنتی
چھے آج پڑا چھان ڈھنڈر آپوز کوی
یعنی چھ پنس اکس مضمون منز
مندر ک لفظی سان ذکر کورمٹ۔

لیدر ہند کھود بھٹھہ مربو دیباام الدین
زیارت پیٹھ پتھ شیطھ فٹھ تام چھ اکھ گوپا مندر
یتھیک گول سرینگر پہل کام ستر کر کون چھ۔

گوپا مندر کر چھ بنیومٹ تھہ مسلق چھنے
شپھ پاٹھو کیئنہ مولوم نگر باسان چھ ز پ مندر

آثار ختم گرھنی تھے کافیہ تہ پروں لیٹھ گم موجود ہے
آئسن چھ اتحہ گتھہ درہ کران۔ اتحہ مندر اس
آ توڑیتھے پھر سکھ دور کس گورنر شیخ غلام حمی الدین
ہند وقت مرمت کر دی۔ شہنشاہی آپ مندر اس
انہری کن سیر لگن۔ اتحہ زمالش منز اور مندر اس
نوشونگم لگن۔ اندھا چھ تھکہ نے دوہن اور اتحہ
شند آچاریہ ناد دنہ۔ تکنیا ز سکھ دور پر وہنہ
چھنے اتحہ مندر اس کنہ تے جایہ شند آچاریہ لکھنہ
آمٹ۔ حالانکہ اکھ روایتھے چھنے ز ذریم شنکر
آچاریہ تو ۱۹۰۴ عسوی منز کشپر تھے تھی کر اتحہ
بالس پیٹھ عبا دنھ سکھ دور پے منز بھنے پا اتر
تو سر مندر پنج جائے تے امی دھہ پیٹھ لوگ
آئنہ شزادہ پنجم ہند دو روس تے ہماراجہ گلاب
سکھن کھاڑ اتحہ درگا ناگہ طرف گتو ہیز ۱۹۲۵ء
منز بیتلہ ہماراجہ میور کشپر تو۔ تھی لگن ناو
اتھ بھلی۔ حال حلیے او اتحہ سوامی شورتناشد
سرسوی ہندی دس مرمت کر تھے ۱۹۰۴ عسوی
منز یتھے ساتھ اتحہ بالس پیٹھیل ویژن انپنا
لوگھ کو، سچہ تالہ تام آپ موت کاری پکنی لائیں اکھ
پوختہ سڑک کھاڑتہ۔ (ب۔ ۱)

کتاب نامہ :-

ہندی آکار بنا و تھا۔ آنھے مورتی بولن کن چھ گرس
پیٹھ سوار شکارس دزامٹ راز بنا و تھے لیں لوگر
پتھے پتھے چھ۔ مرزا و ہر بیان چھ منشد رس منش اگھ کینبو
گڈو ہے زور تھ۔ گوہ پکھ گلہ اندر فٹے پتشاہ مر چھ
۲۳ پاؤ کی میور کھستھ دوڑی کنپن ہند لونگٹ
مندر۔ یں کنہ نلکے پا و فٹے تے لین لش فٹھے
پھوڑس چھ۔ مندر چھ پتھر لش پاہ فٹھوڈ مندر جھ
نیبھر سر لہے چھتے ساد۔ پونا یا گھٹھنیک گر تھ چھ ٹھٹھی
ہند و ستانہ کن مندر زن سنتی رلان۔ مندر ڈک پیش
چھ پاندر ٹھکن مندر چال بھن کنپن ہند سیق تالوس
کوڑ تھ پیوش کڈ ہے چھ آمٹ۔ بیانکھ پیوش
چھ گڈو کس ٹھائش پدھ بنا و تھ گوہ پکھ ہند رس
تالوس چھ پون کر ڈان یں چھول بنتھ مندر رس
پیٹھ پیوان چھ۔

ژینہن چھتے کوڑ تھ سیٹھا مارک منش پاشر
تھر آمڑ بنا و پن۔ دروازہ ہاکھ چھتے پو شہ سخھ کھار تھ تھ
زیبھ، پچھے چھ نکونکو دندھی کٹھ۔ دندن منز رس
جاپھ چھتے نزدین بانشتن پنڑ مڑا اسکھ۔ پونز
پکھ ساریتے مڑتھ چھتے وو فی بھوڑ آمڑ۔ (م. ل. ب.)

کتاب فاءِ ما:

تھ چھ بھیم کیشو مندر کے حصہ اوسمت۔ کنگ کھم لس
یہ ونس ز کوہ پکھ منشد ر چھ داریاہ کال پروں
چھنہ کاٹھے تھ ڈلپل ڈکھ کر ان۔ ہر گاہ یہ گوہ پکھ
مندر پروں آسہ ہے تھ صورت س منش آسہ ہے
بھیم کیشو مندر ڈکر کرن دل کھیش امیک
ذکر الگ پاٹھو کو رمٹ۔ امریشور ہہاتم بیتر
کتابن منش تھ چھنہ کنہ جاپھ گوہ پکھ مندر ڈکر
آمٹ۔ مندر ڈک طرز تھم پر تھ چھ باوٹھ کر ان
ز پہ چھ نوی مہ ہتھ لے پتک تھم پر تکیا ز امیک
گر تھ چھ پاپر تھ پاندر ٹھننس سنتی و اکھ ھیون
مندر کس تھم پر س چھتے کاندھار طرز تاپر کر
سورن کا پنج تھ۔ تر و ترین میحرابن ہند رس
صورت س منش دیش پیوان۔ یتھ گوہ پکھ منش مندر
چھ تھ چھ دھنھن تھ کھوڑ دوڑی کنپن ہند کر ٹھنی
کھار تھ۔ اصلی گوہ پکھ چھتے چونہ کنہ کوڑ تھ بنا و نہ
آمڑ۔ دروازہ ژینہن چھو پیٹھ تر و تری میحراب
پکن لپش رنگار کر تھ چھ۔ کھوڑ لہر چھ ز فٹھے
زیوٹھ تھ ڈوڈ فٹ تھود طاقع یتھ رف پاسے
کر زیبھ پاٹر چھتے لاگھتھ۔ گوہ پکھ منش اڑوں چھتے
ڈھنھن میٹھوڑ کنڈز پیٹھ۔ کھوڑ پیٹھ بڑوٹھ
کنہ چھ ز فٹھ لپیٹھ تے سار تر تھ فٹ تھود شونگ
تھ خمود پیٹھ پیٹھ چھ اکس کنہ پیٹھ شو تھ پاروئی

چھتے یہ خستہ تھے اُبکی پاؤ دی جھے اور لیار گا مفت
 گوپری مُندَرِس چھنے کشیر ہندن
 پرانہ عالم مُندَرِن ہندی پانٹھی تڑ پُری ہندگ
 تھے بے چھتے آنج خاص خو صو صیتحہ تھے کیا ز امہر
 حساب ہ چھپ مُندَرِ عام نہچ رش ڈلختہ
 رام چند رکا کوئی راے چھتے ز مُندَرِ رک پش
 چھکشیر ہندن عام مکافن ہندس پشس
 ہیوہ اوسمیت۔

مُندَرِ ہپن ترَن لین چھ تار بنا و تکھ کمن
 مُنز چھتے اندر مرڑ بنتا و تھ پوت لبہ ہندس
 تارس مُنز چھتے ترَن کلہ کر تھ شو سشنر ھنور تھ
 وہ تارون آمڑ باتی دوں تارن مُنز بنا و تھ
 آہنر صورڑ چھتے گسے آمڑ بیتھہ کنی یکھ پر ز تارون
 چھتے پوان۔

مُندَرِ رک تالو چھ تاہ بتابہ کنن ہند پھر
 تپہ بنتے هم مرڑ گری چھتے شینہ ون دوان ز مُندَر
 چھ دہر مہر ہتلے پتھ تعمیر پید مُوت۔ میتیل
 کاندھار طڑ تعمیر ٹھوکن اوسن ہیوہ تکت۔

مُندَرِس پیہ کنہ لاگنہ چھتے آمڑ تکہ چھتے
 نز دیکی کنہ کھاہ د مُنز آنہ آمڑ۔ ون کن چھ مُندَر
 بلکل خستہ کی ہندس حالت مُنز۔

(م۔ل۔س)

*Cunningham:Geog.

*Vigne

*Stein:Geog.

*Steing Raj.

*Gazetteer

*Kak

*Hassan:Tareekh

*Baba Kamal.

*

گوپری مُندَر

گوپری مُندَر چھ وہ لکس ڈھنڈس بھس
 پیٹھ پے گام چھ سرینگر بنت پوری سڑکہ پیٹھ
 اجس گامہ پیٹھ، کلو میٹر شما لس کن۔

راج ترنگی مُنز چھنے امہ مُندَرِ کا نہہ
 خواہ موجود نہ چھ سٹاپن کشیر ہنر پتھ کا لہچ
 جو غرائی مُنز امیک ذکر کو مُوت۔

گوپری مُندَر چھ اندری ژور فٹ ز آنج
 مُربع تکنہ پیٹھ مورکن تام چھ امہ ہپن لین ہند
 تھرر ل۔ ۳۔ مُندَر چھ پشہ درائے تھ امیک
 کن چھ ملکہ کھنسہ ستریل گومت۔ مُندَر چھ
 ناگہ کس بھس پیٹھ تعمیر امُوت کرنا تھ اتھ چھ
 شما مُنز بس کن بھت۔ مُندَر پیٹھ ناگس کن
 دسہ بایکھ چھتے بڑو نہہ کالہ ہیں اسمر مگر وہ ذ

کتاب نامہ:

تہندِ وقتِ چھ دو یہین آثارِ لِنورِ قراوارِ گزد
تھبکو پھٹے پھر اڑ موجود اُسی متنی۔ مندر کی یہم
کم کا سے آثارِ وڈکین دیتھی چھ پانِ تمون تلے
چھ بارسِ لگانِ نیپہ مندرِ چھ سیٹھا شوہر دار
اوسمت۔ اما پوزِ چھل جھاٹکر آثارِ پتھر بُنیا ز
پیٹھِ مندرِ ک طرزِ تمپر وڈکین شرکھنہ کروں
چھ نامگین۔

مندر کے ناؤں تلے چھ فلائی ہر سپدانِ نیپہ چھ
وشنو مندر اوسمت۔ گزدِ تھمب اوس رازن
دُورِ پیٹھِ وشنو مندرِ چھ ثریہ دُون دُن باتکھ
تمپر کو مرت۔

آئی ناؤک بیا کھ استھاپن چھ سری نگر تن
دیوی گوکل مشر اوس مت۔ بیتہ وشنو پشنا
گور دھن دھر مر تھ جھنے اُسپر۔ امہ علاو چھنے
گنگہ بیڈ جا پتہ وشنو پشنا پونا گور دھن دھر
ناؤ اُسپر سپدان۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Kak

*Stein:Geog.

*

گور دھن دھر

"گور دھن دھر" مندر اوس پرسپور وڈر
پیٹھِ رازِ للتادتن (۴۹۵ء - ۲۱) بنو مرت۔ امہ
مندر کے آثارِ چھ پرسپور وڈر پیٹھِ جنوبِ مشرق
کن شکھ جا پتہ ازکل تہ گور دلن چھ وتان۔ گور دلن
چھنے سنکرت گور دھن بیج کا شر صور تھا۔

پرسپور وڈر چھنے خاص شہر پیٹھِ لقبریں
۲۰ کلو میٹر دوار۔ گور دھن دھر مندرِ چھ تو پاشرو
اہم تھمپر و مشر اکھ اوسمت یہم رازِ للتادتن
پشنہ نو رازِ داٹہ مشر تعمیر اسی کڑی متنی۔
مندرِ رس میلن چھ کلمہن لیکھاں :-

"تمی بنا اُناو گور دھن دھر (وشنو) پشنا
رو پیٹھِ سر کھ لیو سے تھنہ تلے چھ دو دکوہ بندی
پاٹھی سفید شپن پش اس۔"

۲۸ اتھ تھوڑ کنیو تھمب۔ تعمیر کرنا و تھ
بناؤ تو تو تمی امہ کس تہستا اس پیٹھِ گزدِ مند اکار،
کنہ شکھ بیک ذکر چھ محمداعظم دید مری (۱۷، ۱۸)
تہ ناراین کول عاجز (اردا مم صدی) تہ گور مرت۔

*Abul Fazl:Ain

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Kak

(لیں پڑانے کھوئے لوگوں) منشز چھٹے خاص مرکٹ
کاہ کلے کرکھے اولوکنیشور ستر۔ روپچہ کھوار لبہ پیٹھ
چھٹے پانٹر ترہن بھن ہندک شرخترہ دچھتے
لبہ پیٹھ چھو شرہن ارہن ہنڑش بیہ سمن روکس
پیٹھ چھٹے زٹھس لامہ ستر روزن جائے یہ منشز
واریاہ سکھنکہ تے مرٹھ چھٹے۔ یکو منشز چھ زیاد تر
چیز حوال حاکی۔

کتاب فامہ:

* Cunningham:Ladakh

* Francke.

* Snellgrove.

* Chopra.

* Gazetteer.

* Pischel

* Hasanain:Budhist..

* Bates.

*

لُکْہ بُون

لُکْہ بُون چھ انست ناگ پیٹھ داہ کلو پیٹھ
جو ناہس کن اکر لوکو کھ موہ کڑھ قصیبک ناد۔ اتھ جایہ
اوہ راز للتادتن (۱۹۳۱-۱۹۴۵) لوک
پیٹھیہ نادی اکھ قصیبہ بسوہ موت تے پتہ اوہ سن
اندی پیٹھ کام ہیٹھ قصیبے وشتو پندر ناد وقف

* Gazetteer.

* Bates.

* Temple.

* Moorcraft.

*

بالے کھوئے منشز تعمیر کرنے آمدت لکر گمپیہ
چھ اچی تے باس گوئیں منشز۔ اتھ گمپیں متعلق
چھ لداخ توارچس منشز درجن نیچہ گمپیہ چھ رنجن
زنگپو (۱۶ صدی) سند تعمیر، اما پورا ایج موجود
صوئرکہ و چھٹے چھٹے باس لگان ز گمپیہ کیا چھ
زیاد پرون۔ لداخ توارچھ و نان ز اتھ جایہ
کوئر گوڈنیک بودھ خانقاہ لاچھن گیالپورن،
ر (۱۷ صدی) تعمیر۔ عالمہ بر و نہہ چھٹے آتھ نو
سسر ترہ کاری آمیز کرتے تے پ سلسلہ چھ براہر
چلان روڈمٹ۔ لکر کس سمن روکس (دھانانگ)
چھٹے کے کال بر و نہہ شر ترہ کاری آمیز کرنے۔ یوہ سہ
جان را چھ راٹ واتسہ کنی ڈسچھ چھٹے۔ روکس
منشز چھ جان چورن۔ کھوار س طرف کن منشز
باگ چھس شاکھیہ مسی سشنز موڑ تھ۔ روقة کس
انس پیٹھ چھٹے ڈچھن کن سیئریہ تے ڈھونگ
کھاپا سشنز مرٹھ۔ ڈھونگ کھاپاہس چھ پیش
(مرید) تے سنتی آمتی ہادی۔ نوس سمن روکس

چھنہ خامہ روس و نیکین موقس پیغمبر کا شہر چیز تر
موجواد۔ للہادس سبیرتہ چھنے لکھ بولن اکہ مرکن کرنے
اہمیت حاصل روذہ مژہ۔

راز ہر شہر (۱۸۹۰ء۔ ۱۹۱۴ء) سنہ وقت
یہ سلسلہ شاہی فوج شپر پور (ہر پور) ہارنو،
ہورمٹ فوج دوت ڈلان ڈلان لکھ بون میتہ
گسل ٹھہر تک اوں۔ راز سسائس (۱۹۱۲ء۔ ۱۹۱۴ء)
پیغمبر کو لکھ بونے بڑھنے لئن پرسوکشم لئن حملہ
میتہ تلکہ سہ ماما۔ پوچھ سوار ہندگر گوس پا۔

کتاب نامہ:

*Abul Fazl:Ain

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Kak

*Gazetteer.

*Bates

*Temple

لوستپا ستوب

لوستپا ستوب اوس سماں نادی اک شخص کشہ
پتھر تعمیر کو مرمت۔ سہ اوس راز میگواہن (پتھر مصدا)
ہندس پتھر پتھر کو کرو۔ کلہن چھ راج ترکی
مشتری تو پک ذکر کی تھی کرنی کران۔

کو مرمت۔ باسان چھ ز آتہ چھ کنپن ہندی پڑا فیض
تعمیر اسی متوہیں مشتری مسدرتہ شامل چھ اسی متوہی
یتھی خریشی ون اسیہ تکو مُرثو تے دویکھو آثار و متوہی
لگان چھے ہبم آتہ ناگس اندی پکھو چھکر تھے چھ گرچھ
تھے اسلامی اعتبار چھ یک آثار گاندھار طرز تعمیر
باو تھا کران میتھہ صستی پہ آنداز کر تھے ہیکو زمین
آثار ان ہند تولت چھ بیاتہ للہادت تہ نتہ قس
پتھر دہی مس شہری لس تام دویس کا شہر راز
ہندس دوسستی۔ وجہ چھ پہ ز امہ پتھر چھ
گشپر مشتری گاندھار طرز تعمیر نو و آنہار پڑاوان۔
لکھ بون ناگ چھ آرتہ اکھ یاتراتہ باسان چھ ز
آتھ چھ پہ اعتبار سپھا پتھر کالہ پیغمبر حاصل۔ لکھ
بون سچ کجھ، چھنے کا شریز بانی، مشتری اکھ ماری مشتری
تمثیل۔ قصبیہ چھ میتھہ اعتبار پتہ ایم ز شہنشاہ
اور ناگ زیب ہند ہند کمپر کر لکھ بون ناگس گورنر
سیف خاں (۱۶۶۳ء۔ ۱۶۷۱ء) مرمتھ تہ آتہ ہنڈوں
اکھ باغ یتھ تکو اور ناگ آباد نادھکوو۔ باغ مشتری
اوس تکو اکھ بالا درتہ تعمیر کر مہریتیں کیک کن
پڑانہن تعمیر کن ہنڑو کنہو سستی کھاریہ اوس سامت
تہ بانی تعمیر اوس پھراہ لکھ ہند سیف خانہ
کشیر پتھر طبیل سپدہ کنی روڈ بانگک تہ بالا در
ہند تعمیر اڈ لیوئے۔ موغل دویکھو آثار و مشتری

ژیتے ون دڑھڑ

امرت بون و پارس مُتّلِق کلہن یہ بیان
چو سیدھا ایم ز راہ اوں یہ وہار غار ملکی ہکشون
ہند بآپتھ تعمیر کورمٹ یتیمہ سنت لوستپا ستوپ
اٹھو جاپ آسٹنک آنداز در پر چو لیان.

کلہن سیدھی بیان موجوب چو امرت بونک
(وانٹ بون) علاقہ تکہ وقت غار ملکی ہکشون بیتر
ہند خاطر مخصوص اوہمٹ.

ستپا اوں پاٹ غار ملکی او میہ کچھ آسہ ہے تمی
ستوپ اٹھو علاقہ منشہ تعمیر کورمٹ مُتّتھ
تس پینٹھ علاقہ کن لوکن سنت رابطہ روز ہے.
امر تکہ بون وہار کن غار ملکی ہکشون بیتر
خاطر اوں امپر سپد مُت تکیک اشار پچھو
پڑاگ جوش امرت پرباپہ ہند مالیٹن آسہ میٹن کن
پڑیاگ جوش تے کام روپ چو آسائیک پڑاٹن ناو.

در اصل آسہ ہے یہ وہار تمن ہکشون ہند بآپتھ
تامپر سپد مُت یہ ہمالہ چو بال بئی تیو پیٹھ بده
مُتھ تعلیم حاصل کرن بآپتھ کشیر آسہ ہن پوان.
ہرگاہ ترندھ لکھ آسہ ہے ہن تیلہ کرہے ہن کلہن
غار ملکی لفظ استیمال. تمی میتمہ ساتھ نہ ملکہ کن
باتے علاقہ ہند ذکر کورمٹ چو تمی چو سید سیوڈ

"تمو (امرت پرباپہ) سنتہس مالہ سندھی گورن
یں نوہ ناؤ دی ووپر ملکہ پیٹھ آمٹ اوں تہیں تکہ
ملکہ چ زیاد منشہ ستپا ونان آسو کور لوستپ
ستوپ تعمیر۔"

ستوپ کتھ جایہ اوں تعمیر سپد مُت تکہ
نمیتھ سچھے راج تر لگنی منشہ کا نہہ ژیتے ون تے
نچھو دلستام امہ ستوپ کو اشد برد زامتی. جوں
۱۸۹۵ء منشہ میتمہ ساتھ اول سٹاپین وانٹ بونک
دوڑ کور تہ آتکن آثار ان سام بیتھ تکہ وچھ وانٹہ
بونس تہ لمپھ کوہ لہ در میان خالی علاقہ منشہ ۴۰
فٹے سعید گول ٹینکہ اثار، یہم ستوپیں سوتی رلان
اسو۔ یکو اثار و ہر کیا ہے اسک آتہ تلاو بیتر کو اشد تہ
اما پوز وو فر چھٹہ یہم اشار دشجہ. وانٹ بونے چھ
پچھے کالک امر تکہ بون تے اٹھو علاقہ منشہ اوں
میگاہن سنتہ راہ امرت پرباپہ امرت بون ناؤ
وہار تعمیر کورمٹ. کلہن یو دوے آسہ یہ کتھ
ونان چھٹہ زستوپ کتھ جایہ سپد تعمیر مگر
یہ نتھجہ آخذ کرن گرہ ہن کیتھے غلط ہیوہ ز
ستوپ تہ آسہ ہے وانٹ بونے تعمیر سپد مُت
تکیاڑ کلہن چھو امر تکہ بون پتے لوستپا ستوپ کو
ذکر کر ان تہ ہرگاہ پستوپ بدل کنہ جایہ
تعمیر سپد مُت آسہ ہے، کلہن آسہ ہے نتھجہ

اسہر چھ گوڈے پے ز لوه لفظک مانے چھ "لوہیل" با جنوبی ملکے یا نے بھوٹان "کنگھم چھ لیکھاں ز جنوبی تبتس چھ لوہیل ناو تے لداخ چھ مایر میں ونان۔ یئمہ سنتی یقہ کئی پشنه چھے گرٹھاں ز لوه چھنہ لیتھہ، بلکہ سے علاقہ یئمہ مشرب بھوٹان بیتر چھ۔ ستوپ تعمیر کرنا سنتی چھ طاکار زستمپا چھ بودھ اوسمت تے لوه لفظک مانے بدھ نیہر نہ سنتی چھپے لگاں زستمپا چھ بھوٹانگ روزن دول اوسمت۔ پتھ کالک جنوبی تبت چھ ازکل بھوٹان ناوی مشہور ستمپا تے لوه لفظن ہند آگہ تے مانے شر کھرسیدہ سنتی چھنے یہ کھٹک کھر سپدان ز پتھ کالہ چھ کاشرون تبتہ علاو بھوٹانس سنتی یہ تہندی تے تندی توں اوسمت ستمپا ستوپ چھنہ بھوٹانس سنتی تہندی ہی اتھ دا سچع اخڑی مثال کیتھہ۔ بھوٹانس مشربده مت واتسے بڑو شھم روا یئمہ چھنے ز اتینک رانہ ہر نکم یئلہ کشہر حملہ کرنا پتھ پھر تھا او۔ تھا اوس بون مذہبک اثر لکھر ماں سرور تے کالا سے پیٹھ پالس سنتی تور و اتنو موت تے یہ راز یئلہ مود، امس داد دن بان پتھ کم تر نے گور ائنہ آے تھو مشرب اوس اکھ کھچے یا نے کشہر تہند (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

جائیں یا غلاقوں ہند ناو ہیتو تھت۔ راج ترنگانی ہپنیس یئھ شنو لا کس مشرب لوستمپا ستوپ ذکر سپدمت چھ تھہ مشرب چھ تھہ علاقاً کا ناو "لوہ" لکھنہ آمدت یئتھ پیٹھ ستمپا آمدت اوس۔ ڈاکٹر بہلمن چھ گووند کولنے قیاسہ موجب "لوہ" لیہنس سنتی رلوومت۔ اس اوس موئوم سپدمت زستمپا چھ بڑائی تبتی لفظ یئھ گوہ یا مور شرد چھ مانے۔ اما پوت سماں مشرب چھنہ آتھ وہر ھنیہ برا بری آہڑ، تبتی زبان مشرب چھ لیہنس سلی ناو تے ملک لفظ چھس لی۔ آئن چھنے یہ کھٹک تھ سو شخو لایت ز امرت پر بایا یہ اوس مالین آسامہ تہندیس مالیس لداخ گھر آسون چھ تھ زمانہ مشکلے باسان۔

راہل سمنکھر میا ہیں چھ ستمپا لفظک مانے گھر یا پر چارک لیکھاں تے ونان زستمپا لفظ اوس بھگوان پڑھس سنتی فرتاونہ پوان۔ تہندی بیانہ موجب چھنے امر لفظ صورتی لداخ مشرب "تھن" تھ لاسہس مشرب "تم" تھ جنوبی تبتس چھ دو تھ تھ "لوہ" ونان۔ بھکشو راہل سمنکھر میا ہیں ہپنیس آتھ بیانس چھپی پتھر ورقی یئھ کئی ڈھکر ان۔ "شر چوک کھا علاقس مشرب چھ لفظ ستمپا" گھر یا مور شرد کیس مانیہس مشرب استیمال سپدان،

سیرہن ہند کو لاب کھالتے آئتی چھ۔ تھم تھ
چھ کیتھے ماہر ہند و فن تعمیر گنزران۔
فرگوں سون مسند خیال چھ زپ گنبد چھ
زین العابدین صائب نے بنو دمٹ۔ ووہ گوپ چھ
کنہ پڑا نہ مسدر چھ بُنیا ز پیٹھ تعمیر آئت کرنا۔
گنبد کس دیالس چھے لوکیشوری مسدر چھ کنہ
لاگھ تھے کیتھے مرثیہ چھے بُتھ تل کوں گر کھ۔
ڈسٹس نکھ چھ پڑا نہ آمار گر کھ کنہ
ہند سیں صورت س مسدر چھ کر تھے یتھے تلہ آتھ جایہ
پڑون تعمیر آسٹنک پے چھ لگان۔ پڑا نہ
آمار ان چھنے دور سلاطین سوتی کا نہہ واکھ تکیا
امہ وقت اس سیرہن تھے لکھ ہند تعمیر عام آئند
کول با مرے چھ پکھان ز مہا شری مسدر چھ
اٹھ جایہ اوسمت جسن چھ مہا شری مسدر س
متعلق ونان ز سر اوس جامع مسجد نکھ۔
لوکیشوری مسدر چھ پڑو سیدن (شیعی صدی)
مسند تعمیر اوسمت تھی اسی پر در پور تعمیر
کرکن ون پاٹھہ دیوی مسدر تعمیر کری بتی۔
(م۔ ل۔ س)

كتاب نامہ :

*Stein:Raj

*Kak

*Cunningham:Ladakh

*Francke

*Snellgrove

*Chopra

*Gazetteer

*Pischel

*Hasanain:Budhist st.

*Moorcraft.

*

لوکیشوری مسدر

مہراج گنجس نکھ دیتھے ہند ڈچھنہ
بھٹھ چھ بڈشاہ صائب نہ مقبہر یس بڈشاہ
سند ڈمٹھ ناوی تھمشور چھ۔

مورخ حسن شاہ چھ آتھ گنبد س
لوکیشوری مسدر گنزران، کول تھے گنبد کم بیتھ
چھ آتھ پہ ڈنچھ مزید در بر کران ز گنبد کس توپس
یوھ سے ز بخیر الائز چھنے تھے اس گنڈی گنڈی تھ۔
گنبد س چھ پاٹھہ قبہ لہجادا چھ پہ پنچ مسکھی
منفرد اوسمت۔

ڈروازس پیٹھیم سنے گوشہ بناؤ تھے چھ
تھ آتھ نکھ مزار سلاطین کس دیوارس پیٹھیم

کشیر منشز ہندو دو پکس سورن کالس منشز
چھپنے لوہ ہر کوٹس زبر دست اہمیتہ روزہ ہر لورن
چھ تھر وقتہ الگ راجوار اوسمت تھر کشیر تھ
لورس درمیان تعلقاتن چھ دو شوڑ جاین
ہندین رازن بیتہ پا تک پوہش تو کنچ پوچھ لگت
کشیر پیش مشہور رائی دادا اس لورنکس
سمہارا زن کوڑ چنانچہ سنگرام راج یعنی ددایہ
خلاف بغاوت کر اوس ددایہ بائیں شند پیچوں
تمہرہ مٹکتے اوس رومت - اُت کر شہرہ سند و قتہ
او لوہن کشیر سنتی رلاوٹہ تھے جائے بننے پا
کشیر ہندین حکمرانی ہیشہ با پتھہ اکھ اہم
سرحدی چوک.

رازہ ہر شہرہ پتھر دقتہ آدمی و تہ راز دیر پیٹھ
حملہ کرنہ اچل تھے آدمی و تہ پتھ طرفدار ہنخ کشیر
ہر شہرہ سنتہ ناکافی پتھے گو لوہن کشیر نشہ الگ -
اچل بتو کشیر ہند بادشاہ تھ سسل لورنک.
لورن پیٹھ کوڑ بستان اچل تل آنہ با پتھ حملہ
اما پوزیس پیو ہارنہ مو کپکشی پور پیٹھے والپس
گرٹھن - پتھے یسیدہ سسل کشیر پیٹھ قابض
سید تھر تھاؤ پتھر انگ اشنا دت پن خدا
لوہ ہر کوٹس منشزے - بنی یهیا شرپیش نہاد دز
(۱۱۱۰) بیش سسل پہے کام اتھ قلس فوسر

* Bamzail: Hist.

* Parimoo

* Sofi: Kasheer.

لوہ ہر کوٹ

لوہ ہر کوٹ چھ لوہن پتھر منشز اوسمت -
پتھر چھپنے ۲۳۰۳ء، طول بلد تھ ۲۸ ۲۳ عرض بلد
درمیان، تشرٹ کوٹی تھ تو سہ مادان درس منشز
باغ پسپر پانڈال کس جنوبی دامس پیٹھ - پا
علاقہ چھ پڑو نشہ ضلس منشز یوان تھ مٹدی
پیٹھ چھپنے پا جائے اٹھ میل دور پتھر چھپنے یہ ناو
لوہ ہر ان درکیا و مونکھ پیٹھ میٹ لیں امہ منشز
وسان چھ. لوہن پتھر منشز چھ کوٹ گہگو ند کاس
ہسپور لوہن دریا و اکس ڈچنس بھس پیٹھ
شممالی مغیرہ پیٹھ جنوب مشرق کوٹ گہگو ند کاس
اوسمت -

سراہل سٹاپس سچھ اتھ شہر س پیٹھ
پڑاٹ کئیہ دیر تھ دیوار ک نشانہ نظر گاہتی۔ ایکین
لائن منشز چھ روایتھ تھ اتھ جا پہ چھ خزانہ دفن.
اما پوڈ سٹاین چھ ونان ز تھند کنچ چھ قلمہ پتھر
ہندس منشزی میں شہر س پیٹھ اوسمت - ہلہ
کو اوس بنداتی تعمیر کو رمت اتھ مغلق چھنے
کانہ شہزاد کھ بَدست -

چُجھ۔ ننگا چُر بیچھے چُجھ کشیر ہندس شماں مشرق مشریع
تھے یہ ہنکرہ نہ پنجاب برپیٹھ و چھٹیہ پتھر۔
ولئن چُجھ لوریں لوہر س ستری رلادان۔
مگر الیروں نیں سند دیتمت قلک اوند پوکھ چُجھ
ٹھاٹھ کران ز اصل قلہ چُجھ لورنے اوسمت۔
البیر ونی چُجھ لیکھان ز محمود غزنوی ین کور
کشیر پیٹھ حملہ تے لشند پا حملہ آو "لودہ کوٹ" قبضش
مشریع آنہ پتے پسپا کرنہ۔ فرشتہ چھ لیکھان ز امرہ
کوٹ پیٹھ احمدیتھ چھتے یہ ز یہ چھ سدھا مضبوط بلیس
چھ تھڑس۔ راز بچ پیٹھ تے آو (۸۸۵ - ۴۵۰)
نیپر پیٹھ امی و تھ کشیر والپس تھ دشمن شکس
دتحہ بینو نو سر محکران۔

لورین پیٹھ کنی سپد، ۱۹۷۲ء، ۱۹۶۵ء تا
۱۹۶۱ء مشریع پاکستانی فوج کشیر مشریع داخل یہ
پیٹھ مشریع تو سہ مادان و تھ رنجیت گھر کشیر
پیٹھ حملہ مگر تھ سپز آنہ مشریع ناکامی۔

لورین پیٹھ کنی سپد، ۱۹۷۲ء، ۱۹۶۵ء تا
کٹھے چھنے دنیوں لاٹیں ز ہیون سانگ میکر ساہہ
کشیر پیٹھ والپس دزاو سگو تو سہ مادان و تھ
لورین کنی پر کوئی نہ رہ۔ میکر ستری خینہ ون چھٹے
لگان ز یہ دتحہ چھتے سدھا کالہ پیٹھ پنچ گرہنک
ذرکر یہ اسہر۔ (م. ل. س)

لوہر کوٹ اوس سرحدی چوک آسٹہ علاوہ
بانڈری دلچسپی کام تے دوان چنا شپ سسان اسکے
تختش بہن ور راجہ زادہ آنہ مشریع قاد تھا وی مت
یکو مشریع کیتھہ ۱۳۰۰ء تام بند اسکے۔

راپڑے سہمن کور دو یہ پھر اٹھ تھاں پیٹھ
حکلے گوہ ڈنکس حملہ مشریع تھ ناکامی اما پوز دیب
پھر گوہ سہ کامیاب تھ پتھن نیچو گلہن بخون آتہ
راجہ۔ پتھر پاٹھو رہو لورین علاقہ دبار کشیر سیق۔
لورین روز تو تامٹھے ٹر احمدیتھ یوتام
آتیک خاندان کشیر پیٹھ حاکم روڈیا کشیر ہندیں
رازن لورین سیق تو لقا تھے اسکے، اما پوز تجارتی
اعتبای رکذ پا و تھ دو ہے ام۔ خاص کر تو تام
یوتامٹھے پختہ سرکو سیق کشیر باقی ملکس سیتی
داٹنے آیہ۔ مغربی پنجاب تھ کشیر درمیان اس
پا و تکڑھوٹ مگر وندس مشریع اوس نہ امہ و تھ
ثر دریں گرہن روزان۔

لوہر کوٹس چھ البیر ونی لاهر ناو لیکھان
تھ ونان ز تکر چھتے راز دیر تے لورین پیٹھ مضبوط
جاپے و چھڑھر۔ سچھ ترٹھ کوٹی تھوٹنکس کلارچک
ناو لیکھان تھ ونان ز شپتھ دلخہ امہ بالک میتوں
چھ لوہو پیٹھ تے بوزن پوان۔ کنٹنگ کم چھ کلارچک
تھوٹنکس ننگا پیٹھ ستری دامان یہ زک غلط

کتاب فاہمہ :

تیرچھنے اتے کانہہ پریون تعمیریا تعمیرن ہند کانہہ
نشانہ زمینہ، بیرون نظر گومت۔ اتحہ جا چھنے باقیہ
کھڈا اے تر سپنہ مژا۔ البتہ چھنے ادھ اذ تر گھڈا یہ
دوران پڑا نہ کترچھے تے سینہس تمام کترن ہند
تہہ موجود، یعنیہ کئی پتھ کالہ پیٹھ گام آباد اسکھ
شوکتھے چھے میلان۔ وینی (۱۸۳۵ء) پسند س
دورس تمام چھے لہتے پور پڑائی کینہہ اشار ڈنچھے
اُسی ہتھی۔ تہنہ دقتہ اُسی اتھ دون مندرن ہند
اسار موجود۔ یکو منزہ اکھ مارٹنڈ کس منزہ میں
مندرس ہیوہ چھو اوسمت۔ اما پوز باڈ ملک چھے
اوسمت کم۔ دویم مندر چھے تداوس منز باغ
اوسمت یتھ اندی پکھی کچھ نال اوس وولٹ۔

باسان چھوڑ وینی لیں کے کال پتھے چھے یکم اشار
ختم گھارت۔ ملکیاں رچرد ٹمپل تیرچھنے یعنی اشارن
ہند ذکر کران۔

لہتے پور چھے ۵۰۰ عرض بلڈتھ،
طول بلس درمیان سو نہ کڑنڈ وڈر دامس تل
پاشپرس تے دشتی پورس درمیان وینچہہ ہند
ڈچھنہ بھو آباد۔ (م.ل.س)

کتاب فاہمہ :

*Stein:Geog.

*Snellgrove .

*Bamzai: Hist.

Bamzai:A.K.

*Pandit.

*Gazetteer.

*Al_Beruni

*Huge1

*Firishta

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Wilson

*Safi:Kasheer

*Watters.

*

لہتے پور

لہتے پور چھے پتھ کالک لیت پور یقہ للادت
پور تہ ونہ چھے آمدت۔ دپان از کالک یہ کام چھنے
پتھ کالے سرے اسٹر۔ پ سرے اس لیت دپانہندر
ذاتی تعمیر کارن تکہ وقتہ راز ہند ناوبسا وہر
یسید راز کشیر نبیر ملک زینش سنت آور
اوہن۔ مگر پ سرے تعمیر کرنیں پیٹھ گورا ز اس
ناراض۔

مُقامی روایتہ تیرچھنے اتحہ کامس اکھ
ہد سرے آنسس تصدق کران مگر وذکین چھنے
کامس منزہ گنہ رنگہ پڑا ذہن اشار درینہ ٹھوپان ٹھلیں

بلوکِ جھنے اپنے خاص مشہوری تمن تہذیبی تھے تکلفی
آثارِ سنتی وابستہ یک اٹتہ اور یور موجود چھو۔
لیہہ تر چھو باسکو، کی پاٹھو بالائیں تالس
پیٹھ تعمیر کرنے امُت کوٹ، میتھے چھو لامن پیٹھ
تیر دامن تمل قصیبہ آباد چھو۔ رازِ دار کنہ چھو ہیں
”شے“ سنتی اکھ قریبی واٹھ۔ دو شوڑ جایں
ہند بن آثارِ کھوٹ دکھو جھنے ”شے“ ہنز قدمت
کھوڑ پیدا، میتھے تلے پڑیں وان لگان جھنے ز
لیہہس چھو شے پتہ رازِ دار بُنگ اعتبر حاصل
سپدعت۔

لاچھن ترمی رہاک لڈی (۱۷۰۰ء۔۱۲۰۰ء)
رازن کری لیہہ، ۱۰۰۰ اچھرِ تَنْ تعمیر مگر و فذ کین چھو
پمن چھر تمن ہند صرف ذکرِ کنن گرثہان تے
آثارِ جھنے دریشہ یوان۔ لاچھن درگُس پا بیم
لڈی رازِ نون کوڑ نگیاں تھوٹنگس پیٹھ لگاب فرقہ
اکھ کالج تعمیر بیتمک آثارِ دنہ تہ موجود چھو۔ اُمو
رازن کر لیہہ پتھر ہندس پا تھلیں منش ہنسی
کھنگر پیٹھ زدن لامن، ہنز خانقاہ تعمیر بیتمک
آثار موجود چھو۔ لداخک سارے مکھوتے بود چھر تَنْ
تے چھو اُنی رازِ نون تعمیر کو مرٹ۔ یہ چھر تَنْ چھو
لیہہ پیٹھ اکھ میل دُور لیدر کھنگر پیٹھ تعمیر
امُت کرنا۔

*Al:Beruni

* Hugel

*Firishta

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

* Wilson

*Safi:Kasheer.

*Watters.

لداخک اُنم قصیبہ لیہہ (بروٹھہ کالری گی پوہن
ہنز رازِ دنہ چھو۔ ۵ کلو میٹر زیکھ میتھہ پتھر
منش اباد یتھہ پتھہ میٹھہ پتھر شینیو ہٹو ڈری یو پیٹھ
لداخک کس تو اُنچس منش سر انداز اہمیتھہ روزہ ہنز
چھنے۔ میتھہ ساتھ چھلے باگے گرٹھتھہ لداخ دبار متجدد
سپد تمنہ پیٹھہ روز اٹھ قصیبہ خاص اہمیتھہ
آنڈو ٹکھی یم لوکھہ ہٹاگ دار بُنگ روڈ کر تہ اُسی
لیہہس مرکز تے آگرہ مانان۔

لیہہک اصلی ناو چھو لی، مگر بودھی خطَس
منش چھو پہلی یوان لکھتھہ۔ لیہہ ناؤس دیت
مور وہن منش فروغ تے اُنھے سپد باقی زبان
منش تے قبول عام حاصل۔ اُمه بروٹھہ پتو یور پی
سیا خوبیتھہ لداخک دور چھو کو مرٹ تموساڑے
چھو لیہہ بدَل اُمہ قصیبک ناو لی، لیو گھمٹ۔
لیہہ چھنہ لداخک اُنم قصیبہ آسٹہ کنی یوت مشہور

اپنے سخن بڑو نہ دوس سنت مگر اتحاد اوہس سبق
چوچے محققن اختلاف.

لیتپہ منشز پیپر کو ڈائیج متشد سد اہی مہ
ہتھی لکس دویں اطس منشز تعمیر پمشد پیپر
تھتھ مہد س تخت تعمیر لیتپہ موجوب موغلہ لداخ
مکران پشتری مس دلائی لامہ مسند بتی منگول
فوج ملکہ منشز بک ناویں منشز آتھ روت کور لداخ
میشدن متعلق چوچہ اکس کھنہ کن دیان دین ضروری
زیکن ہند طرز تاپر تھوچہ اکثر تباقی طرز س ہیوہ۔

پکو آثار و ہر سماں چوچہ لیتپہ منشز سارے
کھوئے زیوٹھ مانی دیوار، تاشی نگیاں سند کوٹ
تھے کنہن پیٹھ مرضی گری ہندی واریاہ خواصور تھے
نو مؤنث۔

یورپی لکن ہند لداخ میں گڑھن اوس
سد اہی میشستی لہ پیٹھے سور و گومت مگر گنہوں مس
ہتھی مس منشز لوگ اتحاد پیش گزھنس پوچھر الگزند
کنہم ووت ۱۸۴۶ء منشز لداخ جانس اوس
گوہ دنیاک یورپی شخصیں لیں ۱۸۶۰ء پیٹھ ۹۵ء
تام بطور وزیر وزارت لیتپہ روڈ مور وہن مشن
بنوں گنہم صدی سور وون لیتپہ پین صدر مقام
زور اور سنگھن کوئن ۱۸۳۷ء منشز لداخ پیٹھ
حملہ تھے کوئن ڈڈاگہ ریاست سی شاہی ڈڈاگہ

پالے کھوئے منشز سید لیتپہ گوہ دنیاک
کوٹ شر آہی مس شستی لس منشز ڈرے نہ نادی
تعمیر حاطہ پہنڈ کوٹ چالہ لیتپہ بارستہ محلہ خانہ
کور سنگے نگیان (۱۵۴۹-۱۵۹۲) تعمیر پی
محلہ خانہ لیں وہ خستہ چوچہ کو مت اوس طرز
تعمیر کہ اعتبار پوتالس سنت رلان۔ لیتپہ نکھے
ڈری یاف سیدے ہر پڑاہ قبرہ چھے لداخ کہ پنچ کالک
پکے پاہ دوان۔ پکن قبرن آسہ پا تر پیٹھ تے اسکھ
گرے کنہن ہنڑہ قبینکی پتیں سیکھ دا وہ مس
سنت چوچہ محققن اختلاف ز قبرہ کیا چھے زمینہ
پیٹھ آسکھر پکہ قبر آسہ ۱۸۰۰ء میٹر ز پیٹھ
کھجھ تھے ۱۸۰۰ء پیٹھ رستہ قبرہ و منشز دڑا متنی کراں لہ بانہ
چوچہ زرچہ بدل آتھکر قبرہ و منشز لیں سارے
کھوئے یوڈ کتر بانہ پھٹکہ دراصلت چوچہ ۹۵ء
سنٹی میٹر تھوڑتے کھلے۔ کیشان اتحاد آتھین
مرتباں پیٹھ چھے گڑھ وہ زلہ رنگ سجاوٹھ درینٹھ
پوان۔ اتحاد آتھین آثار متعلق چوچہ وہن پوان
زیکن چوچہ سوات تھے سیٹھ پہنڈس علاقوں منشز
اتھاد آتھین دویں آثار سکھر تیکن ہند
تولق چوچہ درد داڑ ہنڈن لونک سیتی۔ لداخ
منشز چھے پکہ قبرہ "کلر فقیر" قبرہ و ناؤ ونہ رو رونچ
مسند اندان چوچہ زیکن قبرن ہند تولق چوچہ ۵۰۰ دی

کور آتے اکھ لوکٹ موکٹ قلہ تامپر۔ (م. ل. بیں) فراز دا بکنے بسو و موت۔

کتاب نامہ:

مندر اُڑن والیں گوہ دا انوار بیاس دوان نی پہ
کینش رہائس اندر اڑتھو چھو جھو ڈپد کی چھپے مندر س
نچھی زینی وان۔ تھمیہ شندلہ سنتی ڈچھنی تھکھو ورک
نکھلھی چھ سری پونا پہ سنتی والبستہ خاص رپڑ
پالن من کھو مخصوص اسی عتی مندر س بدؤن تعمیر
چھ سھاساد مگر آتھ سادگی منش نہ چھپے خاص ہو نہ
مندی تھے کاری گری نظر پوان۔ کے چجز چھکشیر
ہشدن پڑا نہن تعمیرن منش مارتندس اکھ الگ
روہ تہ بخشان۔ خاص مندر س تھچپن اکھ الگ
اندار تھس۔ کھھپن بھقہ سندھو شہ میحراب تھے
تھمیں پیٹھ تڑ و تر دلے چھ انج خاص کئھ۔ پکو
تڑ و تر پو دلو منش چھ اکھ دلے پورا پاٹھی درواز
ہاکے اپار پیور۔ پکن دلن چھ زینی منش آسنا
سنتی اکھ اکس لش تھمیں گرھان۔ مندر چھ
واریاہ تھمیں لکھن پیٹھ تعمیر آمت کر پا۔ بیتھ
پیٹھ اہراؤ چال لش چھ اوسمیتیں وہ ذہ دستہ
چھپے پیومت۔

خاص مندر س انڈی انڈی چھپے کنپو منش
و قہلا دکھ مژھ گری امڑ کر پا۔ مندر س یو دوے
اندر مس لپھ سادہ پارا و روں چھپے مگر خاص

*Cunningham:Ladakh

*Chakarava ti

*Hassanain:Budhist.

*Stein:Raj.

*Bamzai:Hist.

*Pandit.

*Gazetteer.

مارتنڈ

مارتنڈ مندر چھ منش پیٹھ ۶ کلومیٹر
مشرقیں کن وڈر منش کو چھ منش ڈورک کاندھار
طرد تعمیرک تو مونے پہ مندر چھ ۴۰ فٹ زکھس
تھ ۱۷۲۴ فٹ کھلیں آنگنس منش باغ مندر کس
حاط بند تھ مستطیل کنے دیواریں بھکھپے شوہر دار
تھمیہ شندل اسکر، یہ سے یونانی تعمیرن منش
خوش صیتھ چھے۔ گلس پیٹھ چھ تھمیہ شندل اسند
تھمیں ہشند تیداد ۸۷ اوسمیت۔ مارتند گوسیر کیہ
تھے، ہیندی اسٹوار موجوب چھ سری پہ دشمنوں
اکھ روپ۔ یتھ کئی چھ سری پہ مندر دی پکھ تھ مارتند
دشمنوں مندرن پنڑ گڑ فر منش پوان۔

مارتنڈ چھ کشہ پہنیں مشہور راز للاتادت
(۱۷۳۱-۱۷۴۵) منش یادگار یہی کشہ منش تھ کشہ پہنہ بر
واریاہ مندر تعمیر کری۔ تھ اوس پرس پور کشہ پہنیں



دور پیهٹھے مئندگ کا چہ منظر



مئندگ کن



ڈیپر تہ مئندگ کے دروازگ نظر

مُندرس اڑوں دُچھنٰ تے کھوڑی جھپٹے ڈینہن پیٹھ
سیدھا جان مُرڑ گری کر تھے مگر وو دُچھ آکار کسے
آئتی۔ مُرڑ گری ہسندس مالس مشرز چھ بسری پے
پوزا پہ سیاٹھ حُن کاری ہندتے خاص خیال امت
تھادتے۔ تارن مشرز کو رتھ کلڈنے آپرو صورت و جھنے
مندر پنج نفاستھ تے نزاکتھ چھر راوہ مشر کھووس
ڈینس پیٹھ پھنے کر منس سوار گنگا تے کنوم چھ گنگا یا تھلہ
تھلہ دُچھان۔ گنگا یا دُچھنی کون جھنے آکھ ڈر تس
چھنتر ہاتھ سایہ کران تے کھووڑ طرف چھس چسپر ردار
استاد۔ گنگا یا چھ کھووس انس مشر
پاں نوٹ تے دُچھنس انس مشر پیور شہ نل دُچھنس
ڈینس پیٹھ جھنے کھووڑ طرف گندھو جوڑ دوان
یکن چھپھڑ پیٹھ چھ۔ دُزس وسپہ ونہ افابہ مُرٹھ
جھنے دشون پشنز یتھ چیزس قرکوئن سر پک
شند چھ ونان چھ سہ چھ در حقیقت تاج۔
یکن سارے نے مُرڑن چھ ترنے بھتو تے مُرڑ چھنے
وؤشتی پوکہ اوئی ایشور مندر ہن مُرڑن سوتی
رلان۔ مُرڑ ہند کھووڑ بجھ چھ دراہ تے دُچھن سکھا
شند۔ دشون پشین یکن دشون اوتارن چھنے
اکھ آکھ نئ۔ دشون طرف ہندی بنیم اتحہ چھ
چھپھ بردارن کلس پیٹھ ہاوے آئتی۔ یہ چیز چھ
کپھ مشر دؤیمین جائیں تے نظر گزھان۔ دراہ

کالنس پور تپ دشکر کشان دوس میز سیمیٹھا
بڑو نگھ سپیدت۔ مارتنڈ بچ عظمتِ آسیم
کر کتھ چھینگ کتھ پھیلہ دین فتو روری زیادہ
فتی نفاست تھے مرشد گری پشنز نزاکتہ اسہ
و انتی پور تپ میں مند رک ہند رس تعمیرس میز
دریٹھ چھنے پوان۔ شفہ مقابله چھ مارٹنڈ اکس
پرس میز پھیر دیر تھے بے سم پہ نظر گر شان۔
موجودہ مارٹنڈ میڈر چھ معتبر تو اپنی
شہزادہ میز یا ز پیٹھ رازِ لسادت سند
تعمیر اما پوز پہ میڈر چھ اکہ پڑانہ میڈر چھ بیاڑ
پیٹھ کھارا نہ امُت۔ بینیک پے اتھ جایہ پڑانہ
میڈر ک کئن دریٹھ بینہ سستی چھ لوگت جس
چھ رتنا کر پوان کے خواہ اتھ جایہ رام دیوں میڈر
آسٹنک پے دوان مگر اتھ چھ بیسے کا نہ
شہزادہ ڈکھ کر ان۔ میڈر کس حاضر میز
موجودہ شاردا کتبہ چھ کھنڈی پھٹ گوت
بینیک کنی اربع عبارتہ کا نہہ شفہ تو اپنی شوبو تھے
فراتم کر ان چھنے۔ (م. ل. س)

کتاب فاہمہ:

*Pandit

*Cunningham Geog.

*Bamzai:A. K. ..

۳۴ فٹ۔ میڈر کس تمام واتہ نہ کھ چھ ہی سر پوان
کھسن۔ شمالہ تھے جنوب بھر آندہ تھے چھ دروازہ ہیکن
پیٹھ سنتے گوشہ میڈر کا بیکن پیٹھ چھ
تر دیڑک ہنگ اسکی کھار تھے بیکن ہند تھر
۴. فٹ چھ اوسمت۔ میڈر کیں کوٹ پیٹھ درواز
چھ ڈیٹھ کھار تھے بیکن دلکن میز جھیبے باگے چھ
کر کتھ تھے پیٹھ دلکن پیٹھ چھنے اکھ لہ کٹ صورتہ
بناؤ تھے۔ میڈر ک پوزا پہ کٹھ چھ آندہ دی آندہ دی
لہ، آزادی ٹھ تھے۔ ۱۰۱ کنوں۔ میڈر ک نالو چھ
شاید مریع چالہ اوسمت۔ میڈر کس میز موجود
مورتی تھے امیک فرش چھ بڑا نہ کرتام و پڑا و تھے امُت
رنہ۔ میڈر کس یودوے لیش م وجودہ چھنے پوز امیک
انہار چھ دنان ز امیک لیش چھ پرہاس پور طریک
اوسمت۔ میڈر بچ ڈپڑی چھے وسہ دنہ افتاب دلوار
میز رس بینیک دیوں میڈر کس برابر چھ۔ پتھ
پاٹھو چھنے میڈر کس تعمیرس شلپہ شاستر کیں
قائیدن پیٹھ عمل آمڑہ کر دی۔ گر تھک کہ اعتبار چھنے
ڈپڑک میڈر کس سنتی رلان۔

میڈر کس کھوڑکن چھ اکس پا تر پیٹھ
شاردا اہس میز اکھ کتبہ لے کھنے۔ مارٹنڈ
چھ کشہ میز گاندھار طریق تعمیر کر دیں ہر دو بیچ
نشاندہی کر ان۔ امہ طریق تعمیر ک (بتدا) چھ

ہاروئے بڑو شہر پہن چھتے اتحا بیا کھہ نہ رہ جس نگر
 ہند و قوت شالی مار تام کڈنے آمڑ لیو سپتہ آصف
 جاہن نشاط باغ داتہ ناؤ۔ اصلی مار چھتے ہارون
 دچھن تسلیں نبیلہ مشنری پکھہ جنکھ علاقوں دچھنی
 تھوڑی مختلف چہین پتھر شکل مشنر ڈلس مشنر
 وسان۔ مغز بہ کہ طرف ڈلے پتھر تھوچھہ ہے آب دون
 حصن مشنر بانگرٹہ یوان۔ اکھ حصہ چھوڑ شھٹی
 کوہ لہ کنی نیران لیں پتہ مالی سہ نزد پکھہ دُزنج
 گاٹھس نکھہ ویتھہ مشنر وسان چھوڑ بیا کھہ
 حصہ چھوڑ ناو پور ک کڈلہ ٹلے پتھر تھوچھہ یا بیل
 نکھہ بزار نبیلہ اڑان۔ ڈل ڈیس خل آپکر
 ہم ز شاخ چھکلہن ہند انداز موجوب راز
 پتھر سین دو یہ ہند و قوت کامنی سیلہ کھوہ ڈی
 بیل پتھر دروگن کھنس تام روٹھٹی کوہ سو تھہ
 لوگ بزار نبیلہ ہند آب اوس روہ دا ہمہ صدی
 تام بدری یاد، گاٹھن ہے ڈل حن یار علاقو مشنر
 ترین بجا بین ویتھہ سیتی رلان۔ بدشاہ ہند و قوتہ
 آپ پکھہ تریشتو لجھہ بشد کرنے ہے مار آد بایہ
 ڈیکب پتھر آنچارس تام نو شاخ کڈنے بدشاہ
 پتھر بناؤ مشر اتحہ نہ رہ جھنے تمس پتہ داریا ہبادشاہ،
 الگ کوہ لہ کچھ فہریو اندر خانیار کول، دو لکھ کول
 کا وڈا ری کول ہے تار بیل کول قابل ذکر چھتے۔

*Sahani

*Vigne

*Hugel

*Hussan_Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Marg.

*Brown.

*Fergusson.

*Temple.

*Sofi:Kasheer.

مارکول

مارکول چھتے بہ پنگس مشنر کوہ ماران
 ہے ویتھہ مشنر بالگ حصہ سکھے وان داجنی سوکول
 سکھے نہ درجن پتھٹی شاخ اسی مارکوہ لہ ہند آگر
 چھوڑوں بغرب طرف رامہ ڈچھے بیال ہے بچھے ناؤں
 مرکہ ہند مشہور سر، "مارسر" ماننے آمٹ۔ آگر
 پتھر تھے چھوڑ کوہ لہ کوہ ڈھنپتے دگون نالہ رلان۔
 لیس حن کھویہا تو ہند ونہ موجوب ۵۲۲،
 قبل میسح مشنر راجہ بیک ہند و قوتہ کھنپتے چھوڑ
 مارہند آب چھوڑ داچھ کام رکھ مشنر پتھر تھہ
 ہارون سرہت س مشنر بمح سپدان یتھہ پتھر
 ایںک اکھ حصہ شہر نلکو ڈری پہ سوزنے چھوڑوں۔

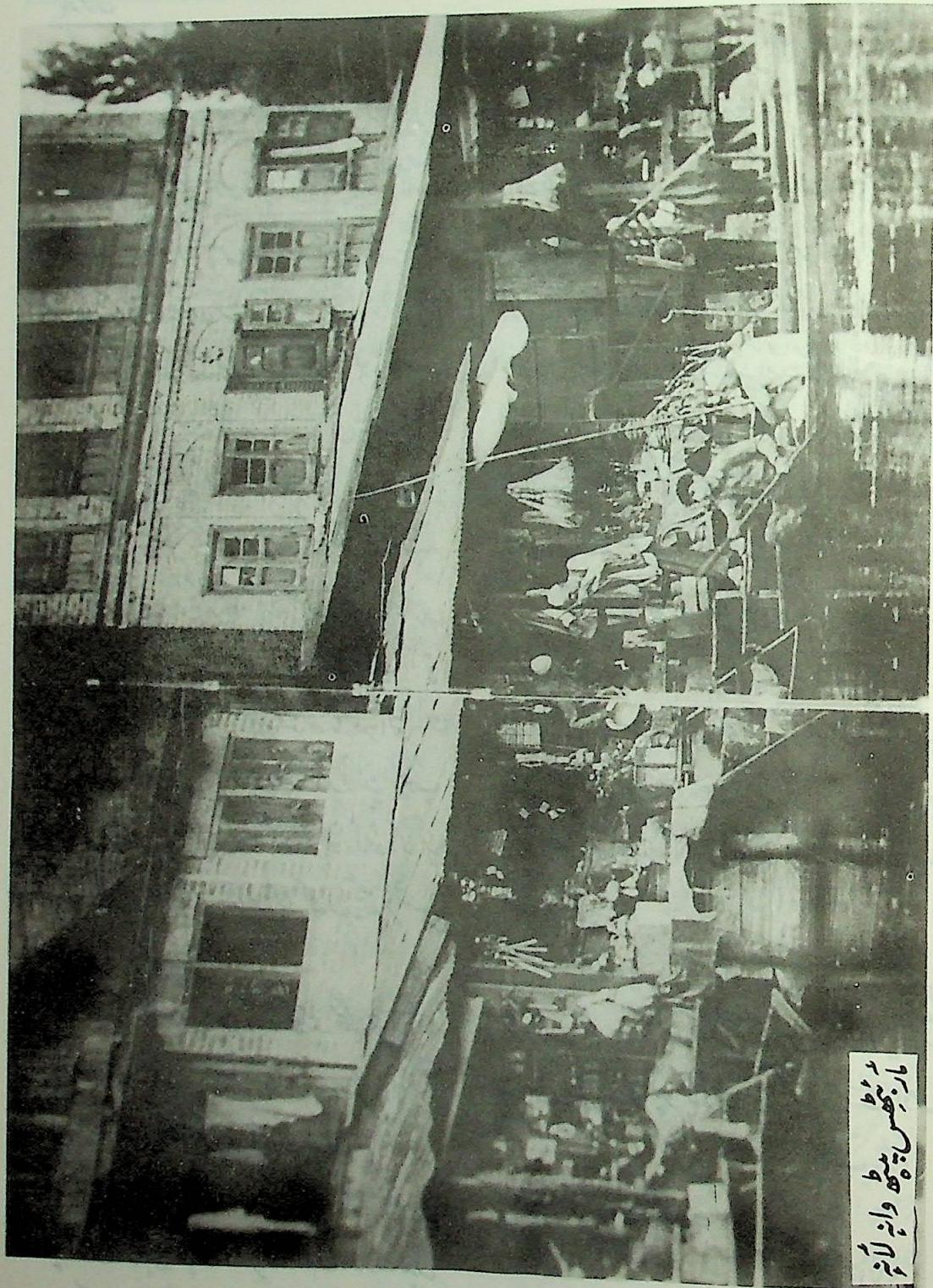
زونه کوہل - مارمٹ اکھان



کا شریڑ با فِ مُشْرِچہ "مار" کو لہتہ و نان تے مرگہ
تہ۔ مثالے نو اسی مار سر کے اگر۔ اُتھے سرس انڈو
پکھو چھ و نہ تہ کینشن مُرگن "مار" لفظ پوت لوگ۔
و سُر و لش پورک اندھے چھے۔ پُل مار تہ نارتان
مُندرس سیدِ سیود بالہ تینت لس پیٹھہ خابن مار
زبرون بالس بونہ کنہ علاقہ چھہ "شالہ مار" ناو
از تہ زیو پیٹھہ۔

"شالہ مار" آسا کنہ و قتہ مرگ تکھ مُتلق چھ
حسن کھویہامی سند بیان ز، موخر ہند و نہ
موجب اوس از کالک ڈل پڑانہ تماں اکھ بُوڈ
صحایتہ و نالہ مرگ و نان اسی۔ پ کھے چھے
ڈل کا ہم دانش و چھتھ ضمی باسان سروے
ڈل گٹوال چھ اُتھ ساری سے سرس و دانش سدھا
کم۔ بیا کھ کتھ چھے اغلب لفظ مار سر آسہ
"مار سر" لفظ سنکرت یا فارسی عالمن ہند دسو
صرف اوس مونکھ سپید موت زین زبانہ اندر
چھٹھ اے اعراب، هرگاہ پ کتھ ما نو تیڈ چھ
مار سر ک اصلی ناو "مار سر" مارہند سریانے مرگہند
سر لفظ ڈل تہ چھٹھ کنہ طریقہ کا شریڑ با فِ مُشْرِ
سر ک باس دوان۔ پ چھ اُتھ خاص ناو PROPER
NAME تہ سہ بجای چھ و نہ تہ پ لفظ خوش کھ
ز میتہ با پکھ استعمال کرنے پوان۔ مثالے موئکہ ڈل،

مارہند یو ہے حصہ چھ ازکل "نالہ مار" ناو شہور
لگ بگ دوں ہتھ میل ز پھی کوں تہ امہ چھ
لختہ آسے دو یو بڈو سرو تہ پاٹھ و نبلو مُشْرِ
گذران۔ آنچار سہ مُشْرِ تپر چھ مارہندی
اکش شاخ اڑھن تہ شالہ بگ نبلو مُشْرِ پکھہ
شادی پور و یقہ سوتی رلان۔ شادی پور و اتنہ
بڑو نہ چھ اُتھ کوں بٹ پور سنگ جای ڈب و کوڑ
طرف پتہ واجہ سیعی سوتی سنگ سپدان۔
"مار" یا ماری لفظ ذکر چھ ساروے
بڑو نہ جوں راج تہ شری و رہش ن کتابن
مُشْرِ یوان تہ کلہن چھ مار بدل لفظ، مہاسرت
لیکھنا۔ نیل مت پورا ش مُشْرِ چھ تیل بلنا لس
" فهو ری" و نہ آمُت۔ کا شرہ کشتری مُشْرِ
چھہ مار لفظ اگر "ہہاسر" دتہ آمُت۔
فارسی کتابن اندر چھ امہ کوہ لہند ناو یہ
لشکر ک کر تھہ درن کر نہ آمُت ز چونکہ پ کوں
چھٹھ ہلکیل و سان توے چھ اُتھ نالہ مار یانے
سر پکھش کوں نادر انگریز عالمو کوئ اُتھ لفظ
"ہہاسرت" مُشْرِ درامُت؟ اُتھ مُتلق چھ
آرل سٹائیس تہ کھکھ۔ لسانی اعتبار تہ چھٹھ
آج و کھنہ بہت لائق۔



مارنچس پیٹ وانہ لام

یکو اندرِ اکثر کلیں بڈشاہ زین العابدین تے لس پتھے
پیٹھے والیو چکرانو تعمیر کر دی ہتھی چھ۔ کلہن چھ ناو پوریں
نزدیک ہے اکہ کلک ذکر کر ان لپکھان زیبرؤں نی خلکہ
وز اوس پہ وٹھے پوان تے شہر اوس دشمن
رش محفوظ روزان۔ مار بوجھیا ماربل چھ ہندو
عہد س مئز متبک گلزارہ امداد پنڈت چھ دنیج
گالھس تل مارتہ ویتھہ بہنگمک ذکر کر ان لپکھان
ز آتھ جایہ اوس اکھ بوجھ تیرتھ۔ دو گپ راجس تام
اس آتھ جایہ شہرچ ساروے کھو تھے بڈ اور یعنی تھے
دانزار تھ کھجھ کم آسہ کنی چھ مار فریلیں صرف
اٹھن رہن آب روزان اوسمت تھ وقتہ وقتہ پاز
نہ کرناہ کنی چھ شہرک سورے ژھوٹھ اٹھ کولہ
آئند جمع گڑھان روڈمٹ بیتمہ کنی ڈری وادو بیٹھ
پہنچوں رکھ کولہ آبادی باپتھہ حفظان صنعتک
مسلے بنئے یہ۔

۱۹۶۰ء میں اندر آدمیہ کوہ ہند سہ حصہ
پروونگ اُوے کنی فاصلہ کرنے لیں بڈشاہ زین بیڈن
تے لس پتھے پسے والیو پادشا ہو تعمیر کو مرمت اوس۔
(ب. ۱)

کتاب نامہ،

*Vigne

*Hassan:Tareekh

وان ڈل، مکاپ ڈل بیتیر۔
مار تے امرہ چہ مختلف لنجہ اسہ شہر س زلہری
زاج ہندو پاٹھی ژو واپاری پھہلاتھ۔ کلک
سورے پا داوار اوس مارکولہ ہند ذری پہ شہر کیں
لگ بگ پر تھ برس تل داتان تے سرکہ نابود اسے ہند
اس پہ آمد رفتک ساروے کھو تے بوجڈ و سلے۔
ہرینگر چہ اکثر مندور، اسنان تے مسدر
چھ مار بھی سے پیٹھ آباد۔ مارس پیٹھ شادی پورتام
اسک آتھ ہست پیٹھ کلیں یکو مئز کینٹشان ہنسه
طریق تعمیر قابل توجہ چھ۔ اک ٹھٹھ پیٹھ دی عس
ٹھٹھس تام چھ کلکن گنبد چالہ میحراب تھے
مئز س تھر آسنا کنی چھنے سرکہ ناہ سر اکثر کلکن
چھنے د طرف دا ٹلان تے وین ہند و نہ موجب
اسہ پچ کلیں د دشوے آندو د چھ راٹھ الائنز
شاید چھنے پہ وادی مئز و اجد کولیں یقہ فرشتے
سیہر ڈھر تھے چھنے۔

مار بھیں پیٹھ آباد کیتھہ محلہ چھ راڈ وور
ناد پور۔ پشا صاحب، شہل مینگ، باغ د لاورخان
بلیں لمنکر، چھنگ بل تے اتھ کوہ لہ تارنہ آہتی
کیتھہ کلیں چھ گاؤ کل، بربر شاہ، رام منشی باغ
ساد کل، بہری کل، صراف کل، رازے کل
(راجوری کل) کاڈی کل تے کاف ڈاری کل بیتیر۔

رازِ بچے سہیار ۵۵ (۱۹۲۸ء) مسندِ درک تفصیل
لپھان کرنا پچھا آمدت۔ رازن اوس مسند رس
پیٹھ او ملے چال سو نہ سند کاش کھو مرد۔ پھر کن
چھ پے لگان ز مسند رچھ بھ سہا مسند وقتہ
بر و نہیم تام پر تہ بھی س ہتی اس منز جھو اور
یاتر کن ہندیں گردھن اومت۔

مسند رس اوس برو نہہ کالہ موت پھونخ
بور کرنا لیں وہ فر و سنه چھ آمدت۔ مسند رس
منز موجود شو لینگ چھ نو و اما پوز پر نال جھنے پڑا
مسند کر کئے کئے تل چھ ناگ و زان یعنیک آب شود
تے صاف پچھا۔ ناگ ک آب چھ مسند رس برو نہہ کئے
تلاؤس منز سمان۔

تعی رس اندر اندر چھ برو نہہ کالہ کئے دیوار
اوسمت مگر وہ فر چھ دیوار کھلو بر پاک دینے
یوت موجود۔

کتاب فاماہ:

*Stein:Raj.

*Biscue

*Moorcraft.

*Kaul:Sgr.

*Ghai

*Bates

*Crook

ماں

ماں مسند رچھ لید رہتِ دچھنے بھٹھ مہلگامہ۔
اندری اندری چھ پے مسند رچھ رس آٹھ فٹ، بُتھ
چھس ڈور وار تھیں پیٹھ شھیدن کر کھ بڑا نہ اور
یں آؤ سنه و سنه چھ پیو مرد۔ تھبیو منز چھ
اکھ تھب راؤس نل۔

کئی ہیور چھس ٹڑھ پاکر ڈور کڈ تھ پوز
امہ ہیور چھنے لبہ بدل کل صاف۔ انداز چھ پان
کرنا نہ نابستان مسند کو پاٹھی چھ پے مسند
نہ تالا و رائے اوسمت۔ برو نہہ کالہ چھ امرنا تھ
یاترای گرڈھن والی میشور مسند رچ یاترای کرنا
گرڈھان اسی متنی مگر وہ فحصہ یاترای ڈوران
ماں گرڈھن ضروری۔ امرنا تھ یاترای ہند اکھ
حصہ آسٹہ کنی چھ امریشور کلپس منز میشور
ناد امہ مسند رک ذکر تہ آمدت۔ برو نہہ کالہ چھ
انجھ جا یہ مملک ناد اوسمت یعنی کاش صور تھ مانی
چھنے پے چھ مسے مسند یعنیک ذکر راج تر نگنی منز

*Bamzai:A.K.

*Bamzai:Hist.

*Hassan: Tar eekh

*Stein: Raj

R *Stein:Geog.

*Nandu

*Wilson

*Crowe.



ماشیل مئندار



وانگتھہ مئندار ہپنڈ کی آثار

*Hasanain:Budhist.

مانسیدگ مَنْدَر

مانگیوں مکہم
مانگیوں گپہ چو بُرُوفِ نہہ کا لے سده طھا شوہہ دار
اوسمت - مٹا بد کرن والو چو لیو گھٹت ذ
اصلی صورت مَنْدَر آسہے مانگیوں گپس الچی
ستی بر ابری۔

مُقاومی روایت موجوب چو گپہ ته زپخن
زنگوں سند تعمیر آمینگ مرکزی مَنْدَر چو لاما
مُرکس پرانس مَنْدَرس ہیوہ ته پئن دون تعمیرن
مَنْدَر چھتے واریا ہوا اعتبار و تعمیر کاری ہنزہشی
نہج دریٹھ یوان۔ مَنْدَر چھ مرکزی مرکھ چھتے
وروچن پستز ته انڈی انڈی ژون طرف چھس
بُدھے مَنْدَر ژون او تازن پنڑی ژور مُرُش
امیر چن بین پیو چھ وروچن سلسلہ کو مَنْدَل بناو کو
پئن نو رنگ کر کن سوتی صورتی خراب چھتے گاہر
خاص مَنْدَرس کھوڑ کن چھ او لوکیشور سند
لوگٹ مَنْدَر۔ اکھ مَنْدَرس مَنْدَر چھے او لوکیشور
اکھ ساس نریت کاہ کلہ خاص مَنْدَرس پکھ کن
چھشاکیہ مُنی سند اکھ سٹھے شُبھہ دار ژتھر
دو شوڑ مَنْدَر مَنْدَر چھ واریا ہتھنکہ (علمہ)
اویزان۔ یکو دو یو مَنْدَر د ہیور تھر س چھ
بیسیہ ن مَنْدَر پئن مَنْدَر چھتے پدم سمجھو پنڑی مُرُش

مانسبل چو سرینگ کس شماس مَنْدَر
بنڈ پوری و تہ پھٹھ خاص شہر پھٹھ ۴، ۵ کو مپڑ دوار
مانسیدگ لوگٹ موگٹ مَنْدَر چو
ڈری پیکس اکثر حِصس آبیں اندر روزان۔ مَنْدَر
چھ سپر کس مَشتری ٹھس کن، سپر شکر نش باہ فُٹ
تھوڑ، ۶، ۷ فٹے چورس تپلش چھس اہرام چالہ۔
مَنْدَر چھ د وور، مَغز بہ طرف چھس درواز بچہ سنتے
گوشہ مَحراب چھ بناو تھ۔ مَنْدَرس بکھے چھتے
امراوی مَسیلس مَنْزہ آپشار بناو تھ وسان۔ د
تاشه مَنْدَر چھ کانسے چھ دند کلٹھ ته چشمہ بناو تھ۔
آنماز تلہ چھ بسان ز بُرُوفِ نہہ کا لے چھ مَنْدَر تھر س
پہن اوسمت تہ پتھ چھ بھن لہ بیتیر ستدی رسے
لوں و تھمت۔

كتاب نامہ :

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Sofi

*Kak

کوچھ باغ۔ مالیسم مجلسِ منزِ چھ از صرف اکھ مندر
موجود یتکہ بارو مندر چھ ونان شہر کیوں اٹھو
بارو و منزِ اکس بارو سستی والبستہ آسیہ
با وجود چھ امہ مندر ک تامپر جدید طرز ک تھ اتھ
چھنے پڑا تو آثارو اندر کھنڈ توں۔

یو دوے اُسی سرینگر ک جغرافیہ زبانچہ

تبیدلی سستی سستی سر کرو پ کتھے شر فکر ز بالیسم پہندر
حدود اُس نہ بڑو نہ کالہ تیس تنگ یتکی از چھ
سر والطر لارکس تے اول سیلان چھ تھہ ساری
زمیہ شرکس مالیسم ونان لیں ویتھہ تھ رونٹھی
کوہلہ منزِ بگ یوان چھ۔ تھہ و قتہ اسک کا وج
باغ، بوش باغ، سمندر باغ، بربر شاہ تھ رنڈیشی
ہی علاقہ تھ مالیسم کیں حدود اندر اندر یوان۔
کلہن پند و نہ موجوب اوس ماکش

سوامیں "کاشٹھیلا" مجلس سید سیود ویتھہ
اپاڑ آباد کاشٹھیلا لفظ بگار چھ کاشرس
منز کاٹھیل "تھ کاٹھیل علاقہ اوس بھی ہر
ضدی عیسوی منز تھ جای یتکہ از زاندار محلہ
ونان چھ۔

روایتھے چھے زیستہ شیئے مہضدی عیسوی
منز راز پرور سینن ثانی وہ تالہ سنتز زنگ
پیٹھو مہارت کوہلہ تو تیڈی دیت کوہلہ اپاڑ

یکن دون مندران منز - چھ کیتھے موڑ ٹھپھر
یکن کا نہ خاص خصوصیتھ چھنے۔

کتاب نامہ:

*Cunningham:Ladakh

*Chakarvarti

*Snellgrove

*Stein:Raj.

*Bates.

مالیسم

ماکش سوامیں ناو اکہ ناگک ذکر چھ
نیل مدت پرانس اندر تکن ترین ہتن تھ شیطھن
ناگن ہتھی آمت، پہنچنڈ زائیں کشہ منزے
اوسمت چھ۔ انداز چھ زیہ ناگ تھ اتھ سستی
وابستہ تھا پنا آسہ ما راز پرور سینن ثانی پند
ڈسکرینگر ک کن دن بڑو شیجے موجود۔

اصل مندر کتھ جای اوس تھ چھنے
ٹاکار پاٹھو توں۔ عالمن ہندی و نہ کنی چھ لفظ
"مالیسم" سنکت لفظ، مکشکا سوامیں کے
بگار۔ مالیسم ناوک محلہ چھ از سرینگر سمنز
شیرگ کڈی سیود ویتھہ ہند دیکھنے بھر آباد انج
مجلس چھ بخونیہ طرف بر شاہ چوک تھ لال چوک،
شمائلہ طرف رونٹھی کوہلہ تو جزوی مشرق آند

شرکل حضرت میر محمد ہمنی صائب مایا سوانی نادیو
 اکس بڑھنس ملو میورت تے پکو بخواہتیں پلاغ.
 پٹھان دوس تام اوں آتی شاہی گرین ہپنہ
 یا پنځ کاسپه وو پداونه یوان. آتک مقابلہ اگر اسی
 کھوہ ڈبل، بدی یار تے آتک اندر پکھی علاقہ
 نموکھ، یعنی علاقن منز چھ بڑھن پیس در پیز
 روزان آمت کھن ٹند گفت چھ زہماست
 ہئیں بھیس پیٹھے اس آور یعنی نہ. آرل
 ڈیاں چھ آور یعنی بلک ذکر کران لکھان
 زیا اس ازی چھ دنچ کاٹھ یا بندت بلغ جای
 ڈو گر دوس تام موجود دنچ کاٹھ اپار
 شمشان آسی پر کنیہ کنیہ ہا آتک جای کاٹھ
 آبادی اسیتھ تے چھ نامکن.
 یکم کتھہ مدنظر تھا وتحہ میکو اسی ونچہ زیر دین
 ٹندہ سرینگر س کن دنچ بروز نہ آسہن کشک
 سوامن محلکو مدد کو د اکہ طرف کا دن باغ پیٹھ
 بدی یار تام تے دو یمہ طرفہ رزیدنسی پیٹھ براہ
 نبیدہ تام. ماکشک سوامن تہ تھہ ٹھانہ نہ
 موکھ پیٹھے اسہ اتک ساری سے علاقس دوں دن.
 یو تام زن پل مت پڑا کہ حوالک تعلق چھ.
 ماکشک سوامن ترکھس اندر پکھی اسہ با ضرور
 کاٹھ ناگ نیک آب ماچھ ہیوہ میوٹھ اسہ ہا۔

کھشتر کہ بیل "جا یہ زمینہ پیٹھ پود کھشتر کہ بیل
 چھ ازیک کھوہ ڈبل پیڑو سین شانی سند
 سوتھہ تے سوتھہ لکھنہ
 سوتھی کیہ مہا سرس نہ حصہ. امرہ سو تھکو اشار چھ
 از تے بڈی یار بالا پیٹھ ازیک پیڑوں کھن تام
 تے بیٹھے پار کھنکاراں محل تام نہیں اج شکل چھ برابر زنگ
 ہش ہر گاہ اسی کھوہ ڈبل کھوہ مانوں۔

سوتھہ دنچ سوتھی پیٹھہ و تھہ مہا سرت ہنیں
 آبیں گے تھو مثیں اس اکھ کوں ژو داہی مہہ
 صدی تام بڈی یار جایہ آبیں سوتھی رلان. جون
 راج چھ بڈشاہ سترن تامیراتی کامن میلق ذکر
 کران لکھان زتمی پھینہ مار کھلہ ہند روختہ
 یہ رلاؤں سنجار سوتھی بڈشاہ ٹند و قتھ
 کھنہنہ آمت مہا سرت ہند شاخ چھ از کل
 نالہ مارنا و ویوہ)

ماکشک سوامن محلک ذکر کران چھ
 کلہن لکھان ز راز سسل ٹند و قتھ آ او
 ماکشک سوامن کے اکھ بڑھن پیٹھی رازس میاج
 کوڑ. کلہن چھ یہ تے ونان ز ماکشک سوامن
 محلکی بڑھن چھ بڈی سا جرتہ ما تھر گری
 تاریخ حسن کہ اکہ حوالہ موجود اوس
 زونٹھی کو لیہ ہئی کھو در اندر سو مے زمینہ

تے کُرسی چھپے سیٹھا پڑا بسان تے حال حال پلے چھ
اٹھ دُرزن آپنے طبیب کرنا امانت۔

مایسیم ہند جنوبی سماں علاقہ چھ تقریبین اٹھ کامپیر
مریع رو قیس پیٹ پھٹھا چھ پچھ کشہ ہند
سیاسی، مذہبی تے اقتصادی لحاظ سیٹھا اہم چھ
تجارتی لحاظ سیٹھا مشہور علاقہ۔ سرپنگر کی باروفت
باڑ چھ زیاد تر اٹھ علاقوں مشریق ڈن کشہ
ہندو لوکوں علاوہ اکثر بورپی سیاح تے وائان چھ۔
ریاستی تے مرکزی سرکار کی کیفیت اہم دفتر چھا ہے
ہند کے علاقوں مشریق اندر ریڈیو ٹیلی و جن
ٹیشنوں علاوہ ہائی کورٹ، تعمیرات، جنگلات،
سرکار کے تپاریوں اخبار، ہند کے دفتر ہے۔
چھ فنر سر شد پاریوں دفتر تے شامل چھ۔

مایسیم ہند کے ماداں مشریق دیت کا شروع
۱۹۷۶ء مشریق کاب سنگھیں فوج شکست تے مکانادی
ڈکھ بانچہ انگریز اپوز کاب مکھن فریکھپت پہنچاک
تہذیب مادھ چھتے سمندر باغ ناویں علاقوں مشریق۔

۱۹۷۸ء اندر سید مایسیم

ہند کے تو اپنی چکس لعنی لال چکس اندر
پنڈت جواہر لال نہرو تے شیخ محمد عبداللہ مہمن
درمیان اجلاس میتھ اندر ساہ بدو لوکوں شرکت

تے سنتی آسہ ناگس پیٹھ کئے ترکھ، ساری کے
علاقوں وون دن پتھے چھ میتھ ایوہ اکھ ترکھ آسہ
مُنوار مخلس نزدیکہ کئے باع جا پے نظر گرھان۔
کئے باع نوکس چھ از نقاش پور ونان۔ اٹھ
مخلس مشریق چھ تقریبین ڈفرانگ زمین پیٹھ
تپڑھ دوڑی کئے موجود ڈن ہند ڈول تے گرتھ
سیٹھا پیٹول بسان چھ۔ پکو مشریق چھا فٹھ
زیکھ ۳ فٹھ کھوول تپ ۴ فٹھ تھوڑ نقاش کرتھ
اکھ تکھبہ ڈوک، انبند بھیس پیٹھ موجود تقریبین
۴۰۰ بگز دور چھ حضرت یہ ہسین خوارزمی صابن مزار
پہ مزار چھ اکس ڈینگس پیٹھ آباد تے اٹھ بکھ کئے
ڈاکس تے ڈیڈ لاگنے آمڑھ چھے تکن کنہن چھنے پڑکان
نہیں رس آسہ کئی ووڑ مُرشش لچڑھ تے چومنے
کنہن ہند کی پاٹھ پھراٹھ کا مژہ، طرز تامیر نظر
تل ڈیکھ چھ پکیشہ ها کا ندھار تے کیشہ ها ڈوڑک
باسان، یہ ہسین صابن مزارس چھنے ڈیڈ
طرفہ، فٹھ مریع اکھ کئی یکھ ڈور دار میحران
اندر بھگوان وشنو شد آکار بنا ڈھ چھ۔ اٹھ
اکارس پوچھ کئے پیٹھ کئے پکپوش ڈپرچال
منڈل تے میحرابس سیتی بوڈ ملہ دوہی طرفہ اکر
ڈھرکھ سر پکھ کھنچہ چال کھنچتے آمڑی یکھ کئی عالم
کا شوکن باوڈ بُشکرین آسان چھ۔ مزارک ڈوک

تعمیر کرنے والان۔

کشپر ہندس انگریز ریڈنٹ پسند کر دی
کوٹھ تے اُس مالیمِ مشزے ہے از جو اتحہ کوچہ مشز
ایمپور یونک دفتر۔ مالیمِ مشزی چینی کشپر ہندس نے
مشہور شاہراہ یعنی ابوالکلام آزاد روڈ پر شیر وانی
روڈ گذران۔ (ب۔)

کتاب فامہ:

*Ghai

*Sofi:Kesheer

*Hassan:Tareekh

*Stein:Geog.

*Stein:Raj

*Bates

*Kak

*Jonraja

*Lawrence

*Gulabnama

*Moorcraft

*Vigne

*Bamzai,A.K.

*Bamzai,History

*Ishaq

*Khan

*Lughat

کرو موس مبارکہ کس سانحہ (۱۹۶۳ء) مشفیع
عوامی ایجی ٹیشنس سپید تھے اندر رود مالیم اہم
مرکز۔ ایتھے آدمی دوں سینما ہالن نامہ دن۔

مالیمہ پیشہ مسحور پارک یعنی پرتاپ پارک
شیکشیہ پارک تیر پلوگڑا و ندیس مشز چوچ عوامی اجلان
اندر جواہر لال شہر، محمد علی جناح، عید الغفار خان

ابوالکلام آزاد ہلو غظیم پیڈرو تقریب کری موت
مالیمہ مشز چوچ نے بڈک کالج، زہایہ سکندری سکول
ترستے ہائی سکول یکو کشپر ہندس تعلیمی مادائش
مشز اہم روں ادا چوچ کو مرمت ہکن اندر سری پرتاپ
کالج، بسکو میموریل سکول، اسلامیہ ہائی سکول ایکل
بیتہ دہمہ صدی مشز قائم چوچ کرنے اہمی۔

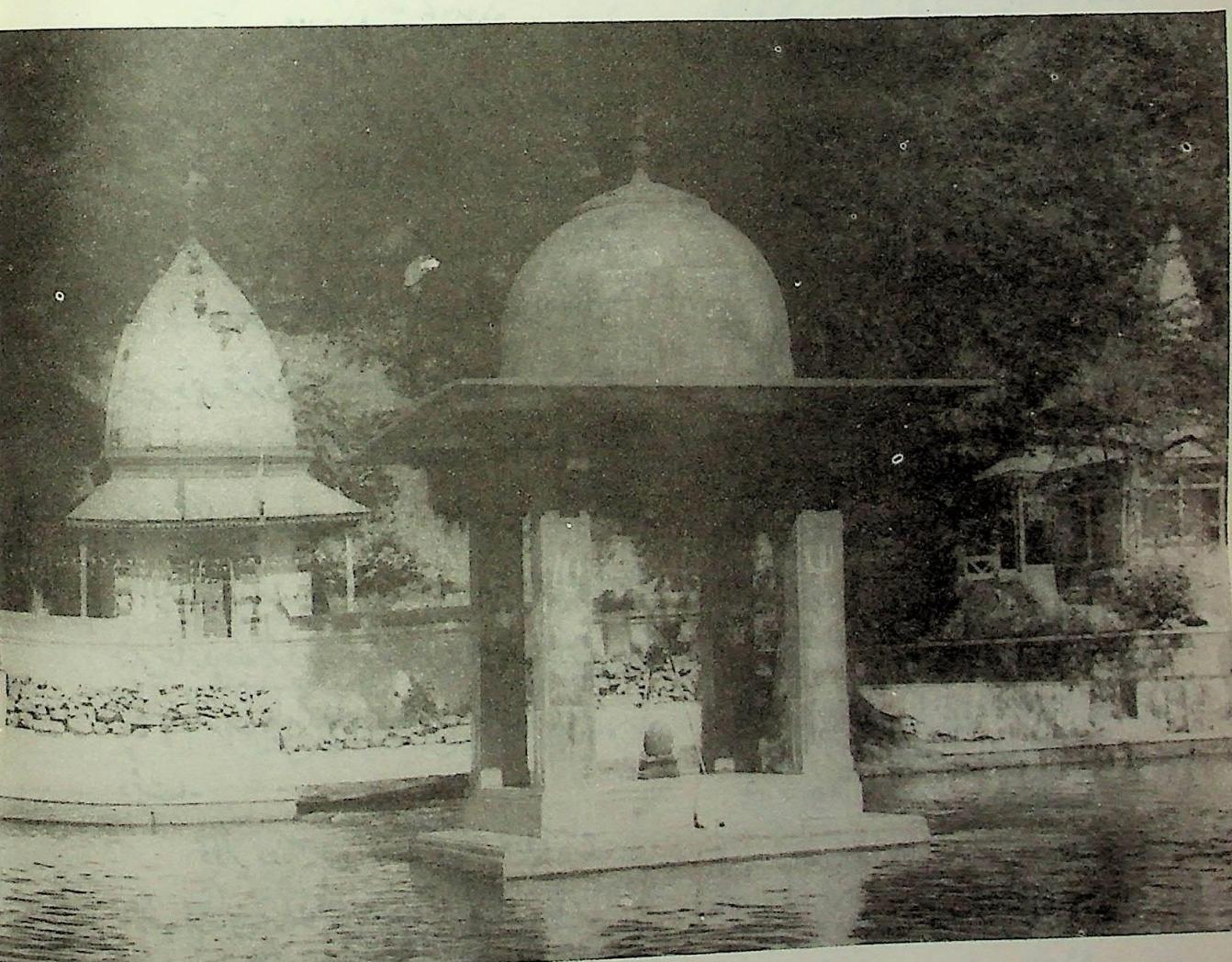
مالیمہ اندر چوچ انگریز ہند شہر
سرینگر ک واحد قبرستان یتھے اندر بنیو لوکو
علاوہ رابرٹ تھارپ ناؤک سہ شہید تیر دفن چوچ
یہی سارے بڑو نہیں ڈوگر ہکمراں خلاف بغاوت
تیج تے کاشرہن ہند کا ز بآپکھ لڑان لڑان پین زد
دیت۔

ڈوگر دورس اندر اسی اکثر بورپی سماج
مالیمہ ہند کے علاقیں مشز ویکھ ہندس بندیس
نکھ ہاؤس بوٹن مشز روزان تے اتحہ جا یہ اندریکھی
بناؤنہ آمتین اکثر مکائن ہند طرز چوچ لئنہ تھیں

مُنْ چه مارتشنڈ ته ونان. مارتشنڈ چُنکرت
 زبائی هند لفظ ته مانے چُس سرکر په. پیتھے کئی
 چُھ په سرکر په سند استھاپن. سرکر په چو دشנו
 سند روپ، اوے مو گھ چھ سرکر په تپرکه آنه
 با وجود مُن دشنو تپرکه گنڈر نہ پوان. مارتشنڈ

مُنْ تِپْرَكَه

مُنْ تِپْرَكَه چھ انت ناگ پیدا کام سد که
 سدی تید هند کھور بھم. انت ناگ که پسہ بھم تپرکه
 تمام چھ سار ترستے کلو میٹر.



نگس پیوه کن حج و در هنر دامن
تل ز لوه که لو که متر سود گوچه تیچه
نکه یتھ میلوق و نش چم لوان ز آتش چھنہ
آندے مگر ووگل چھ پانه آنکه گوچه منظر امانت
تیل یو کھمت چھین ز په چھنہ زیاد ز سکه باش
چھ ز په گوچه واریا پر افزتہ گهد آنوار
ما آسی ہے کانہ سکھشو آنکه منظر ریاضتی
کران - یوتامکھ زن متران ہند توں چھ
تم چھ ساردار تعمیر تے تعمیر کاری ہند
اعتبار چھ شیکھ طرز کن متران سینی
رلان - امیر حال متران ہند تعمیر ک طرز
اوکشیر منز دوگر ان ہند وقتہ بار اس

علاوہ چھ میں مژہ بون تر ونان۔ بون گئیہ
روزن جائے تہ مژہ بون چھس پیتھ کھٹھ کرنی
ونان نہ استھا پس سستی لیں ناگ چھ تہ
پیتھ کیں ہبھس پیچھے شزاد چھ ہاؤ نہ بوان تہ مہن
چھے گھجھار سان گاڑیمیں یا تری لکو علاوہ مقامی
لوكھ رچھان چھ تہ کا نہہ تہ چھکھہ نہ ضررو اتنا وان
مژہ بونک لفظی مانے چھ گاڈن ہند گر، تہ
مٹن پیر کھ چھ ونستام پندرک پاٹھی گاڈن ہند
مالین۔

لَسَادْ تِنْ تِنْ (۴۹۵ - ۳۱) وَقِنْ مَارْ مَنْ طُكْ
عَظِيمْ بِرْ كِيْ مَشَدْ رُجْهَ مَنْ يَا تِرَا يِيْ هِنْ دِسْ
جِنْ بِلِسْ مَشَزْ تِشْ تِتْ كِلُو مِيسْ دُورْ وَدِرْ بِيْ طِهْ
آپْ مَمْتِهْ مَوْجُوبْ يِتْهَ هُرْ شَ بُونْ پُوزَا حَفْتَهَ آسْمَرْ
سَپِدانْ، شَحْهَرْ رُجْهَ كَشْ سَوَامِيْ اوْ سَمْتَ نَاوْ.
پُورَا نِهْ مَوْجُوبْ حَفْتَهَ مَارْ تِنْ طِرْجَ يَا تِرَا كِرْ دَانْ
كَرْ لِسْ بِرَا بِرْ. پُورَا لِسْ مَشَزْ يِيْتِهْ كَشْ سَوَامِيْ
هُرْ شَ هِنْ دِكْرْ سَپِدانْ مَمْتَهْ رُجْهَ سُوْ مَرْ كِهْ حَفْتَهَ
وَهَذِهْ آتِهْ دَرِيْنْ طِهْ بُوانْ.

مُطْنَ تِرْكِهَكَ أَكَهْ حِصَهْ جَهْ مُسْهَهْ كُونْجَلْ
 نَأَكْ يَهْ أَنْدَهْ دِورَهْ كَعَنْهْ هِشَهْ سَامْ
 وَجَهْ كُونْجَهْ تَهْ سَامْ جَهْ كَعَنْهْ مُرْشَهْ لَكَهْ كَيْهْ سِمْطَهَا
 مِزْكُولْ بَاسَانْ - هَرْ كَاهْ يَهْ سَامْ بَيْتَهْ آسَهْ كَهْ طَهْ

کتاب نامہ:

Bamzai.A.K.

* Hassan Taré ekh

* Stein:Geog.

* Stein:Raj.

* Parimoo

Stein:Geog.

* Miskeen

* Stein:Raj.

* Jonraja

* Sofi:Kasheer.

* Bates

* Temple.

مئنچ یا ترا کرنے با پتھر چھ لوکھ گشیر ہے کشپہ تیہ
 پتھر وار یا ہس تیہ اوس منز پر تکہ ور کیہ
 یوان ہے پتھر شزاد ہاوان۔ مل ماس بانہ
 ماں س منز چھتے آتے خاص دوے لگان۔
 مئن پتھر تک بیا کھ شو بہ دار پھلو
 چھتے یہ کھ نہ آتے چھ اکریے جایہ مندر گرد وار
 پتھر گاہ سکھ دوستن ہند ون چھ زاتکہ جایہ چھ بانہ
 نانگ تے وتمت۔

میڈشاہ (۱۰۰۰ء) ہسنہ و قیچھ مئن
 علاقائی انطا میہ ہبک مرکن اوسمت تے تھو دوسر
 منز اوس آتے نیشکر وہ پداونک تجھ پہ تہ
 آمت کرنے، موغل دوسر منز تھ چھ مئن
 مشہور اوسمت۔

للتادتن اوس مارتند ناوی بیا کھ قصبه
 پنہس سری یہ مندر مارتند نش بسوومت
 اما پوز وہ ذچھنے امر قصیک نیب نشانہ تہ
 موجود، مارتند مندر نش یس کام وہ ذ
 آباد چھ شکھ چھ رہی پورتاویں ہمارا جہ رہی
 سنگھن (۸۵۰ء) بسوومت چھ للتادتن
 آباد کرمتہ قصیکو اشارہ ہکن اٹھی گامس تہ
 امہ کیس اندر پکھی علاقس منز تلاش کر پڑی تھ
 (ام۔ ل۔ س)

مزاربی بی تاج خاتون

بی بی تاج خاتون ہند مزار چھ دیتھ ہند
 کھوو بی بھ فتح کدل ہے لسکو کڈ لے کیس منزی میں
 علاقس منز برو نہ کالہ اوس آتھ جایہ بی بی
 تاج خاتون ہند خ طرباغ آمت بنادنہ یتھ
 منز سو دوہس رالس یاد خدا کران اُس۔
 رحمت حق سپری پتہ آپ سوہ اکھو باغس منز دفن
 کرنے ہے دنہ تے چھ اٹکہ مزار بی بی تاج خاتون دنہ
 بی بی تاج خاتون اس سلطان شہاب الدین
 (۱۳۵۵ء) ہسنہ سپہ سالار سید حسین

(۱۳۹۳) تھے دفن کرنے۔ بُدشاہ سُنْتَر قبر اس
ماں سُنْتَر قبیر نکھے ہے لوح مزار اوس بلوگر
یقہ فارسی کھنڈنہ آسی۔ بُدشاہ سُنْتَر قبیر نہ
پیور اوس اُس سِندھن زکھن ہنْزَن قبر
ہنڈ پو پسپر پوکھو تھفود تھا عالی شان بادشاہ
سُنْتَر قبیر نہ پیور اوس مہاراجہ گلاب سنگھنہ
(۱۴۰۱) حکمہ غاب کرنے۔ بُدشاہ سُنْتَر
قبیر چھپے افت زپھ تھے، فٹ کھجھ تھا پیان
چھ شری ورنس بیان سمت و الکھ کھدوان۔ بُدشاہ
سُنْتَر قبیر چھپے مزارِ سلاطین کس اندر فی حاضر
اندر تھجھے خستگی ہندس حالت مشرز۔
اتھ قبرتاش مشرز چھ شاہیمی ری خاندان ک

آخری بادشاہ سلطان جبیب (۱۴۵۶) تھے
دفن۔ امیر کمپھنہ پوچھ تھے کتبیہ ستی لگان ایں
مزارِ سلاطین کس مشرقی دیوار پوچھ خستہ حالت
مشرز سترکہ ڈنیس سمت چھ۔ کتبیہ چھ پتھر کئی:
در زیارت روضہ اجداد خود سلطان جبیب
دید و گفت ایں جائے شاہان شاگ کر دنقریب
صاف دروازہ دیگر باپھلویش فرود
تا ایں روشنگر دیسچ شاہی بالنصیب
کلہے تعمیر بناے نوشیدم از سروش
”سال تاریخش“ مزار شانی سلطان جبیب“

بہادر سُنْتَر کو۔ میر محمد ہمدانی (۱۳۹۳) یتیہ
کشہر کو توکوگر بی تاج خاتون نیتھری۔ سوہ اس
پسر محمد ہمدانی سُنْتَر کو ڈنچ سُنْتَر آشیتی بی بی تاج
خاتون ہمذہ مزار چھ ونکھن خستہ حالت مشرز بگر
پوز امیک تھیم چھپنہ زیاد پروان۔ (ام. ل. ب)

کتاب فاہری:

* Hassan:Tareekh

* Hassan:Asrar

مزارِ سلاطین

شاہیمی بادشاہی ہند مدن مزار
سلاطین چھ اکھ آہم تھے تو ارچی مقبرہ۔ بُدشاہ
ہندس ڈمٹس بُجھے چھ پر مزار مہراج چھ زینکله
ویکھے ہندس ڈچپس بُجھے پیٹھ۔ مزار چھ
تقریبیں اکھ تھے مربع گز حاطس پیٹھ۔ مفریہ طرف
چھس وہیکھ وسان یتیہ زن باقیے ترین طرف
دیوار چھس دیکھ تھے دیوار ان سوتی چھ حاطنیتھری
لوکٹ کھو بڑوان۔ پنگی دیوار چھ تقریبیں شور فٹھ تھوڑو
تھے اتھ چھتے رو واپاری محراب چالہ طاق کٹھکن ہند
نقش شنکر آچار کس مندس اندر اندر کھانہ
امتیہ دیوار کیں نقش سوتی چھ رلان۔
اتھ مزار اس مشرز آے سلطان سکندر
(۱۳۸۹-۱۴۰۳) تھے سلطان زین العابدین

رضائے الہی چنیں بود تاریخ
شُد از بہر فوش قضایے الہی"

۹۵۶ ہجری
۱۵۵۰

قبر پیغمبھر چھپے فرشہ چالہ اکھے بڑا پا تریتھے
پیغمبھر فارسی نشر س منشر میرزا حیدر ہندی
زندگی ہند ک حالات گھنٹھتھے چھ۔ پکتیہ چھ
۱۸۲۳ء منشر انگریز سیاح موکر کرافٹ ہندی
مُنش مید عزت اللہ ہند دسو لاگھہ امُت۔
قبر مولانا کمال علیہ الرحمۃ۔ مولانا کمال اوس
بڑشاہ ہند زمانک زیر دست عالم تھا فاضل۔
اوی مسٹر قبر پیغمبھر چھ ٹھلٹ خطس منشر پکتیہ
ہذا قبراً المحقق الفاضل المدقق
المدعو بموانا کمال علیہ الرحمۃ۔ قد
انتقل من دار الفتاء إلى دارالبقاء
في تاريخ سنة سبعة و سين و ثمان
مائة۔ (۶۱۳۶ = ۱۵۸۶)

قبر داود بن قاضی محمد : یہ اوس بڑشاہ
ہند وقتک قاضی تھا حاکم شرع۔ قبر پیغمبھر چھ ٹھلٹ
خطس منشر پکتیہ قطب گھنٹھتھے :
بزرگ کامگار و حاکم شرع
ایں دادر بن قاضی محمد

آخری مصروع تلہ چھ پے لگان سلطان جبیب
چھ امہہ بروٹھ بدل کئھ تام جایہ دفن اوسمت۔
تھے سنتی چھ پتہ پے لگان نہ یہ مزار چھشاہی میری
سلطان سنتی مخصوص اوسمت۔

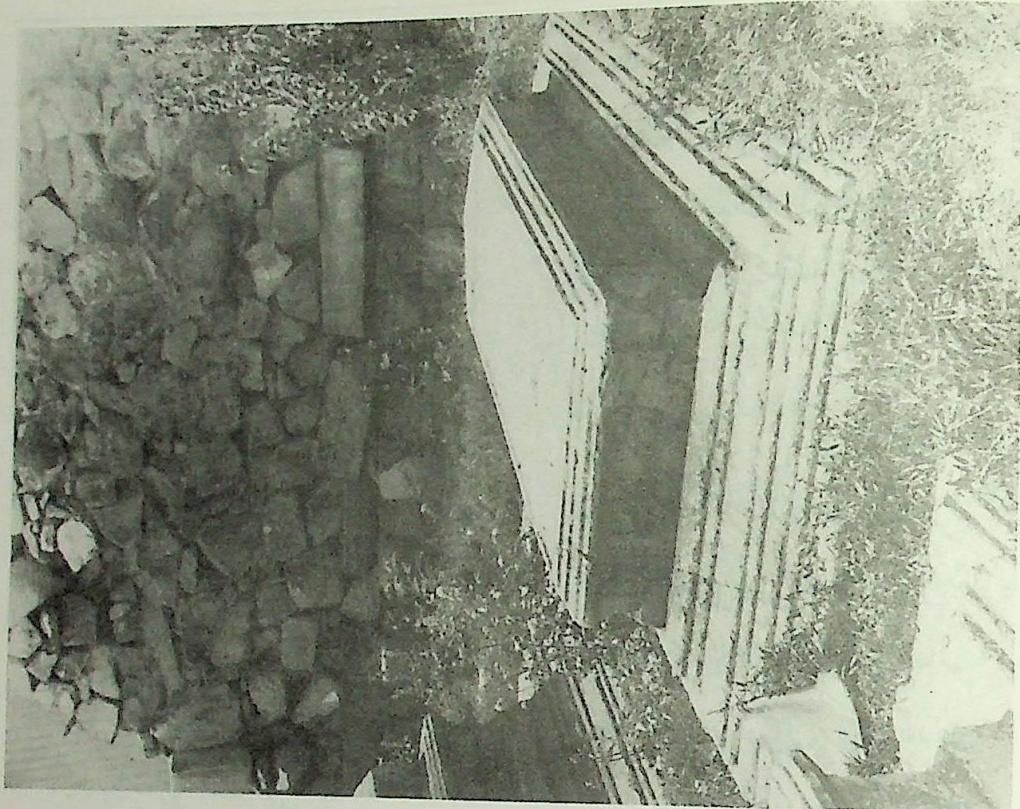
اٹھو مزار اس اندر چھ میرزا حیدر کاشغری
دو غلات تھے دفن، یہ سلطان ہند بابر ہند
پوکھتر بوسے اوس۔ مزرا دو غلات یادو فے
پانہ کشہ ہند بادشاہ بنیو نہ مگر اس اوس
بادشاہ ساز تھے زمانک روخ بدلاون دوں امہ
حسابہ اوس سہ بادشاہن تھے سرس مزار اسلامیس
منش چھپے میرزا کاشکاری (کاشڑی) چھ میرزا
دو غلاتیں یومہ ہے ناد و نان) مسٹر قبر سارے
قبرن ہند کھو ہے تھر۔ اکھ پیغمبھر گھنٹھتھے کتبہ چھ
داریاہ یوڑ۔ لوح مزار بکتبہ چھ تعلیق
خطس اندر پتھ کئی :

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ

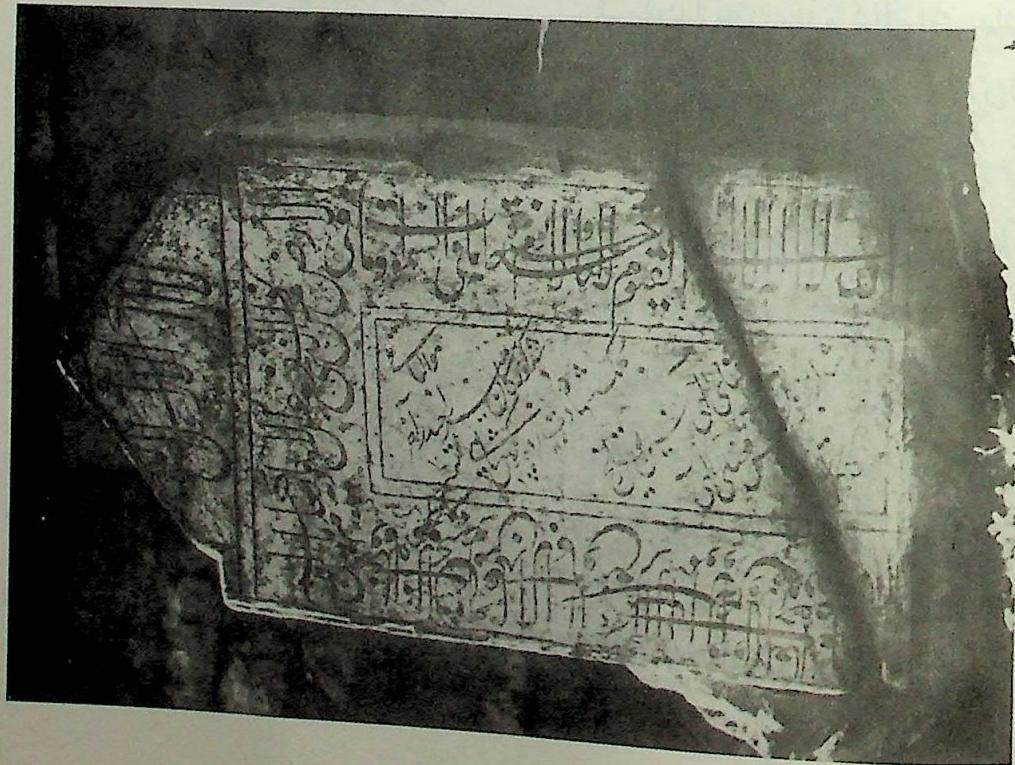
حاشیس پیغمبھر مکمل آیت الکرسی گھنٹھتھ تھے
امہہ پتہ یہ تو اور سخی قطعہ :

ہوالباقی
شہ گورگاں میرزا حیدر آخر کار
ملک شہادت زدہ کوئش شاہی

مزارِ سلیمان — پرشاہ پسزیر ثبت



مزاہم در غلات پسزیر ثبت



پھوں محمد میر آن شیریلے
بود رزو دار حلقة شیرال داد
خاشَ قیع بمحنت از یکد گر
مَنْ فَتَادَ أَذْنَنْ بِلَالَ افْتَادَ دَاد

قبر مولانا اسحاق : یہ گئے ۱۳۹۷ء پیغمبر
عالیٰ سُنگ مزارس دو شوے طرفو چھس
مُلکت خُطس مُثنز قطعه تاریخ کھنّتھے :
مولانا اسحاق نخدوم جہاں
از جہاں چوں کرد کوتہ آرزو
آخر سنه و ناف صفر
بود و از هشت صد و هفتاد دو

قبر حافظ کمال : حافظ کمال اوس حافظ قرآن
نامور امام تھے خطیب - یہ گو ۹۰۰ ہجری (۱۳۹۸ء)
مُثنز رحمت حق - "ظ" حرف مُثنز چھس سین
وفات نیران - قبر پیغمبر ڈین کتبیج عبارت
چھٹے ہے

تاریخ وفات ایں بود "ظ" نوراند مرقد
ھذا قبر حافظ کمال قبل دین خطیب امام -
یہ لفظ چھ قبر ہندس پسروں دو شوے طرفو
کھنّتھے - شاند طرف چھس "یاغفار" کھنّتھے لیں
اٹھ تعالیٰ اسند آگھ صفائی ناد چھ -

بَالْ شَهْصُدْ هَفْتَادْ دَوْ بَوْدْ
بَرْفَتْ اسْتْ شَدْ ازْ دَارْمُجْلَدْ
سِنْ وَفَاتْ ۲۸۵۵ (۴۱۳۶۸)

قبر دولت میر - دولت میرن مرن وری چھ
۱۳۹۷ء، یہ چھ سلطان سکندر رُشد کالے بون
اوسمیت کتبی چھس پتھر کئیں :
عاقبت پتھر باد
ھذا مقام الآخرة

نہال دوچہ پستان جان دولت میر
بعد بایغ بہشت غم جہاں آسود
بسال بست و ششم احسا کشیر است
کہ ششم صدی ذی الحجه مبارک بود
ہر گاہ نشہ ھستی ۲۶ وری ہر راونہن
پتھر کئی زن دویمه شارکرس گوہ دنکس مصعرس
مُثنز ڈین چھ تیہہ حساب پر چھ دولت میرن مرن
وری ۸۲۶ ہجری (نومبر ۱۳۲۳ء) بنان یئتن
چھتے دو شوے صورت نمکن -
قبہ محمد صالح - شخص چھ و قنک بہودر
تہ پیلوان اوسمیت - قبر پیغمبر لیں کتبی چھس
سے یو دوے تاریخ ڈائے چھ مگر امیک
لستعلیق خط چھ سیٹھا خوبصورت -

پیاکھے اکھ قبرِ چھپے داود بن قاضی محمد سہنی کتاب فامی:

*Hassan:Tareekh

*Zutshi

*Fauq:Badshahi.

*Bamzai_Hist.

*Akademi

پیتھے پیش ریتھ پیٹھے درج عبارت صاف چھپتے
پیر نہ لوان پوز تاریخ وفات تکان مایا
و نستین، چھ صاف تہ توں کتیکر کیتھے ابتدی
لفظ چھ پیر نہ لوان "کافت عصمت.. بجراہ
فی شما .. نئاما آیہ وستین سنہ"

آمہہ ہر بیان یہ کہ مشاہیر تاریخ کبیر موجوب
مزاہ سلاطین مائز دفن چھ تہندی ناوجھ
سید جلال الدین بخاری، سید حسین منطقی،
میر داود علامہ دوارکی، سید ابراہیم خان، ملا احمد
کشیری، سید محمد جنده پوش، شیخ جدل بخاری،
باياعثمان اوچ گنائی، شاه منظفر الدین، شیخ
یعقوب حقانی، شاه کمال الدین حقانی، مولانا
ابوالفتح کلو، ملا ایلمان۔

اڑیک مزاہ سلاطین چھ اکھ عام مرگزار
بنیو موت تہ اکھ اندر چھ نوبن قبرن ہمند
تیاد دوہہ کھوہ تہ دوہہ هران۔ آمیکس
نیسبری میس حضس مائز چھنے بدشاہ سندس
ڈمیس مائز لائن ماج دفن (وچھو بدشہن
ڈمٹھ تہ)

(م-م-L)

مزاہ سلطان شمس الدین، پیر

شاہ بیگری خاندان ہے کس باز کار بادشاہ
سلطان شمس الدین شاہ کپر (۱۳۳۹-۳۴) مسند
مزاہ چھ اندر کوٹ سنبھلے پتھ کالہ چھ سو نہ بُرئے
نزد پکھ۔ اُمر سندس مزاہ چھ کا نہہ کتبہ
لائکھ مگر حاطہ بند جا پہ مائز چھ اہنگ قبر پیٹھ
روضہ تعمیر آمدت کرئے۔ قبر پیٹھ اوس بزرگ نہ
کالہ تہ تعمیر لیں خستہ اوس گومت گز وہ فر
وچھ مقامی لکھ اکھ پیٹھ اک پور تعمیر کو موت۔
یتھ فن تعمیر کر کے اعتبار کا نہہ انتیاز حاصل چھپتے
روضہ چھ ہیں دن دنہ عام اک پور کا شر مکانہ یتھ
بزرگ تہ کھاڑک چھپتے۔ مگر پرانیں روپس
اویں بزرگ کھاڑک تہ بُختہ اس نقش دار
تھمب۔

سلطان شمس الدین سندس روپس
ڈچھن کوں چھپتے حاطہ نیس بر بڈی بڈی پس کے لائکھ

مزارِ شعرا

امرا گدله پیٹھے ز کلو میٹر مسیر قس درو گنج
باز پتھر کنچ چھ اکھ ٹینگ لیں دراصل
سیمان ٹینگ ک حصہ چھ اوسمت. موغل
دورس منز اکبر بادشاہ ہند و قتھ (۱۵۸۶-۱۶۰۵)

اوی سیمان ٹینگ کس اتفھی دا ماس پیٹھ شایران
ہند مزار بناؤنہ آمٹ - یہ جاے چھتے نہایتھ
حسپن تھ ڈل دہس نزدیکھ - اوکھی چھ
باسان ز شاید ما آسہ ہے پننہ خصوصی محل و قوع
معو کھ شایرو پانے یہ جاے مزار باتھہ ثار ہش
تارخن وون دتھ چھ مولوم سیدان ز کھ شایر
چھ ور ور اکھ مرگدارس منز دفن کرنہ آئتی
شاہ ابو لفتح : پہ اوں اصلی اپر انک

قبیر پکن و چھتہ تکن لوکن پنزر قدا اڑی ہشتہ
انداز چھ لگان یم قبیر منز دفن چھ. زون راجہ
مکھب گو شمس الدین شاہ ہمپر ۳۰۰ لوگ
سنس منز اشد پنجم دوہ تیسہ عالمہ تھ تھ کر
کشپر پیٹھ ترتے ڈری پیٹھ وقتھ حکومت -
(ام.ل.س)

کتاب نامہ:

*Parimoo

*Hassan:Tareekh

*Jonraja

*Gazetteer

*Zutshi

*Fauq_Badshah

*Bamzai Hist.

*Sufi:Kasheer.



روضہ پرشمس الدین شاہ میر

طُفَّارِ مُشْهِدِی :

نہایت خوش گو شایر چھ اوسمت ہنڑ کشیر
ہنڑ چھس پر پر ملے اُہش ناوٹلے چھ بسان
ز طُفَّارِ چھ مُشْهِدِک روزن دول اوسمت داریاں
نظم تے مشنورین مُشْنَز چھن کشیر ہنڑ تاریف
کری متی۔ میون ت پوشرہ دا ان چھن دول بورمت.
قاضی ابوالقاسم

قاضی شریعہ سندھو اولادو مُشْنَز اوس.

اوے اُس قاضی زاد و نان۔ شاہ جہاں
سندھ و قتش مُشْنَز اوس کشیر ہند دیوان فصحت
نہ اُستھ تے اوس نظم نثر دو شوے لیکھاں۔ قاضی
زاد کو یتیٰ یتیٰ عالمہ تے چھ مزاہ شعرا ہس مُشْنَز
دفن۔

محمد قلی سلیم۔

شاہ جہاں سندھ و قتش مُشْنَز چھ
اپڑا ہ پیٹھ ہندوستان آمدت۔ لاثانی شایر
اوس تے شاہ جہاں سندھ و پر اعظم اسلام خان
اوسمس قدر دا ان۔ مشنوی قضا و قدر تے
مشنوی در تعریف کمیر چھنے ای پر شایر ہنڑ بچھ
گواہتی دوان۔ اخڑی عمر مُشْنَز او اپڑا ڈز پر کن
ستی کشیر۔ یتیٰ گو بھار تے گو یتیٰ عالمہ۔ سلیم
چھ مزاہ شعرا ہس مُشْنَزے دفن۔

روزن دول۔ اپڑا ہ پیٹھ اوس دکن آمدت تے
اکبر پادشاہ سندھ دیوان مُشْنَز شامل
گومت۔ ۹۹۵ھ مُشْنَز تو رشاہی فوجیں دستی
کشیر۔ کیتھہ کال گڑھی کو محرقہ بھار سنتی
یتیٰ عالمہ۔ ابو الفتح چھ اتھ دفن گوہ ڈنیک
شاپیر۔ عرفیں چھ اہمیت س شانس مُشْنَز
ز بر دس قصیدہ لیوں گھمٹ یتیٰ یک اکھ شار

چھوٹ

میر ابو الفتح انک لوح دانشش

بکسر افہام واذہان دیگر است

اہنڑ قبیر ہند پیور چھ موجود یتھ فقط نادو تے
یتیٰ کیتھہ قرآنی آیات پر نہ چھ پوان۔ تاریخ
وفات چھنے مولام سیدان۔

حاجی محمد جان قدسی : قدسی اوس مُشْهِدِک

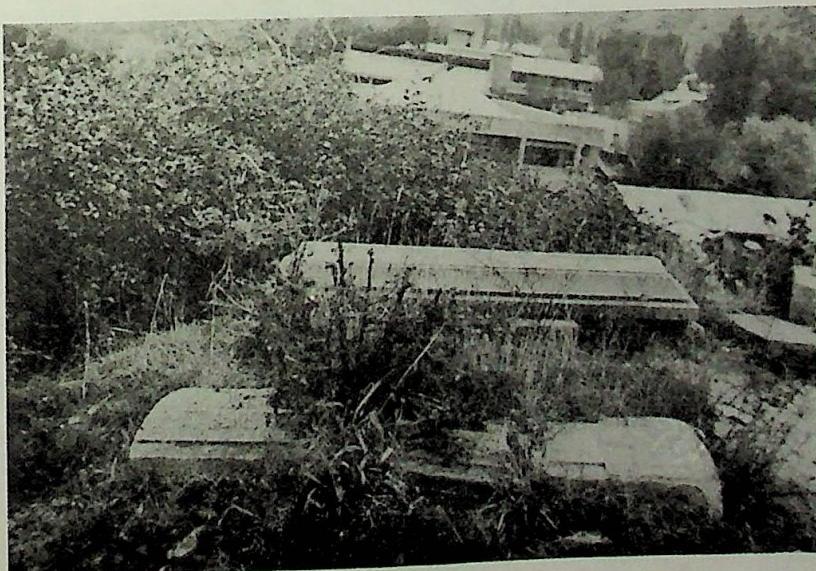
بلکپین کیتھہ مالات طے کرد آو ہندوستان
تے پتھر سپید۔ شاہ جہاں سندھ دیوان مُشْنَز
شامل۔ واو وار ووت ملک الشعرا ہند س
روقبیس پیٹھ۔ دپان نہایت فصیح شایر اوس
خا صکر تھ اوس قصیدہ غزل لیکھن مُشْنَز
کمال۔ مُشْہِدِ یتیٰ پنن عزیز نیچو یتیٰ عالمہ گوس
پتھر کو روں یتیٰ قیام۔ بھرس آو کشیر تے یتیٰ گو
یتیٰ عالمہ۔

مزاشراء، چو ونگون خستهٔ حالت منش
 آنکه منش چو ترین قبرن هندک پیکر موجزو ده. پن
 منش فقط ابو الفتح شیرازی شد پیور پرن
 چو پان. باقی پسروان چو سود پنال و ولدت.
 مزارک اکثر حصهٔ چو لوک و ولدت ته آنکه
 آندی پنهو چو مکانه آمنی بناونه. پنهو منش اکثر
 پرانهن گریته کهن هندک پاوار چو. پاسان چو
 ز مزاس چو آندی گریته دویری کنهن هند
 قلای او سوت گنده، یس وار وار منهدم
 گوته لوک چهتے امر چه کنه پنس هصرفس لاجهز
 ابو طالب کلیم سند تاریخ وفات لیوکه ملاطه هر غنی میں

۶ " طور معنی بود روشن از کلیم "

مزا طالب کلیم

ابو طالب کلیم اوس همانگ روزن وول.
 ییلد محمد جان قدسیس اکبر بادشاہن قدر دانی
 کرد. امیس ته او غازکه. امی دز آو همانه پنهو
 شپراز ته ییلد اتیه امیز شایری طیس واژ
 یه آو هندوستان، کینه کال رو و دکن ته
 ملکه کهن باقی حصن منش، اخر کار ووت شاه
 جهانه سندس دربارس منش ته اذ رو دلایل
 اخی عمر منش اس امیس چغتا یه بادشاہن هند
 منظوم تاریخ لیکھنچ کام مهله تهاونه آمیزه خلوکه
 روزن موکوه اوس کشیر سوزن ته آمیت. کینه
 کال گزنه گوییتی پیغمبر عالمه ته مزاشراء اس
 منش آو دفن کرد.



مزاشراء - ڈلگیٹ

(ر.ن)

کتاب نامہ :

*Hassan:Tareekh

*Hassan:Asrar.

*Fauq:Badshahi

*Abul Fazl:Ain

*Ghai

مزاہر شیخ بابا دا وودھا کی

شیخ بابا دا وودھا کی اوس کلاشپور کے
گئے خاندان منشیر، عقل منشد تھا گاٹل آنسہ ہر کیا نہ
اوسمی شیخ سیطھا ذہین۔ نادوار عالم تھا فاضل
نش علم حاصل کر تھے بنے پہ بادشاہ سندھ شرین
ہند کی ووستاد۔ اکر دوہہ و اُتھی حضرت محبوب العالم
ہندس خدمت منشر تھے پتھر روڈی تھے
خدمت گذاری کران۔ یئمہ ساتھ اکبر بادشاہ
کشپڑھ جملہ کور (۱۴۵۸) شیخ بابا دا وودھا کی
گوتمہ ساتھ بزرگ سیقی ملاقات کرنے ملکان تھے
مقدس جمیں ہنزہ زیارت کر تھے آد والپس۔ وقتی
گوس طبیعت خراب تھے کشپڑا ذرا تھے نیوکھ
۲ صفر ۹۹۷ (۱۴۵۸) یئمہ دنیا ہے تشریف۔
یہنہ مرناک اکھ مادہ تاریخ چھوڑ

خیر مقدم

تھے دو یکم سے

”روی جنت بدید شیخ اُم“

گوہ اوں پہنڈ مقتیہ اسلام آباد مقرر کرنے
آمدت پوز پہنڈ لو دوستوتھے عقیدت مندواون
تہنڈ جسد خاکی تھے مخدوم صابریہ مزاہر منشر
کوڑکہ دفن۔ یئمہ تلہ پہنچ چھ نیران نہ ملتا نہ
والپس پھپھے تھے اوں شیخ بابا دا وودھا کی اسلام آباد
رحمت حق گومت۔

اہل اشد آسٹھ علاء اوں شیخ بابا دا وودھا کی
اکھ بھیلہ پا پھ عالم تھا عزتہ۔ ہنڑن لمحہ مشریع
کتابن منشر حجتیہ وردالمریدین، قصیدہ جلالیہ،
قصیدہ غسلیہ رسالہ ضروریہ سیطھا مشہور، پکو چھ
وردالمریدین کتابن ہند شرح دستورالاسکین تھے
رسالہ ”ضروریہ“ ہج شرح مجموعۃ الفواید ناد
تحرر کو رومت۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ :

*Safi:Kasheer

*Hassan:Asrar

مزاہر غنی

غنی چھ راز ویر کڈ لہ سید جسین بلاوری نہیں
زیارات شیر طرف ستر کہ سوتی اُکس آنگنس
منزہ دفن۔ آنگنس منشر حجتیہ بیتہ تھے نہ زور
قبہ بیعنی ہندی پری سیطھا شوہہ دارچھا، اما پوز
غنی کاشمیری سندھ آنے قبر حجتیہ ملیس تل گامہ مژہ
مزاہر بڑو شہہ پہن شماں مشریق کن چھ

کا نسہ پئش قصیدہ خانی۔ غنی گو ۱۹۰۹ء میں ہجری
مطابق ۱۴۲۸ھ یعنی عالم پر تکشند مادے تاریخ
چھ پیچھے کئی ورنہ امرت۔

ہی چوں کرو بزم شیخ را گردید تاریخش
کہ آگاہی سوے دارِ لقا از دارِ فانی آشد
(م. ل. بیس)

کتاب نامہ:

*Sheer wani

*Hassan: Asrar

*Sar wani

*Academy

*Sheeraza

*Sofi:Kasheer

غنی میں آبائی مکاتبہ یہس خواہ متن یادگار پڑنگر
حاصل چھ کورمٹ تہیہ اندر غنی میموریل
لایبریری چھٹے قائم آپریشن کرنے۔

غنی چھ کشہ پہنڈ سہ نامور گوبری پیشہ
سوخن دانی اپراہن تو تسلیم کر کشہ پولوکٹ
اپان، غنی ہومن بہلہل پاپہ کاشہ من شاپرین
ہند کنی ناو۔ غنی چھ بذاتی عشاپی خاندانہ
مئزر اوسمت سہ اوس ملا محسن فانی سندھا گرد۔

۱۹۰۹ء، مئزر چھ آپنہ مزارک ذکر جس
محمد حسین عارفون تہیہ نظرہ مئزر کورمٹ۔

غنی چھ سیٹھا خود دارتہ اوسمت۔
سہ گوئے زانہ تہ کنہ دربار مئزر تہ کوں



مولانا محمد آنی۔ یہم اُسی مولانا نور الدین عبد الرحمن
جانی پتندر ٹراٹھ۔ پہنچ مقبرہ چوچ شیخ بہاؤ الدین
گنج بخش پتندس روپس نکھ۔ پہنچ قبر چوچ بود
پیور لاگتھ۔

بابا قایم : یہم اُسی شیخ محمد رضا الہبائی پتندر خلپتہ
خواجہ محمد کرود : شیخ رحمت اللہ وفات (۱۹۵۱ء)

مولانا محمد بنیخی : شیخ عبداللہ قادری وفات (۱۹۱۴ء)
یہم اُسی کمپنی بابا آیت اللہ کول پتندر برادر

شیخ محمد نعیم تارہ بی (وفات ۱۸۳۲ء)
خواجہ امیر الدین پکھلیوال

صلحاً شرف الدین فرحت

صلحاً نور اللہ کنٹھ (وفات ۱۹۶۹ء)

مولوی امیر الدین خورد

مولوی غلام الدین جامعی

محترشم خان فدا ، سید محمد خاوری

قاضی ابراہیم ، سید جبیب اللہ

سید احمد کربانی ، میر الہی (شاعر)

قاضی جبیب اللہ خوارزی

یکو علاوہ چھتے کیتھہ تھے قبرہ بیکن ہندر

کتبہ پرستہ چھتے پوان۔

بہاؤ الدین صائبیں روپس نکھ چھتے اکھ

بود پیور لاگتھ آئی قبیر مگر پہ چھتے پے لگان زاتھ

مزاںِ کلان

مزاںِ کلان چوچہ سری نگرس مشرز ملہ کھاہ کس
مغربی حصہ مشرز پہ چوچہ مزاں بہاؤ الدین گنج بخش
ناوچہ لاؤن ونیں تل۔ یہ مزاں اوس بڑشاہ مشرز
آشہ بی بی خاتون ہندھ خڑڑا بہاؤ الدین آمیت۔ مگر
پہنچ آئے اتحہ مشرز تس بڑ دنہس بہاؤ الدین گنج بخش
دفن کر رہے تھے تمہر علاوہ رؤوف دی اتحہ مشرز دڑروز بڑ
بار سادات، اولیا، اہل دل تھے بزرگ دفن
سپدان۔ یہیمہ کہی اتحہ مزاں کشپر ہندس
تو اس مشرز مشرز یار اہمیت چھتے۔ مزاں اند
یہم بزرگ دفن چوکو مشرز چوکیشون نہاد یہیمہ کن
شیخ بہاؤ الدین گنج بخش (یعنی سوتی

سلطان زین العابدین تھے شہنشہ دزپر ملک
احمد خاص عقیدت اس، سند روپہ چوچہ
جنوب مغربی کوئش مشرز سیدیمان ہندھ قبیر نکھ۔
سلطان زین العابدین ستر آشیان
بی بی خاتون، چھتے مزاں کس دروازس نکھ دفن۔
مخدومنہ خاتون اس بیہقی خاندان بخ نوش تو
آپہ تھندس مزاں مشرز دفن کر رہا۔

سید جبیب کاشانی۔ یہم چوچہ شہپر سپدان
قلعہ کس دیوارس نکھ دفن۔

ساروںے مکھوہ ته پڑا نہ تو قبر و مشری اکھ۔ پس پس
پیٹھ چھ ٹلڈ خُطس مشری پر قطعہ درج سه
بسال ۱۴۸۹ ہفتہ وہ شاد وہ شہادت یافت
بہ تخت کاہ سلیمان سعید خان شہید
رسول مالدہ فرزند شاہ ابراہیم
پسرو جان بخداوند درہشت رسید
مزاں مشری چھپنے اکھ قبر مخدومہ خاتون ناو
کسام بزرگ زنانہ ہنزہ مردن سن چھپس ۱۴۸۷ء درج

خُط ٹلش مشری چھپنے کتبک صرف اوڈ حصہ
چھ پر شہزادیں لیں پتھر کنی چھ سه
وفات حضرت مخدومہ خاتون!
کمال ہشت صہیفہ دادوش بود
بنیا کھ قبر چھپنے خسر و بیگ ناؤ بہاوالدین گنج بخش
ہندس اکس مرید پیشہ لیں ۱۴۱۷ء رحمت حق
سپید خسر و بیگ ہندو دوست الغ بیگن لمحہ
امیں ہندس مرنس پیٹھ اکھ ریاعی تھ قطعہ تاریخ
یکم دو شوے چیز چھ اکھ واریاہ بڑس تھ محل
پس پیٹھ سپیٹھا خوبصورتی سان گھنٹہ اہتی
قطعہ تاریخ چھ سه
اپ مرید خواجہ کاں بود است خسر بیگ نام
رحمت حق برداش باد درہ صبح و شام

جا یہ کس چھ دفن کا ذمہ اکھ پس پیٹھ کنہ
جا یہ سنبھلے درج۔ اکھ پس پیٹھ عربی شعر گھنٹہ
تھ آندر چھڑی آسے بڈشاہ ہند وہی قبر
امنک کتبہ چھ خُط ٹلش مشری خوش نوپسی
ہند اکھ خوبصورتی نومؤنہ۔ کتبہ عبارت چھنے
پتھر کنہ:

الھی انلئی مناک روحاء حمة
فلیست مسوی انوار فضلاک یتفع
الھی اذقنى طعم عفوک یدم لا
بنوت ولا مال بفضلک یتفع!
الھی اجرنی میں عذاب ای انی
اسیر ذلیل خالیف لکھ خضع
الھی فائنسی بتلقین جھجتی
اذا كان هذا القبر مشوی و صمع

پس پیٹھ شاندہ طرف کام طیبہ گھنٹہ۔
مزاں مشری چھپنے بنیا کھ قبر سعید خان ناؤ
شخصیہ ستر لیں مالیں شاہ ابراہیم ناؤ چھاؤ کرت
پتھر چھ، ۱۴۸۷ء مشری کوہ سلیمان پیٹھ مودھت
تھ آد اکھ جایہ دفن کر ہن۔ اکھ قبر چھپنے پتھر صیت
ز پس پیٹھ اکھ طرف شادا خُطس مشری کتبہ
گھنٹہ۔ کتبہ ہند اعتبار چھپنے پر مزاں کلانہ چو

کاشرس کلامس فارسی ترجمہ کو رہوت۔
 ملا احمد شیری چھ مزاں سلاطینس منتوفن گز
 قیری نشاندہی چھنے سپریور پر کوئی چھنے
 معلوم زندگی کو رحمت حق۔ (مل رس)
 کتاب نامہ:

* Hassan: Tar eekh

* Parimoo

* Hassan: Asrar

* Burj-i-Noor

سال تاریخ و قالش کرد اون بیگ نظم
 رخت بر لبست از جہاں گفت پایا اسلام
 نیم روز آزاد و شنبہ بود از شہر شوال
 سنتہ ہزار ہفتاد و چاری بود عمر شد کام

۱۶۰۴ھ

کتاب نامہ:

* Dedmari.

* Fauq

* Hassan: Asrar

* Akademi

ملا احمد شیری

مزاں نقشبند چھ سرینگریں منتوفیں محمد
 بہاؤ الدین نقشبند بیشنس آستانہ نکھلہ پر مزاں
 چھ مشرقاً، شمالاً تہ مغربہ طرف سبز کنہ دیوار سبق
 حاطہ بند تہ جنوبہ پاسہ چھس نقشبند صائب
 زیارتکہ مزاں بنتیہ بزرگ نہیں اوس پر سری نگر کے
 سکندر پور محلگ اکھ جھیبیں یں سلطان سکندر
 (۱۵۸۹-۱۶۱۲) بسوہوت اوس پتہ بُزو
 سلطان جیسیں تکنی (۱۵۷۰-۱۵۷۱) اکھ جاپی اکھ
 باعیکھ منتوف خواجہ خاوند نقشبندی یعنی ۱۵۷۲ یں
 اندر سید محمد بہاؤ الدین نقشبندی وفات (۱۵۸۹)
 بیشنس اکھ خالقہ تعیر کوئی امر پتہ کے فروزی

ٹدشاہ سند زمانگ بہلہ پا پہ عالم ملا احمد
 شیری اوس ملا احمد علامہ سنتر کو رہنڈی چھو اُنی
 اوس ملا افضل بخاری لیں نیش پر تھے کھماں
 پڑوہوت۔ ٹدشاہ سندہن دریاں تہ دزین
 منتوف اوس خاص مرتبہ بحث میباہش کریں
 اوس سرس سیدھا ذہین پر کامل اوس۔

ملا احمد اوس تھد پا پہ شاعر تھے اُنی اوس
 وقایع کشمیرناو کشیر سند تو اُریخ لیکھنہ ہر سماں ہمین
 سنتر راج ترنگتی، دشہ اوتارس ختمہا بھارت س فارسی
 ترجمہ تہ کو رہوت۔ پوری کمپ سار یئے کتاب چھنے نیا یا
 کتابن منتوف چھ دریج نہ اُنی اوس شیخ العالم بیشنس

- نقشبندی (وفات ۱۸۷۸ء)
- ۹۔ خواجہ محمد یوسف نقشبندی
 - ۱۰۔ خواجہ غلام رسول نقشبندی مقبیل (وفات ۱۸۵۳ء)
 - ۱۱۔ خواجہ عبدالفقور نقشبندی (وفات ۱۸۴۹ء)
 - ۱۲۔ خواجہ غلام الدین نقشبندی (وفات ۱۹۰۱ء)
 - ۱۳۔ خواجہ عبدالعزیز نقشبندی فرزند خواجہ غلام نبی نقشبندی (وفات ۱۹۰۲ء)

- د، ۲ جولے ۱۹۳۶ء سرپنگر کیس سنطل جیس
مشتر سپدے میر شہید :
- ۱۔ امر بوجنت درگرو۔ گوجارہ
 - ۲۔ اکبر ڈار اوس رکھوں
 - ۳۔ محمد تیلی اوس رکھوں
 - ۴۔ محمد سبحان را تھر اوس رکھوں
 - ۵۔ عبدالقدیم آہنگ نارہ بل نو شہر
 - ۶۔ عبدالقدیم لون منخت پو کھر
 - ۷۔ محمد شعبان مسکر منخت پو کھر
 - ۸۔ خالق شورہ انڑی مرخانیار
 - ۹۔ محمد سلطان چول آرم مسجد خانیار
 - ۱۰۔ احمد بٹ فتح کدل سرپنگر
 - ۱۱۔ محمد سلطان خان بست باغ سرپنگر
 - ۱۲۔ نصیر الدین چنگوال محلہ۔
 - ۱۳۔ عبد السلام جام گذر بل سرپنگر

نقشبند خاندان کی مورد اتحہ خالقا ہے اندھی پکھو
دفن کرنے میتھے کہن اتحہ مزاں نقشبند ناؤ پوئے ۱۹۳۶ء
تم بعد کی اتحہ مزارس مشتر افی خاندان کی مورد دفن
سپدان۔ یمن مشتر خواجہ معین الدین نقشبند تہ
تہشیدی شری مری شامل چھ۔ مگر ۱۳ جولائی ۱۹۳۶ء
یسیلے ڈوگہ فوجن کا شرمن مسلمان ہنزہ اکھ
جماعتہ شہید کر۔ تم آے اتحہ مزارس مشتر دفن
کرئے۔ مزارس مشتر یہم شخص و درادہ آئی چھ،
یہند تفصیل چھ پھٹکی:

۹۔ نقشبند خاندان کی میت یہم اتحہ مزارس مشتر دفن

چھ :

- ۱۔ سید عبداللہ۔ ۲۔ خواجہ کمال الدین شہید (وفات ۱۹۰۲ء)
- ۳۔ میر محمد اسحاق فرزند میر محمد ابراہیم یہم چھ
عیال، ہنچہ مزا کہ مغیرہ طرفہ دفن۔ ۴۔ خواجہ
عبد الحالق نقشبندی فرزند خواجہ کمال الدین شیدا۔
- ۵۔ خواجہ سعد الدین فرزند خواجہ کمال الدین شہید (وفات ۱۹۰۸ء) پہ چھ ماڑے مشتر قبر نکھہ دفن۔
- ۶۔ خواجہ معین الدین ہادی شندز زر خواجہ بہادر الدین
نقشبندی۔
- ۷۔ خواجہ محمد شاہ نقشبندی سندھ نیپو خواجہ عبد الاحمد
نقشبندی (وفات ۱۹۰۵ء)
- ۸۔ خواجہ کمال الدین شہید شندز زر خواجہ غلام نبی



شہید مزار

- ۱۲۔ محمد اکبر زالدگر
 ۱۳۔ غلام نبی کنہ وال محلہ پامدان سری نگر
 ۱۴۔ عبدالغفار شخار اوام پورہ سری نگر
 ۱۵۔ عبدالغفور صوفی دریں سری نگر
 ۱۶۔ محمد سعید شخار آبی گذر۔ سری نگر
 ۱۷۔ محمد سعید خان نواب بازار سری نگر
 ۱۸۔ عبدالغفرن مکائی نواکل سری نگر
 ۱۹۔ غلام محمد نعاش کادی کدل سری نگر
 ۲۰۔ غلام محمد حلواتی جامع مسجد سری نگر
 ۲۱۔ غلام قادر بٹ تملہ بہاؤ الدین صاحب۔ سری نگر
 ۲۲۔ غلام قادر بٹ شہید سری نگر
 ۲۳۔ غلام محمد کادوہ چنار باغ
 ۲۴۔ محمد شعبان دار بر براشا
 (ج) ۲۔ اکتوبر ۱۹۳۱ء۔ جامع مسجد سری نگر، شہید
 سپدے متن:

*Sheer aza

*Taseer

*Khan

مسجدِ ریشمک شاہ

ریشمکن (۱۳۲۰ھ - ۱۳۴۰ھ) لیں سلطان
صدرالدین ناو۔ کوئی پیر ہٹس تختس بیوڑھ اوس
کوئی پیر ہٹدگوہ و نیک مسلمان بادشاہ۔ تمگر دیجھی
ہٹس دچھنے بھٹھ عالم کڈلے ازی کس اولیسی صابنیں
آستائس نش گوہ دنچ مسید ملچھ مر جلس مشر
اعمار۔ مسجدِ ریشمکس مغزیں کون اوس سلطان
صدرالدین پن مخلی خانہ بنو و مت۔

ریشمکن شاہ ہنی مسجد اس جامع مسجد تھے
امنیک حاطہ اوس بجهہ دگیر تاما متحٹھ۔ کیتھے کال
گڑھتھ گپھے پس مسجد نارسی اندر شہیدتہ کمہ چھ
جا یہ کنہن ہنزہ لہ کٹ مسجد تعمیر کر دے۔
وہ تھے بھٹھس پھٹھ موجو دی پس مسجد جھنے ازکل
محکمہ آثارِ قدیمہ کس تحولیس مل۔ طرزِ تعمیر کے اعتبار
چھتے ریشمکن شاہ ہنی مسجد عام کا شرمن منکان میتی
رلان تے آج مغزہ طر فخ لب چھتے دُستھلے ہڑ
(م۔ ل۔ ب۔)

کتاب نامہ:

*Hassan:Asrar.

- ۶۔ نور الدین ؟
 - ۷۔ عبد الرشید جلوائی خالقاہ علی
 - ۸۔ غلام حسن آخون پاندرہ ہٹھن
 - ۹۔ غلام احمد شاک کاک مخلی خوب ج باز
 - ۱۰۔ منظور احمد ولد احمد شہبز شیخ محدث صراف کدل
 - ۱۱۔ میر بشیر احمد قاضی مسجد سری نگر
 - ۱۲۔ محمد الاحمد خان بست بدغ
 - ۱۳۔ محمد اوراںڈ ڈنکر پور
 - ۱۴۔ محمد سلطان ریزو اُنزر کر خانیار
 - ۱۵۔ شاہ احمد بہت نر پستان
 - ۱۶۔ عبد القیوم متوا ؟
 - ۱۷۔ آسمہ علاء چھپیم شہیدتہ مزارِ نقشبند س مشر
دفن:
 - ۱۔ عبد البکر شیخ ابی لذر
 - ۲۔ عبد السلام درزی سودہ پمشید
 - ۳۔ علی محمد بیکھان پوکھریار
 - ۴۔ آنکھ دوہ مزارِ شہید اس تے وناں تے پڑھ دوہی یہ
تڑواہمہ جملے ریاستکی وزیر اعلیٰ تے باقی زکھی آتہ شہیدن
خراب عقیدت نذر کران۔
- (م۔ م۔ ل)

کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

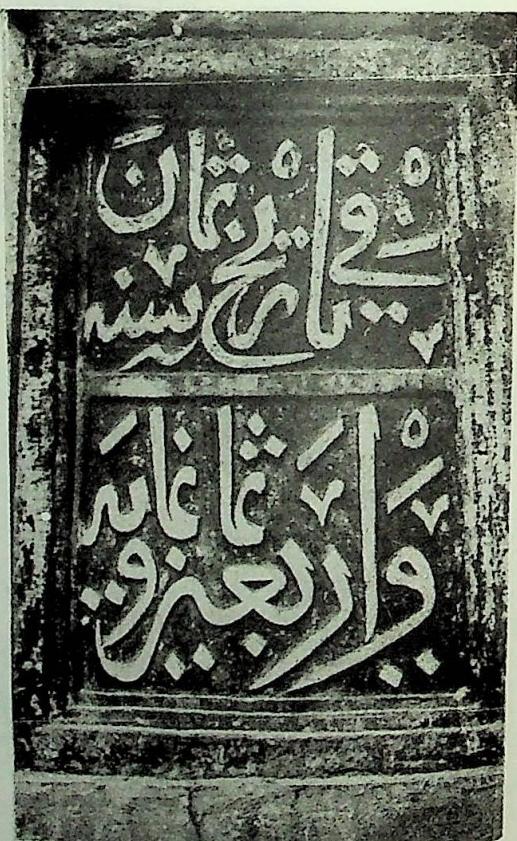
*Akademi

(۱۳۰۳-۱۳۵۵) لکھشمی پور بسوہومت۔

(۱۴۲۲) مئنے تراؤ امیر مسجد ہنزہ بنیاد زین العابدین ڈشاںہن پشنس و دستاد سید محمد مدنی سند ناول۔ سید محمد مدنی یمن کاشیر مدنی صاحب تے وناں چھ اُسری مدینہ متوکر روزن والی تہ سلطان سکندر ہ سنہ وقت تری کشہ بطور سفر طرز تعمیر کنی چھٹے امیر مسجد ہنزہ بڑ خوش صویتھ یہ ذ امیر چن لبیں اُس مختلف رنگن ہنزہ گلکاری کر تھے ٹالی یخ تھے۔ نکوں سند و نہ کنی چھٹے پڑھ ٹالی کام ہند دستانس مئن مدنی صابن علاوہ صرف ایلو رات آجنا کین مندرن کرنے آئندہ پہ مسجد چھٹے لگ بگ ها گز مریع دوری کنہن ہندس ٹراکس پیٹھ کھارن آپر ڈھنی تے کھوپری چھس دبل سیر یمن پیٹھ پاست کھار تھے چھ۔ شوف واپر کی چھس میخواب تے طاق یمن ہانکھ پاؤ کی چالہ ڈاٹ کھڑک تھے۔ مسجد ہند بود دروازہ چھ مشرق کنی۔ دروازکس نیا سس چھ زاویج ہچ کام کر تھے قبیہ چالہ میخواب تے چوکا ھس دھیو اندو کنہن ہندی ۲۷ رائٹ دار تھب۔ یمن ٹھمبن چھ دفتی بینہ تے پیٹھی مہ پاس کو لکھ کھڑک پاؤ۔ درواز چھ جور دار سخت دلہ لائکھ تھے

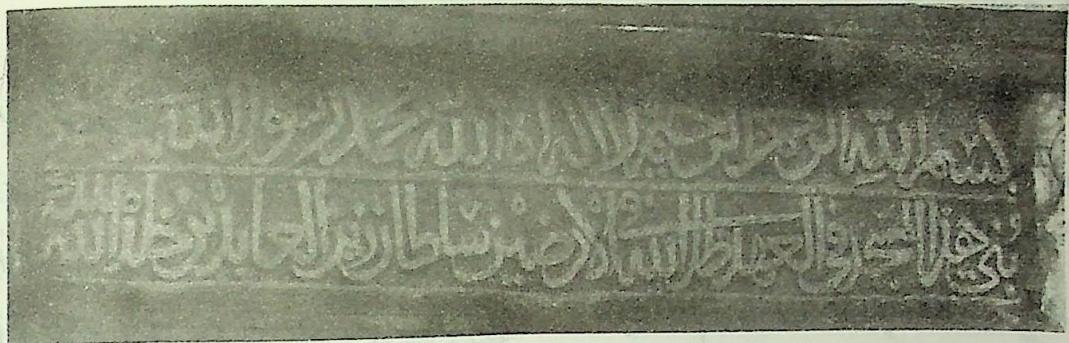
مسجد مدنی صاحب

پہ مسجد تھے اتھ سنتی والبستہ مزار چھ سرگیس مئنے شہماں طرفہ ڑو بکھ پیٹھ اکھ کلہ مپیر دوار۔ اتھ مسجد چھ اکہ پاسہ ساز گر کی پور بیتیہ طرفہ تو شہر تے تشریفی طرفہ پاری علی مردان خان، اتھ علاقس مئنراوس سلطان شہاب الدین

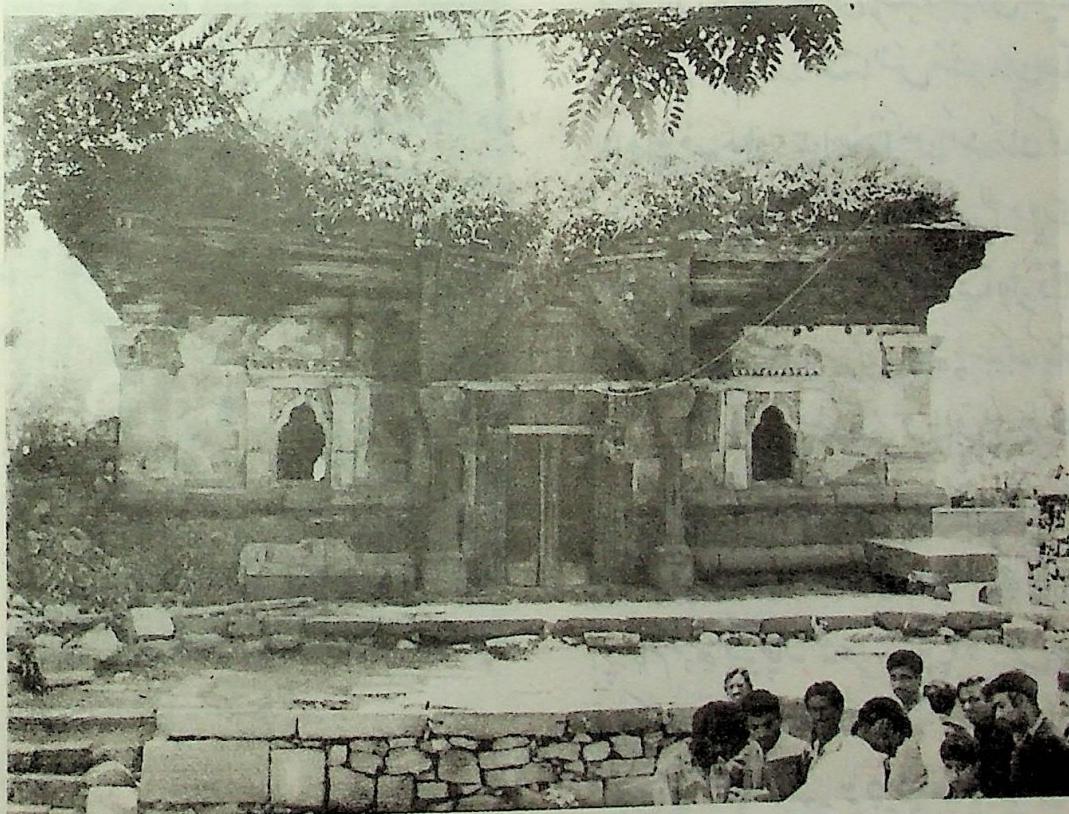


خط نسخ

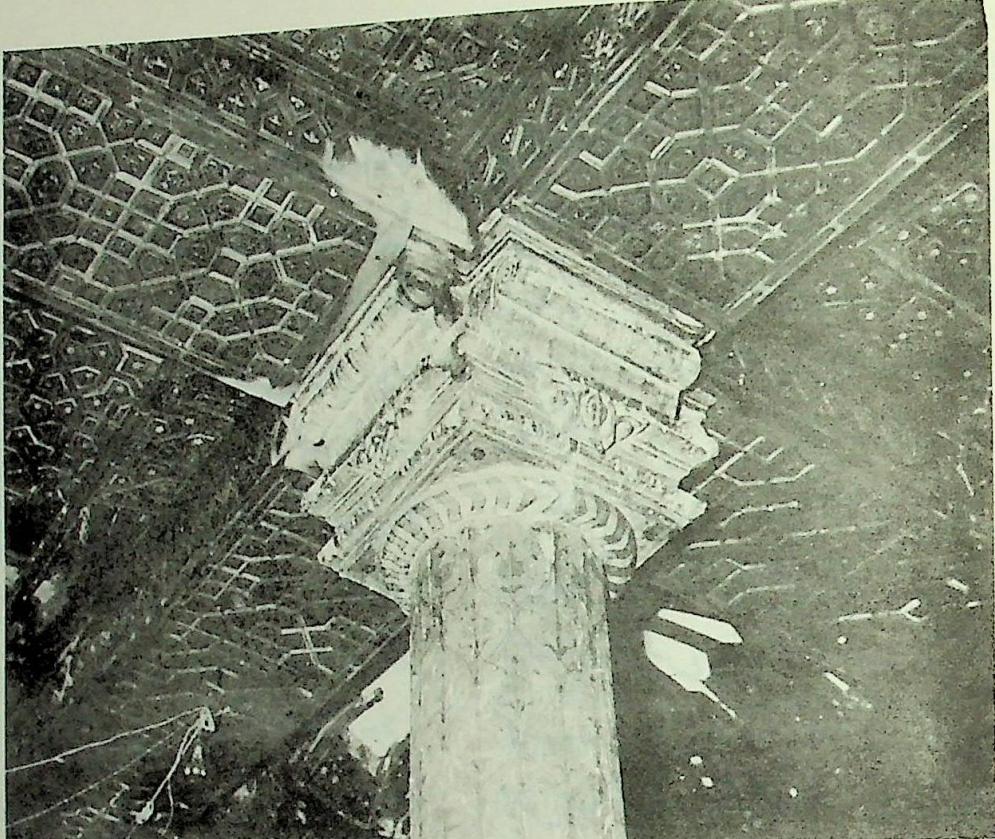
بھق پاسہ نسخ خطس مئن کتبہ



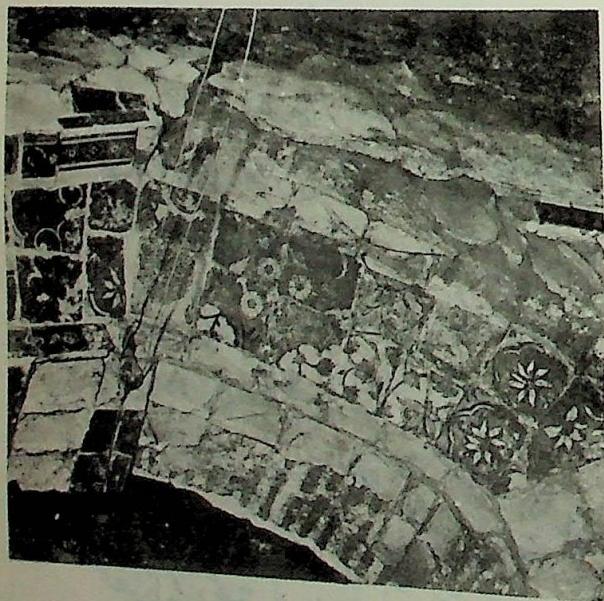
دروازہ چنگس لاگھ کتبہ



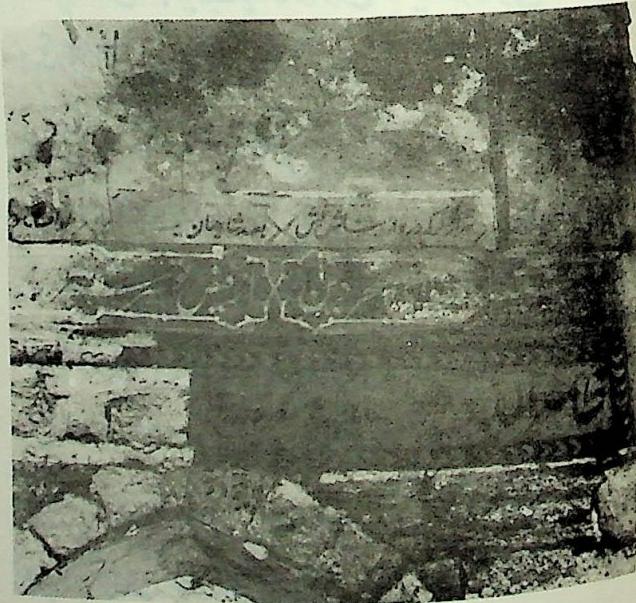
مدنی صانع مسجد



نقاشی کرته تکه ب پختم بند تاوا



گلکاری کرته لبه



بین پیه ڈپسیر ماشی ہندی ڈزاین

پیٹھے طالن ہند رنگ چھ شوخ تہ پکن پیٹھ کرنا
آہر لکھاری چھنے خوشی۔ پکن طالن ہند
توں چھ شاہ بھال ہندس زیانس سنتی
شاہ جہان ہند و قنک نستقلیق کتبہ تہ چھ
اتہ موجود۔

نکولس ہند و ننہ کن اوس میحرابس
پیٹھ کنے شوخ رنگو سنتی زور فٹے زیوٹھ اکھ
حیوان بناؤ تھے لیس سہہ ہند جسم تہ انسان
ہند سینہ تہ کلہ ہاؤ نہ آمد اوس۔
اوس حیوانس اس اجدر چالہ لٹیت یتھ اندر
تپر کمان پھساو تھے اس۔ پکن طالن پیٹھ چھ
اویر لندن، عجیب جانا دارن تہ پوشہ رائش
ہندی لقصوپر یہ چینی تہ ایرانی اشتران ہند پے
چھ دوان۔ یقھو طال چھنہ کشہ ہندز بیپہ کنہ
جا یہ نظر گڑھان۔

وننہ کن چھنے مسجد تہ مزار اکی وقتہ کھارہ آہتی
تہ روا یہ چھنے زی چھنے پتھرے زی چھنے کوئی یوت خانہ کدھے
(۱۶۶۲-۱۶۷۳) مہنذ یتیلا براہم خان ہند
وقتہ کشہ ہند فرقہ وارانہ فاد سپد مسجد ہند واریا
چھے او خراب کرنے۔ مسجد چھنے ہچھے کامہ، سنگ
تراسی تہ لکھاری ہند اعلیٰ نو مونہ آسٹے باوجود تہ
غار آباد۔ مدین صائبہ ہند کر قدم آثار ان ہندی

۴ آنچہ موت، دروازہ ہنگس پیٹھ کنے چھنے
سنگ سیاہی پا تر ارورہ تار تھے یتھ پیٹھ
خط لشکس مہنذ کامہ طبیبہ علاء زین العابدین ہند
وقتہ مسجد ہنگ بھی یاد تزاونک ذکر چھ۔ امرہ
علاوہ تہ چھ زکرتیہ دروازہ دھنہ کھوڑی لبئن
آپر تھ۔ مسجد ہند اندر یہم ہال چھ۔ اگز مریع۔ اتح
چھ ختم بند تالو۔ پشک سرداو چھ ۳ فٹ تھوڈ
یتھ پیٹھ نہیں تزاونہ آہر نو آنچہ موجود کر
دواری وہراؤ تھے چھ۔ مورکہ پسچھے چھنے وڑھ مژہ
باسان چھ ز مورکس تہ آسہ ہاگنہ وقتہ لکھاری
کر تھ۔ مسجد چھ چار بام بزرگ پشیمہ کس مدارس
پیٹھ کنہ سیرہن ہند ۳ فٹ تھوڈ تہ ۲ فٹ گول کلش
اویں یہ خستہ حالی مہنذ موجود اوس۔
ہرمن گوئی چھ لکھان ز امیک برندگ اوس
چھتر اولی چال۔ اتھ اسے بزرگ پشک لوٹھ پولان۔

مسجد کھوڑی طرف چھ مدین صائب مزارس
تام والنس چھ ۱۲ فٹ مربع میحراب دار کوٹھ منزد
پکوں پیوان۔ امرہ کوٹھ ہنگز لبئن چھ از تہ ۹
آنچہ مربع طالن ہندی اکار نئی۔ پکو منزد چھ
کینہہ طال سری نگر کس بھایب گرس مہنذ
محفوظاً یہم دھنہ تھے باسان چھ ز تکہ وقتہ آسہ ہے
لکھاری سنتی تصویر کشی ہند فن تہ غور وجہ

مکتبہ وہار

اگر گام لیں گوشن با دشاد ہشکن بسو و موت
چھو۔ و شکر کر یہ آثار و نکلین موجو جھو تکن ہند
اکثر حصہ چھو تیغہ بیٹھا تو لون بدرہ تعمیرن
ستی اوسمت چھو۔ امرہ ہرہ بکانہ جھو اتہ زشونگ
تہ آتھ آہتی بکن ہند تو لون کھتہ تام شو مندرس
ستی اوسمت چھو۔ پانو و شنوی آسے موکھیں
مندر رازن و شکر "مکتبہ سوامین" ناوی بدو موت
اوں سے اوس و شنومندر۔ دنیت مچھنہ امرہ
مندر کے آثار کیتھہ تہ بدرہ درامتی۔ و شکر اشارن
اندکی پھو جھنے داریا جایا ترڑھ تہ بکن ہند
کھدائے سپید فو ون باقی چھنے دو دو دو پتہ
کڑی اتھ جایا راز للہادتن (۱۴۹۵-۱۳۴۰) مندر
تعییر۔ (زمیں لس)

کتاب نامہ:

*Bamzai,A.K.

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

ریاستی محکمن ۱۹۸۳ء-۸۲ء مئنز مرمت ہے انج
قدیم صورتھہ ڈیچھا و نج آیہ پر تھہ۔ نمکن
کو اشش کرتہ پرائیش آیس بیسے تراویہ تہ
پرائیز پوشہ موجہ بیسے وو نہ۔ (ب۔ ۱)
کتاب نامہ

*Abul Fazl:Ain

*Ghai

*Parimoo

*Jonraja

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareekh

*Zutshi

*Bamzai:Hist.

*Marg.

*Stein:Raj.

*Kak.

*Bates

*Ferguson

*Brown.

*

مکتبہ سوامین

مکتبہ سوامین ناوی مندر اوس راز للہادتن
(۱۴۹۵-۱۳۴۰) و شکر تعییر کو رمٹ۔ و شکر
چھو دیتھہ بہنس مکھودرس بھیس پیٹھ ورملس سنتی

مکتبہ وہار

مکتبہ وہار چھو بہنس کر کس شمال مغربی مئنز
و رملس ناکھ و شکر اوسمت۔ پر قدم بستی چھنے

ذکر چھ مسٹر کو۔ وی ۱۸۹۸ء مئز کرمان۔ تھے تمیٰ
ہند بیانہ موجوب چھ تو نام ستوپ ڈنجو
اوسمت ستولیس اندر کیکھو آپ ۱۸۸۲ء مئز
مسٹر کیرک پشنز نگرانی تل کھدائے کر دیں مگر
کھدایا ہند روپ روپ سپید نہ رساہش نہ
بُدُس۔ سڈائیں گو ۱۸۹۲ء مئز پانیہ تھے وُشکر
آثارن سام، بینیہ تمہے وقت تھے چھ وُشکر آثار
چھکر تھے اُسی ہتھی۔ پتھے یوہ سہ کھدائے وُشکر
سپیز تھے تلے چھ یقہ کھنچ تصدیق سپیدت
ز ندو تعمیر اوس پڑانہ بُنی یا ڈیپھ کھار نہ
اوسمت۔ آٹھ کھنچ چھے تمہو کھو پیغہ مُرزا و
گرثھان یم کھدایہ دوران بُدُس سپیدی۔
مُرزاں پیٹھ چھ طاکار پاٹھی گاندھارا فنگ
اثر۔ (م. ل. بس)

کتاب نامہ:

*Bamzai:Hist.

*Bates.

*Hassan:Tareekh

*Watters.

*Strein:Geog.

*Stein:Raj.

*Parimoo

خاص شہر پیٹھ ۵۵ کلومیٹر دوار۔ وُشکر چھ راز
ہشکن (دویم عصائے صدی) آباد کورمٹ تھے
گامس مئز اسن واریاہ تعمیر کر دیتھیں
مئز اکھہ وہار تھا شامل اوس۔

بینیہ ساتھ پیون سانگ (۳۱۔۳۲) کشیر آو گو ڈنج راتھ گذار تمیٰ وُشکر دی وہار
مئزے۔ راز للتا دتن تھے سند وقت چھ
وہار واریاہ خستہ اوسمت تھے کوئی کوئی ندو وہار
تعمیر تھے تمیٰ مکنہ وہارناو تھوڑو۔ یُس پڑانہ
وہار چھ بُنی یا ڈیپھ تعمیر سپید۔ آٹھ چھنے
وڈکن ستولیہ ورائے بینیہ کیتھے موجود گرچھ
کنی چھ دشکر میک ستولیپ پرہا سپور کس
ستولیس ستر والٹھ کھدوں۔ تھے امہ چھے
بُریا ڈکاندر کچھ ترزوٹ ہیوہ بُناو تھے۔
یُس گو ڈکالہ کن ستولیں اوس نہ آسان۔
اوکانگ (۶۷۵۹) چھ وُشکر کس ستولیس
راز للتا دتن (س۔ ۶۷۹۵) گئز راؤ تھوڑا ک
ذکر سفر نامس مئز موںگ قی ناپ کرمان۔
وُشکر یُس وہار اوسمت چھ تمیک
سروے ملے چھ میٹر تل البتھ چھ ستولیک
آثار موجود۔ گامہ کس مغاریس مئز چھ دیوار کی
نشانہ دُنہ تھے دنیٹھی یوان۔ وُشکر ستولیک

پیشتر یکم بُدھہ میتیریہ، پنکن دُنیہس میں چھ۔
 گھنگر پت کن کھروشی خطس مئنزیم کتبہ
 چھ اُسرے متی قمن مُتلق چھ بوان و نیز نام چھ
 میتیر تل آمتی ہیشنے۔ یہ جسمہ چھ لداخ کہ
 تو اسیحک اکہ اہم پڑاو تے اسے پنر امہ کہ
 حیفا فلٹہ با پتھ پر کن کیتھہ کرن۔ ”پنڈاہی مہ
 شستی لیک دزگس پالدی سند اکہ کتبہ چھ
 ملیکے اوسمت یعنی عبارتھ پتھ کنی چھے۔
 ” اے لامہ (ژمونگ گھاپا) یتھہ کمکن
 خو دیان۔ پڑھہ والر راز بُم لدی یہن چھ توں
 ز نمس مئنز ہڑن کامن ہند روٹ کھل دایمیت
 سہ چھ ملیکی ہندین لوکن تہ لامس خار مقدم
 کر کن حکم دوان ز تم گڑھن کو ڈا فار جاندار
 چھیسیہ دنہ لشیہ پتھ روزن۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

* Kak

* Lawrence

* Gazetteer

* Kak:Antiques

مُلِیک

مُلِیک یا ملیک چھ پشاکھم دری یا وکہ
 ڈچھنے پڑھہ ننکی لاگڑھ وون گو ڈیان بیریگ
 پڑھہ لیتھہ گڑھ وون چھ اتھہ جایہ دویم در پیغم
 تھنر رس مئنز دویم در جہ چھ۔

مُلِیک چھ بودھہ خانقاہ چھے نہ تھر فٹ
 شھر اکس طینکر پیٹھ۔ مُلِیک گامہ بڑو نہ
 پہن چھے گھنستگر کو رتھ میتیر پہ ستر اکہ
 قد اوار مر تھہ ستح پتھ ستر کر کون چھ۔ اتھہ مر چھ
 مقامی لکھ چباؤنان۔ مر تھ چھے پتھر ہیور
 ہتھ فٹ۔ یکن آثارن ہند توں چھ کشان دو رس
 سدتی۔ اوے چھ قدم آثارن ہند مکھن
 موقع پڑھ اکھ بورڈ لوگت یتھ پڑھ دین
 عبارت ہند مقہوم پتھ کن چھ۔

” میتیر پہ سند یہ جسمہ چھ شاید مسیح
 بڑو نہ کو ڈریچہ صدی مئنز کو رتھ آمٹ بناؤ۔
 بودھ عقید پوچب اسے تموا اکھ ساس بُدھو مئنز

* Cunningham:Ladakh

* Francke

* Snellgrove

* Chopra

* Piscnel

* Hasanain:Budhist.

* Naudu.

*

ملہ شاہ مسیح

آتھ چھ مسجد آخون ملا شاہ یا مسجد دار اشکوہ
تہ ونان۔ سرینگر مسٹر چھنے پہ مسید ہار پربت
قلس جو نوبہ طرف بالہ دامن تل۔

مسید ہنیر کنہ چھ حضرت شیخ حمزہ مخدوم
صلوں استان۔ (۱۶۲۹-۲۰) مسٹر بناد یہ
مسید موغل شہزاد دار اشکوہن پنڈ رو ساد
آنخون ملا شاہ ہند ناطر تہ آتھ نکھ بُنُوں اکھ
حکام تہ۔ مسید اندر یکھی آپ زماں ہن
بایقہ ن الگ سرا یہ تہ کھارہ۔ امیر چھ لبر چھنے کونہ
سیرون ہنتر تہ تمن پیٹھ چھس سنگ بلور چھ
لقاشی کر تھے تہ جلاو دکھ پاتر۔ پکھ پاتر چھنے
اندر نیبڑہ رہ واپاری لبیں جوڑہ آمڑہ۔

مسید چھ جو نوبہ طرف اکھ تہ مسیر
آنپیتیکھ درواز جو نوبہ طرف چھ آتھ نیبڑی کنی
ڈور دار پانڈھ میحراب اندر ہن ژون میجاں
چھ کنہن ہندر ن فٹ مریع زالی پنجھر تہ میحراب
پیٹھ کنہ دہن حضن منز بارگر کھ آخون ملا شاہ
ہند نا و استقبال پڑھ کیتیہ شار کھنڈتھ۔

مسید اندر کنہ چھ مغرب طرف منبڑ تہ نیبڑ
سید سید پیٹھ کنہ سنگ بلوک بنادہ آمٹ

پلپوش چالہ کاش۔ یعنی اکھ کلش چھ دید ہندر
ٹوپس تہ کھارہ آمٹ۔ اکھ چھ تری یو آندو غلام
گردش قبڑ طرف غلام گردش سمتی بوڑھ دار
تھفہ کھارہ تھے ترے میحراب۔ جو نوبہ طرف پانڈھ
تہ مسیر کہ آندہ اندھری کھی ترے میحراب۔ شماں
طرف چھس لوہ کچھ لوہ کچھ ژور کاٹھر پین اندر شاید
چلس بیتسرہن دا لر روزان آسہن۔ مسید ہندر
زیہس آسہ ۳ فٹ زیکھ پاتر نہرس تراوہ آمڑہ
پکن پاترہن چھنے ووڑ کھجھ ووڑ کھجھ کوئن پیٹھ
چھس گوکر دارہن کر کھب۔ غلام گردش
چھ میشرلش۔ یہ مسید چھنے ہار پر بیٹک لبر کوڑھ
بنادہ آمڑہ تکیا زمسید ہندر گلش چھنے
مسیر طرف کوئن سیرہن ہنتر کھارہ آمڑہ دوڑ
سرا یو سہ لبرس اندری اندری بنادہ چھنے آمڑہ
آتھ سرا یہ چھہ نیبڑہ میحراب دار غلام
گردش بیتھ چھ لیہ نقاشی کر تھے چھنے
اسکرہ از چھنے یہ نقاشی ختم۔ کاہڑتہ سرا یہ
ہنتر لبہ چھنے ژوڈا پاری او سیکھ مسید دوڑ قریب
پانڈھ بھوکن چھ بڈشاہی سیرون ہند کھارہ
آمٹ اکھ حام۔ حامس چھ اکھ غوسل خانہ
نہ اکھ لوکٹ مسید مسجد چھ سنتے منزس دوڑی

تاریخ نیران چوہار

یک جلے دسو آمد و یک جائے نماز

۱۹۰۷ء

کتاب نامہ: اب. (۱)

* Bamzi; A.K.

* Bernier.

* Sofi: Kasheer

* Hassan: Tareekh

* Brown

* Bamzai.

* Kaul: Kashmir

* Hassan: Asrar.

* Temple

* Forster.

کنہ ہند ۳۴ آنچے لپیٹہ تھے۔ افڑہ تھوڑہ کو لکھ دار
تھب سکھ میسر لہتہ ڈور چھ تر اوکھے قبیلہ
طرف چھس میکر ایس سستی کٹیں ہند منیر تھے
منیر چھ وہ خستہ گومت۔ حامہ کہن غول
خان چھ دبھ کھلی چالیڑ کو شکل تلاو کہ مٹھہ مٹید
تھے حامس منیر بگ چھ ازتی اکہ پختہ تلاو کو
نشانہ موجود۔ دیان یہ تلاو اوس پنچھے قمک
سہھا خواہ کوئتھ تلاو تھے اکھ اوس اپڑا طرز
گرنہ آمتہ ارہکھ فری یہ آب و آنا وہ لوان۔ یہ
مشید چھتے از غار آباد۔

حامہ مسجد ہند مادہ تاریخ چھ ایس
کٹیں پیٹھ کھٹکھٹہ بیقھر پیٹسہ مصیر منیر



۱۔ قاضی موسیٰ شہید ابن قاضی سلیمان شہید (وفات۔ ۱۸۸۵ء)

۲۔ شیخ اسماعیل حسپتی (وفات ۳۰ اگست ۱۹۵۹ء)

۳۔ ملا مظہری (وفات ۱۹۴۱ء)

۴۔ میر محمد شفیع، یہم چوہ قاضی موسیٰ شہید پشیدس
مزارس منشز دفن۔

۵۔ بابا نازک کشیری (وفات۔ ۱۹۱۹ء) ملکہ کھاہ منشز
چھٹے ہنہر قبر ہنہر لشاندہی، ملا زین الدین بھی
پشیدس مزارس آندی پکھو کرنا آئڑ۔

۶۔ محمد امین صوفی، شیخ دولت دہ، حاجی محمد صالح
و خواجہ من بچہ۔ (۱۹۰۰ء) قاضی ابوالقاسم (یہ مس قاضی
موسیٰ شہید پشیدس فرزند قاضی محمد صالح مُشد زامنتر
اوسمی)، (۱۹۰۰ء) قاضی محمد صالح مُشد دویم نیچو قاضی
رحمت اللہ۔

۷۔ اخوند ملا حقدار بخشانی (وفات۔ ۱۹۲۷ء)

۸۔ ملا محمد فرج، ملا حقدار بخشانی مُشد نیچو (وفات
(۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء)

۹۔ مولانا ابوالفتح پشت (وفات۔ ۱۹۳۲ء)

۱۰۔ خواجہ عبدالکریم پشت (تاریخ کبیرس منشز چوہ
ڈینج ز تہنہر قبر ہنہر سنگ مزار اوسمی ملکہ کھاہ

ماری مونند (۱۹۰۰ء) حافظ عبد الصبور (وفات ۱۹۵۱ء)

۱۱۔ شیخ عنایت اشٹ (وفات۔ ۱۹۸۰ء)

محمد عالم بن ابوالقاسم قادری۔ یہم چوہ قاضی موسیٰ شہید

ہار پرستہ کس دامن تل جنوبیں کُن ملکہ کھاہ
چھ کشہ ہنہر ساروپے کھوئے بودبار پتہ مزاری تھے اندر کشہ
ہنہر کناوارتہ عہد ساز لوکھ دفن چوہ۔

مزارس منشز تبدیل سپیدنہ بروشمط اوسمی
اکھ علاقس منشز لکھا رنگ میو باغ یتھہ ڈچہ طنگ
تل تہ دو پکھو وہ پیلان اسکری باغ کورشیخ الاسلام
شیخ بابا اسمعیل کبروی یعنی (وفات۔ ۱۹۰۰ء)

فوجہ تاجی مددی ہنہر کس پوت کالس منشز
مزارس اندر تبدیل۔ امہہ بڑو نہہ اسی سرینگر کو
مسلمان معاویہ دون سلیمان ٹینگ کس دامن تل
و دراؤن۔ یوت رہب روکس منشز و اتن سہما مشکل
اوسمی۔ بابا اسماعیل کبروی یعنی اس اکھ مرنگ مزارس
منہنہ اکھ مسجد تہ بناو ہنہر بجھہ ہا مُشد و نان چوہ۔
وق گذرنس سری سری کوہ سرینگر کوہ مختلف

خانداو ملکہ کھاہ کہنن الگ حیضن پیٹھے قبصہ
چنائچہ ملکہ کھاہ کیتھہ حیضہ چوہ، مزار شا عروار،
مزار قاضی موسیٰ شہید، مزار خاندان این میر و اعظم
کلال۔

ملکہ کھاہ منشز چوہ گذرنز روس صوفی، عالم تہ
فاضل دفن، پوزین قبرن ہنہر لشاندہی کرنا
جھٹے آئڑتہ چھٹے یتھہ کنی،

بایو (۳۵) حافظ داؤد و (۴۶) خورم حافظ،
 و (۲۳) مولانا شمس الدین گنائی (۳۸)، میر عبد المؤمن
 (وفات - ۴۱، ۰۰) میر حجج قاضی موسیٰ شہید
 پشیدس مزارس متصل وقفن - (۳۹)، میر محمد مراد،
 (وفات - ۰۹، ۱۶) دا (۲۰)، شیخ محی الدین -
 و (۲۳) مولانا قاضی میر علی (۴۲)، مولانا حکیم الدین،
 و (۲۳) قاضی ابراہیم تھر قاضی محمد صالح - یہم دو شوے
 پچھے قاضی مقبرس مشرد فقی - (ام۔ م۔ ل)
 کتاب نامہ:

1 Hassan:Asrar.

* Hassan:Tareekh

* Mohibul Hassan

* Sofi:Kasheer

* Shaida

* Fauq-

* Sheeraza

پشیدس مزارس مشرد فقی.

(۱۹) پاپا حجی الدین کلاں دوری اوفات (۱۸۹۲)
 و (۲۰) مولوی ہدایت احمد متوفی زند مولوی کرم احمد متوفی
 (وفات - ۱۸۹۲) دا (۲۱) ملا افرا نیٹھی (وفات -
 ۲۰-۱۹) دا (۲۲) سید شاہ عبدالحی اواس مولوی غلام
 رسول شاہ میر واعظ کشیر پشید زامستہ ائمہ میر
 مسجد پشید کر امام - (۲۳) واعظ احمد احمد (وفات
 ۱۸۹۸-۱۹) دا (۲۴) قاضی میر ولی احمد - (۲۵) قاضی
 نور الدین را (۲۶)، قاضی اسد احمد - (۲۷)، قاضی عبدالحی
 و (۲۸) قاضی محمد اکبر (۲۹)، قاضی مصطفیٰ شاہ (وفات
 ۱۹۶۸) قاضی صائب اواس قاضی موسیٰ شہید
 پشید پھری اولاً و مشرد فقی.

و (۳۰) مولوی محمد مقبول نیٹھی (وفات - ۱۸۹۳)
 دا (۳۱)، ابوالبقاء شاہ آبادی پشید میر پاہم شاہ -
 ر (۳۲)، نور محمد گانی (۳۳)، اخوند ملا جمال (۳۴)، بودی



کتاب نامہ

Stein:Geog.

Stein:Raj.

*Kak

Bates:

مئہنہ گام

مئہنہ کام کا پتچہ کا لگ ناوچہ مایا گرام۔ پہ گام چھ سیندھ ہندس دھنس بھیس پیٹھ اندر پہن لا ہیںور ۵۲۰۷ ه طول بلڈ تھ ، ۳۲۰۱ عرض بلڈس دریان آباد۔ ہر سینگھ پیٹھ اتحہ گامس تمام چھ ۲۰ کلومپتر۔

خاص گامس مئہنہ چھ پتچہ کا لکھ کشہ رنگ اس امار موجود۔ اما پوز کامہ ہیور بالے دانس تل چھ اکھ پاڑت اشبار یقہ متعلق سماں لیکھان چھ ز اتحہ جا پہ چھ مئہنہ اوسمت۔

مئند مرگ گر تھ وون اتحہ وہ پیٹھ اوس لکھیس مئند تھ اکھ تلاو یتھ جتو بہ پاسہ آب اوس یوان۔ اتحہ جا پہ چھ ازکل وہ تشن ونان حیدر ملک شروڑی تھ چھ امرہ نالگ ذکر "وہ تر گنگ" ناو گورمٹ تھ لیو گھمٹ چھن ز ہر کاہ اتحہ شاپڑھی یاری گر تھ تیل چھ مئہنہ رہتہ کالیشین پنک امکان موخر خشن چھ وہ تر نالگ" ناو لیو گھمٹ تھ حیدر لکھیس وننس چھن نائیس دکورمٹ۔ وہ ڈچھی ناگ والر ورکیں محکمن آہر ذخیر کنہ استمالس لوگٹ۔

ناگس پیٹھ چھ شتر اوٹہ زون پچھ باش دوہ مالہ لگان۔ ہر موکھہ ہبامس مئہنہ چھ اتحہ اچھرا ناگ، ناو آمٹ دہم۔ (م۔ ل۔ بس)

ہبادھیرا شہردار

ہبادھیرا گام چھ بسوہی پہندرس مئہنہ بسوہی مئہنہ اکھ میل دوار، اتھ چھ اکھ پڑون شومنڈر کا یہ چھ عام شیکھ طڑک تعمیر تھ بڑھنی مہ آندھھس بڑاٹھ لکھڑا۔ مئہندر کہن ترہن آندن چھنے دوار، دوڑاٹھ تھ کوئن پیٹھ پھس راٹھ دار کاش کھاڑ تھ۔ بسوہی ہند مئہندر کھوڑ تھ چھ امرہ مئہندر کی ٹیپرم دلار زیاد سچاٹھا۔ پتچہ کنچ چھ مئہندر سادگی ہند نو ٹھوٹھ مگر امکیس دیانس چھنے آرائش کر تھ۔ مئہندر کیس بوڈھس حفص چھنے انسانن ہنڑہ شیبہہ پٹاٹھا پکن اتحہن مئہنہ کھانہ تھ نیز چھ۔

امرہ علاو چھ اتحہ دوتاہن ہنڑہ صورتہ بناو تھ پکن مئہنہ گرڈس کھسیتہ و شنو تپہس کھسیتہ درگاشا مل چھنے۔ و شنوہس چھنے مندار مالاناٹی۔ سہ چھ دوں خدمت گزارن مئہنہس پیٹھ مئہنہ اکھ زون کندلیس مئہنہ کیا ہتام پیش چھ کران۔ دو یہہ کیٹھہ صورتہ تھ چھنے آتہ مگر پکن چھ پیٹھ مل گھوٹت۔ امرہ ہیںور کن چھنے سبز رس مئہنہ پوشہ تھ بناو تھ۔ مگر

مہاشری

مہاشری ہشتر دیوی مثدر چھ توپا نشو دیوی
مثدر و مثیر اکھ اوسمت۔ یم راز پرور سین
(شیشم صدی) دویں پرور پورس (سرینگر) مثیر
تمپر اسی کری ہتی پا نشو و مثدر ان ہند ناد
اویس "شری" لفظ س پیٹھ اندا و ایان مشلن
لوکی شری، سارباو شری، کالی شری۔

یقچ کون زن نا و تلے ظاہر چھ سپان پمثدر
چھ لکھشمی ہند مثدر اوسمت تے کیا ز شری چھ
لکھشمی ہندے ناد مورخ حسن چھ لپکھان ز
مہاشری ہند مثدر چھ جام مسجد نشہ اوسمت
یس لہرا و تھ سلطان سکندر ان امیک مصالہ تمپر
لوگ آند کول بامزے چھ لپکھان ز مہاشری
مثدر چھ تھ جای اوسمت، یتھن دن دن بدشاہ
صابن دنمکھ چھ، اما پوز حسن بن بیان چھ ز دم ط پچھ
جای چھ راز پرور سین دویم مثدر تمپر کو دمت
بنیا کھ دیوی مثدر لوکی شری اوسمت۔

سلطان صائب تھ چھ امر مثدر ک محل و قوع
سہ پکھ کرنس مثیر نا کام رو دمت تھ از تام تھ تھ
چھنے یتھ کھ تھ تصدیق ہئیو کھت سپد تھ ز په دلی
مثدر کھ تھ جای اویس۔ (م-ل-س)

یہ سالہ چھنے مثدر س زد پاسے یتھہ تلہ زینہ دن
چھنے لکان ز مڑپکھی شور و کر تھ چھنے اتنہ مکمل
کرنس و تھ آہڑتھ مڑپکھی چھ مثدر تمپر کرپہ
پتھہ دس امٹ تلٹھے۔

لپہ ہپندر س پیٹھی مس حصہ چھ شیکھ
چالہ مثیر مثیر تار بنا و تھ پکن ہند ٹوپ اولہ
چالہ چھ۔

کاشکس سید ٹوپس حھہ ہانکھ کری
چالہ نقش گپری کر تھ مثدر ک ٹوار چھ ڈلوم یتھ
ترتھے کھ چھ بنا و تھ یم شاید شوہندر
گرہھن آسی۔

مثدر چھ دروازہ ہاکن پیٹھ چھ بہتھ دوتا
تھ را گھیں بنا و تھ اند پری کون چھ مثدر مریع
چالہ تھ لپش چھس دایرن مثیر دایرن ہند
بنیو مٹت یتھ زن چھنتر اولی تھ دن تھہ ہیکو۔

مثدر دروازہ چھ ڈھنہ ہاکن پیٹھ چھنے کریں
سوار گھنکا بنا و تھ تھنکس پیٹھ چھس گنیش
مثدر س بیٹھ چھ اکھ لوکٹ تھمہب یتھ پیٹھ
نندی سینز لوکٹ شیبہ چھنے۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

Bates.

*Gazetter.

کتاب فاما

ہند بُنیٰم حصہ چھ دون حصہ مشرب بالگر تھے۔ یمن پوشہ دارہ انکل اکھ اکس نش الگ جھٹے کران۔ بوڑھ س حصہ چھتے دو گناو تھا آرالش کر تھہ مسندِ حب بن مشرب چپے مسالہ سدھ بُندھ کر تھا مرٹھ کری گر کھ کیتھ۔ پاتر، پیغمبر اصلی مسندِ رک حصہ چھتے آسمانہ دروازہ شنگن پیٹھ چھ استاد ن دروازہ پالا یمن کھن کیتھ دو شوے طرف پیٹھ کر تھا نیشن حصہ پیغمبر ہٹھ چھتے گونڈھل تھا نالہ چھکھ مالہ۔ ڈچھنہ طرف گیس دروازہ پالس ہمیور چھ پرمور بناؤ تھا۔ یکھ مشرب اکھ پھول چھ کھوان تھا دو یم لٹس سچھان چھ۔ امہ ہمیور کن چھ مورلی دایان کرشن سستی باجن مشرب بالگ یم تھ بجگاہ چھ کران۔ تہندین سستی باجن مشرب چھتے اکھ زنا ہے۔ امہ ہمیور چھ بطن بناؤ تھا۔ یم بطن بطن کران۔ کھودو طرف چھ ہاکہ پیٹھ چھ شندی لیس سوار شو تھ اکھ استاد بکھڑی دروازہ پالس ہمیور بناؤ تھ۔ بکھڑی چھ گلکر گنڈھ استاد۔ امہ ہمیور چھ لڑائے روان نے مور۔ مور پیٹھ کن چھ ترنے کلکر کر تھ بڑہما۔ اُسندھ روئیم کلکر لیس یتھم پکن چھتے دریٹھ پوان۔ ایس چھ پادن لش نے بطن، مسند پکس دروازہ شنگن پیٹھ چھ گنیش۔ مسندِ س چھ بستھ مشرقیں کوئی۔ تھ امہ گس جنوب مشرقی کوئی مشرب چھ دوڑا تھر رہمیور ڈاکری

*Stein:Geog.

*Stein: Raj.

*Hassan:Tareekh

*Bamzai:Hist.

مہان پور کمتر
مہان پور چھ بولی پیٹھ تراوہ میں دوسرے کہ پیٹھ۔ اتنی پر مسند چھ توجہ طلب، اکھ شو تھ دو یم جگت امبا پہن۔

شو مسند چھ باولی نکھ تھ دیان چھ ز پہ چھ
ہمارا جہ گلاب سنگھ (۱۸۲۲ء۔ ۵۶) مسند تھ
یہ چھ دمکر سجاو تھ کہ مسند۔ مسند رس نکھ
کھوکھوار، دھرم سال تھ باولی چھتے گولاں سنگھ
ماجہ تعمیر کرنا وہڑ۔ مسند رس سید اپار جگت امبا
ہند مسند چھ شو مسند رس مقابلہ دریاہ پڑوں۔
اٹھ چھ دیون کنہن ہند تھ پیٹھیم حصہ چھ سو روے
چھ سستی بادراؤ تھ۔ اصلی آسہہے سورے مسند
کنہن ہند۔ مسند رک پیٹھیم حصہ چھ اوستھہ امٹ۔
یس پتہ موحدو طریقہ پیٹھ فو سہر تعمیر چھ
سپد مٹت پ زن چور دار اہراؤ طریقہ باس
چھ۔ مسند چھ ساد گنہ پیٹھ کھارنے آمٹ۔ بن

کتاب نامہ:

*Sharma.

کتبہ پریمیٹک ترجمہ سیفہ کنی چھو:

”سموٹ (۱۹۲۹ء۔ ۱۹۵۸ء) شری دیوی ہند

پہ مئند کر کرنا پالو چودھری بین تعمیر لیں راجہ مان
سنگھ ہند بن گدامن مئند افسروں مئند رک
مہندت اوس گوسائیں لال گپڑ پنجابی یونڈ گور
سائیں سورج گپڑ اوس۔ پہ کتبہ چھو شولا جنڈیاں
کھوئے ہست۔“

مئند رس چھ تزییو پاسو ز ن ڈور دار
تھمیں۔ جنوبی پاسہ کس تارس تلہ کنہ چھو لوکٹ
دلہ بیخہ پیٹھ ن صرو صورڑ چھتے بناو تھو۔ پہ مئندز
اکھ سنگھا سنس پیٹھ جھسے لمان چھتے دویم چھو وا
کر ان۔ تارس مئند چھنڈوا رپالہ مئند پاٹھو ہتھی یار
بند اکھ مرکت۔

و پہ دوڑ آفتاہ کس تارس مئند چھتے ژور نکر تھے
مسہس سوار ماتا کالی۔ اُمس چھ اکس اکھس مئند
تلوار پیس مئند ڈیشوال، تزییس مئند رتے ژوڑ تھے
ژوکری مس اکھس مئند مس سنگھ رٹھے کلہ کھا پر دیں
بون چھتے ترین مردان ہنڑے صورڑ یو مئند اکھ
تموک چوان، دویم دا کر ان تے تزییس جھسیش ہتھ
چھک۔

مئند رک براند چھ عجید۔ مئند رچھ اندھی کنی مربع
تھچھت چھس دایر چالا۔ (م دل۔ س)

مہما و راہ

راز لستا ذقون (۳۱ء۔ ۴۹۵ء) یم واریاہ مئند
کشپر مئند تعمیر اسی کری ہتھ قمن مئند اوس
مہما و راہ تہ شامل۔ رازن اوس پہ مئند پرس پور
بندو دھت، ایس سرینگر پیٹھ ۲۲ کلو پیٹھ دکر
سرینگر دملک مطر کہ دھنی کنی دڑ سیتی آباد اوس۔
راج ترنگنی ”مئند چھ کلہن امہ مئند رک ذکر کر ان
لیکھاں:

”سو نہ سند زرہ بخت رکنڈ تھ مہما و راہ (وشنو
مئند مرکت) اوس آفانیک پاٹھو ہتھ کنی پر زلان
پتھو کنی پاتا لج گھپہ کاسنیہ مو کھ آفاب نوڑک
و دشمن چھ کر ان۔“

پرس پور کیمن آثارن آور داور گڑھنیہ کنی چھ
و دز ایتھ مہما و راہ مئند پک آثار بہر کدڑ میشکل۔
اما پوز اکھ کھچے کھڑر ز دڑ مہند رس جنوب شرق
کون گو رون دڑ پیٹھ یم کھندرات موجو دچھے قمن
مئند توں چھ ہندو مئند رن سی۔ میلہ زن نارا پور
شمال مشرق کون آثار بده تعمیرن ہنڑ شاندھی
چھ کر ان۔ دو ریکھن پور کیمن پور کیمن مئند رن ہئندی

خاطر یہ قلہ تعمیریں تھیں پتے اوس۔ یادوںے
زندگی کی فضیل و سرپیٹتی چھ مگر قلکو بُرُج تھا
اگر استاد دیوار چھ وارائسِ مشتری کا پرہندر
جبرہ تھا جلا لگ پئے دوان۔ قلہ چھ اُرس
ڈیڑ پیٹھ چھ غربیں مشتری کتبہ موجود ہیں نہ ہوئے
یعنی پرہندر چھنٹے دوان۔

قلہ کس تامپریں میں لوگوں خیال پوان کر رہے
زی چھ ہنگامی حالاتِ مشتری چھین جا پکنے تامپر
سیدھت۔ قلہ کس حاضرِ مشتری چھ کھنڈگر ڈھنہ
زبڈ کی تلاو بناؤ نہ آئی۔ یعنی اندر قلہِ مشتری^{*}
روزان والین ہند خاطرِ آب آسمہ ہے روزان۔

(م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Charak:Himalayana

*Gulabnama.

*Nargis

آثار موجود چھ مختلف واقعات کی چھ کھنڈ سیدھت
زیم آثار چھ صلکتہ کیشوڑہ پرہاس کیشومندران
ہند ملبوہ۔ یہ ساریے کمی نظر مل تھا و تھا چھ
ہباوراہ مسند رک آثار تمدن کھنڈ راتن مشتری تلاش
کرنے زیم کھنڈ رات گود ردن و ڈر پیٹھ چھ۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Bates.

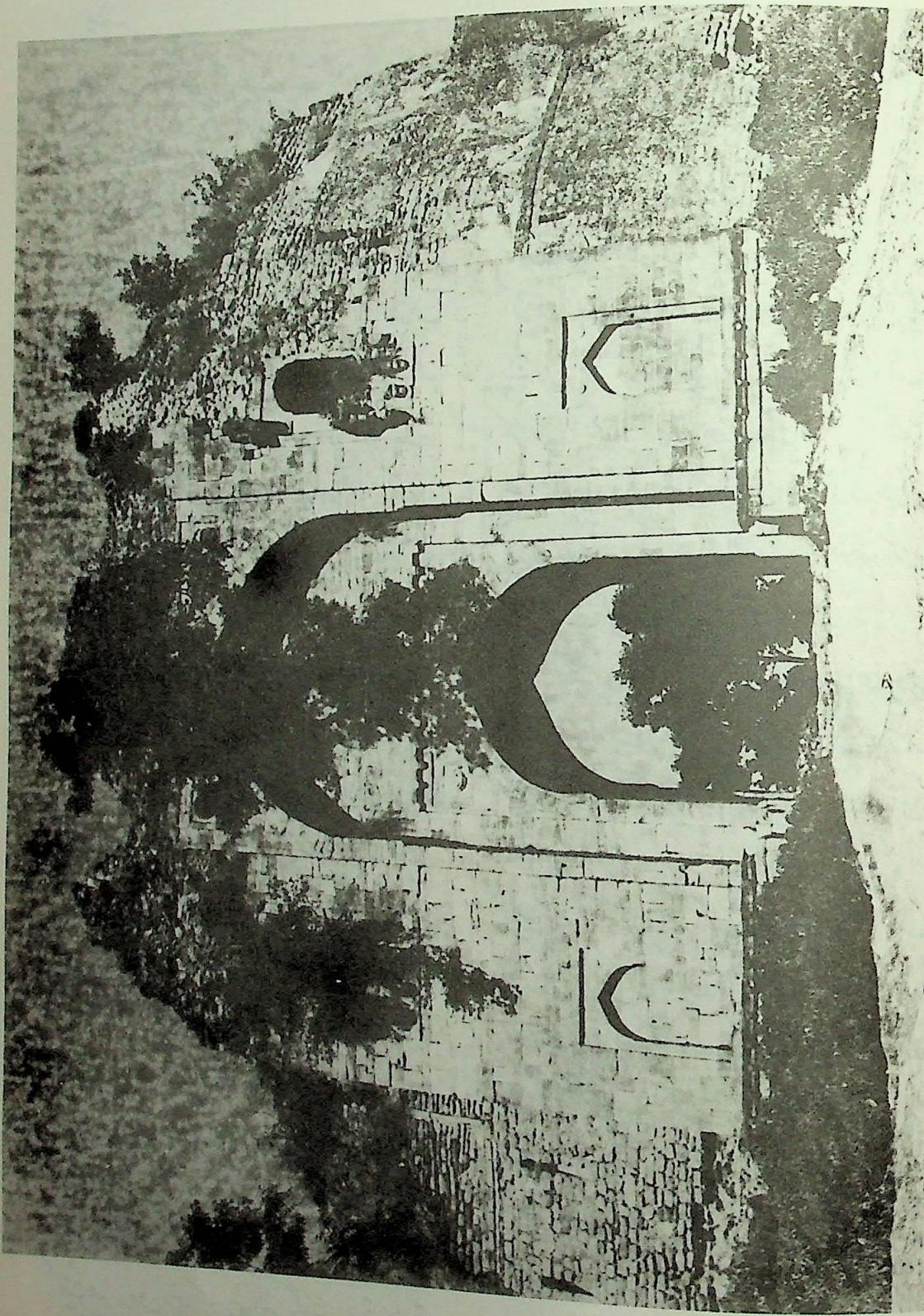
*Gazetteer.

ہورگڑھ

ہورگڑھ قلہ چھ سانپہ کس شمسی مشتری
داہ میں دوڑ۔ گھوڑا تھیا شنس نکھ۔ پہ قلہ چھ
طرزِ تعمیر کے اعتبارِ موعول طرزِ سستی و اٹھ کھوں
قلہ چھ ڈیڑ پھنے سبھا شوہر دار تھا پرشکوہ تھا
یعنی ہندگر تھا چھ شماںی ہندوستانی مشتری^{*}
موجود موعول دور کہن قلہ سستی رلان۔

انداز چھ پوان کر نہ ز قلہ چھ تھے زمانہ
یادگار سید جنتیگ علاقہ درانہن ماخت اوس۔
حالانکہ کینٹریں ہند غیال چھ ز اکبر سیدی اگر
باغی سپاہ سالاران کو رشا ہی وجہ مقابلہ کرنے

مینڈر آثار
مینڈر (سنجی میدان) آثار چھ اندر یکم علاقہ
مشتری پانڈو محل نام مشہور یہ آثار چھ مینڈر کس
مغربیں مشتری ترستے میں دو رینڈر تھے چھوٹے کاں
نان ہندس دوانس پیٹھ۔ اتحا جا پھنے دوان



نورگاره قلعه

چھنے گھنٹھ۔ دیاں اتنے صنوند و قسِ مُشَر آسہ بڑو نہ
کالہ مُرث، پیکھے ژور نہیں کہ مُحکم خانہ کس حاطسِ مُشَر اڑھ
بایکھے چھنے شمال مُغربی کوئی طرف کیوں دپد کیوں سہ وہ
ڈبھی چھنے، حاطس اندر چھج اکھ کنیوں چکب یُس
اٹھ فٹ زیوٹھ تھے اکھ فٹ کھوئی چھج، مقامی لاؤ کو چھنے
پانڈوں ہنڑواریاہ کتھے اتنے تعمیرس سنتی وابستہ
کر مُرث کے کال بڑو نہیں دڑا یہ اتنے شو تہ وشنو
ہنڑواریاہ مُرث، یعنی مُشَر تراو تھے رُسید چھمُرث
تہ شاہیں آسہ۔ مُحکم کس حاطسِ مُشَر موجود کنیہ
مُشَر تھے چھنے کیتھہ مُرث پُس سپز ہنڑ

تھری ہینکر ہندی آثار چھڑیں دن دوان
زگوڈ کالسِ مُشَر چھج امرہ تعمیرک توں بُدھس
سنتی او سُکتِ مُشَر بارج پینڈر تھے چھنے پختیج
ڑیتے ون دوان۔ بُدھ مُشَر زوال پنچ پتھ چھج امرہ
جا یہ ہند اسیمالِ مُشَر کر کر نہ امُت۔ پہن
دویں مہین واریاہن جائیں سپید مُت چھج سپھٹا
مُمکن چھز اتھ جا یہ آسہ ہے اکھ بُدھ بودھ وہار یوتھ
زن کنٹوں چھنک توں چھج پہ چھج چینک حصہ
او سُکت۔ مینڈر آثار ہند توں تھے گرٹھ للتا
و تنس دورس سنتی اُس ن تکیا زمک ہندین
تعمیرن ہندی آثار چھج اسہ کشہ پرہ نہیں کوئی
ہندس علاقہ مُشَر دور دُور تمام میلان۔ (ام۔ ل۔ ب۔)

بالن مُشَر مُھلہ ڈلے جائے، یتھہ ژوف و اپاری سربر
جنگل، کھاہ تھے لہ کٹی لہ کٹی کام چھ۔

آثار چھ پُدھس حاطس پیٹھے پھٹھنے تھے، یتھہ
ژوف پاسے دیوار چھ کھاہ تھے تہ پر تھے دیوار چھ ۱۵۰ فٹ
کھوئے تھے زیاد زیوٹھ۔ مُحکم ہن بین چھنے اکی گرچھ چھ
دُور ک کنٹہ لائکھا، اپنے پیر زمک چھ دوان پیٹھ کھجھ تھے
اود پیٹھ تھری یا مونچھے چھنے تمام دُور ک کنٹہ چھنے
پشچہ تھ سوئر۔ کوئی چھ ترقہ کنی کٹھ نہ آئی تھ دندھ
چھنے شوہ دار ن تعمیر کارن ہنڑ وہ سُکت کاری چھج
داد پہوان دین۔ کنہن داٹنے مونکھ جھوکیا ہتام
مسالہ اسعمال امُت کریں یہ ستر بسان چھڑکیا ہتام
کار تھے چھنے تھ تھ زینی ہنڑ کام آمُرث ہیہنے تعمیرس
دُچھنے پاسے دیوارس سنتی چھ پانٹر کوٹھن ہند
آکار موجود، کوٹھن ہندس جزوں ب مغربی کوئی
نیٹھے چھ اکہ ٹینکر ہندی آثار دریٹھ یوان ہنڈی
ربوایٹھ موجود ب اس پیٹھنگر بڑو نہ کالہ پنڑا
فرٹھ تامٹھ تھری یتھہ پیٹھ شنکر، وشنو تہ بڑھا
ہنڑ ترے پتھنگر کر تھ مُرث، آسہ، مگروہ فر چھنے یہ
تھری پینڈر، یتھہ پیٹھ کھسپے بائسکھ وسپہ ونہ آفتابہ
کنٹہ ہیہر چھنے کھاہ تھ، عام لکھ چھ اتھ جا یہ مُشَر
و نان۔ امرہ مُشَر کس پیٹھوں حصہ مُشَر چھج اکھ
کنیوں صنوند و ق مینہ کس ٹھالنس گنیش پسند مورتی

بُوْز تئو کور سوْدِنگ گرْهَنگ بِرَن تِه بَن اُون
 آتِه گو دُنج ياد گار. په کمکه نظرِ تل تھا و ته چه
 والگَمَه علاقَس مُنْزَر گو دُنیگ مُنْذَر رازِ علوُک
 هَسَنَد و قَتَه کھارَنَه آمُت. جلوکس پَتَه بَن اُون
 اکثر کا شر په رازو آتِه علاقَس مُنْزَر مُنْذَر پکن
 مُنْزَر نَمِيدَر آدِيَت، اوْتى درِمن، للادَت بِيتِر ہُون
 بادشاہن پِشَدِ بَن اُون آهَتِ مُنْذَر قَابِل ذَكْرِ اُسِ
 از چھنَه یُنْ مُنْذَر رَن سو شبا ہَنَه رُوزِ ہَر شَوِي سِپَقَه کالِ
 آسِه ہے۔ اکثر چھے کھنَدَرَن مُنْزَر تَبِيل سِپَدِي ہَنَه
 تِه کیشِرَن پِشَدِ چھے صِرف آکا پَرے یاتِ مُوجُود۔
 ۱۸۱۹ مُنْزَر کو دُنکن کھنَدَرَن پِشَدِ پَاہ سَارَل
 سُٹا یَن سارِن پِسْنَدِن چھنَه سُورِی رَنگ چَوَانَه کُنْ
 گرْھَس لَائِجَه یَخْسَن کھوَه یَهَا مُسَنَد وَنَسَه کُنْ چھے
 کنپن۔ تِرِشَه خُو بِصُورَتِ سان واٹھ کرْتَه زَهِيرَه کَنْ
 چھنَه لَب اکی کَنْ پِشَر بَاسان۔ مُنْذَر رَن پِشَر لَو کِلَت
 پِشَر تِرِزَه مُبِير چھنَه والگَمَه گامِ طَرِفِ چار دِیوَارِی
 اندَر۔ آمِه تِرِزَه مُبِير پِشَد سارِوے کھوَتِه بُو دُنْذَر
 لِیں ماہِرَن پِشَد وَنَسَه کُنْ للادَت سُند بِنَو مُت
 جیشِ طَبِیعَه رُوزِ مُنْذَر چھے بِیچھے ۲۵ فُطَه مُرِیع شَسلَکِ کُنْ
 چھے په تِنَه پِتَه کُشِر پِشَد اکثر مُنْذَر چھے۔ اما پُون
 ارْجَع خاص خُوصِیَّتِ چھنَه زَآتِه چھے شَمال مُشَرِق
 تِه جنوب مُغَیرِه طَرِفِ زَو دَو از کُشِر پِشَد بِن اکثر

کتاب نامِه:

* Fauq

* Nargis.

*

تاران ناگ

ہَرِمَعَه کَجَه باس مُشَرِق طَرِفِ چھے په تِرِتَه گلَنِل
 دَوَتِه اُخْرَى پِڑاو مانِسِیان۔ تاران ناگه عَلَادِ چھے اَتَه
 والگَمَه مُنْذَر نَسَدِی کھیتِر مِه شو بِھو تِيش تِه راہِه
 راڈَن وَنَان۔ کلِہن چھے اَمِه تِرِتَه کَجَه ذَکْرِ سوْدِر
 ناگ ناُو تِه کَرَان۔ سطح سِنَد پِیچھے ۱۳۰۰۰ فُطَه کھَرَس
 چھے په تِرِتَه کَجَیِش کِپَه پِشَدِس بِھَسِس پِیچھے اَرَادَن
 مُنْذَرَن پِیچھے مُشَتِل۔ یِم مُنْذَر چھے دَوَن تِرِزَه مِبرَن
 مُنْزَر بِاگْرَتَه۔ گَه دِرِنچه تِرِزَه مُبِير مُنْزَر چھے کاہِتِه دُویمِه
 تِرِزَه مُبِير مُنْزَر شَسَتِه مُنْذَر۔ کِیو عَلَادِتِه چھے کیشِرَن
 مُنْذَرَن پِشَدِی آکار کَجَیِش کِپَه پِشَدِ اَپَارِد مِه بِھَسِس مُوجُود
 تاران ناگ یا نَسَدِی کھیتِر سَرس مُنْزَر چھے کَاشِدِی
 شو بِھو تِيش پِشَر پُوزَا پَتَه وَتَه کَرَان آهَتِن نِیل
 پُرَان کِر اکِر حَوَالِه مُوجُوب کَرْنَدِی یِن اَتَه جَای
 شو بِشَر پُوزَا چَه تِہنَزِی تِپَسِی ہَنَد پِھل دِڑاو رِز
 شُونا تِھن کور اَتَه سَرس مُنْزَر مُستَقل پاٹھو قَرَاء
 کلِہن پِنْڈت پِشَد وَنَسَه مُوجُوب اوس رازِ اشُوك
 نَسَدِی کھیتِر پِشَر پاٹھو گَرْھان تِه رازِ جلوکن پِسید
 ویاس پِشَدِس اکس شَشَس نِش نَسَدِی پُرَان

مُندِپ میئنگ ذکر پنڈت کلہان راج ترنگئی
مُنشَر کو رُمت چھ۔ اتحہ مُندلپس چھ مُشر قم طرفہ
اکہ قسمک میحراب یا سُنج ہیوہ کڈتھ۔ سیچکو
چھ ووڑ صرف اٹھ نہم ووڑ۔ پکن تکمکن سید
سیود چھنے دو یہ مرغ بزاندہ ہیرتہ آہہ بزاندہ ہیر
پیٹھ چھنے کوہ دنچہ لہ تزوہ مہر تام دنکہ کڈتھ۔ ہیر
ہشنس، میئرس پاؤس چھ دو یو طرفونکن
ہشی تکب شاید اوکنی اسی مہنی زینن آسین
پر دیوان تراوہ۔

مشدرن ہنر نشستھے گز دورتہ اتحہ تھے گو دنچہ
تروہ مہر نشستھے گز دورتہ اتحہ تھے اندی
اندی چار دیواری۔ اتحہ تزوہ مہر مُنشَر چھ کل کاہ
مُشدرتہ ساروے کھوٹہ بوڈ مُشدرت چھ اوٹی ورمن
سند شو بھوئیش۔

مُشدَرِس چھ جنو، بہ طرفہ اکہ لوکٹ
مُشدَر لیں گر تھے لمحاظ ساروے مُشدَر لیں الگ
ہیوہ باسان چھ۔ امیک طڑ چھ بانڈے مُندُک
ہیوہ تہ پچھ لوکھن لوکھن ڈلے کنین ہند کھارنے
آمدت۔ شو بھوئیش مُشدَرِس شماں طرفہ چھ
بیا کھ مُشدَر بُدیں اکس کئے پلس کو رتھ کڈنے
آمدت۔

مُشدَر و غلام چھ آتی اکہ شو لنگ تہ موجودتہ بیسے

مُشدَرِن یئتہ اہراؤ چالہ چار بام پش آسان چھ
تہتہ چھ اتحہ مُشدَرِس قبہ ہیوہ کھار تھ۔ قبیس اندری
چھ مُشدَرِس گول گلبہ تہ لکھدِس مُنشَر بگ چھو دار
پیپوش۔ پہ قبہ چھ ژون ژینہن پیٹھ استادہ
مُنشَرِم جاے چھنے پوزا یہ کھدا فٹہ مُرلے تہ مُنشَر بگ چھ
پیتھرس وڈھر شاید آسہ ہے آتی لس شو ستر مورتی۔
پوزا یہ کھیٹس چھ ز طرف بالکل بند تہ پکن چھ اندری کنی
کینہ نہ نقش کڈتھ۔ مُشدَرِس چھنے نیتھر مہر طرف پھنڈیا
کہتہ تہ اندر مہر طرف ریڑ کنہ۔ شو واپاری چھنے
لداوس چوپنہ تہ سخی لاگنہ آہر۔ للہادت پتہ
آہہ مُشدَر علاوہ چھ اتحہ تزوہ مہر اندر بیسے پاٹڑھ
مُقدَر نمی کھڑک پاٹھی سناونہ آہت۔ یم مُشدَر چھ
جیشٹھ رُور مُشدَرِس مقابله سیٹھا لوکھی۔ کیشِر
مُشدَرِن ہندی پتھ کن موثے متو کھنڈڑ دھچتہ
چھوٹنان زیم آسَن الگ الگ وقت کھارنے
آہت۔ کیشِرِن چھ اہراؤ چالہ تہ کیشِرِن قبہ دار
پش اسی متر۔

مُشدَرِن ہنر اتحہ تزوہ مہر دو تقریبین ۱۰۰
گز چھنے ز پٹھ پیٹھ دھش کھار تھ۔ پہ پیٹھ چھنے
۱۰۰ فٹہ ز پٹھ تہ ۶۰ فٹہ کھع تہ کشپ مُنشَر چھ پنڈے
طڑگ داحد نومونہ تہ انداز چھ ز پہ آسہ راز
جے سمهہا ہندس ڈزپر لہن سند بخوومت سے

ہند انداز موجوب چھ ازیک نارستان لفظ نارائیں
ستھان کے کاشش روپ۔

نارستان مندر چھ کوہہ دامنس تل اکس
ڈکر پٹھ تے امنیک طرز تعمیر چھ کشہ مندیر تھے
وقت چھ فنکاری ہند نو موئیں یسید کنہ کام پنڈیں
عور و جس پٹھ اس۔ امہ مندر گر تھے چھ پایر
تے پاندر ٹھین کین مندر ان ہیوہ آما پوز نقا شی
تے سنگ تراشی ہند نو موئیں چھ زیادہ واضح
شیبے مہ صدی اندر یم تے مندر کشہ منڈی بنا دی
آے۔ توں پشنزاروے کھوہ تے بڑھو صو صیتی چھے
زوف و اپاری دیوار بندی تے دیوار اس اندر کشہ
گر تھے کنہن ہند ڈالانہ۔ نارستان مندر اس تے
چھ اندر ۱۵۰ فٹ مربع ۴ فٹ تھوڑتے ۵
فٹ کھول دیوار کھاڑتھے دیوار اس جھے لو سہ وہ
آفتاہ طرفہ ڈیکر۔ اتحہ ڈیکر آسہن دو شوے
پاسو کنہن ہند ڈور دار تھب تہنگن پٹھ
کنہ تھر دار میحراب کھاڑتھے کیا ز ڈیکر اندر پکھو
چھے از تھیں کنہ چھ کر تھے کین پٹھ مختلف
تھرہن ہندی آکار گھنٹھے چھ۔

بجھ بربنہ اندر کنہ چھ افٹہ آنگن ہیوہ تے
امہ آنگن پتھے بیٹا کھ دیوار تھے یوان۔ اتحہ
دیوار اس تھے چھ ۱۷ فٹ کھول دروازہ ڈکھ اوسمت۔

چھے نچورس کنہ کین پٹھ راز ہوئن ہمنہ
شکل پتھو تھے چھے۔

دو شوٹ لئے تزوہ مہروں چھ بجھ کنہن
ہند دیوار تھے دیوار اس شمال مغربی طرفہ چھ ناراں
نالگ سر، سرس پیس کنہ چھ دوور پیش کر تھے اکھ
پار و مندر۔

تو امر سخی حوالو تلے چھ ناراں زیماں بوجھا
کنہ پیش ناراں ناگ کنہن مندر ان گوہ ڈیکھ تباہی۔
(۱۹۰۳) میلہ سنگرام راج کشہ پٹھ حکومت اوس
کران۔ امہ علاوہ لوگ اچل سند و قتہ نندی
محیرس ناراں ناراں ناچ ڈوے اس بے سہما
مند و قتہ ہار ژو دش کیت لگان۔ (ب، ۱)

کتاب نامہ:

*Gazetteer

*Stein:Raj

*Bamzai:Hist.

*Parimoo

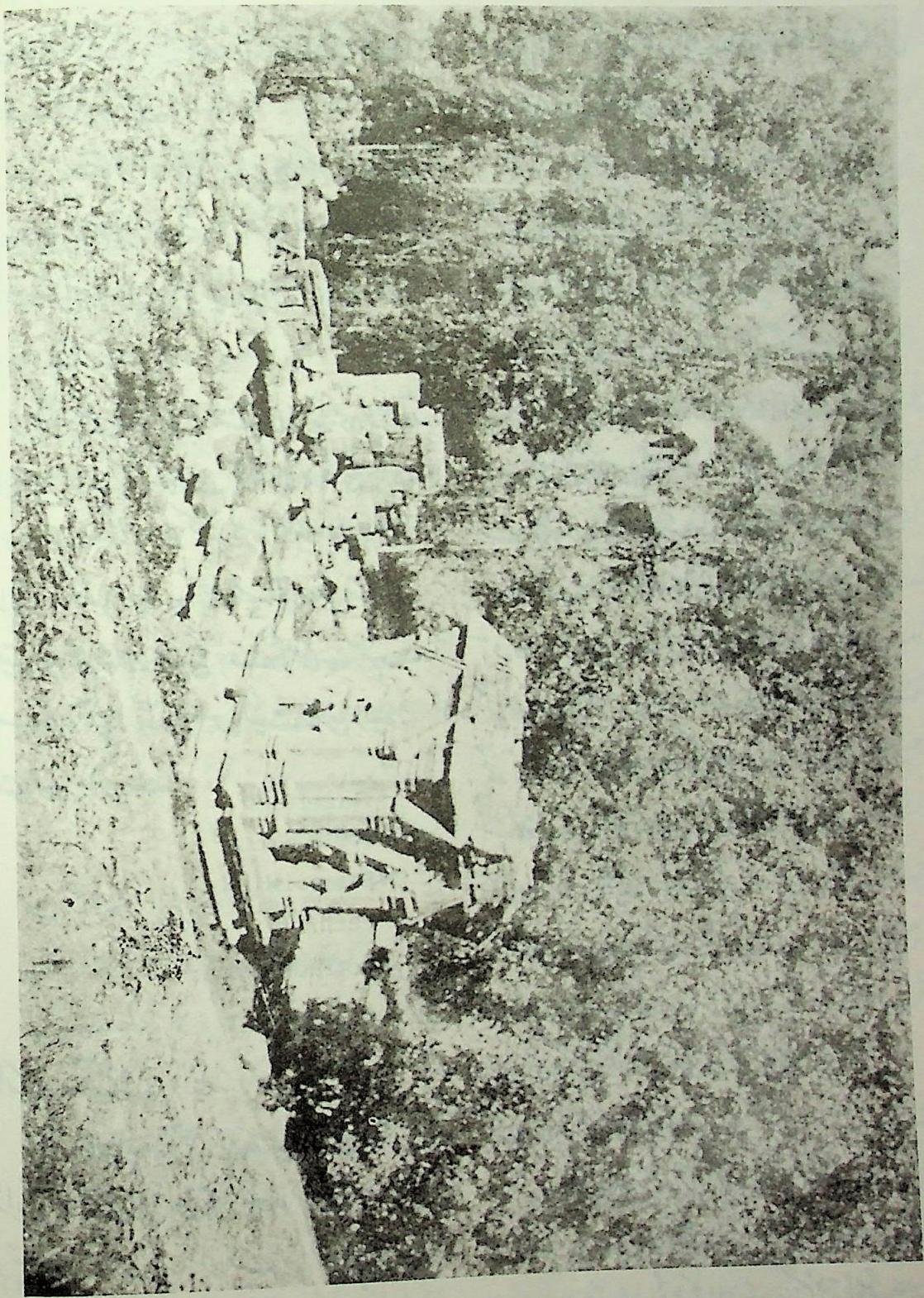
*Sofi:Kesheer.

*Moorcraft

نارستان

نارستان چھ وڈنچ پور پٹھ۔ امیں دو
بزار آنگن بالہ دامنس تل اکھ کام پیغمہ منڈی
آپ سکھ نالے وسان چھ، نیل مت پوراں اندر
چھ نارائیں ستھان نا و اکھ تریکھ ذکر تھا مہر ان

نارستان



کتاب نامہ:

*Hassan:Tareekh

*Stein:Raj.

*Kak

*Bates.

*Sofi:Kasheer.

*Hugel

*Bamzai:Hist.

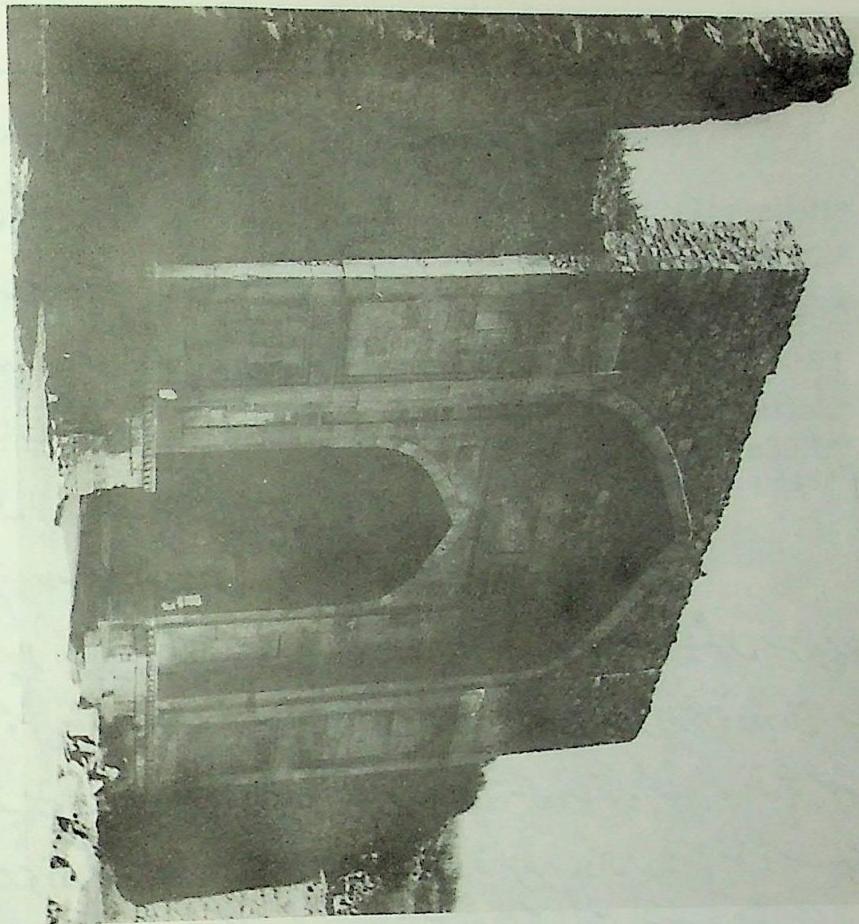
ناگر نگر قلائے

یہ قلائے چھتے شہر سرینگر منشز ہار پربت
یا کوہ ماران چھسنگر اندر اندر ہو دی کنی ساڑ
ترنے میں زیکھ امہ قلایہ ہند اکھ اندر چھ جنوب
مشرق طرف مزار بہادر الدین پیغمبھ شور و سپردہ
ساد کدل نزدیکیہ واتان تہ شہت پیغمبھ چھ امینیک
دویم انہ شمالی طرف امداد لہ نیش جنم سپدان.
اماکدل نزدیکیہ شور و سپردہ چھ امینیک بنیا کہ
انہ مغیرہ طرف حول تہ بادم والہ منشز گز بتكہ بیسیہ
مزار بہادر الدین تمام واتان. یہ قلائے چھتے ۲۴ فٹ
شہر تہ ۳۱۰ فٹ بھجیر تہ پڑتھ پتشراہہ گنپتی پتھ چھ
اٹھ ۳۲۰ فٹ تکہ تہ ۶۰ فٹ گول برج یا شی پشتہ
قلایہ چھ پڑتھ دو یہ فٹ پتہ ثور آنچھ کھلمنڈ ران
یا گلوبناویہ آہنی پکو منشز دشنس پیغمبھ
کرنے باپتھ بندوں قبیلہ میکہ شہر تھے. قلایہ چھ ترے
در دائز پکو منشز جنوب کے اندر کا ٹھوڑا ڈر واڑ

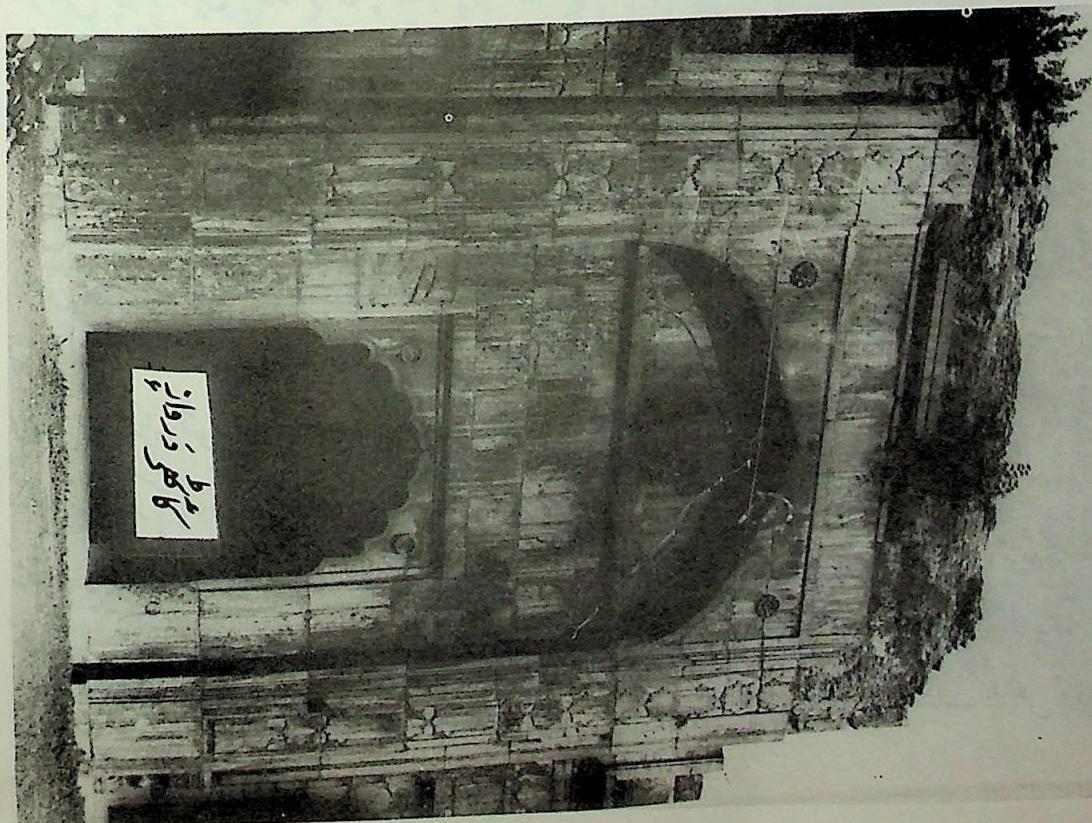
پتھ کنی چھتے اصل منشز تمام واتنہ باپتھ ز ڈیڈ
ترادھ پہوان. اصل منشز چھ پا ۳ فٹ تھر منشز
دیوری کنین ہندس پلیٹ فارمیس پیغمبھ استاد۔
مغیرہ طرف پیارہ منشز درواز چھ چھتے شہت فٹ
راہداری یا ڈالاٹ تہ باقیہ تریں طرف ۲ فٹ کجھے
ڈملار کڈھ تھا۔ امر پلیٹ فارمی پیغمبھ کلش پاؤس
تمام چھ منشز ۳۲۰ فٹ منشز چھ
پا ترین ہندھ چار بام چالہ اہر انگریش اوسمت
میٹھنیک ہتھیریم حصہ وسی پیو مٹت چھ منشز کس
دیوارس چھ شماں پاسہ منحراب دار طاق عین پرشہ
محنیف دلوی یعنی ہند کا کھنیتھ چھ۔ پوزا یہ
کھنھ چھ پا ترین ہندھ فرش تہ کلش پاؤس
بوہنہ کتھ چھ کھنھ سنتے منشز فرش یہ شاید
اوکنیز امینس آسہ ہا مورتی۔

یہ منشز کی چھ تعمیر کو مرمت تہ امینیک
اصلی ناو کیا چھ تھق مسلوق چھنہ کیتھہ دری یاف پید
اما پوز وسی آفتاہ درواز آسٹہ موکھ چھ بآس
لگان نہ یہ گریٹھ شو منشز آئیں. امینیک طرز
تعمیر چھ منشز کے واریاہ پروون آسنج باو تکہ کران۔
یہ تھ علاقوں منشز پہ منشز موجود چھ تھ چھنیل مس
منشز نرائیں سستھانک علاقہ وسٹہ آمٹت یں وہ فذ
موہر ان موڑان منشز تمام محدود چھ رو دمٹت (ب۔)

مکان دوام



مکان دوام



کچھ تھے شدید فٹے سخنی مورتے کڈتھے پکو منزدی اکھ انسان
اندر غصہ پڑتھے ہیں کہا۔ از چھٹے پکھے پور کھلداونہ
امڑتے دوارس تھے چھ دجن پیٹھی جائیں رہپن
وئے آہتے۔

قلاء کھارس چھٹے یاد پاٹھو چونہ سرخ
استعمال کرنے آئڑا۔ اتھ قلاء چھٹے منزدی منزدی دوار دار
پاڈ تراوٹھے۔ یم کوڈ چھ وہ فردہ درے ہتھ قلاء
کھارنک حکم دیت اکبر بادشاہن، ۱۵۹۴ء منزد
یتھیہ تریمیہ پھر کشہ توڑ۔ کینٹن موخن ہند
وئیں کنی اوں کشہ زبردست دڑاگ دوخت
تھے لوکن اوزف داتاونہ باپتھے دیت باد شہمن
یہ قلاء کھارنک حکم مگر کیفہ توڑ پخ دان چھ
ونان زیب قلاء کھارنہ بڑو تھہ اس پاکشہ
اندر مول غل فوج کانہہ مقر چھاونہ تیم اسر
مقامی لوکن ہندن گزن اندر روزان۔ فوج
تھے لوکن اندر مشرکی ختم کرنے باپتھے بنا و نو اکبر
باد شہمن ہار پر بقیں اندر اندر ناگر نگر ناول
تو پور تھ کھارناؤں سنگی پشت دار قلاء
اتھ قلاء پٹھ سپز، ۱۵۹۴ء منزد کام شورہ تھے
جہانگیر پتند وئیں کنی اس ۱۶۲۰ء منزد تھ اتھ
پٹھ کام چلان۔ قلاء اندر کنی آپ نوں پورس
منزد فوج باپتھے بار کہ تھ مول سردارن ہیں

ساروے کھو تھ کھو چھ۔ امہ دروازک میحراب
چھ ۳۵ فٹے تھوڑتھ ۳۰ فٹے کھوول۔ میحرابس چھ
ترو و پارک دوڑ کنہن پسند ک طاق میں نقش چھ
کڈتھ۔ دروازس پیٹھو مہ اندر چھ ترین حضر منزد
اکبر بادشاہ سند و قتک لائی آہت کتبہ تھ
پڑھ قلاء کھارنک تاریخ تھ باتی کیفیت دین
چھتے۔ امہ میحراب پیٹھیم حصہ چھ حال حال چنا یہ
پڑھ لو سر کھارتہ آہت۔ قلاء پسند دویم درواز چھ
مغزہ پ طرف تھ پ چھ سنگین درواز ناو مشہور
یہ درواز چھ کاٹھو درواز کھوتہ لوکت مگر کرتہ کنی
زیاد خوبصورتہ بسان۔ اتھ چھ اندر پیٹھ بلوڑ
گلھ تھ دروازس دچھنی کھوڑی چھس طاق دار
درشن دار۔

دارن چھ نقش کر تھ۔ شاید آسہے
یو ہے درواز بادشاہ سند پیٹھ کڑھتہ باپتھیش
پاٹھو اسیمال سیدان۔ تریشوف درواز نہن پیٹھ بڑھ
چھتے غاب۔ اما پوز کنہن ہندی کرنے آہت ٹنگ
چھ وئیتہ موجود۔ قلاء پسند تریمیم درواز چھ جو نوب
مغزہ پ طرف۔ اتھ چھ باچھ درواز ناو۔ یہ درواز
چھ ساروے کھو تھ لوکت تھ کہتہ نقش کاری و رائے
اتھ دروازس چھ دچھنی کھوڑی ۲۵ نن گزن تمام
گلہن پیٹھ بیکا کھ لائیں۔ کہتہ کہتہ چھتے اتھ قلاء پ فٹے

سارے گھوڑے بوجیل خانہ تے مغربی طرفِ بادم وار۔
(ب۔ ۱)

کتاب فاہرہ:

*Abul Fazl:Ain

*Vigne

*Bamzai:Hist

*Stein:Raj.

*Tuzk

*Hassan:Tareekh

*Sofi:Kasheer.

*Bamzai:Hist.

خاطر کو چھ تا پر کرنے۔ بادشاہ پند و نہ آدم بپرست کر
مشیر قطب باغ درشن یا جروگر شاہی ناؤک
باغ دل دھس پہنچتا پر کرنے۔ اتھ باغس اسی
زندہ واپار کیلو کی تختہ جریخہ تے ترمیتو طرف اُس س
بچھ دارکر۔ یہ باغ اوس ۱۴۲۰ء میں خراب پیدت
تے جہانگیر کرن کرنو اتھ نو سر مرسمہ۔ اتھ باغس
مشیر اس اکبر بادشہن پنہ روزنہ با پچھ لہ کٹ
بالا در بنا دہ مشیر یتیہ کئی جہانگیر کن بنانا دنا دی امہن
دہوارن و قتیہ کن مشہور مصوّر کن اتھ تصویر۔
تم تھوڑا اتھ نورافرازنا د۔ یہ باغ کرنو و پھان سردار
امیر خان شیرن سمارتے امیر چک کن لا جن پہنچنے
محلہ خاش۔ از چھ امہ با غلکی کیتیہ آثار سنطل جبل کہ
جنوہ طرف نظر گرھان۔ پہنچن جزوہ طرف بنا دنو
شہزادہ دارا شکوہن ۱۴۳۹ء مشیر پنہ با پچھ منگ
بلوڑک اکھ خوبصورت محل تے پہنچن دوستاد
آخوند ملا سندھ با پچھ اکھ حام تے مشد پن دھوڑ
عمارن ہیشی آثار چھ از تہ مکوند داما محلہ
ہیش کنہ چھ حضرت شیخ حمزہ مخدوم صابن استان۔
امیک سورے تا پر چھ جدید۔ ہار پر بس مفسہ یہ
طرف چھ ڈکر لیشورک مدد ر۔ یہ مدد ر تے چھ نو سر
کھارنے آمیت۔ ہار پر بنتے چے قلایہ اندر کنہ چھنے
اڑ باضابطہ نتی۔ اتھ چھ مشیر قطب باغ شہر ک

نامگوں کوٹ

نامگوں کوٹ چھ نامگوں کامس چنؤں سکن
اوسمیت۔ یہ کام چھ سرینگر کس جنگ ب مغربیں مشیر
عڑار شریف گڑھ دون کھویں میلس مشیر پان۔
کامک ذکر چھنہن کلہن سیشن راج تر نگنی مشیر
مکونجود۔ اما پوز زوئی رازن چھ پہ ناد واریا ہر کھر
ڈر روندیت۔

کوٹ کتھ جایہ اوس تھہ مسلق چھنہ جسدن
تے امہ کس ذکرس دوں کا نہہ اشارہ کو رہت۔ رات
تر نگنی مشیر چھنہ ران بادیتے پہنڈس دو رس
مشیر کٹے تعمیر سیدنک کا نہہ ذکر مکونجود۔ اما پوز
کامس مشیر چھ کوٹ فتح شاہنس و قدش تمام
مکونجود اوسمیت۔ تحقیق تلے چھ ننان زنا گوں لول پوری

پشترانہ یوک دلپوی اکھ بودھ وہار تعمیض
کورمٹ۔ ڈنکین چھنے اتھ محاس مشربیت کا لکو
کھنڈر زمینہ ہیور دریافت پوان تھے چھنے اتھ
بلجای گئے رنگ کھدائے کرنے آمدش۔

سٹائین بیہر ساتِ امر علاقاً ک دریچہ کورمٹ
تمہ ساتِ چھ محاس مشربیت مگذارن پیٹھے نے زیارت
اندی پکھو پڑاہن لعمران ہندو آثار چھکر تھے
امسیوق۔ امر وہار ج خاص کھنچنے پا اسہر نے
امنیک اکھ جصہ اوس تین ہکشوہن ہند خاطر
محضوں یم نیتھر گرا اکھ اسی۔ امر تلہ چھنناں نے
پیشہ مسٹریس مشربیتے ادن کشیر مشرب بودھ
دھرم زوال پذیر پسپُن ہیو تھت۔ (م. ل. بی)

کتاب نامہ:

*Bamzai, A.K.

*Bates.

*Stein:Raj.

*Kak

*Gazetteer.

*

سُطُر کے گھوڑ پاسہ ڈل پورش و در تالہ چھ کٹھے
وہان اُسرے تھے۔ وائسٹھ بڑن ہند وہن چھوز
بڑو تھے کالہ اسی اتھ دیوار ک نیشاہ لبھنے پوان۔

۱۹۵۸-۱۹۵۹ء مشربیت دڑا پہ اتھ جای زمین
وایان وایان ہار لیتھ بھتے بیسی کیتھے مجھے نامگی
گامس مشربیت یا اندی پکھو چھنے بیسی کہنے قسمہ
آثار موجود۔ موقع تھے محلہ تلہ چھنے شینے وہن لگان
ز کٹھے چھ اثار نیسٹھ جانی اوسمت تکنیا ز
تالہ بہن پہن چھنے اتھ پوختہ سیر تھے دڑا مری پوز
پوختہ سیر بولہ تلہ چھ نہان ز کوتھ چھ اسلامی
دوس مشربیت تعمیض سید یومت۔ بہان چھ
ز تو کٹھے ما آسہ ہے پڑاہن شہزاد بیٹھ بیٹھ
گر اتھ چھنے کا تھہ شہزاد تھ دکھس۔ (م. ل. بی)

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Hassan:Tareekh

*Ferguson

*

نڈوں وہار

نڈوں وہار چھ سرپنگوک روشنال مغربی
اندک محلہ یس سنگین دروازس تے عد کاہس
در میان چھ تے ازکل چھ نروری ناو دیود۔ اتھ
علاقوں مشربیت اوس راز میکواہن (پیشہ نیم ہتھیل)

زیر پستان
زیر پستان چھ سرپنگوک آنگنس
تباہ محس درمیان دیتھ ڈچھنے بٹھ۔

تے دفن سہ اوں فلسفک، طریقہ تک پرمعرفتک
مرد کامل ماننے پوان۔ سہ اوں پیر محمد ہمدانی سس
ستو کشیر آمُت۔ دیان سہ اوں شیرازیں مُثُر
پڑ پور قاضی ماننے پوان۔ کشیر مُثُر اوں سہ قاضی
ولی پند نا مشہور۔

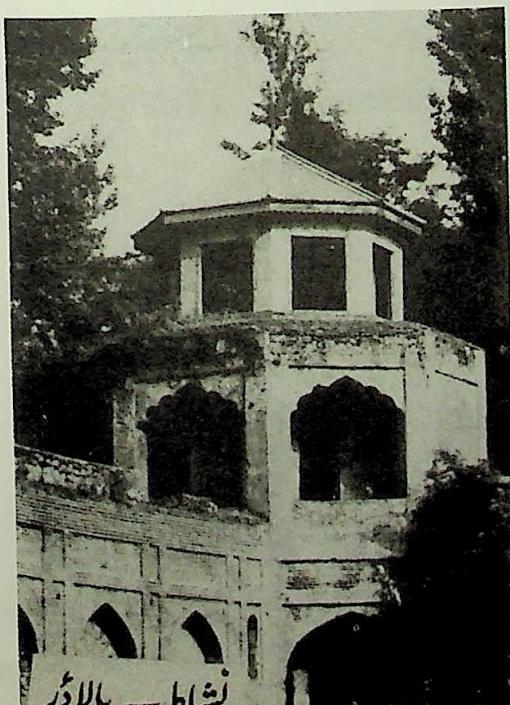
(م-ع)

کتاب فامہ:

ربوایت چھپئے ز انکھ جای چھ نزیند رسوائیں مندر
اوسمت بیتہ نسبت اتھ جای نرپرستان نادپو۔
اما پوز پتھ کالکر کاشار چھنے آتھ کنے نظر گرھان۔
تذکرہ اولیا کشیر س مُثُر چھ درجن حضرت
قاسم حقانی آدمیر سید علی ہمدانی یس سنتی (۱۳۰۶)
مُثُر یور تک کوئن از کس نرپرستان محل مُثُر
شکھ جای قیام بیتہن آزادستان چھ۔ یہ جلے
اُس اکس بھوار مُثُر ملکیت۔

معرفت الحقانی مُثُر چھ درجن ز شاہ صابیں
اوں موسقی ہند سخ شوق۔ بیتھ پیدھ تمن کیشور
لوکو اعتراض کوئ۔ شکھ درجواب دو نکھ تمنی
پھپڑھ ز منے چھ غیرہ ہند سوز سُنتمہ گومستہ
بیتلہ پہ مریٹیاں مزارس کھسن نر۔ دیان
پہند مرستہ پتہ روڈ کی پہند کس مزارس تر کھسن
بیتہ کتن اتھ جای شرپیرن آستان نادپو لیں
پتہ نرپرستان بنو۔

آستانہ کس حاطس مُثُر چھ عزیز اہل
حقانی (وفات ۱۹۲۴ء) تے دفن عزیز اہل
حقانی اوں حضرت قاسم حقانی سُنتمہ ہمہ پیر مُثُر
کاٹس مُثُر چھ عزیز اہل حقانی لیں سدھا تھوڑ مرتبہ
چھ محمود کاٹیں پتہ کاٹریک دویم پر گوشائی
اًتھ محل مُثُر چھ حضرت قاضی حسین شیرازی



نشاط - بالادر

نشاط باغک زی پھر مجھ ۵۵، افعان کچھ جگہ ۱۰۰
 فٹ باغس آندی آندی دیوار سچھ بحق پاسہ
 ۱۳ فٹ تھرے رہ موجو باغس چھ داہ طبقہ پوئشہ
 چھ ترے طبقہ اکھ اکس نیشن شراہ پھٹھ اردہ فٹ
 تمام تھدی۔ ساری باغس چھ ہتھ پھٹھ بونتا
 درمیاں منزلاو بینقہ پوئشہ تزوادہ فٹ
 کھجھ تہ اٹھ اسچھ سئی نہر چھے پکان۔ ساری بے نہ
 چھ پسچھہ کنہ ہند کسام گٹھ تھے۔ نہر چھ فوار
 تکہ لامگھہ۔ نشاط باغی چوپاں ڈار و منزہ چھے کیتھے
 باہ پھٹھ اردہ فٹ تمام تھرے پاں ڈار کن پھٹھ
 چھے بیٹھے باہ پتھ پھٹھ لسچھ کنہ لامگھہ۔

باغس منزہ آسے نے بالادر۔ اکھ اس کو ڈنکس
 طبقہ منزہ تھے دو یک بیٹھے طوس طقس منزہ۔ مگر باغی کہ
 اصلی ترتیبہ موجو باغ اس بالادر تریمیس طبقہ
 منزہ۔ بھی میری طبقہ بالادر چھے وہ ذمیلہ آہن کوئی نجی
 بالادر اس لکھ ہنڑتھ اکھ اس نے پور۔ اکھ اوس
 بھک ۵۹ فٹ تھیرہ ۲۷ فٹ بالادر اس تریخ پچھر کاری
 کمیتھے نہ دل اوس خوش گزھان۔ اکھ اوس منزہ
 بگ ۱۶ فٹ چورس تلاویتھے فوار وہ تھان اسی۔
 بالادر ہنڈس دو یمس پس اسی کھسے دنڑتھ وہ فرن
 آفتاب ہنڈس دنڑتھ کھوڑ طرف اوس ۵۹ فٹ
 زیوٹھ تھے پا ۱۶ فٹ مکھول روک۔ روکس تھا اس

شاہ جہاں سیلہ باغ وچھ توں پہ آتھ
 پھٹھ لور تہ ارجح تریتہ ون دڑن پھری کھری
 آصف خانس گر تھی لوگ گتوش۔ آتھ پھٹھ کھوت
 بادشاہ س شرار تھے تہ کرنوں ناروئے سہ آب
 بندیمیمہ سنتی باغس روک اس۔

آب بند گر چھنے کنی گو آصف خان سخن
 پر لشان۔ دیان اکہ دھہ گیہ تھس اتھ پرشانی
 منزہ زدہ تھے تکہ منڈ اکھ وفادار ملائیم گوئی پھری
 کوہ آب بیتمہ سنتی فوار گندن تہ پاں ڈار روک
 کر نہ لجھ۔ آصف خان سیلہ ہمار گوئی کوہ
 اتھ مالس متعلق تحقیق تھے ملائی من وڈنس
 ز منے زور نہ چون دھ کھ تھے توے پھرم کوہ آب
 آصف خان شرہن نوکر کر تھے مگر ڈری یاف کرنس
 پھٹھ بیتلہ بادشاہ س بروٹھ کنہ نوکر ان
 اقبال ہرجم کوہ بادشاہ گوئیشناز وفاداری پھٹھ
 خوش نیلیوں حصن آصف خانس فوران ز
 سہ ہنڈیکہ نہر ہند آب استیمال کر تھے مگر شرط
 چھ ز آتھ گزھ نہ کا شہہ ددار واتن۔

کوہ ڈکال منزہ چھ نشاط باغ بالا دامنہ
 پھٹھ ڈل ڈہس تام کاڈ اوسمت کلڈ تھے۔ اکھ اسی
 بہن بھجن پھٹھ باہ طبقہ۔ باغک پاٹھل طبقہ
 چھ وہ ذسٹر کیل آمت۔

وون چھے با غلکر ز طبقہ نہ ہو سکھ و تھے کہ نہ علاوہ دل
دیس ستر کیتھے جائے مون کع آہ مژھا و نہ پیش
و اشا کجھ پیٹھ دکاندار بیش روان چھے بجا وان.

(افقان دورس مشنگر عظیم خاں (۱۸۱۷))
باغس مرمتھ تیس پتھر وول په فرض ڈو گر گور نہ
پیغوان (۱۸۵۱) نکھر تک اس اکھتے باغس
مشنگری کہ بالادر تھ لمحہ پر کر ہڑ گر و نکھن چھتے
تمہر بالادر ہند نیب نشانہ تھ لنظر گر شھان۔ مگر
ستی ووت سکھ دورس مشنگر باغس پہ دار رز
بالادر پو مشنگر آے لال تھ جاؤ ہر کو رکھا نہیں
باغس آپیں ۱۹۸۰-۸۱ء درمیان شیخ محمد عبید اللہ
سندھ وزارت مشنگر فوج مرمتھ کرنے۔

کتاب نامہ:

*Tuzuk

*Steins Geog.

*Hassan_Tareekh

*Bamzai, A.K.

*Brown.

*Marg.

*Sturart.

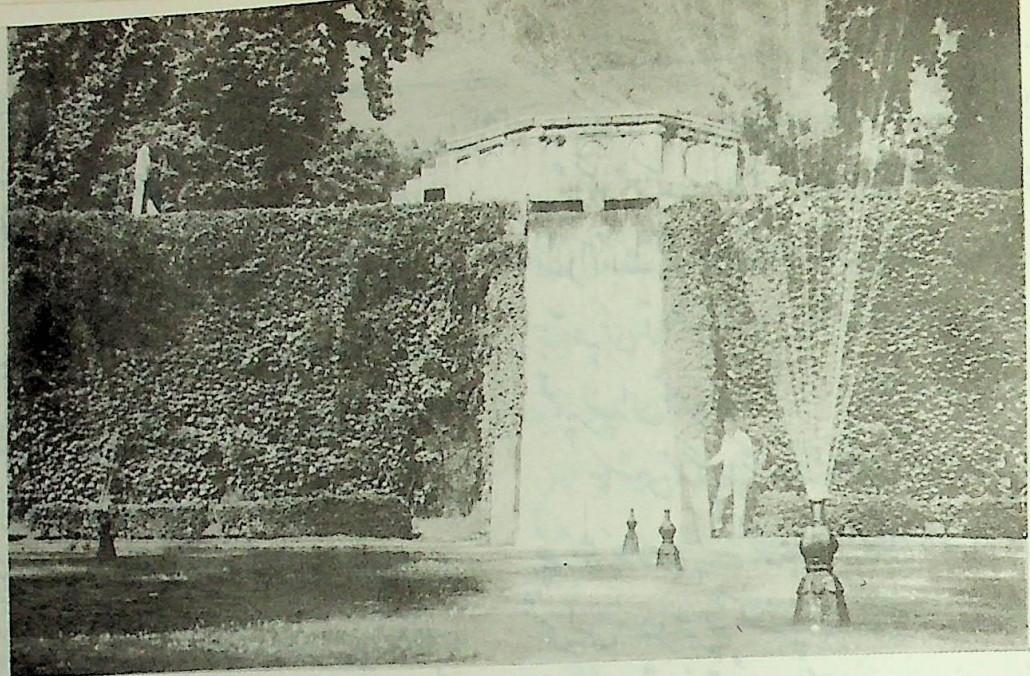
*Aazmi

*Miskeen

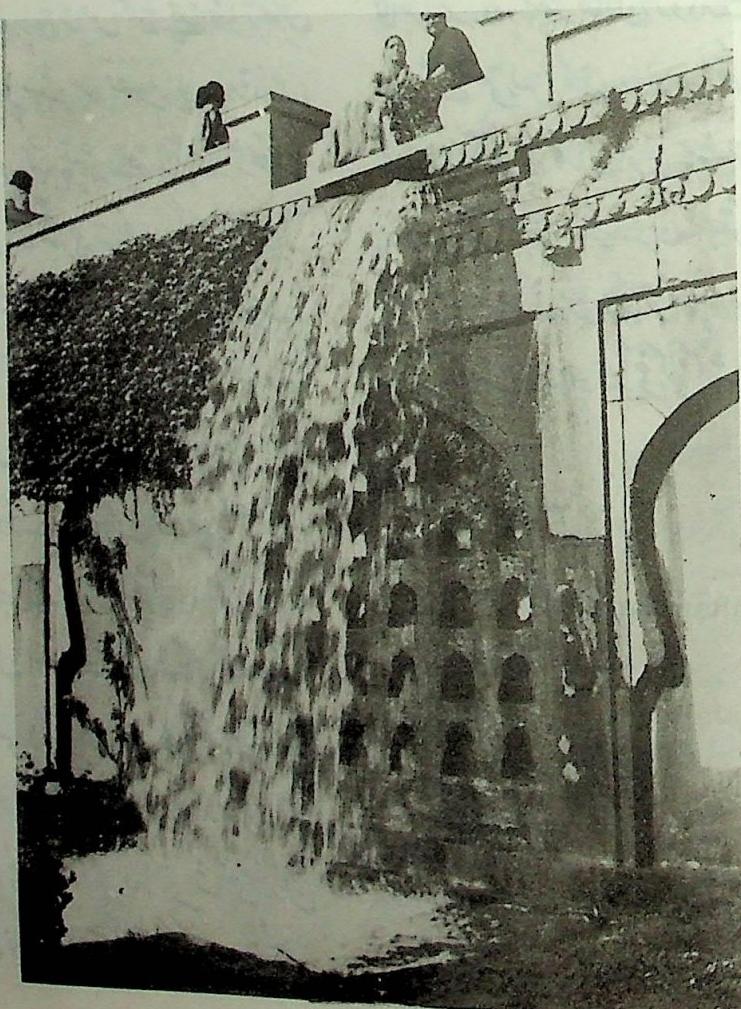
پنج کاری کر تھا۔ بالادر اوس ڈچھنڈ طرف تھامی
چالہ لو کٹ روق۔ دویس طبقس اوس مشنس
۲۴ فٹ چورس و فھر پیٹھ مشنگر گھ دیس پورس
مشنگر تلاوک نظار ڈریٹھ اوس پوان بالادر
بزو شٹھ کہ طبقس پیٹھ اوس فموار لائکھ تلاوک
دویس بالادر چھتے سارے ہیئت طبقس مشن
تھ امر پیٹھ چھ باغک کلمہ نظار ڈریٹھ پوان۔ یہ
بالادر چھتے اکھ پور کہ لے اپار پور یتھ پلو چھ
بنتا و تھ۔ بالادر بون طبقس مشنگر تھ چھ ۳۴ فٹ
سوں، ۱۲۳۴ فٹ زیوٹھ تھ، ۱۰۰۰۰ فٹ کھول تلاوک
یتھ مشنگر ۲۵ فموار چھ۔

باغس مشنگر چھتے شیخ جاری با پتھ قداوار
بوئی، پڈی و تن ستر ستر چھ سرو گل تھ پوشہ چمن۔
باغس پتھ بال تھ بجھہ ڈل چھ سیٹھا رت منظر
پیش کران۔ نشاطک صمع چھ وچھن لایق تھ
چھاون لایق ییندہ ڈلک لہر ان گندن تھ جاناوار
ہند گیوں ذیہنس سو کھ چھ عطا کران۔ بڑو ہنگالہ
اویس باغس مشنگر تھ ایگو ستر زول پوان کرپنے۔
مگر ہمارا جہ ہری بسنا گھنہ و قتھ پیٹھ آو باغس
مشنگر بھلی ستر زول کرنا ک انتظام کرپنے۔

یتھ ساتھ باغ بناویں آمدت چھ تمہر وقتھ
چھتے اکھ مشنگر ڈل پاسہ اڑلش و تھ اسہر اما پوز



فوار



نمگیال تھونگ

نمگیال تھونگ پچھے فتح مندی پہنچ تھونگ ناود
تیر لداخ منشز مشہور پہ تھونگ پچھے بڈائی کوٹ
لیہس نکیسے پچھے کوںکہ فر شکو اشار پچھے پڑھے موجو تہ موئی
ڈپھر کر تھے دیوار پچھے وہنہ موجود کوٹس منشز
پچھے آکھ مندر تیر بیتھ کن کا نہہ تو جہ دوان پھنسنے
کوٹس بعدن پچھو را پچھو در دوہن پہنچ مندر
یں تاشی نمگیالن پانہ تعمیر پچھے
کوئی موت۔ امر مندر پڑھ خاص کھتھ پچھے مونڈڑھن
منذر تاشی نمگیال پہنچ سو تصویر یوہ سہ مندر رس
منذر آڑوں کھو در لیہ پچھے بنا دکھ۔ رتھرس
منذر پچھے نمگیالس کا شر پوشاکھ لاگتھ بیتھ پیٹھ
موغل طریک اثر تھ پچھے۔ بیتھ پوشاکھ پچھے نوپنے
طریک تیر پچھے شاہی پوشاکھ لش محلیف
یں اچی پہنچ سُم، ژیک مندر رس منذر نظر
پچھے گرٹھان، یودوے زن پکن دوہ سوڈڑھن
ہمند توق اکرے دورس ستر پچھے۔

تاشی نمگیال اوس نمگیال شاہی خاندان کو
دوقم بادشاہ یتمیر (۱۵۰۰-۱۵۲۰) تیرہن درین
لداخ پیٹھ خوکا میتھ کر۔ فرین کی پہنچ موجود
پھائی خاندان کے نسبتہ اگر لداخ شاہی خاندان
تاشی ناو پنیس ناؤس ستر گوہ دلگہ کہ وہ موت۔

کتاب نامہ:

* Cunningham:Ladakh

* Francke

* Snellgrove.

* Chopra

* Pischel

* Hassanain

یہ پچھے گوہ دینیک لداخ کوٹ یہیں کیک ذکر کتابن
منز آمٹ پچھے۔ حالانکہ بسان پچھے ز امہ بر وہنہ
تیر آسہن لداخ منشز بچا و مقصد و خاطر کوٹ
تعمیر سپدان اسسوہ متی۔
تاشی نمگیال پہنچ کا شر طریک پوشاکھ
پچھے یتھ پریس پشنه کرنے خاطر کافی ن شراہی مس
شتو لس منشز تیر پچھو کشیر تیر لداخ در میان
تہذیب تیر تکافی توق اوس موت۔ یہ رشتہ پچھے
ظاہرا تکه دور پیٹھ چلان روڈ موت یہیں گوہ دنکس
علسے شستو لس منشز بہایان تھہنہ پھو۔ حالانکہ
برزہ ای اثار پچھے ونان زیر پڑھتہ گرٹھ امہ
پڑوں تیر اسکن۔ کینٹرشن محققن ہند داوا
پچھے ز کھش پہنچ ناؤس پیٹھ سانہ پتھر کشیر
ناو پچھے پیومت تیر پچھے لداخ کن کشیر وائی متنی۔
(م۔ل۔س)

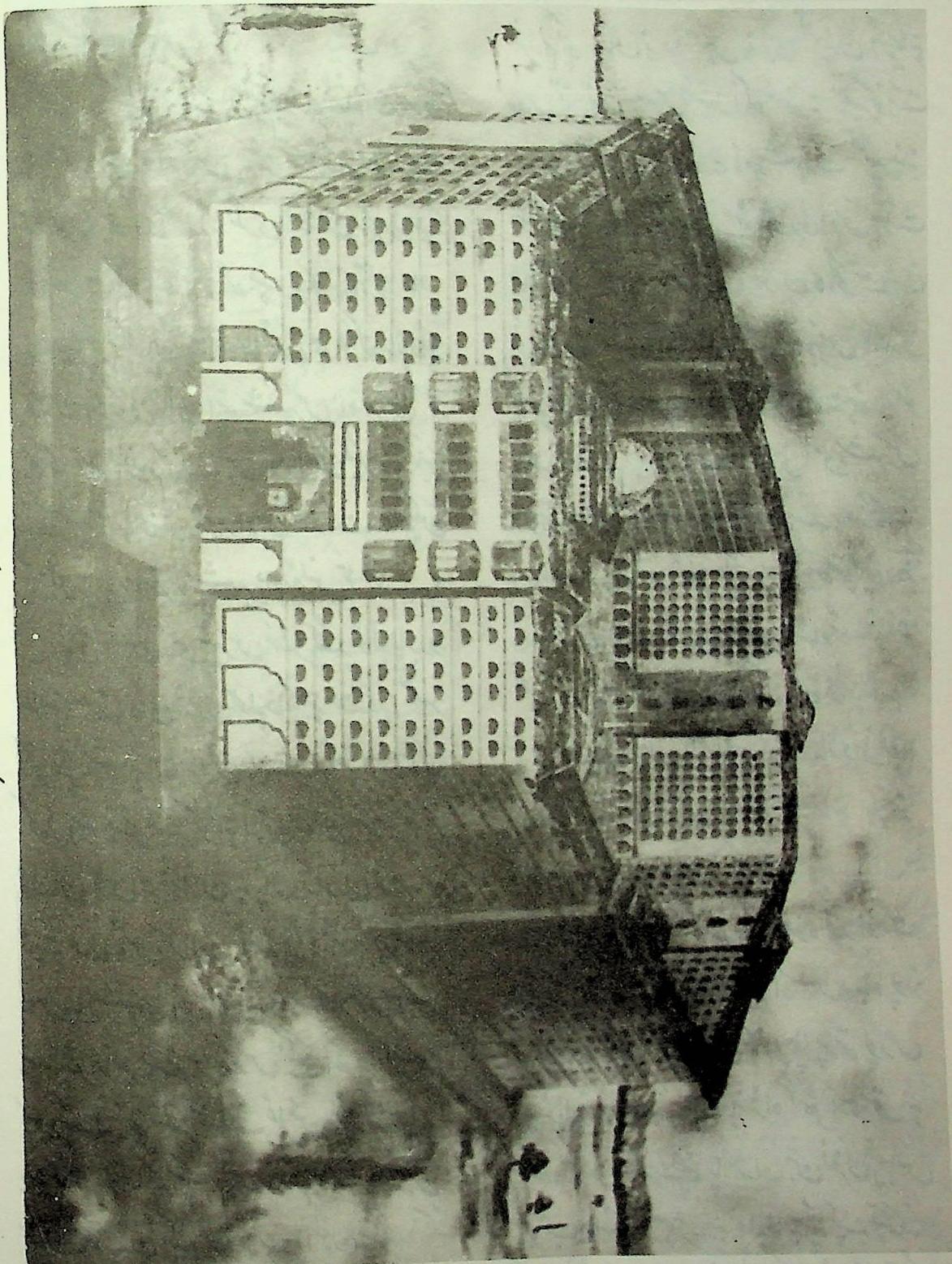
نوشہر

فراتم چھپیدان ز دویمین مذہبی قلمیرن ہر کیا نہ
اوں تکر نوشہر س منشز اکھ مٹھہ تے تعمیر کو رفت.
بادشہن یودوے آمر شہر ک تعمیر پنہنہ
خوازمیت کر ابتدائی دوہ پیٹھے سورو اوں کو رفت
اما پوز تکر گذاری زندگی پہنہ سوڑن کا لکھ شنسے دری
تو راز دا بہ متشز. بادشہن اسی شہر س اندی
پیکھو فوجی افسران جا گیر دیتھی. یقہ پیٹھے تو کو
پینہ مسند وہ تے باع بناؤ دیتھی اسی شہر س
سدتی اوں عالی من فاضلن پہنہ روزنگ
انتظام تہ یتھے تسلیم کون ستر وہ تھی طی روڈے
نوشہر ک مول تہ مژرچھ بادشاہ سند اتہ
تعمیر کو رفت م محلہ خانہ اوسمت. یتھے زانہ ڈب
تہ چھ اسی موتی ونان تہ راز دافتہ. راز دا لفظ
چھ امرہ بڑو شہر تہ کاشنر س منشز محلہ خانہ بایقہ
درتاویہ اوسمت پوان.

زانہ ڈب چھ پیو شہر چالہ سکھو د قبہ اوسمت
کھار تھیتھے سونہ ملہ ما پے کر تھے اوں. باہ پور
تھدیس اتھے محلہ خالش منشز چھ پیٹھے پورس
ڈبہ ڈالا نو ہر تھا پہنڑاہ پہنڑاہ گھم اسی موتی تہ
پڑ تھے کھھس منشز چھے پاٹشان ہتن نفرن پیہنس
سوٹب جائے اسہنر پھ محلہ خانہ پچھ پینہ قمک
اکھ لاجواب کارنا مہ تہ فن تعمیر ک شاہ کار اوسمت

کشہر ہند عظیم بادشاہ بیشاہ سند بیوت
نوشہر چھ تو ارخنس منشز تریمیہ ناو و وید.
زو نران چھ اتھ "زانہ نگری" دنان. مہر ز حیدر
دو غلات یس عام لوکھ مہر ز کاشناری ناو
زانہ چھ لیکھان ز اتھ علاقس چھ لوکھ راز داف
ونان، یس بذریتی اتھ شہر س ناو اوں نہ
ملک کر تھے عظیم محلہ خالش ناو اوں یس بدرشہن
اتھ شہر س منشز تعمیر اوں کو رفت. عام لکھ
چھ از تہ پھ علاقہ نوشہر ناو دلنس تل.

بادشہن اسی شہر س منشز گھدہ ڈلہ باز رو
علاوہ سیٹھا عالی شان محلہ خانہ تہ مسند وہ تعمیر
کر پڑ شہر س رونق بخشیہ خاطر اس اکھ
کھل سیندہ منشز کلڈنہ آہنرا، یوسپہ شہر منشز
وسان اس تہ فوارن تہ پال ژادرن زو تہ
زینتہ عطا اس کران. امیرو، وزیر و ہر یکما نہ
اوں بادشہن اتھ پنیس ووستاد مولی کبیر
ہ سندہ خاطر تیغیس گرس نکھ اکھ دارالعلوم
بیو و موت یتھے منشز مختلف علمیں پیغز تعلیم اس
دین پوان. چنانچہ شہر س منشز اوں بادشہن
مخلف عقیدن ہندین مانن والین ہند روزنگ
انتظام کو رفت میئیک شوبو تھے یتمہ کمہ ستر



بِرْبَرْ كُوب — مَصْوِرَةٌ فِي الصَّفَر

مُنشِرِ ڙ کو آنکھ مُحلِل خاٹش نار۔ یقہنے سُتی باتے شہر چ
مندوپر تے ڈز ٹھپنیسی۔ وُنه چھ پوان ز آتے روڈ
اکس ڈری لیس ڈبہ وو تھان تے امسایہ گری
مُنشِر روزان والی لکھ اُسکی آتھ وقت دو ران
تیوہ لکھ اُنہ اوری گڑھان۔ ۱۵۶۱ء تام اُسی
مُحلِل خاٹکو اشار موجو ڈگر وُذکین چھنے پڑا ز نو شہر ک
اشار گئی دریٹھ پوان۔ باسان چھ ز لکھ ہندو
تمپر آسٹھ مو کھ چھنے اشار ڈسچھہ ہنکھی ہتی
روز ٹھکھ۔

مو غل گورنر علی مردان خاٹن بُنو نوشہر
سدا ہی مس ٹھی لیس مُنشِر اکھ عظیم باری یقہنے مُنشِر
ماری مُنشِر مندوپر تمپر کرنے علاوہ تھی رنگارنگ
میوکو، فوارتے پو شہر چھنے سچاوی تھی ناو مکھوںش
حیدر باغ اماپووز ووڈ چھنے امہ بانگ ناو
لشائی تھی روڈ مت۔ (م۔ل۔س)

کتاب نامہ:

*Vigne

*Dughlat

*Hassan:Tareekh

*Tuzuk

*Bamzai_History

*Zutshi

*Sofi:Kasheer

*Parimoo.

*

ہر ز حیدر دو غلات چھ ز آنے ڈبہ ہنچڑ کر کران
لپکھان:

" ڈنیا چن عظیم مندو رن مُنشِر چھ
سلطان یعقوب سُند تپر پُک
ہشت بہشت، ہرالس مُنشِر باغ خا،
بانغ سفید تھے باغ شہر تھے سمر قندس
مُنشِر گک سرائے، اُک سرائے، باغ
لکھاے تھے باغ بُلدی۔ "

راز ڈاٹ چھے پکو ساروے مندو رن کھوئے تھے
ہے ڈیوڈوے پہ تپر ماری مُنشِر چھنے مگر امہ باوجود
تھے چھنے پہ مندو رن یوئے روز گار"

راز دا نہ اوس آنگنس مُنشِر اکھ مُھلے ڈلے
تلاؤ۔ یقہنے مُنشِر جاناوار زھانٹے ژھانٹھ کران
اُسکی یوہ سے کول بادشہن مُحل خاٹن کین فواران
تھے شہر اس آب و اتنا وہ خاطر تمپر کر مہر اس
تھکھ اُسکی تکہ زماٹہ ز آنے گدھا ونان تھے پتہ پھم
کول۔ یہے کول اُس پتہ زیھر اونکھ جامع مسجد
تام آمڑ و اتنا وہنے۔

راز ڈاٹ اُس بیشہس پتہ تھے ۸۳ تَن
ڈری میں موجو ڈگر ۱۵۷۲ء مُنشِر روڈ ہر ز حیدر
کاشغری سُند فوج ڈوہن دوہن ز آنے ڈبہ
مُنشِر سے قرار گر کھ۔ امہ پتہ دھیت اکس فسادس

مکان چشم پر کو رہت یقین پڑھے طب اس کلڑھا۔ (ام مل بیں)
کتاب نامہ:

Mani

*Nargis.

*Ganhar.

*Sara.

*Mani.

واسک ناگ

واسک ناگ چہ بھدر روا علاقاں اکھ تیئھا استھاپن
یئمیک تو ار پخ واریاہ پروں چھا۔

پڑھ کھ دوہ یہ وہری چھے کیلاش یا تراپہ ہنز
چھڑی بھدر دا کھ امی مشر پہنچہ نیران۔ واسک
ناگ مشرس مشر چھے کر نیہنہ سنگ مرمر چھ دا سوکی
تھاہیم وٹ وہن سنسن خوبصورت مُشر پکھ شاہ کاران
ہند درجہ تھا ولس سست پسند قدماتک تی پے چھے
دوان دستاویزی شہادت کنی چھ داسکی صند
پہ استھاپن اکبر اعظم (۱۵۸۶ء) بُشد و قتہ
بڑا نہہ تے اوسمت۔ روایت چھے تکہ و قتہ آدھدا وہ کس
راجس واسک ناگ تھے ساتھ اتحہ روت کر نیہیں
لس بے یزقہ ہیشن سپید۔ واسک ناگ کہ پہنچس
مشرس پتکہ کون چھ قصیس مشر بھدر کالی ہند مشر

نوشہر سرا

نوشہر سراے چھے نوشہر قصیس کیس
جنوب مشر قس مشر تؤی ہند ڈچھے بُٹھے تھپر
کرنہ آہڑ کے کال بڑا نہہ تام اوس اتحہ مشر
تحقیل گرد کن چھ اتحہ مشر ڈاکھا تے بیسے
کیسہ لوه کٹی دفتر۔

یہ قلہ بُند سراے چھے موغل طرز تھپر
نو مونڈ تے امہ کس تھپر مشر چھ پوختہ سیرن
ہند استھاپن آمد کرنہ۔ اتحہ چھے عام موغل
تھپر، ہند کاٹھی بُتھے تھنہ میحراب دار ڈپر
یتھ سپھا مضبوط درواز لائکھے چھ اوسمت۔ سراۓ
ہند فضیل چھ ۱۱ پہنچہ سا فٹہ کھول تے تھوڑ دیوار
چھس اندر میحراب دار طاق بناؤ کھ۔ یہ مشر
ایشیائی طرز تھپر چڑیسون چھ دوان۔ یہ
سراۓ اس بڑا نہہ کالم موغل بادشاہن ہند
کشہر تروں اکھ پڑا او۔ موغل و تی یا لفڑی و تی کنی
چھ سرسنگ کر پہنچہ ۱۹۵ کلو میٹر دوڑ بھپر بیتہ پہنچہ
نوشہر تام ۳۵ کلو میٹر چھ۔ دوگر دو رس مشر
اوں پر گنک حاکم سراۓ ہند بسان۔ سراۓ ہند
حاٹس مشر چھ دن تھ سہ مکان چھ موجو یتھ مشر فساد
حاکم عدالتھ لاگان اوس۔ سراۓ ہند اس کس
کوہ کس قبس تل اوس جو اہر سکھن اکھ لو کٹ

مُو کھ کور دُرانی گورنر عطا محمد خان (۱۳۰۶ء) سری
مشتر اکھ لوگٹ قلہ میر قیکو آثار چو ۱۸۸۰ء تام تِ
و تھیہ ہند دُچھڑ بھو قصیس و سہ ونہ آفایا ہلکیں
شماں اندس کوں موجود اُسی متی۔ سکھوتے اوس
و رمل اکھ لوگٹ موگٹ قلہ تعمیر کورمٹ لیں
پڑاں قلہ نیشنہنا دلخچہ پہنیں اوس۔ دو شوٹی قلنہ ہند
تعمیرس مشتر آسہ ہے ناپیدار مسالہ درتاوہ امت،
یعنی کن آثار پکھ کوں چھینہ روکیتی۔ سکھن ہند
تعمیر کورمٹ لونگٹ قلہ چو ۱۸۸۵ء مشتر بُنڈہ
ستی وسی پیومت۔ امہ وقت اس کشیر دو گز ن
ہنڑھو کو مُتھ۔ (رم۔ل۔س)

کتاب نامہ:

Stein:Raj.

Stein:Geog.

*Vigue

*Gazetteer

*Temple

*Hassan:Tareekh

*

لیں واریاہ پژوں آئن گرگھ۔
واسک ناگ مُندر چھ لکھنہ تعمیر، تیکھ پڑھا
کا شر طرز تعمیر ک خاص اثر چھ۔ امیک پش چھ
کشیر مشتر موجود ریش استانہ ہند آپ، یقہ
تیکھی زبانی مشتر گپڑا یا پرہا سپور طرز چھ ونان۔
کشیر مشتر تیر چھ واسک ناگ سدیں والبنتیہ واریاہ
ناگ تے استھاپن اسی متی میکو مشتر ونہ تہ کیتھے موجود
چھ۔ کشیر آندو پکھو پہاڑی علاقن مشتر چھ ونہ
تہ واریاہ ناگ استھاپن تھکو پکن ہنڑ پوزا سپدان
چھتے۔ امہ تلہ چھ ونان زناگ مت چھ واریاہس
علاقس تمام اوسمٹ پھملتھ۔ (امل۔س)

کتاب فامہ :

M.R.Saraf - Jammu
Darshan, Jammu

وَرْمُل قَلْعَهٌ

وَرْمُل چھ سدھا پژوں قصیہ، تہ امی سریہ ہند
مغربی آندس کوں چھتے سو ورنگ اس ہنڑ تھکہ ہیون
سانگ (۱۳۰۶-۱۴۳۱) کتہ درواز چھ ونان کشان
دوس مشتر چھ امی و تہ گاندھار تہذیب کشیر
و توتمت تہ ورائی یسیل کشیر ہندی حکمران بنے۔
تمہ ساتہ تہ لوگ ورمل و تہ پلے جاو۔ پہنے بنے پہتہ
ہرینگ راولپنڈی و تھ جنگی تہ تجارتی اہمیت آئے

و شکر

کشن راز ہشک (دؤیم عساے ہتھیل) مشتر
بسو مٹ پتھ کا لکھشک پورتہ ازیک مشکور
چھ و تھہ ہند کھو بھو بھو دو ذ ورملیک اکھ جھے۔



و شکر دامن کتیر مردان هندی شیر

وُشکر کو پڑا ذا اشارچہ خوجہ با غیرہ اندر پہن و ڈرد فس
انکھ چھلے چھا مگر مکر پزون و شکر چھ واریاہ دوک
تامسکہ پکھا جائے اوسمت تے کیا ز پڑا ذا اشارچہ ائمہ

و شکر پکہ کتر مژا کھدا یہ دوران دڑا یہ
تے وذکین چھتے سرینگر کس شری پرتاپ سنگھ
میوزیس منز تہو تله چھتے پ کھتھ صاف سپان نہ
گاندھار طرز تعمیرس لرچہ برو ٹنہ کال و شکر
گاندھار کاری گری ہند تے مرکز اوسمت.

و شکری چھتے کھدا یہ دوران وسط ایشیا
گرد سوار سنسن کنہ پیٹھ کھنچہ سلطان شہاب الدین
(۱۳۵۶-۱۴۲) سند و قیچ شیبہ تے دڑا ہنر یتھ
پیٹھ شاردا اچھر منز عبارتھ دینج چھتے.
وذکین چھتے پ شیبہ بولٹن (امریکہ) میوزیس منز
راز للہادتن اوس اکھ سریہ منز وہار
تے ستوپ علاوہ مکتہ سوانین منز تے تعمیر کورمٹ
یتھ سنتی ثریتے دن لگان چھتے ز کار کوٹ رازن
ہندس درس منز چھ و شکر کس انڈیکھو وشنی
ہندس تے بودھ دھر بکر پارو کار روزان اسی منز
راز کیم گپت (۶۹۵-۷۰) اسی اکھ سیریہ منز
نہ مٹھ (سرایہ) تعمیر کری ہنق للہادتن تعمیر
کورمٹ ستوپ چھ ۸۰۰ امتام ڈنجو اوسمت.
چنانچہ میجر کولن چھ پنشہ کتابہ

و شکر کو پڑا ذا اشارچہ خوجہ با غیرہ اندر پہن و ڈرد فس
انکھ چھلے چھا مگر مکر پزون و شکر چھ واریاہ دوک
کانج تے سپتا ہے کس علاقس منز تے درامت
گو ٹ افواہ چھہ امرہ جای ہند فر کر ہمیون سانگن
(۱۴۲۳-۱۴۳۴) ہمسہ کیا لو نا و کورمٹ و ملے درنگ
کون کشپر منز اڑھ پتھہ رو دسہ گو ڈنجو راٹ
و شکر اکس وہار منز.

راز ہشکر سند و قیچ یم تعمیر پتھ کارچ
اکھ سرایہ منز سپدے میتی اسی منز ہند کر اشار
تے چھتے ووف دریٹھ یوان۔ البتہ میلہ ای للہادتن
(۱۴۹۵-۱۵۰۱) سند تعمیر کری منز وہار کس کش
وچھن کھو وری صفائی تے کھدائے کرنے آیہ تھے وقتہ
دڑا کے کار کوٹ وو ڈکیتیہ چھٹھ کھڑاٹ اشار منز
ماہرین ہند خیال چھ ز للہادتن چھ پین وہار امرہ
بر و نھی مہ وہار کس کش پیٹھ تعمیر کورمٹ.
ڈاکٹر فابری سند و قیچ چھ و شکر ستوپ کیک اشار
و ڈر آندس کن موجود اسی منز.

ابتدا یہ دورچو کشپر ہنڑو گش بس تیو
منز چھ و شکر اکہ میلہ کتہ ہنڑا ہمیتھ کھادان
کاش پور پستہ چھ و شکر سہ اہم مقام یتھ
کشپر منز گو ڈ افواہ کشا نو گاندھار طرز تعمیرس

کڑھ پیچھے ز کلو میٹر دوڑ ہنسائی گامس منز شرپدر
ناوکی اکھ شخص روزان، یوس ز بر دس دلوی
بکھرتو اوس۔ کافی عبا و تھے کر تھے دیت تھے دلوی درشن
تھے سوپنے منز ہاولش پینٹ جلے۔ ہمارا گھر ہفتہ
کوئ شرپدر جین سپھا تلاش تھے اُخر کار ووت تھے
جا یہ میں پن از کل دلوی ہند استھا پن چھ۔ اتھ
کوئن ما جہ ہند درشن تھے منہ کامن گیس پور۔
کڑھ سیند پیٹھ اود کلو میٹر دوڑ چھ سوائی
میتیا نہ دش تعمیر کو رست خوبصورت رو گھنا تھے
منڈرا مندرس منز چھتے ۱۱۲ من وزنی ہونکمان
جی منز مورتی۔ یہ مندر چھ شیکھ طرز تعمیر
نو موٹھ۔ کڑھ پیٹھ الہ پلے زمیل دوڑ چھ بھوک کامنڈر
پوان۔ اتھ مندرس مُتلق چھ و نہ پوان ز کل
یوگس منز چھتے دشنا ماتا یہ ہنز دلپ امی مندر
پیٹھ سور کرڑھان۔ شرپدر کاوس اتھو جا یہ
ما جہ دلوی ہند درشن سید رست۔ یہ منہ چھتے روایتھ
ز راز کرتی دھر (ستیم ہتھیل) اوس پنهن پان
ہند کفار کرنے خاطر اتھ استھا پس پیٹھ آمٹ۔
چنانچہ اس وشنو دیوی ہنڑ مورتی پیٹھ مخلع خالش منز لاجہن
جسرو ٹکر بانی کار راز جسد یوس (۹۱-۱۳۰) چھ
دلوی ہند درشن بنتھ مراد با مل آمٹ۔
بکھن ہند دھتیم گورو گوبند سنگھ جی آ او ۱۹۸۲ء

مئز امہ سٹوپک (BUILDINGS OF KASHMIR) فوٹو شاہل کورمٹ۔ وہارک ذکر مچھ اوکانگن (۸۵۹) منکھی وہار ڈنخہ کورمٹ۔ (ام۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

*Watters.

* Bates

*Bernier.

*Brown

*Kak

* Sofi-Kashoor

* Hassan-Tareekh

*Kouli

*Bemzai, History.

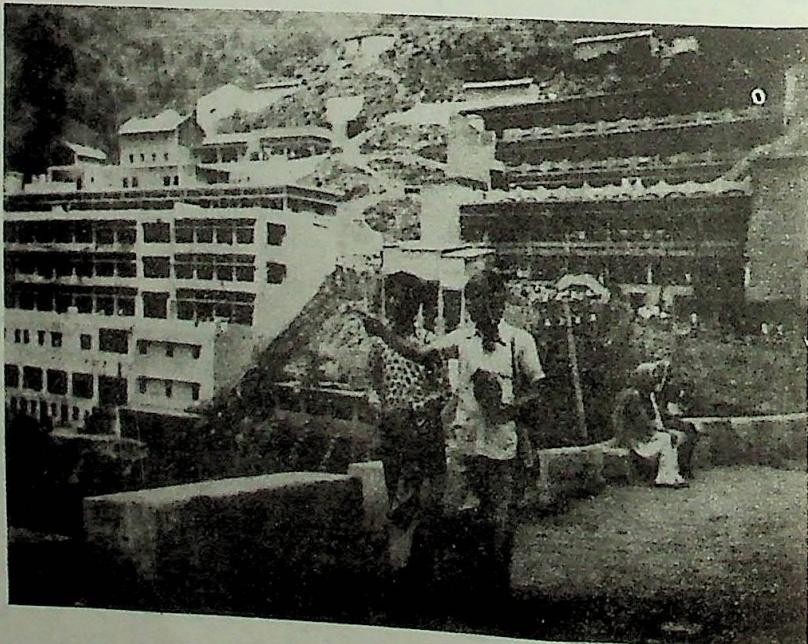
*Sahani

*Parimoo.

وشنودیمی



دشنودیوی، درشن



سیرکنی منظر

۱۸۲۲ء مُنشزیلر گلاب سِنگھنی رنجھت سنگھن
لش جوم حاصل کور تکر کور وشنودیوی ہندی
ناو سنگھن سنتی ماہدی۔

وشنودیوی ہنزر گو پکھ مُنشز چھ اکھ سنگھت
تے اکھ دوگری کتھتے تے اتھ آمٹ۔

گو پکھ مُنشز یلو سہ مُڑ گری چھے دیان سوھ چھے
دوگر دوس مُنشز کرنا آمڑ۔

کھڑا پھٹھ وشنودیوی تام گرٹھ دُون یم
دوپکھ استھا پن پوان چھہ تکن مُنشز چھ درشنی
دروازے بال گنگا، چرن پاڈک، ادھ کوواری
تے بارو مُشد رشامل۔ گر بھ جون چھے بیا کھ آہم
جائے میتمہ مُنشز ک شیرن یا تری متبرک چھ ماں۔

وشنودیوی ہنزر گو پکھ چھے ہاتھ فٹ ز پھٹھ
مگر آمہ مُنشز چھ اکھ وقتتے اکے زون پکھہ ہر کان
یا ترس چھ گو پکھ اندر کو کھھپن تام پاہ مُنشز
پکن پوان۔ گو پکھ اندر اٹھ کھ چھے تیڑ جے
یتھ مُنشز داہ باہ لفڑ اکی وقتتے روڑ چھہ ہکن۔ اتھ
بڑو نہ کوچھ ترے پیشہ۔ پکن پیٹھ سوہنہ پنڈک
ترے چھتھ چھ۔ ترکن پیشہ پیٹھ چھ دیوی ہندی
ترے روپ یانے بہا کالی، مہا لکشمی تے سرسوتی۔
گو پکھہند فضا چھ تیٹھ ز انسان چھ بدے عالم

مُنشز دیوی ہند درشن تے عقید تک اظہار
کرنا اور تمہرے وزیر اوس سہ جیتمہ کس رانجے سنگھن
پوڑھ۔ گورو جین اس دیوی بڑو نہ کئے کامیابی
ہنزر پار تھنا کرہ۔ دیر بندہ بھیراگی تے اوس
استھا پس پیٹھ عیاد تھ کرنا پوان۔

باہو علاقاً ک رانجکر پال دیو (۱۸۱۴) او
کھوہ رنے ورے ماجہ دیوی ہندس درشن
تمنی کرناو درشنی دروازس، بھوہ بیشوہ ری تے چرن
پاڈک مُشد بیچ مرستھ۔ افی رازن کر بال گنگا چھ پھٹھ
گو پکھ تام پیدل و تھ۔ تعمیر تھے ہی چھے از کال کھن
یا ترہن ہنزرتہ و تھ۔ رانجھت دیو (۱۸۰۲ء)

کور وشنودیوی ہند نیس بریکم درواز تعمیر تھے بنیسیہ
بنوون ادھ کنواری ہند مُشد مُشد۔ مُنشز ہور دوگر پہ
سالار میان ڈیڈو اوس پر تھ دیوی پورا ترکن
دوہن دیوی ہندس درشنی پوان تے دتن مرستھ
کرناو ان۔

مہاراجہ گلاب سنگھن (۱۸۲۶ء) تے
اس امہ استھا پیشہ ز بر دس پڑھ۔ لوہو دربار
مُنشز شاہل گرٹھ ہتھے بڑو نہ اوس سہ اٹھو دیوی
مُشد رس مُنشز دوہ پاسنا کر ان۔ دیوی ہنزرسوہ ہنڈز
مر تھے تمنی کوہ پکھ مُنشز لاگناو پڑھ تے یا ترہن ہند
خاطر کرناو تمنی کوہ ڈ انوار دھرم سال تعمیر۔

راز پر ورسین ثانی چو شاید گوہ ڈنیک کا شر
راز یتیم کنونہ بھی تعمیر کاری وس تل یتیمیک
شوبو تھے بہاؤ الدین صابر نش پرو لشید رمند چہ
طیب ہند شریون تے اور یور چھکر تھے باقی آثار چہ۔
وِشوکرم "چو پنہی قمک" واحد مندر رامت
ہیندر ک او سٹور موجاب چو وِشوکرم دوہن ہند
تعمیر کارت مصور، یہ چو بڑھا سند سنان۔
وِشوکرم چو سردی لیس ته لقب۔ پر ورسین بڑو نہ
یا تسل پتہ چھینہ وِشوکرم سند بنا کا نہ مندر
کشہ پر منز تعمیر سپنگ کا نہ کا نہ حوالہ بد س
سپدان۔

پنہی قمک کئے مندر آسے مو کوہ چو باسان
زی مندر تعمیر کرنس کوں آسہے رازن زیاد
تو جہ دیت موت تے پ آسہ لازم من کنہن ہند
تعمیر سپنگ موت۔ شہر کس اندس پیٹھ آسے
مو کوہ آسہن یکھ وہ شوے مند ور ہاوہ با دنہ
لائی یتھ اگہ پاسہ تیند بسا و متہ شہر کو خود دو
سیند سیود و نس تل روپنہن تے دزمیم یہ شہر
پنہ والیں لگہے مندر و چھنھے شہر کے عظمیک
آنداز۔ پر انیں پر ور پورس یم سرحد چہ اسی متی
تکم موجاب چو آنہ منشیق جو نوب تے جو نوب مغرب
طرف و پنہ اس مردسان۔ اکھ اوس شمالي

منش و اسان۔ بڑو نہ کالہ اوس یا ترین اکی و تھا اڑن
نیمن پچوان مگر وہ ذچھنے گوہ کچھ منش نیز نہ با پنھ
اگ و تھے بناؤ نہ آہڑ وِشنودیوی گرٹھوں یم تے
مندر اسے نظر چو گرٹھان تمن سارے ہن طرز پر
چو نو طرز۔ (م. ل. س)

کتاب نامہ :

* Pustak

* Ganhar

* Pathik

* Charak

* Saraf.

*

وِشوکرم (وِشوکرم)

وِشوکرم ناؤک مندر اوس پر ورسین ثانی
(شیمیہ صدی منز) پر ور پورس اندر تعمیر کو رہت۔
پر ورسین ثانی سند آباد کو رہت

پر ور پور اوس دیتھے ہنڈ ڈچھنے بھو اپور اپور۔
کلہن ہونہ اسی امی رازن شہر کیں سرحد
پیٹھ ور دن سوارمن تے وِشوکرم ناؤک مندر
تعمیر کر دیتھو۔ یم مندر چھ دوں مختلف جائیں
اسکی منز مندر چھنھے وہ تھے بھس پیٹھ تے اسی متی
تکھ صورتیں منز آسہے کلہنی امحیج ٹھیں وان
ڈڑھر پی زن تھی اکثر موقع پیٹھ چھ کو رہت۔

کتاب نامہ:

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareekh

ورہند کوٹ

ورہند قصبهٗ چھ سرینگر کیس شمال
مغرب بس مشرز ۸۸ کلو میٹر دوار۔ اتحہ قصبہ مشر
چھ اکھ کوچ قلہ اوسمت لیں تو انجی کہاں
مشرز وورہند قلہ ناد درج چھ۔

پہنچ کوٹ یتیکر آثار دنہ موجاد چھ، چھ
و تھ بھٹس پیٹھ شہدینکس پیٹھ اوسمت کوکس
دانس تل اوس ویتھ کل تاریخ آمت تے قلہ
پیٹھ اس دریاوس اپاریپور ترن والین پیٹھ
نظر روزان تے دریاوس واریاہس حص پیٹھ
اس قلہ مشرز روزان والین ہیتر لون نظر گذر
روزان۔ وورہند کوٹ کورکشہ پہند سکھ
گورنر ہری سنگھ نلوں (۱۸۲۰ء۔۲۱ء) رنجت سنگھنے
وقت تعمیر قلہ اوس حقاظتی چوکہ ہر کیا ہے
کہ کہنے ساتھ قاد خانج کام تے دوان۔

ورہند کوٹس کوٹس چھنے اندری لوختہ
قلاء اسپریٹھ کنی پہڑس کالس دریہ نہ۔
دو گپ دو گپ کوٹ کالس تام چھ پہنچ

طرفِ طل تے آنچار، پتھ کنی چھ اتحہ نہ انڈ چھ روزان۔
اکھ شمالی اندر تے بیسے شمال مشرقی اندر خوش
قسمتی کنی چھ بن دو شوڑ طرف و نہ تہ پڑا اثار
موجاد۔ موکھتہ پوکھریم آثار دنکن موجاد چھ
تمن ہند گرتھ چھ باس دوان زمکن ہند
تو ل چھ شینیہ مر پیٹھ اٹھو مس شتو لس نام تے امر
اپوریم پڑا اذ آثار شیر کشیر میدلیکل انسٹی چیوس
نش دڑاہتی چھ تمن ہند تو ل چھ تو ارخیہ
بڑھٹو مس کالس مدن صابنیس اندری پکھو یم
آثار چھکر تھ چھ تمن متعلق یادوے آثار ان ہند
پھر و چھتھ کا نہ لقینی فاصلہ گرتھ ہیکوئہ اماپوز
پکن آثار ان چھ پڑائیں دو رس سستی تو ل۔ اسری
ہیکو پ کتھ و دلوق سان و نکھن پڑور پور چھنے
پڑاہ و قتھ شمال تے شمال مشرق پاسہ مدن صابنی
تہ موکھتہ پوکھر اپور اوسمت تکنیا ز پکو علاقو اپور
چھنے اسہ پڑاہ شہر کے آثار کنہ دیٹھ پوان۔
خیز بکو دو یو مندر و مشرز ما اسہ ہے کا نہہ مندر
جامع مسجد اندری پکھو بیتہ پڑا فداریاہ آثار
و نہ تہ نظر چھ گڑھان مگر جامع مسجد ہند علاقہ چھ
گھڈ کالہ شہر ک شکم اوسمت یکہ ساریے
کتھ نظر اتحہ چھ وشوکرم مندر ریات موکھتہ پوکھر
اوسمت، نتے مدن پ صابنیس اندری پکھو۔ (م:ل ب)

*Hassan:Tareekh

*Temple.

ڈشجہ اوسمت - آتے آسے تو پچھا گنڈی تھے آسان تھے پندرہاہ سپاہ اُسی قلّس مئنز ڈیوٹی پیٹھ روزان۔ اُنھیں قلّس مئنز اُس دوہن ہتن نفرن سونب جھپن جلے، یتیہ کنی صاف پاٹھ ننان چھ زیر کوٹ چھ واریاہ لہ کوٹ اوسمت، از کالیج یہی سرحدی چکر ہش۔ دوگر دو کس سوئن کالس مئنز اُس نہ شاید اُنھیں قلّس کا نہ فوجی اہمیت ہو روزہ مہر، یتیہ کنی یہ قلّہ مقامی تحصیل اڑ سند بائیکھ روزن جایہ ہندر کام اوس دوان۔

۲۸۔ ۱۹۲۶ء مئنز گو وورہند بُنیادی قصہ لقریبین وجایر تحصیل دفتر آے لگا مہر قائم کرنہ۔ تھے یتھے جایہ وورہند قصہ آباد اوس سو جائے چھنے ملیری کپ۔ امیک اثر پیو کوٹس پیٹھ تھے پوچھلہ ڈستھ تھے وہ فوجہ ہستہ یتھے دوکن پیترہندی آثار نظر گرہان۔ قلّہ کس باڈوس نہ باقین کھن نہ چھنے کتاب مئنز وہرہنے کر رہا امیر تھا نہ چھ آثار و مکان و ذکر کن کا نہ انداز سیدھے ہیکان۔ (م۔ل۔س)

وُدْنَتِ پُور

وُدْنَتِ پور چھ برسنگر جوم جنبلی سرکرہ پیٹھ خاص شہر پیٹھ ۲۹ کلومپر دوار۔ پ قصہ چھ راز اونتی ورمن (۸۸۵۳-۸۸۵۴) اس وہن تھے پننس ناؤس پیٹھ اونس اونتی پورنا وہنود یتیہ کاشڑ روپ از کالک وُدْنَتِ پور چھ۔

وُدْنَتِ پور اوس راز اونتی ورمنہ شہر وقت کشہرہندر راز داڑ۔ اما پوز پ کھنہ چھنہ مولوم نہ تھس پتھہ کیتیں کالس روک اُنھیں قصیس راز داڑ ہند رو تھے حاصل۔ انداز تلہ چھ بسان ز راز اونتی ورمنہ پتھے رو دنہ وُدْنَتِ پورس راز داڑ ہند مرتبہ تھس پتھے بسو ٹشہ دیچھو شکر ورمن (۹۰۲-۸۸۴۳) پن تامہ پتھہ چھ کشہ ہندس تو ارچھس مئنز خال خال موقع پھٹے وُدْنَتِ پورک ذکر آمٹ۔

راز داڑ بنہ برد نہ چھ وُدْنَتِ پور تپڑا و کلہن چھ امیک پڑون ناو و شواک سار لکھاں۔ میو نان ز اُنھیں جایہ چھنے تھن لونکن مکتی حاصل پدن یکم مردہ آسن۔ فارس طرہ دینی چھ وُدْنَتِ پور

*Bates

*Vigne

*Lawrence.

*Stein:Raj.

*Stein:Geog.

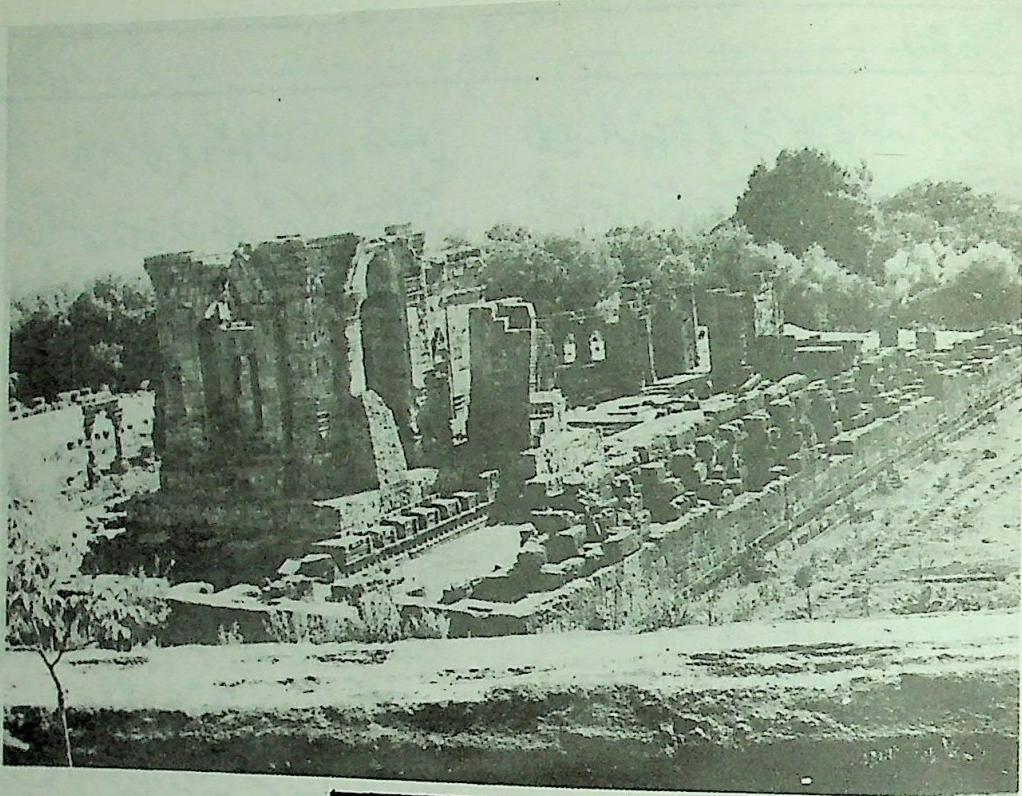
بینا کہ ناو وہ تھے پور لپکھان۔ تم تو چھٹیہ یتھے کچھ تھے نہ سر
کو رہت اس تو چھٹے پور ناد آنسس کوہ سہ رہا یتھے چھٹے
ڈھنس سہ طھا نمکن چھڑا تھے قصیس آسہ ہے پہ
ناو وہ تھے بھس پیٹھے آسہ مونگھ پیومت۔

فارس طریقہ کشہ ہند دو رکن وزیر چھٹے
وُوْنَتِی پور کو گھندردار یا ہس علاقوں چھٹے کرتے
اسی متی۔ وینی (۱۸۳۶-۲۹) چھٹے لپکھان ز وہ تھے
پورس پٹھ کون ۳۵۰۰ فٹ چھٹے پر انہن مندر کن تھے
کوہ طھجن دوئس ہندو آثار موجود۔ سہ چھٹے بروہنہ
کون لپکھان ز آتا اوس اکھ کمر بید درامت
لیں غوہ سل خانہ تھے اس تھے ہیکر ہے، یتھے مسلق
و نہیں چھٹے پور لپکھان ز آتا اندر اوس اکھ تھے روگ
لیں ڈھنتے اوس نہ گڑھان۔

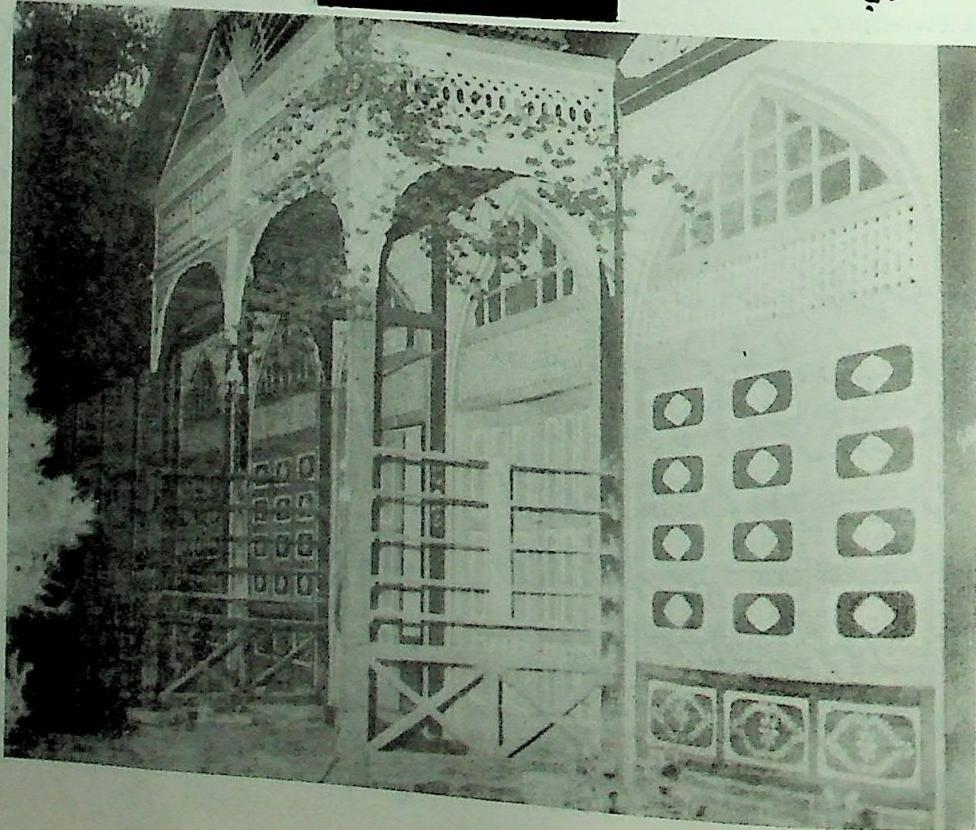
سر رچڑھپیل (۱۸۵۹-۸۲) چھٹے وہ تھے پور
مسلسل لپکھان، وہ تھے پور کو گھندرچھ ویچھہ ہند
ڈھچھتی بھٹھے، کلو میٹر علاقوں تام چھٹے کرتھ تھے اسہ
ہر کانٹے چھ بالے دلمنس سستی ستری تے واریاہ آمار۔
جو برو شو مندر اس نکھے وہ گنیارس یہ سہ طبقے
بندی چھتے کرتھ، راز محل چھ شاید اتحی جایا اوہ مکت
ٹھپیل سند بیان چھتے باوٹھ کران ز بیٹھے
وقتے چھ وہ تھے پور سہ طھاشاہنہ ولوں قصیس اوہ مکت۔
تھ مدھبی تھمپر و ہر کانڈا اس اتھ عام تھمپر ان مندر

تھ کنہن ہند استعمال کی پڑھت۔ آتا یہ پکھ بچھے بچھے
پا تر دوڑتھ تھ دڑیٹھ پوان چھتے تو سہتی چھتے زیریں
لگان ز راز محل تھ چھ کنہن ہندو اوس مکت
اوٹی ورن چھ شاید ہندو دو رک سہ واحد راز
میٹھے کیٹھوں محلہ خانہ تھمپر اوس کو رہت تھ بروہنہ
ہے تھ پتھر کم راز محل تھمپر کی پتھر تھم اسی کمر بید
میٹھے کنی تھن ہندو آثار اسہ کنی تھ جا پہ دڑیٹھ
چھتے پوان۔

وہ تھی تھ رچڑھپیل پٹھس و قش تام اس پہ
وہ تھی پور باقاید کھداۓ سپیز ہر شر کنگھم نہ دز
اں آتا کم کاسہ کھداۓ سپیز ہر شر میٹھے سستی اوٹی
سوامن مندر رچھ تھمپیٹھنڈل دوڑھ تھنڈھی اس
درامشہ باقی تھ پور کو گھندر کن مندر دوہیم
پھر سپیز وہ تھ پور کو گھندر کن مندر پور باقاید کھداۓ
دیارام ساہنی (۱۹۱۳) سترنگر اٹی تل میٹھے سستی
شو سوامن تھ اوٹی سوامن مندر پور پاٹھو نئی درے۔
کھداۓ دو ران دراے یکن مندر کن ہندو
ٹھبیٹھ واریاہ سکھ یکن ہند تو لق ہندو دوئس
کیٹھوں مسلم دوئس سستی چھ۔ امہر ہر تھاٹھ دڑاو آتا
اکس بڈس جارس پیٹھ لکھتھ اکھ کتھ بیٹھ پیٹھ
۱۵۸۳ اسٹے چھ لکھتھ تھ بیٹھ چھ اتھ پیٹھ اوٹی ورن
مندر ناد تھ درج اوہ مکت۔



دو شتر پور



لکان۔ امر پتہ تہ چھ کیشہ پھر پہ منشد کئہ گئہ قلہ
رنگ استیمال آمٹ کرنا۔ (م۔ ل۔ س)

کتاب نامہ:

Stein:Geog.

*Stein:Raj

*Kak

*Temple

*Vigne

*Bamzai, A.K.

*Bamzai, History.

*Brown.

* Sofi: Kasheer

*Marg.

*Lawrence.

آونتی سواہن چھ دشمن مثدر تہ پہ او سس
رازن تختس بیہنے بڑو شنطہ۔ تعمیر کو رہت۔ آونتی
ایشور چھ شو منشد ریں آونتی وہن راز بنتی۔ تعمیر
کو ر۔ طرز تعمیر لمحاظ چھ دشمن پور تہ گاندھار طرز
تامپر کہ دو رک طرز بیج باو تک اما پوز مارتھا طاس
مقابلہ چھنے دشمن پور کین تعمیر منشد تعمیر کاری
ہشتر نفاست تہ نز اکھ تھنڈہ دیو منشد روہ ہمہ کانہ
چھ دوہ دشمن پور اسہ سہ ماہکم پڑا فی اشار دریمہ
پوان۔ باسان چھ ز پو اشار دشمن آشنا کیتھہ
سرپنگ جوم جرنیلی سڑک تعمیر سیدن وزیر دو گر
دو سس منشد پھٹہ تھہ روہ بدل استیمال آمٹ کرنا
تہ پہ کیشہ رہا پتھ کعن۔ گچو ہمیک استیمال آو
بلقے تعمیر تہ دو سہ بیتیر شیرش منشد کرنا سڑک
تعمیر کر لش دو ران اسرا اتی بیتیہ اکہ پڑا نہ تعمیر کو
آندر شنی دڑاہتی پم محفوظ آے نہ تھا وہن۔

دشمن پورس یو دوے کے کال پتہ راز دا ف
آسٹنک تاج کل پھٹہ دشمن مگر منشد منشد او س
پہ قصبه سرگرمیں مہند مرکز بناں۔ جے سماہا —
(۱۱۲۸) مسند وقت لوگ دشمن پورے
ڈامن تہ شاہی فوجس مقابلہ۔ امر و قتہ کو رشاہی
فوجن آونتی سواہن منشد کو کہنے استیمال بیتیہ
سستی منشد چھ پایدار دیوار بندی ہنڑی بیتیہ دن چھنے

وہ تھہ وو تر

ہر پنگ کس جنوب مشرق منشد ۱۱۲۸ کوہ پڑ
دؤر بانہالہ بالہ دامس تل چھ وہ تھہ دو ترناوک
گام آباد۔ پہ گام چھ ویرناگ کس جنوب مغربس
کعن ڈکلو میٹر دو ر، ۱۰۰ طول بلد تہ ۳۲۳
عرض بلدس در میان۔

قدیم تو ارچی کتابن منشد چھ گامک ناو ولستار
در پنج بیتیک کاشر روپ وہ تھہ دو تر چھ۔ کلہن
ہشند بیانہ مکجوب اوں اکھ جا پہ راز اشونکن

باسان ز په جامع مشید تہ آسر ہے پوختہ کنس پیٹھو
لکھ ہند پر

جامع مشید چھپے با بُن نصیب الدین غازی
مشید روضہ کس خواہیں کون گز ہتھا دُور اتھ
مشید چھپے یتھے رنگہ تہ اہمیتھا حاصل ز مشید
ہندس دھنس انہیں کون چھپے پیوار لا گھٹھا اکھ
قبریتھ متعلق و نہ چھپے پوان ز په چھپے لل دیر ہندر
تربت

مشید ہند بھو پاس چھپے پیٹھ کئی ۱۰ آنچھے
پوتھ کر تھے شینکر فی ہنڈیو سے گز چھپے۔ بولائیکھ چھپے
شینکر ناؤ اکھ شخص چھپے مشید تعمیر کر کنس ستر دبستہ اوسمت

تہ کئی چھپے پہ مکڑا اتھ جا پہنچیہ یادگار کئی تھا وہ مشر
شینکر فی ہنڈی چھپے وہ فی کاشرس منشز اکھ
تمپھ کئی استیمال سپدان۔ لل دیدستی منسوب
قبر ہندس برا ندس چھپے اکھ پروں ڈر ک
ڈر ک تھب ثبتہ بدل لا گھٹھ۔ یں نزدیکی
علاقس منشز پرانی تعمیر اسنج شیہ ون چھپے
دوان۔ مسید ہندس حاطس منشز چھپے اکھ اٹھ

کوائل چھو چوکی یتھ جان نقش دنگار کر تھے چھو
حاطس منشز چھپے اکھ پروں تھبہ بیہ تہ
مو جود مشید ہندس دیاںس چھپے نو فٹہ موچہ
تہ اکھ میٹڑیکھ پا ترلا گھٹھ، پکن متعلق پہ ہسکو

(۲۶۳ - ۲۲۶ م. ب) اکھ قصبه تعمیر کو رہت۔
یتھ منشز داریاہ ستوب اسی۔

دُرمارنے، دہار تھے چھپے اخنو کامس منشز اوسمت.
یتھ منشز رازِ اشوکن تیوت تھو دستوب تعمیر
اویس کو رہت یتھ نظر پلان اس نے۔ مگر قلیم
تعمیر کھنڈ کا نہہ نشانہ بیتھ چھپے ازکل اتھ نظر
پوان۔ یتھ جا یہ گام آباد چھپے کون نظر تڑا دتھ
چھپے باسان ز پہ کیا آسہ ہے بود بار قصبه
اوسمت۔

کتاب نامہ:

*Bamzai:A.K

*Watters.

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Hassan:Tareekh

*Beal

*Paul

ویچہ بر ارج جامع مسجد

ویچہ بر ارج جامع مشید چھپے کو ڈنچ لئے
شاہی پری خانہ انکو سلطان سکندرن (۱۳۱۳ - ۱۳۸۹)
تامہر کمر مشر، اما پوز ون کہن چھپے سانہ با پتھ یہ
ئن راؤں مکن ز مشید ہندر ابتدائی شکل صورتی
کر شدہ اس۔ تھے زمانہ کبوشاہی تعمیر و موجود چھ

کھول آنگن یتھ منشز نو تعمیر و قیمت ۱۲ لغونسل
خانہ تامبر چھ سپدی متر
اڑیج ویسیج بزاری جامع مشد چھنے پڑانہ چاربام
طرز تعمیر کر ہے اڑی کہ طرز تعمیر پرک رل (میں میں)
کتاب نامہ۔

* Hassan: Tareekh

* Hassan: Asrar

* Bates.

وکیونٹھ ناکھ مسٹھ
وچھو، رن دلوی وہار"

مارپرستھ

مارپرستھ چھنے کشیر ہنس تو اُرچی کھو
ماں تو اُرچی دوس منشز زبردس اہمیتھ حاصل
روزہ شر، امرہ جسا پہ چھ پکشیر ہند او لمپس۔
دیوالا یہ موجود چھ پکھ بال شارکا دلویہ
کئی پھل کیں صورت منشز سمسیر پرستہ پیٹھ تو شتر
منشز تلیخ اونہت ہے موہنڈ ناوی راکھس
پیٹھ تزوہ مٹتیں اس اس کرنی دھر گڑی کاراوس
چھکان تے دوہلہ اوس آنگوٹ گڑھان۔
دلوی ہند اونہت یوہ ہے کئی پھول گو بڈان
بڈان اڑیک مارپرستھ بیٹھ، بال پیٹھ پیٹھ یہ
درالھاں رہنم کھ دوان تے بالس نہ نداوان یتیکنی

وہنچہ زیات چھ اٹھ جا پہ پڑانہ کنہ تعمیر کنی موجود
اوسمیت لیں شیر تھ پیٹھ مشد پر چھنے امڑ
کر کنہ، نہتہ چھنے نکھ پڑانہ وجہ کا متبو تعمیر منشز
تلیخ پا ترمیشہ ہنس کنس لائکنہ امڑ مشد
چھنے ۱۸۸۷ء منشز کوتام حاجی عبدالغفار شہن
مہمنکھ کرنا وہ مشر

اڑیج جامع مشد چھنے سدھا شوپ دار تہ
ماری منشز، اٹھ چھ اٹھریم حصہ بجاو تھ یتھ واریاہ
جار تہ چھ لائکھ، مشد آپیہ ۱۹۶۸ء منشز دیس
پیاساں پیٹھ مر منقہ کر کنہ بینہ ستو اٹھ شان
ہرے پہ، پڑانہ طرز تعمیر س منشز یو دوے
کم کاسپہ تبدیلی کا ہمڑ چھنے، اما پوز چاربام پش
چھس پڑانی پاٹھو۔

وہنکھن چھنے ویجہ براجن جامع مشد
اٹھری اٹھری ۳۲ گن ز پیٹھ تہ شر وادا گز کلیج۔
کھسی وہ آفتاب چھس، امیحراب بین منشز
اٹھن وروسی پیٹھ تڑاوتھ چھس تے دون ورھن
چھ بک پیٹھ لائکھ، وروسی چھنے ختم بند چالہ
مگر درواز چھ ساد۔

مشد چھ پیٹھ اکھ تھ فٹھ تام تھوڑ
بڑنگ کھاڑ تھ یتھ پیٹھ کاری علاوہ پیٹھ لور تہ
لائکھ چھ، مشد چھ پیٹھ ۳۶ گن ز پیٹھ تہ ۳۲ گن

امہ ٹھکو آثار اتی کئے جایہ دریمنٹھو یوان طینگر
ہندس دامنس تل باچھ دروازس اندر چوپھم
سامن گئیش مندر اتھن چھتے گئیش ستر سو بیو
(قو درتی) مررتہ۔ اتھ جایہ چھتے وانش بدلو پیٹھ
مہا گئیش پوزا سپدان طینگر ہندس جو نوبی
دامس تل چھتے سلطان العارفین حضرت شیخ حمزہ
محروم ستر زیارتکه تے آخون ملا شہنہوشیدہ۔
طایں سند بیان چوچہ زیست جایہ ازکل زیارتکه تے
مشد چھتے انجو جایہ چوچہ ہندو دوس منز بالق مندو
بیتھرا ستر۔

طینگر ہندس کرس پیٹھ چوچہ ڈر کر لیشوہر
مشہور استھاپن۔ انجو جایہ چوچہ سو بیو (قو درتی)
دپوی ڈر کرتے تو اس سکھ کہ آذن کالہ پیٹھ چھتے اتھ
جایہ دپوی ہنڑ پوزا سپدان سہ طھا پتھ کالہ پیٹھ
اویس دپوی آنگنس منز نور ہب دوہ مال لگان
روایتکه چھتے ز نوریہ کر دوہتے چھتے پیٹنگر دپوی
اتھ جایہ اذن هنڑ۔

کشیر علاء بیان کہ مشہور سو بیو دپوی ڈر کر چھتاب
نا دوس ستر پتھ کئی ڈر کر لیشوہر س محکم حاطس کشیر
منز اسر دپوی آنگن چوچہ دنان تیٹھ کئی چوچہ تابل
نا دوس ستر سو بیو ڈر کرس ستر حاطس دپوی آنگن
و نان۔ تانتر شاستر موجوب چھتے ڈر کر لیشوہر کرس سو بیو

دپوی چہ بالس پیٹھ قیام پھو گردن یتھ جایہ سو بیٹھ
سوہے جائے بنے یہ ڈر کر لیشوہر از نیک استھاپن۔
تمہر دوہ ہے پیٹھ از نام چھتے اتھ جایہ دپوی ہنڑ پوزا
سپدان۔

"شارکا مہاتم" ناؤ کتابہ موجوب چوچہ اتھ جایہ
ٹرکگ درواز اوسمت لیس پشہ کرنہ باپتھ در کایہ
شارکا (ہار) بنتھ کئی پھلو صورت پیٹنگر اتھ جایہ
واتناو۔ شارکا مہاتمہ ہر کمانہ چوچہ امہ دا قک ڈکر
کھتھا سرت ساگرس منز تے سپدمت۔

کتابن منز چوچہ اتھ طینگر شارکا پرستختہ "ناد
دریج۔ ہمار پرستختہ چھتے پتھ کالہ کہ شارکا پرستختہ کا شر
صورتکه تے کیا زلستانی قاپد و موجوب چوچہ منکر کہ
ش" کا شرس منز"ہ" بنان۔

شارکا پرستختہ تے ہمار پرستختہ علاء چوچہ اکھا طینگر
پر نیدی من پیٹھ، پر نیدی من ڈر کری تے پر نیدی من شکیر
ناوتہ آہتی دینہ۔ یہ ناؤ کیا زلستانی چوچہ اتھ طینگر پیومت
تھکھ متعلق چوچہ سویم دیوان کھتھا سرت ساگرس منز
اوشا پتہ آنہ رو دستہ ڈلپہر ہند حوالہ میت
مسلمان دوس منز پھو ہمار پرستش "کوہ ماران"
ناو۔

طینگر پیٹھ اوی راز رانا دتن لشوت سنبھاں
ہنڈ خاطر مٹھ تعمیر کو رمت اما لاز ونکھن چھتے

کتاب نامہ:

*Ghai
* Somdeva
* Jonraja
* Stein:Raj.
* Stein:Geog.
* Bhattacharya.

*Tuzuk
* Bernier
* Hassan:Tareekh
* Bamzai,A.K.
* Temple.

* Vigne
* Moorcraft
* Forster
* Sofi: Kasheer
*

ڈُکر کس ذبر دس اہمیتھا حاصل۔

راز پروردہ سینن اُس امرہ طینگر ہندس
دامس شل شمال پر مشرق کوں پینی راز داڑ پرو پور
آباد کرہ شریعتیک واحد نشان پروردیشور مشرچے
بُرہنہ ہنزہ استادِ لب چھٹے یوہ سہ بہا والدین صاحبزادہ
زیارتہ کس حاطس غیر چھنے یوان۔

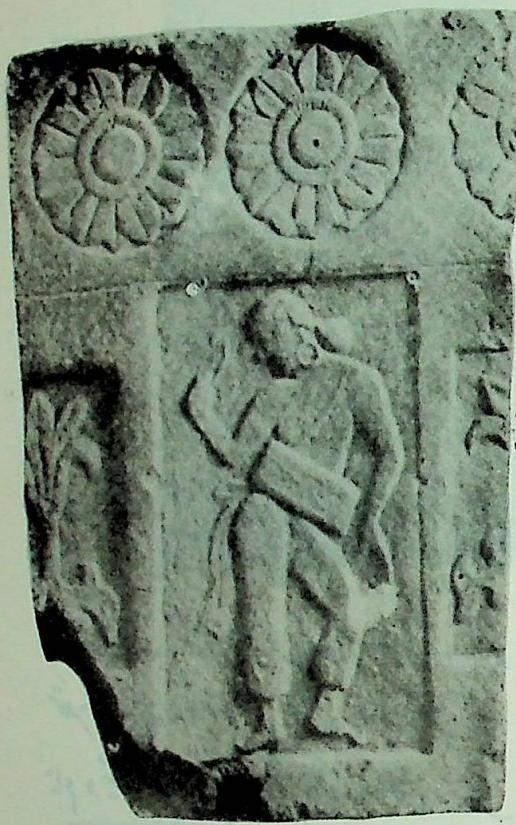
ہار پر قس چھنے کنہ تہ بودھ روایت ستر
کانہہ واٹھ تہ پتھے کنی چھنے اسہیمہ کتھہ ہند تہ
کانہہ حوالہ بُس زہند و دوس مشز کیا چھنے
طینگر قلہ بندہ اسہنر

طینگر اندی اندک ناگر نگر قلاے آپہ مول
دوس مشز کھار تہ پتھو قلایہ اندک اوس مونلو
امپر ان وزیر ان ہندر خاٹرنا گر نگر بسو موت۔

طینگر ہنزہ تالہ قلہ بندی کرن دوں چھے افغان
گورنر عطا محمد خاں (۱۸۰۸ء) اوسمت قلہ بندی
ہندس طرز تعمیرس وون دن پتھے چھے طاکار پاٹھو
پستان ز اٹھ چھے وسط ایشیا کین قلن ہندس
تعمیرس ستر واٹھ۔

ڈوگر دوکس گھوڑ کالس تمام چھے طینگر اندی
پکھو کلین ہند گتھجہ اوسمت۔ اما پوز وہ فوجیہ سو
کتھہ۔ ڈوگر دوکس مشز اسی ہار پر بستے پہ پتھے پہاڑ
تو پھے تزاواں۔ (م.ل.س)

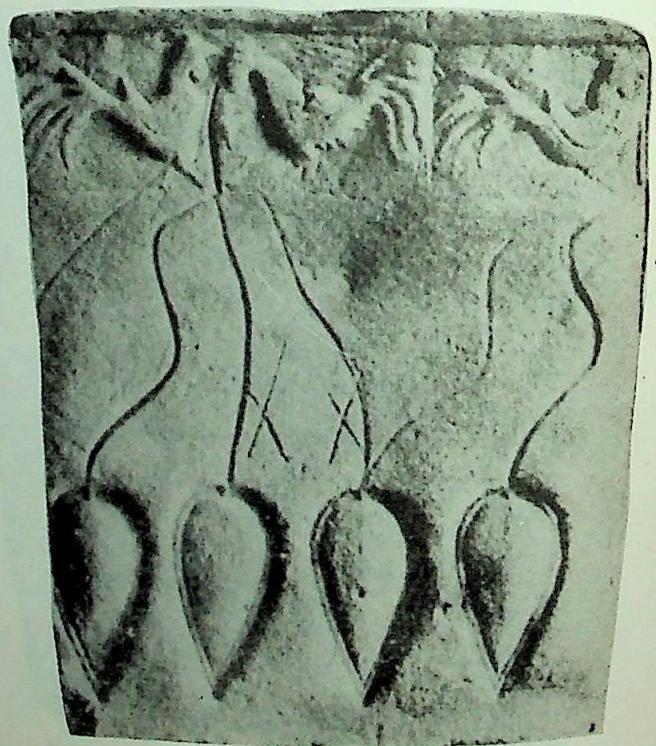
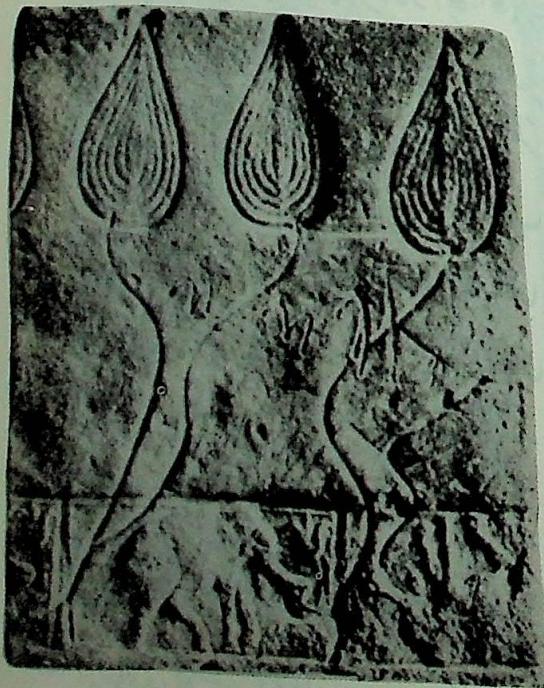
ہارون آثار
ہارون کپڑوں ناد چھشد اڑہ وان اوکوت۔
یعنیک مانے شین اڑہن یا شین زیشن ہند
جنگل چھ۔ پہ گام چھ سرینگر کس شما پر مشرق
مشز شالہ مارہنڈس مشرق کوں ترنے میں
دکر سنکرت مورخو چھ ائھ علاقس نندی محیت
تہ ابو الفضلین پرگٹہ پھاگ نادیو محہت۔ راج
ترنگنی مشز چھ امرہ جایہ ہند ذکر کیچو کوں کرہنہ امت
”تمہہ وقتہ اوس اکھ بودستو یتھ ملکس



ڈول وايان زنانه سازندر



کنه واجنه لاگھه گسته رئىنى



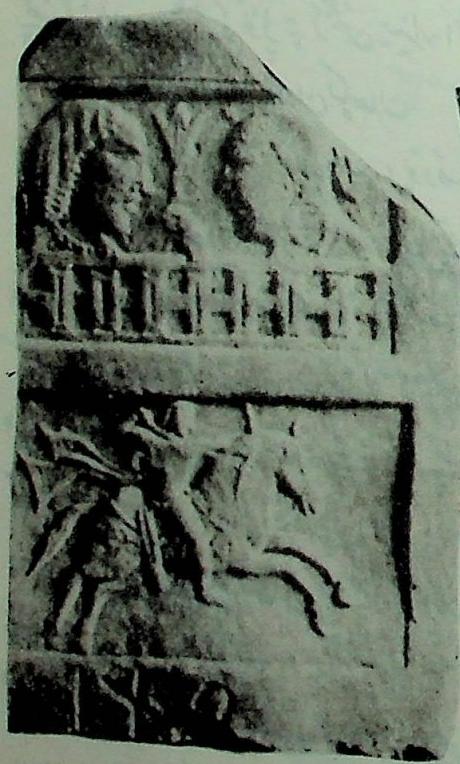
کو کر جنگ تې آتكە بون زەپھۇ دان كۈرە پىشە و ئەھر

شروع سپید نہ بڑو نہ آسے گام پیچہ ٹھاٹ آثارن ہمشز
جا یہ تام کتیر چھکر تھے میتمہ تلے اکھ آندس بڑو نہ
کالچے آبادی ہند انداز اوس سپدان.

رام چند کاک چھہ ہارون آثارن ہشد وقی
شہزادہ ہمیوہ لپکھان۔ ڈاکٹر ہنری چھکھان ز
نگ ارجن زاوکنشک سندس دور جو کو اقتض مشر
تھے کلمہن تھے چھ راج تر نگنی مشر امی شد کر کشاں
حکمرانن ہسندس وقت مشرے کران میتمہ سیتی
ڈاکٹر ہنری سند بیانگ تصدقی چھ سپدان.
کنشکس مُتبلق چھنے وہ فر پ کھٹکھڑکا ہنزہ سہ
بیوکھ شہزادہ مشر تختس تھے نگ ارجن آسے
پینہ فاسفاک تبلیغ لازمی طور کشاں دورس مشرے
کشور مشر چھ کور مت۔ پ کھٹکھڑک انجھ زنگ
ارجن اوس ہارون نے طھکا د کر تھا، امہ موجوب آسے
پکن آثارن ہند کن گود افوار نگ ارجن ہند
وقتہ لوگوت ہ پتھر پاٹھی چھ پکن آثارن ہند
ابتداعیا سے سینہ کہ گود بکھر ہتی کہ سورن کا لپیٹھ
دویمه عپسائے ہتی لے کس سورن کا لس دہیان
سپدمت ایس سید سیو د کشاں ہندس
دورس تیامے موحد و رودنہ بلکہ چھ امہ پتہ
تہ اکھ جا یہ تعمیر سپدان رو دیستی میتمہ با دکھ
تورمان (۵۱۰-۶۷۹) سند تھے سکہ سیو سپدان

مشر روزان یس مالک کل اوس ناپکنی
اس توں ناگ ارجن وناں سہ اوس
شد امہد و نہ روزان ”

ہارون چھ وذکین آہ گرم وجوب مشہور۔
اما پوز تو اسخی اعتبار چھنے اکھ تکوکشاں آثارو
کنی زبردوس آہ میتمہ حاصل پم زبروں بالکن پندر
لوچچ مشر سڑکہ دھنر تقریبیں جو پہڑو مبہر
ہسیور شراب کوہ لہ ہندس کھو و رس بھپس پیٹھ
تھرہ رس چھ۔ عام لوکن چھنے پ جاے کتر د جہ
ناو دیزز سطایں چھ گودنیک محقق یعنی
شد امہد و نہ نش ہارون بد کوڈ۔ اما پوز توں
آے نہ اکھ کھٹکھڑکا لکر آثار اتھ۔ اکھ جا یہ
کشاں آثار موجود آسنج زینہ ون اس گود
کنوہرہ شستی لے کس سورن کا لس مشر بجھڑ مگر
وہرہ شستی لے کس گود کا لس مشر پیلا شراب
کوہ لہ کام کرن والپوموز و رکتیر د جہ ہندس
د افس تل کینہ قابی طالیہ میتمہ مشر کھٹان
کھنناں لبے تمہ سیو اوس اکھ جا یہ پڑا ل آثار
موجود آسنه کس خیا لس تصدق، مگر
پکن آثارن ہند کھدائے سپسز پنڈت رام چند
کا کہنہ نگرائی مشر تھے سا ہ پنڈت سہ سپرانڈ نٹ
ارکیاوجی اوس۔ (۱۹۲۹ء-۱۹۱۹ء) محمد اے

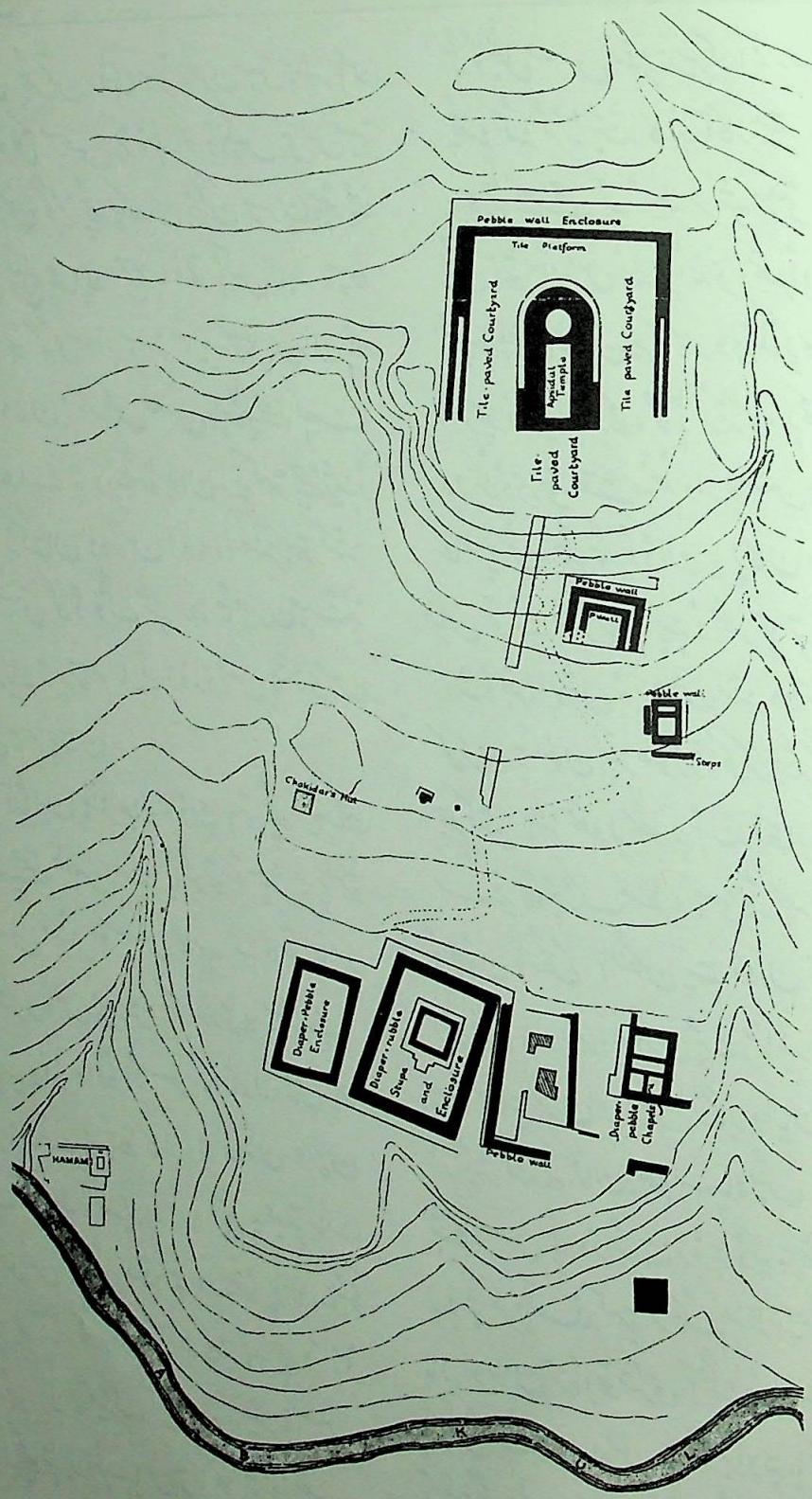


زوفن طبیعت بخت مرد ته زنانه

و سہمہ بیتیر نظر گرٹھان، امہہ ہر کمان چھپے نشان واجہن،
سپہن، اسخن یا ملہن، مختلف لسلن ہئندہن لاکن
پہنچ صورت پکن ہئندہ پے اسرہ تہندہ پارا و سین
لگان چھ، ہارون آثارن ہئندہ قدماتک بیا کو
بود خوب کو تھے چھے کھڑ و شستی گزند، یوہ سہہ طاپلن
پیٹھ کھنچتھے چھے، یہ گزند کھنچنی اس سچس بروئہ
ترتے ہتھ وری پیٹھ عیسیٰ سرہ کس پیشریں
ہتی لس تام شہال مغربی ہندوستانش مہنہ
مرون چکشان دورس مئنز اوں امی طریقہ
گزند کھننس چلے جاو، یہ کتھ نظر نل انشکھ چھنے
چارلس ہیمنی سندہ پے دادا صحنی ز ہارون آثارن
ہئندہ توں کیا چھے ستو مس عیسائے ہتی لس سری
یتیدہ زن للادت حکمران اوں، تے کیا ز ہئندہ
وقتہ اس یہ گزند الہ پدہ دوہ یو ہتھو وری پیٹھ
گال کھالس گماہش ریتھے میزان لاگتھے چھنے
اکھنور چے کتر مرثیتہ میانز کنی ستو مس یا اٹھ مس
ہتی لس سری توں تھاوان، تہتے یم کتبہ دزالہت
چھ زبانی خطا کہ اعتبار چو تم واریاہ پڑائی
باسان، ہارون ٹایلن (یکہ زن ۱۸ اسچے زیکھ
تہ ۱۳ اسچے کھجھ چھے) روز طابیو بدلہ سیر و نہ نے
جان، ووڑ ونہ ہوہ کھ کترہ مرثی مگر پکھ چھنے تھے
ڈاپس مئنز تے پوان، یکن سیرن پیٹھ وو تلاو تھے

چھنے یس آتا اکہ تھم پکر کے کنہ تکل چھے دزمت، ہارون
آثارن ہئندگشان دورس سرتو توں آسنس چھنے
بیسیجہ سر کیتھے کتھہ ڈکھ کر ان، راز لکشکنہ وقتہ
کوڈکشان (پین چھ یوچی تے ونان) خواہ متن و سط
ایشیا پیٹھ خلنج بنکالس تام کاڈ، مشرق پیغمبریں
دریان تجارتی و تھگ پیلے یتھہ سری تجارتی تہ تکنی
لین دنیس پوچھ لوگ، امیک طاکار ٹو بونکھے چھنے تہ
پوہختہ قاولہ سیر فرامم کر ان، پکھ ہارونہ بدر دزمت چھنے
یکن ٹایلن پیٹھ چھ اسہ تھقو لونکھ تہ نظر گرٹھان یم
خولہ خطا کنی یار قند تے کاشنگر کوچھ باسان یکن مئنز
چھنے کیتھن ووڈ تر کو ٹوپی تے زنگن بیزار، اتھ
سلسلس مئنز چھ پرسی براون لیکھاں،
”قاولہ کچھ مفر ہارو چھ طایلہ (سیر) یو دوے
مئنزی مئنزی سچھا رشبہ ونہ تے جو ہر روس چھنے
اماپوزیکن مئنز چھنے ہو زرمندی کاڈ ہیتوکھت
گلڈتھ، یکن مئنز اہمیتھے چھنے امہہ کتھہ کنی ز یکن
ٹایلن پیٹھ یکہ مفر بیتیر وو تلاو تھے چھنے تکھے چھنے
لقریبکن پکھ کالہ کمین بڈکن تھندہ یکن مئنز باڈتھ
امہہ علاوہ چھکم چیز تھیم مقامی چھ، یکن اکارن
مئنز چھ اسہ بھرو چھ پلیار، یوناڈ بونچی پکھوت
مفر تکھ ساسانز جاناوار، اپرانگ سمجھا وٹھ باپتھ
باپن، چینی مبت کاری، ہندوستانز ہوں تہ

ہراؤن — سایٹ پلین



ڑ کو بچل حصسِ مشتری تا پس کر کے اندر مہ جھی مہنگی
جھنڈ کینہ مرٹہ ہند کا نہ آکار بیتیرِ درامت، مگر
پہنچنے سے ٹالیہ فرشہ سستی پور گئی تھاں.
لیں اگر تا پس اندر اندھر و تھر اوتھے چھوڑ دیا تو
سپتھرِ ہرمن طالیں یہم آکار و مٹلاوتھے چھکتھن مہنگی
سر پکھ رُد چالہ رکھ، گاڑکندی، رکھو سستی
وہ تلاوی متی نقشہ، قسم وار پوشن ہندی گوئندی
عام پوش، تکڑیکہ و دلان یا پکان اسمانی انز
(یعنی تو نہ مہنگی یا تھے پہنچ و پھر چھوڑتھے)
پوشہ و تھر کو پوشل دیزاینِ مشتری و تلاوی بھن،
کو کرنا تھے کہون ہنگر صورت کو کر جنگل منظر،
چھپکن ہنتر ٹھولہ لکھو لہ ہند نظار، وٹھی
سند کا وچنگ منظر، ہسک کار پھر تھے زونہ
وچھوں ہانگل، ہانگلن پستہ دوان دوان پس
اندازان ہنتر پر اندازانی ہند تماشہ، پوشہ گلہ
ہیچھے زنانہ نرشن، داعیتی لگکار وايان اگھ زف،
زد بکتر گند تھے کمان ہنھڑ سپاہ لیں ہانگل
شکارس چھ درامت کا زونہ دہ پھٹہ بھتھ اکس
زند تھے مرد شند کتھ کرنک منظر پھینکن پوشہ
مالہ اویزان تراویتھ شری. آنکھی ہر سیاہ پھنے
مکافن ہندس روہیں تھے شکو برادون با پتھ طالیہ
اس سہ پر لگائیں ہان بڑو نہ کاریتھے طلاقہ کاری گرو پیغمبر

مرٹن چھ تھن رومی موڑ ٹھر ان سنت ہش پکن
ہند توں مچس بڑو نہ کو ڈنکس ہتیں سنتی
چھ۔ ہرمن گوپڑ چھ لکھان زینین سیرن پچھوچھے
پار تھی فتح چھا پکھ یتھ باؤ تھے اکس طالیہ پیٹھ
وہ تلاویتھ گرمی سوا پسند شپہ سنتی سیدان چھے
سُر چھ دنان ز امریکس فنس پیٹھ چھے گپت
فتح ٹھلے تھے دریٹھ بوان۔ یہ کھوچھے زینہ و
دوان زگشان دورس (۸، ۶) مہنگیتھ مہنگی
ہارون لیتی گوڈ لوگ سنتی روز تا پس ہنگی
کام وار یاہ ٹریتام یا تے ٹوڑی مس پشتری مس
ہتیں س تام چلان۔

آشان ہنتر جای وون دکھ چھ نینیومت
ز جاے چھے طبقن مہنگا گرتھ اس سترتے پر تھے
کہ طبقس مہنگا اوس کا نہ کہتے کا نہ تا پس
طبقن مہنگا اس ہیتھیم کر ڈری بھ مختلف
طبقن پاٹ واؤ واطھ اوس۔ آشان سنتی چھ
نکھنکھے زناگ پم پتھ کالہ اتی روزن والین
چھنے ابک و سلے آسہن۔ ہارو ڈسچ پھ طبیقہ بندی
چھے پستہ موغل باغن مہنگتھ دریٹھ بوان ہیتھ
طبقہ مہنگیم آثار گھڈاے کر پتھ پستہ بدھ چھ درامتی
تمن مہنگ چھ اکہ تا پسک کن یتھ پتھیم پاس
اوڑ کر چال چھ تھے بڑو نہ پاس ٹکو بچل تھے وڑ چھس

ڈومستوپ اوس تڑوارس گنس پیٹھ کھار نہ
یوان یمنیک کلشہ پو بے سوم مگر مدور اوس
آسان کلشہ پاؤس پیٹھ اُس چھترن ہنڑت نہ
آسان یم اکھ اکس پیٹھ اُس، چھترن ہنڑ
ت نہ اُس پیٹھ پیٹھ لوکشان تے آخری چھتر اوس
کلشک ٹوپ بنان۔ لوپس آسہ زکھ رز
اویزان آسان پیٹھ پاٹھ ونہ تکینشان آسان
ہندس ٹوارس چھنے آسان ستوبس آنگنس
منش چھ اکھ سکھا تکب یا (شیرس پیٹھ سہہ
کلہ کر تھکب) ہلوہ امت تکمبس چھ برائی
خطس منزی پ دھرما پ کھنہ یس آندا موجوب
ژوری مہ ہتک لیں چھ۔ امہ تحریر مروج اوس مت تہ دویم یہ
کشہ منز مروج آسناک پے لگان، یمنہ منز
پت شاروا رسم خط تھنہ پو، یم آثار اٹھ جاہے بد
چھ دز امت من مہند توں چھ صرف بده مس سوت
یو دوے تو رمان سکہ آتی اتحہ چھ امت اما پذ
کشان تہ تور ماش منز یم بادشاہ یوان چھترن
ہند کا نہ لشانا چھنے اسہ نظر گرٹھان۔

رام چندر کا کنہ ونہ موجوب چھ ہارون آثار
ذ صرف ہند و ستانس بلی کہ ساری ہے دنیا ہس
منز پنہ قمکر واحد آثار یمن منز کشان دا ان
ہندن لوکن ہنڑتے صورث چھنے دریٹھ یوان

ٹایلہ لا جھڑ چھنے تکہ چھنے تہی آنداز ونہ تہ وھراو تہ
امہ کمھ ہند پے چھ کھروشتی خطس منز ٹایلہ
پیٹھ لپکھنہ گڑ نہ سوت سپلان۔ ٹایلہ لا گنہ
وزیم دیز این آتہ وفلاونہ چھ آہتی تکن ہند
تصور چھ گہ دے کاری گردن ہندس ذیہنس
منز او سمت تہ دیز این ڈنجھ تھاونہ موکھ
چھنے ٹایلہ پیٹھ قابلہ کدن وزی ترتیب وار
گرند کھنہ آہریتیکہ ٹایلہ وھراوون وزی پتہ
ڈپڑا پس کا نہ پھیر پنیس ہے نہ ٹایلہ پیٹھ درج
گڑ نہ سوتی چھنے بنتی تہ دون کھنہ منز شینہون
لگان، اکھ یہ زکھروشتی رسم خط چھ بڑو نہ
کالہ کشہ منز تہ مروج اوس مت تہ دویم یہ
ز تکہ پکھ کالس منز تہ چھ کاری گر خانہ اسی مقن
ٹایلہ پیٹھ نشان گرہنڈ صورتھ چھنے کشہ منز پکھ کالہ
نہ سچھ ترقی کن اشار کران۔

ہارون تعمیرن ہند کن چھینہ
دو سہ چالہ تہ یم چھ لاری موستی سجاونہ آہتی
لکن ہند پ طرز چھ پنہ آنڈا کہ نوریج تہ
انفرادی تیچ شرینہ وان دوان، پتھری کن چھ
میکسلا تہ بد دز امت اکس ٹایلہ پیٹھ چھ ستوپک
آنہار وفلا و تھیہ تکلہ نشان چھ ز تکھ زانس
منز کہ آیہ چھستوپ تام پر اسی مقن سپلان۔

وِشنو بکھتی آسپے مو کھے اوس سیاں سنگم
نکھے ہری کیش یوگ سائیں مثدر تعمیر کو مردست
یقہ مشر و شنو دنیاں مشر و شنیخ گومت ہاوٹے
اوسم امرت۔ کلہن نہ دشمن چھپے مثدر ہی مر
صلی تام ڈنجہ اوسمت۔

سنگمہ بعن نہ کھ پیڑ وچھ سیاں سن پڑاف
کیتھہ آثار شقہ مادالس مشر و شنیخ نارال باع چھ
ونان۔ آثار ان ہند جایز ہمہ چھ سہ لپکھان نہ
آتے موجود پاترین ہند نیش لیکار چھ باوچھ
کران زمین ہند تو لون چھ راز اونتی درمنہ
ہندس دورس سستی مثدر چھ اتحو جبایہ
اوسمت، تکنیا ز و شنو سندے ناوچھ ناراین
یتھ کا شر صورتھ نارال چھتے۔

ڈوگر دورس مشر سوبراو راجہ کاک
درکن اتحا جا چھ کر تھ پاتر بیتھ تھ دیش نوں
مثدرس کئن مگر مثدر سید نہ زانہتہ تھ لعمر بوز
کئن چھ ونہ تھ نظر گرھان۔ اتحا حاطس مشر چھ
ڈوگر کن ڈوگر دور کر نہ لو کھی لو کھی مثدر موجود۔
کتاب نامہ: (م-ل-س)

*Stein:Geog.

*Stein:Raj.

*Kak

یمہ ولہن تل جھنپ۔ یقہ آثار چھ کئے کال بروہنہ
آفغانستان تہ دراہ مت۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

*SteinRaj

*Stein:Geog.

*Pandit

*Hassan:Tareekh

*Safi:Kasheer

*Bamzal:History

ہری کیش یوگ شایں

ہری ننگہ بس شالس مشر، اکلو پیڑ دو رچھ
ویتھہ تہ سینہ ہند سنگم یقہ بیٹھ پڑیاگ چھ
ونان۔ نویہ ہندی ہندس مشر کالس تام اس
نہ وہ تھ تہ سینہ اتحا جایہ رلان بلکہ اوس میں
دوں ڈریا وان تر کامہ لش میں سپدان۔ وہ
اس ناپید کئی وسان تہ بنگلہ نالس سستی ڈلتہ
وہ لرس مشر گرھان۔

راز اونتی درمن ۱۸۵۵ء - ۱۸۸۳ء
ہندس دور خوکو متس مشر بدلو و سیاہن
ویتھہ تہ سینہ ہند سنگم تہ واتزوں تھا جایہ
یقہ اذکل شاؤ پور چھ ونان۔ امر سستی بچے یہ
کشپر ہنز پچھر واریا ہس خدش تام سہلا بیں
ہمشہ دار نیشہ۔

ہو کچھ لہتہر

*Hassan:Tareekh

*Hugal

*Hassnain:Buddist.

*Naudu

*Ganhar

*Stein:Raj.

*Stein: Geog.

*Bates.

*Bamzai:History.

*

ہمیں

لداخ پہ میں مشہور گپتی میں میش چھ بیس سبھا
 اہم یوت بلقے گپتو مقابلہ ملکی تے غار ملکی سالانہ
 ہشت ساروے کعوٹہ بود تید واتان چھ لدھن
 گپتی میش ساروے کعوٹہ بود ہمیں گپتو چھ لیہا
 پیٹھو ۹۴ کلو میٹر دوسریں پھر میش لیہا سڑک
 پیٹھ باد ساس فٹھ تھریں۔

ہمیں گپتی میش چھ پتھر میں ڈرکوئن واریاہ
 نو قسان وو تھت یکھ تحقیقا تھ پلان چھ اتھ
 نو قسانیں چھ بود وجہ زخمیں لامہ میش غار
 حاضری لیں تبت پرستہ گو تے از تام پھیور ہے
 واپس۔

چھترن تے مانی دیوار و پسکھ چھ سالانہ تھے
 ہر کوچھ آنکھیں میش واتان یکھ میش مالس پیٹھ

"ہو کچھ لہتہر" گام چھ بدل کا تو تھیں میش
 یہ گام چھ ۲۰، ۲۱، ۵۹، طول بلند تھ ۵۹، عرض
 بدلس درمیان لستھ خاص شہر پھٹھہ ہا میل
 دو رسمیں میش بس میش چھ ہو کچھ لہتہر گام
 پڑو شہر کالہ تو سے مادا فی وہ سر پنگر تھ
 پڑو شہر درمیان میش اکھ اہم پڑا و اسٹ۔

اٹھو جای لوگ راز جیا پیدھ (۱۵۸-۱۶)
 گھپر والپس بینہ فر جگیں ستر مقابلہ کلہن چھ
 لیکھاں نہ راز اشوکن (۲۲۰-۲۴۷ م-ب)
 اسی ہو کچھ لہتہر گام میش ستوپ تے وہار تھپر
 گھری ہتھ۔

کنشک، ہشک تے جشک تریشی وہ
 راز و اسرائیلی گام میش چیتھ تے مٹھ تعمیر
 کرنا وہی ہتھ۔

ٹایشن سو زد ۱۸۹۱ء میش پنچ اہلکار
 ہو کچھ لہتہر ٹھانڈ دہ اما پوز کمن آے ہے اتھ
 کردہ قسمکر پڑا فی اشار اتھ۔ ٹایشن پیٹھ تحقیق
 کرن والہن آجی گامہ میش کیتھ پڑا بده مرثی
 اتھ۔ ٹایشن سیڑی ننان چھ ز گام میش چھ پتھ کالہ
 بودھن ہشندی تعمیر موجود اسی ہتھ۔ (م-ل-س)

کتاب نامہ:

بڑو نہیں لامس نذر اوس کو رہت۔
 اٹھ گپیس چھ از بڑو نہ ۳۰۰ وری لوزوا
 رینچن ڈنگپوہن تعمیر کر لش دس تکست۔ دوہ زلے
 فریک پکپیہ چھ ساروے کھوہ ہے دوہ تکنڈ گپیہ گپیس
 چھ دوہن سان ایکڑن ہشد جا گپر یوت بود
 جا گپر چھینہ لداخس منز دویس کپنہ چھیس۔
 لداخہ کس تقریبن پر تھے کامس منز چھ امہ گپیک
 زمیں ہیمیس منز چھنے دویس من گپیں ہنز دوہ تھے
 تھھا چھاٹتے با پتھ موہر بند کھپن منز تھا وہ
 آہر۔

ہیمیس متعلق چھنے روایتکے نہ لداخہ کس اکس
 راجس اس نے نیچوی یکو منز زمیٹ بادشاہ بنیو وہ
 کئشی تو دو دنیا ہے بنیو وہیںک کوشک بیچھنی
 یو سے نہ صرف سلطنتی زمیں تھیں جسے آپ سو
 بننے پا ہیں سچ ملکیت تھے۔

آنگپیٹ منز پر تھے آنس پیٹھ چھ اکس
 خوفناک جانور شند بھسپیس گپیک را چھ در چھ
 یوان مانہے۔ آئن چھ بیت اکھ تعمیر لا کھانگ
 نینگ پا د پڑون مندر)۔ تعمیر شکلے چھنے وناں
 نے پہ چھنے زیر استعمال تھے چھ اٹھ کن کاٹھ
 تو جہ آمت دنہ۔ پڑاںس تھے منسا وہ آمتیں
 اٹھ مندرس منز چھ کیتھے تھو موذ ٹرپھر پن ہند

نڑان چھ۔ اٹھ چھ ڈچپن کن نہ مندر بین منز اڑنے
 با پتھ کنہن ہنزہ ہیر چھنے۔ کھوہ طافع مند وہ چھنے
 سمن روچ یتھ لداخس منز ٹرھونگ کانگ فنان
 چھ۔ ڈس سمن روچ منز بگ سٹھا تھدک لکر
 تھمب یم ٹر کوئی گپس ڈکھ چھ۔ گپس چھنے
 دابر پکو کنی آندر گاش چھ پیوان، روچ چن
 لین پیٹھ چھ شاکھیہ مُنی دوہنیں بودھ دوتاہن تھے
 تانتریک دیویں ہندو مونڈ ٹرپھ نظر گرھان۔
 گپس منز چھ سوہنہ ہنزہن تھے لاو تھے
 جو اہر ستر پارا و تھے مُرڑن ہشد اکھ جان بود
 تیداد، یکو منز چھنے ساروے کھوہ تھے اہم مرکھ
 بھکلوان بددھ ستر یوہ سے خالقاہس منز چھنے۔
 اصل مرکھ چھنے تراہو یتھ سوہنہ ملہ ماپہ چھ کر تھے تھے
 لاو تھے جو اہر ستر چھنے پارا و تھے۔ ٹرھونگ کانگ
 منز موجو دشاکھیہ مُنی ستر مُرڑ پتھ کن چھ اکھ
 چھر تھے یتھیک بانی کار لاما شمبونا تھے مانسہ
 چھ پیوان۔ امہ پتھ کن چھ بیس کیتھہ چھر تھے پکن
 رونہ پک کملہ ماپہ چھ کر تھے، یکو منز چھ کیتھہ سٹھا
 رعیبہ دنہ چھر تھو کھوہ رکن چھنے آدمی قد تارا پا ہنزہ
 مرکھ یوہ سے بڑو نہ ہپہن ڈچپن کن چھنے۔ امہ
 پتھ چھ اکھ سٹھا شوہر دار ہچو سنگا سن ریس
 کشپر ہند ک مہاراجہ ہری سنگھن ہیمیس کس



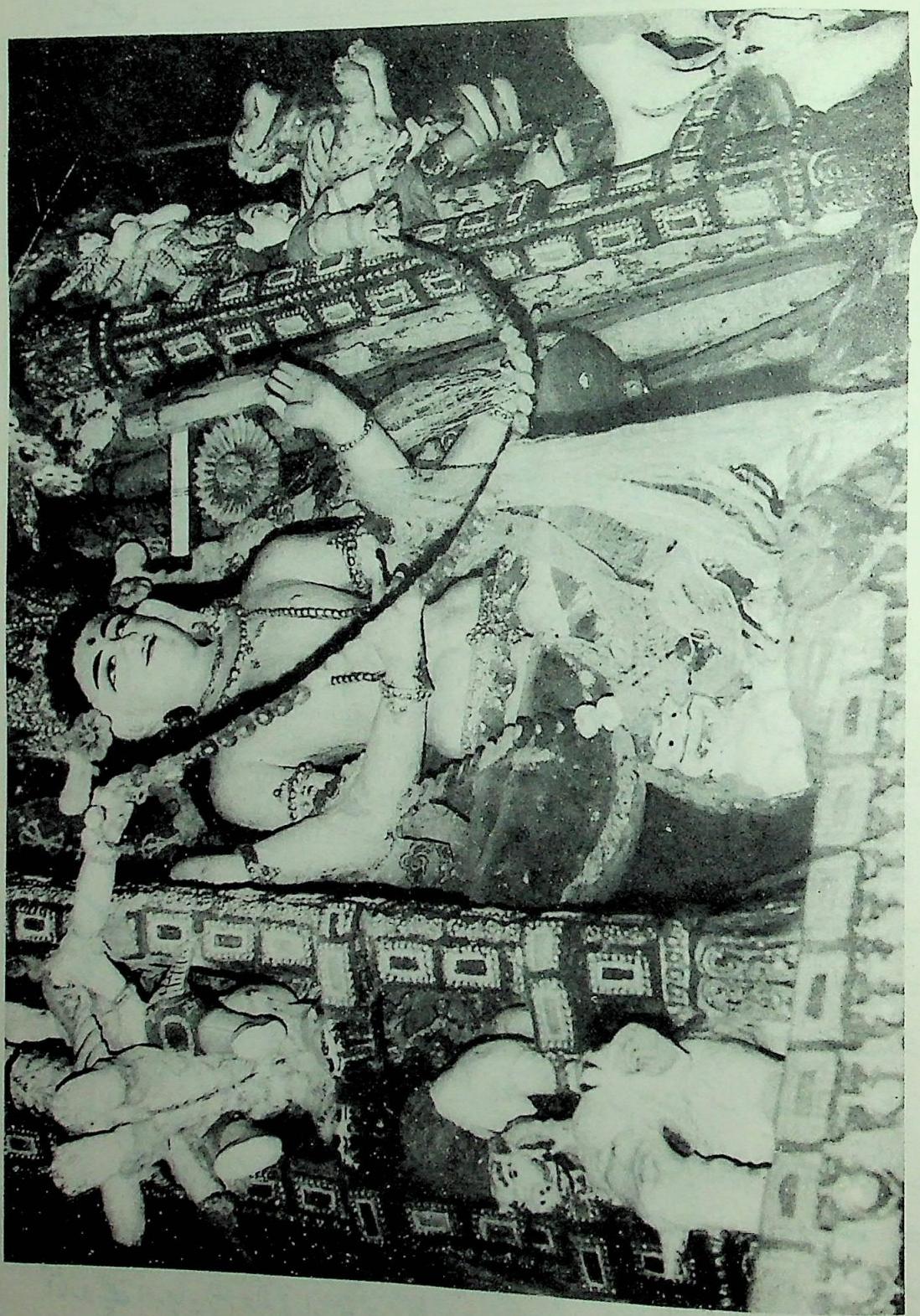
بیت المقدس — نیک پر کم منظر



طاچون پیٹھ وجد دھر، کھاگے، پاتھ بُرگ پالامن
پئزِ مرڑ تر پیہ سان تھاد کھو گس کھنگ
پئکون چھ اکھ پست کھیکھ کبھی پا چھ وناں
(داه تھبیل کر). اتھ کرس کوں چھنے کا نہ نظر تھ
تلان تے امک مونڈ تھر چھ تبی اگر کو۔ تھنک
ڑھانگ رسپا سند ذات نامک بُلاک چھ تیمسہ
محفوظ۔

گیس سند وابستہ لامہ چھ آنگنس ڈھن
پئن تے بالس کوں تامپر کرنہ آمنہن مکان مئنز
روزان۔ گمپیہ کس آنگنس مئنز چھ پڑیتھ لارکی پ
لامہ مئته کس باذ کار پدم سمجھوںند مالہ لگان۔
جوان، جعلے مئنز چھ پ مالہ ترہن دوہن جھاری
روزان تے دور دراز علاقو پیٹھ چھ لاکھ اتھ مئنز
شرکتھ کرنہ واتان۔ مالہ کہن دوہن چھ لامہ
موہقی پئز لیہ پیٹھ نڑان۔ پئز تھر تھ چھ تقریبہ
ہند اکھ حصہ۔ گوڈنیک رقص چھ اوہن پکھ
شوز راویتے دویم پدم شمجھوںد س رخس
تامپر دن پڑھو سپدان۔ امہ پتھ چھ زیٹھ لامہ
بھگوان بده سند ہوی پلو لاگتھ پوان تے
تس چھ تر اچھل واریاہ را کھیس ران گیر
کران۔ پیاری چھنے بیا کھ جما تھ پوان و اتھ
پیم منگول سپہن ہنڑ لشا ند ہی چھ کران۔ تم

شمار لداخ کہن پئہر پ مونڈ تھر سند سید
پیو مئنز چھ اکھ تھر لامہ شمجھوں تھن پئہر
سند انداز چھ لگان ز پکن تھر ہند تولق
چھ ارداہ مرشتنی لہ کس مئنز کالس سند تھوگ
کھنگ مئند کے اک طرف چھے کنو ہیر پش پیٹھ
کھسان۔ پ ون چھ ضور دی ز آہن چھ واریاہن
تامپر کئن پش کر تھ پئہر کھنی پ واریاہ بود چھ
باسان۔ پش پیٹھ چھ واریاہ لو کھی لو کھی مئند
اکس مئدرس مئند چھنے تگ ڈھینگ رسپا
پئز مرڑ تھ اکس سوہن تے روہ پہ مولہ ما یہ کر تھ
پھرنس نکھ۔ اکھ مئنز چھنے رسپا سند اس تکہ
مئدرس مئنز چھ واریاہ تھنک (غلپ) اویزان
پکن متعلق انداز چھ ز پیم گڑھن سداہی مرہ تھی لہ
پتکر آہتھ۔ لامن ہندن روزان کھنپن اور کن
چھ اکھ نیوٹھ اما پوز خالی کمیں بڑوئہ کالہ
شائی اسیمالہ باسکھ محفوظ اوس۔ اتھ مئنز
چھ اکھ دلپس تھنک پتھ پیٹھ نیپالس مئند
بودھ یاترا ہا دکھنے چھنے۔ پش کس انہس پیٹھ چھ
زب کھانگ (ماری مونڈ کر) یتھ متعلق دنہنے چھ
پوان ز پ چھ تو شوکھ لامن تامپر کو رمت۔ امہ
کرچ خاص کھنے چھنے پہ ز اتھ مئنز چھنے کا شربودھ
لوہ پ مرڑ محفوظ یہ سیٹھا جان چھنے۔ اتھ چھنے



بسم الله الرحمن الرحيم

اُتھے یققہ جایہ پڑا فی اثار اُتھے اُمیٰجھ سے چھ چھ
ڈرچھو ۲۰ فٹ تامنھے تھوڑیںگ۔ ٹینگھ تال چھنے
سُترینہ میک رودقبہ اُتھے کنال تام اسے۔ اُمیٰ سُتر
تال بیٹھو چھ بڑو نہہ کال بیٹھو پڑا فی امارتیران
روڈی ہتھی۔ پہنگ یققہ دُنہ تھے لُکھ کوٹ یا کھٹہ
چھ دنان چھ شاردا پتھرخس سید سیود یپار
سُتر کے سوتھو وری کئی، سیلہ زن اصل گام
ڈچھنے پاسہ نالہ آپار چھ آباد۔ ٹینگھر ہٹھو ڈھو و قوع
تھے گر تھے چھ طاکار پاٹھی اُتھے جایہ کوٹ آنک اشارہ
دوان۔

امہ کھٹہ مُشتری پم پڑا فی اثار بُدھ سچھ سیدی ہتھی
تکن مُشتری چھنے اُتھے کنہ مر کھ، کنیو کشہ، اُتھے گر ٹھ،
ہار ٹنی، ووچھ تھ پڑا فی سک بیتھر شامل۔ ووچھ،
کشہ تھ اُتھے گر ٹھ حاصل سیدنہ سوتھی چھے ٹینہ دُن
لگان ز کوٹ چھنے صرف فوجی مقصد خاطرے
یوت استعمال سپیان اوسمت بلکہ چھ یہ
رہائشی مقصد با پتھ تھ ورتاونہ اوسمت پوان۔
اُتھے جایہ بُدھ سپیز ہڑ کنہ مر کھ چھنے پتی مہو
ر تھ چھو درک بُو پتھ شاردا پتھر کس حاطس
اندر بونہ مُشتری پھسے ہڑ، اُمیک خول خط چھ
دنان ز مر ٹھ چھ بُدھ مس سوتھی والھ تھ سپیٹھا
مُمکن چھ زیہ آکار ما آسے تارا یہ ہند۔ ہار ٹنی

چھ ز کھس لامس نر آلوہ بآپتھ رقص کر ان۔
امہ پتھ چھ لامہ و شکہ ہستہ پوٹل ہونہ کوہ نس
پتھ کھاوان۔ پہنگ چھ بد رجن ہنڑ غلامکہ
پوت سادس چھ پدم سمجھو سند اقتار و اُتھے
پہوان لیس بُتھ کر ہن چھ تھ پہنگ چھس نزدیکی تھ
سُسے چھ پوٹلیں تلوار سوتی ژٹان تھ ایکی ملکہ لوکن
مُشتری چھ کران۔ ہمیشک رقص چھ لداخ تھ
لداخ نیبر سیٹھا مشہور۔ اُتھے گپس سوتھی چھ پانٹھ
ہتھ لامہ وابستہ۔ (م۔ل۔س)

کتاب فاءِ مہ:

*Cunninghan Ladakh

*Snellgrove

*Chopra.

*Pischel

*Hasanain:Budhist

*Kak:Antiques

*Academy

سچھ کوٹ

سچھ کوٹ ناؤک گام چھ سرینگر کس جزوں
مغلیں مُشتری سرینگر رائیتھن سُتر کے ڈچھن کن آباد۔
شہر پتھ چھ یہ گام ۲۱ کلومپٹر دُور۔
سچھ کوٹ ذکر چھنے و نیتمام کا نسہ تھ
تو اپنے نوپس کوہ مُمٹ اما پوز اُتھے آمتوپوچھ کا پوچھ
آثار و چھنے اُمہ جایہ ہنڑ تو اپنی ایمیتھ کھڑک رہ مُشتری

گومت، میمہ کینی امنیک ذکر ته کن جاچچھنے
سپید مت. وذکین چچک چچا په بادام بلغ
بناؤنے آمت. کوٹ کر ناو ته اتو آمش مردا
ستو چچ باسان زکوٹک توں چچ شاید کشہ
ہمند س بو ده دوسست اوسمت.
میمچچ کوٹک پروں نادہنیک یکھنے کوٹ
ہستھ پیشیج کا شہر صورتہ ازگیک میمچچ کوٹ
چچکیا ز سنکرت "کیھش" چچ کا شہر س
مہنزا چچ باسان. (م. ل. س)

چچک کھرد منہڑ راہتی ته باسان چچک زکوٹ بارس
آنس دوران ما آسہن ہارنلو سکو کنہ
مرؤج.

میمچچ کوٹ ته اته اندر یکھو گامن
ہمندین زٹھنیں ڈلن پڑھ کارکنہ پتہ
کورنہ کاشہ ته اته جاچچک پتھ کالہ دیوار بندی
یا دیوار بندی ہمندین نشان ہند تصدق میم
تلہ په باسان چچک قلہ چچ واریاہ کال برؤنہ
بارس اوسمت ته پتہ چچ گال کھاتس

BIBLIOGRAPHY

- Aazmi Aazam Dedmari , Tareekh-e-Aazmi , Srinagar
- Abul Fazl: Ain Abul Fazl , Ain-i-Akbari (4 Vols), Delhi , 1977
- Akademy Akademy , News Letter J.&K. Cultural Academy
- Alberuni Al-beruni , Abu Raihan, Alberunis India , Tr. Edward. C.Sachu. Delhi , 1964
- Baba Kamal Baba Kamal , Noornama (Miss. J.&K. Cultural Academy Library)
- Baharistan Ed. Akbar Hydri , Baharistan-i-Shahi , Budgam , 1982.
- Bamzai, A.K. Bamzai , A.K. Archaeological Remains in Kashmir. Lahore 1935.
- Bamzai: Hist Bamzai , P.N.K. , A History of Kashmir , Delhi , 1973
- Bates Bates , C.A. , A Gazetteer of Kashmir , Jammu , 1980
- Bazaz P.N. Bazaz , History of Freedom Struggle in Kashmir.
- Beal Beal , Samuel , On Huein Tsiang's 'Su-Yu-Ki' , Delhi , 1969
- Bernier Bernier , Francis , Travels in Mughal Empire
- Bhattacharya Bhattacharya Hari Das. The cultural Heritage of India , Delhi 1959
- Biscoe Biscoe Tyndale , Kashmir in Sunlight and Shade , Delhi , 1959
- Brown Percy , Brown , Indian Architecture , 2 Vols , Del. , 1942
- Burj-i-Noor Burj -i-Noor , Cultural Academy
- Chakravarti Chakravarti , B. History of Bhutan , Delhi
- Charak Charak S.D.S. Ranjit Dev and Rise and Fall of Jammu Kingdom , Jammu , 1972
- Charak: Himalayan Charak , S.S. , History and Culture of Himalayan States , 6 Vols. | Delhi , 1984
- Chopra Chopra Pran. Ladakh , Delhi 1980 .
- Cole Cole H.H. Illustrations on Ancient Buildings of Kashmir , London 1922
- Crook Crook , Nila Cram . The Way of Swan , Del. 1959
- Crowe Crowe , Sylvia and S.S. Highwood , The Gardens of Mughal India , London 1972

